

МОНТАЖНЫЕ ПЕРЕХОДЫ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ЭКРАННОГО ЯЗЫКА

Стерликов Д.А.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

dimok.36@yandex.ru

Отечественная традиция монтажа изначально формировалась в двух направлениях. Первое направление можно обозначить как киноправду. Его основоположник, известный режиссер Дзига Вертов, полагал, что задача экранного искусства заключается в попытке максимально точно воссоздать реальность. Второе направление сформировалось отчасти в оппозиции к первому. Так, например, не менее известный режиссер Артур Пелешян полагал, что задача кинематографа (и неигрового в том числе) создать новую реальность, новое пространство за счет такого явления, как ассоциативный монтаж. Эти две традиции отразились на подходах к использованию любых монтажных приемов. Все они служат либо для максимально точного воспроизведения реальности, либо для формирования нового экранного пространства. Монтажные склейки и переходы не являются исключением.

Для классических телевизионных материалов на протяжении долгого времени был характерен первый подход. Именно потому прямая склейка, без использования каких-либо переходов, считалась наилучшим вариантом. Реже (преимущественно в документалистике) использовался переход через затемнение или проявление. Склейка-вспышка применялась лишь в исключительных случаях как компенсация плохой работы оператора, который не «набрал» достаточного количества планов-переходов. Все другие варианты переходов пренебрежительно именовались «свадебным монтажом» и считались некорректными.

Времена изменились, и нынешнее обилие переходов и склеек, которые используются на телевидении, поражает. Одним из первых активную работу с переходами начал Леонид Парфенов в своих исторических циклах. Там он использовал обрамление, сдвиг, выгорание и многое другое. Сегодня же использование переходов стало еще более активным. Рассмотрим переходы, которые используются сейчас наиболее активно.

За основу классификации переходов мы взяли подход Романа Болхарова, поскольку он даёт наиболее полный перечень актуальных методов и приёмов. Нами будут рассмотрены следующие переходы: Dissolve, Glitch, Motion, Light Leaks, Swipe, Presets (Film Impact), Handy Transitions for Premiere Pro.

Dissolve – переходы, основанные на смещении кадров через прозрачность (прозрачность на стыке двух видео, прозрачность через белый кадр, прозрачность через чёрный кадр). Мы использовали этот эффект на начальных этапах освоения монтажа, поскольку он считается очень простым и даже примитивным в профессиональной среде. Например, такой переход используется в документальном фильме «Рост в полный рост» на 10-й секунде и далее.

Glitch – переходы, основанные на помехах в видео, разложении по RGB и дополнительных аналоговых искажениях. Два файла накладываются друг на друга с 50% прозрачностью, кардинальной цветокоррекцией и дополнительными помехами, множество которых можно найти на просторах интернета. Стоит отметить, что дополнительные помехи накладываются через BlendMode для естественности единства изображения. Далее добавление звука, соответствующего типу помехи и расслоение на RGB. Достоинство такого перехода – ручное его создание, эксперименты приветствуются. Например, в телепрограмме «10 тайн публичных людей» (телеканал РЕН ТВ) 21.10.19 такой переход используется на 1.07 минуте.

Motion – переходы, основанные на движении самого изображения. Стык кадров является серединой, которая размывается при переходе, отчего прямая склейка становится незаметной. К таким переходам относятся: zoomin, zoomout, whippushleft и др. Этот эффект мы используем в выпуске проекта «Мастерская ТВ» в выпуске «Сложный собеседник». Например, в телепрограмме «Главная дорога» (телеканал НТВ) 19.10.19 такой переход

используется на 6.30 минуте или, к примеру, в телепрограмме «10 тайн публичных людей» (телеканал РЕН ТВ) 21.10.19 на 0.20 секунде.

LightLeaks - световые блики, которыми можно засветить изображение, замаскировав склейку. Хорошо, если при съёмке был источник света, при монтаже он поможет подобрать направление, цвет и размер блика. LightLeaks может быть как сторонним видео, так и встроенным эффектом в видеопрограмму (в нашем случае это Adobe Premiere Pro). Этот эффект мы использовали в клипе «Реги про регии» (YouTube канал «Доступ Свободный»). Например, такие переходы используются в телепрограмме «Ты не поверишь!» (телеканал НТВ) 24.10.19 на 43-й и 45-й секундах.

Swipe - переход через маску первого видео и постепенное его выведение с видеоряда. Успех такого перехода зависит от исходного видео, если в нём нет движения, то и вывести его через маску не получится. В переходах такого типа необходимо внимательно покадрово выводить изображение в ту сторону, в которую оно движется, ограничиваясь конечной фигурой какого-либо объекта с противоположной стороны. Но переходы такого типа редко встречаются на ТВ из-за высокой степени сложности их реализации. В телепрограмме «Орёл и Решка» (телеканал Пятница) 20.10.19 такой переход используется на 11.25 минуте.

Presets - заготовленные установки из встроенных функций видеопрограммы. Здесь нас интересуют установки для переходов. Каждый пользователь программы может создать свои установки и поделиться ими с другими пользователями. Например, на YouTube канале Cinesom.net можно не только найти видеопереходы, но и научиться самому их создавать. Также существуют сторонние разработчики, например, FilmImpact предоставляет (не на бесплатной основе) киноделам дополнительные переходы, отличающиеся эксклюзивностью создания. Например, такими переходами полон документальный фильм «Жизнь после людей» (телеканал History).

Handy Transitions for Premiere Pro – заготовленные установки видеопереходов из сторонних изображений, упакованные в секвенцию. Принцип работы схож с Presets, разница лишь в том, что за основу берутся сторонние материалы, а не встроенные эффекты. Но здесь есть свои недостатки, нужно с осторожностью и внимательностью подбирать и покупать такие переходы. Создаются они в конкретной версии видеопрограммы, если импортировать их в старую версию, не соответствующую той, в которой они разрабатывались, они просто не откроются.

Использование переходов должно соответствовать видеонаполнению. Так, например, Glitch не стоит применять в неторопливом повествовании, а Motion в статичном изображении. Трудно не согласиться с Романом Болхаровым [<https://www.youtube.com/channel/UC4tY93z5eq2U32M4ik1Qm0A>] по поводу встроенных в программу переходов – они устарели, и их давно пора удалить, за исключением 3-4 классических.

Список литературы

1. Рабигер М. Монтаж. – М., 1999.
2. Особенности функционирования современных аудиовизуальных медиа (монография) / под общ. ред. А. М. Шестериной. – Воронеж: Кварта, 2018.
3. Шестерина А. М. Авторская телепередача. – Воронеж, 2018.
4. Шкловский В. За 60 лет. Работы о кино. – М., 1985.