

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Педагогический институт
Кафедра лингвистики и гуманитарно-педагогического образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. И. Гущина
«04» июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.1 Методика и технология преподавания МХК

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/направленность/специализация: История и обществознание

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

Автор программы:

Кандидат исторических наук, доцент Акользина Марина Константиновна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры лингвистики и гуманитарно-педагогического образования «29» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Педагогического института, Протокол от «04» июля 2022 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра..... | 5 |
| 3. Объем и содержание дисциплины..... | 5 |
| 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства..... | 14 |
| 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... | 24 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 26 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 27 |

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Готов к формированию толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- культурно-просветительский
- педагогический
- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|--|
| | ПК-5 Готов к формированию толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде | Определяет ценностные ориентиры в ходе ознакомления с исторически сложившимися религиозными, культурными, этно-национальными и этно-конфессиональными традициями |

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-5 Готов к формированию толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения | | | |
|-------|--|-----------------|---|---|---|
| | | Очная (семестр) | | | |
| | | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Государства Азии и Африки в Новейшее время | | | + | |
| 2 | Государства Азии и Африки в Новое время | | + | | |
| 3 | История заселения ЦЧР | + | | | |
| 4 | История раннего христианства | | | | + |
| 5 | История религии | + | | | |
| 6 | История религиозных конфессий на территории Тамбовского края | | | | + |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|
| 7 | Формирование профессиональной готовности к историко-краеведческой деятельности | | | | + |
|---|--|--|--|--|---|

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Методика и технология преподавания МХК» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «Методика и технология преподавания МХК» изучается в 3 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

| Вид учебной работы | Очная (всего часов) |
|--------------------------------------|------------------------|
| Общая трудоёмкость дисциплины | 108 |
| Контактная работа | 64 |
| Лекции (Лекции) | 32 |
| Практические (Практ. раб.) | 32 |
| Самостоятельная работа (СР) | 44 |
| Зачет | - |

3.2.Содержание курса:

| № темы | Название раздела/темы | Вид учебной работы, час. | | | Формы текущего контроля |
|-----------|--|-----------------------------|--------------------|----|----------------------------|
| | | Лек ции | Пра кт. раб. | СР | |
| | | О | О | О | |
| 3 семестр | | | | | |
| 1 | Предмет методики преподавания мировой художественной культуры. Цели и задачи курса | 2 | 2 | 2 | Опрос |
| 2 | Цели, задачи и дидактические принципы преподавания мировой художественной культуры | 2 | 2 | 2 | Опрос |
| 3 | Методы преподавания мировой художественной культуры | 2 | 2 | 2 | Опрос |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------|
| 4 | Средства обучения в художественном образовании | 2 | 2 | 2 | Опрос |
| 5 | Формы организации обучения по дисциплине «Мировая художественная культура» | 2 | 2 | 2 | Опрос |
| 6 | Методика организации факультативных занятий по МХК | 2 | 2 | 2 | Опрос |
| 7 | Нестандартные формы организации обучения по дисциплине «МХК» | 2 | 2 | 2 | Опрос |
| 8 | Организация учебной деятельности на уроках по дисциплине «МХК» | 2 | 2 | 2 | Опрос |
| 9 | Формирование мотивации к обучению на уроках по предмету «Мировая художественная культура» | 2 | 2 | 2 | Опрос |
| 10 | Самостоятельная деятельность учащихся на уроках по МХК | 2 | 2 | 2 | Опрос |
| 11 | Методика организации учебно-исследовательской деятельности на уроках по дисциплине «Мировая художественная культура» | 2 | 2 | 2 | Опрос |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|----------------|
| 12 | Педагогические технологии преподавания отечественной и мировой художественной культуры | 2 | 2 | 4 | Опрос |
| 13 | Методика подготовки занятий по МХК | 2 | 2 | 6 | Опрос |
| 14 | Профессиональное мастерство преподавателя предмета «Мировая художественная культура» | 2 | 2 | 4 | Опрос |
| 15 | Методика проведения педагогического анализа и самоанализа урока МХК | 2 | 2 | 4 | Опрос |
| 16 | Организация художественно-педагогического общения | 2 | 2 | 4 | Опрос; Реферат |

Тема 1. Предмет методики преподавания мировой художественной культуры. Цели и задачи курса (ПК-5)

Лекция.

Методика преподавания мировой художественной культуры – отрасль педагогической науки, которая занимается изучением способов, средств, методов и приемов обучения в области изучения отечественной и мировой художественной культуры. Предметом методики преподавания мировой художественной культуры являются все стороны процесса обучения в образовательной области «Искусство», определение путей и средств организации общения учеников с искусством.

Практическое занятие.

- 1 Цели и задачи учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»
- 2 Принципы преподавания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»
- 3 Методы и приемы обучения
- 4 Средства обучения на уроках по предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»
- 5 Формы организации обучения
- 6 Типы и структуру уроков

Задания для самостоятельной работы.

Определите цели и задачи курса

Тема 2. Цели, задачи и дидактические принципы преподавания мировой художественной культуры (ПК-5)

Лекция.

Теоретико-методологической основой построения содержания учебного предмета «Мировая художественная культура» являются компетентностный, культурологический, системно-деятельностный и компаративистский подходы. Синтез подходов обеспечивает понимание, с одной стороны, специфики учебного предмета, с другой – особенностей реализации потребностей населения в художественном образовании и духовно-нравственном развитии подрастающего поколения на материале художественной культуры.

Практическое занятие.

- 1 Компетентностный подход
- 2 Культурологический подход
- 3 Системно-деятельностный подход
- 4 Компаративистский подход

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Принцип поликультурности.
- 2 Принцип целесообразности.
- 3 Принцип целостности.

Тема 3. Методы преподавания мировой художественной культуры (ПК-5)

Лекция.

В школьном обучении главное место занимает содержание обучения, который представляет собой знания, умения, навыки, который необходимо усвоить ученикам. Методы, избранные соответственно содержания, возраста учащихся обеспечивают высокое качество обучения и способствуют развитию и воспитанию личности.

Практическое занятие.

1. Классификация методов в зависимости от источника знаний: методы словесные (вербальные), наглядные, практические.
2. В зависимости от типа познавательной деятельности: методы репродуктивные, проблемно-поисковые.
3. В зависимости от способа осуществления процесса познания: когнитивные, креативные (творческие) методы.
4. В зависимости от формы взаимодействия учеников и учителя в процессе обучения: пассивные, активные, интерактивные методы.
5. В зависимости от дидактических целей: методы преподавания нового материала, методы закрепления материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений, навыков учеников.

Задания для самостоятельной работы.

Проанализируйте и оцените классификацию методов обучения в зависимости от источника знаний.

Тема 4. Средства обучения в художественном образовании (ПК-5)

Лекция.

Средства обучения – это объекты, созданные человеком, а также природные объекты, используемых в образовательном процессе в качестве носителей учебной информации и инструментов деятельности педагога и учеников для достижения поставленных целей обучения, развития и воспитания.

Практическое занятие.

1. Объемные пособия (модели, коллекции, натуральные объекты и т.д.).
2. Печатные пособия (репродукции, плакаты, графики, таблицы, учебники и т.д.).
3. Технические средства обучения (кинофильмы, видеофильмы, проекционный материал и т.д.).

Задания для самостоятельной работы.

Определите и охарактеризуйте принципы использования средств обучения

Тема 5. Формы организации обучения по дисциплине «Мировая художественная культура» (ПК-5)

Лекция.

Форма организации обучения – специально организованная деятельность учителя и учащихся, осуществляемая в определенном порядке и установленном режиме. В истории развития зарубежной и отечественной школы до настоящего времени известны различные системы обучения, в которых предпочтение отдавалось тем или иным формам организации.

Практическое занятие.

- 1 Индивидуальное обучение
- 2 Групповое обучение
- 3 Взаимное обучение
- 4 Заочное или дистанционное обучение (Дальтон-план)
- 5 Дифференцированное обучение по способностям учащихся
- 6 Бригадное обучение
- 7 Американский «план Трампа»

Задания для самостоятельной работы.

Выделите взаимосвязанные элементы в дидактической структуре урока МХК

Тема 6. Методика организации факультативных занятий по МХК (ПК-5)

Лекция.

Факультативные занятия, как специфическая форма, является добровольным обучением по интересам с целью расширения и углубления знаний, развития способностей и склонностей учащихся, а также их предыдущей профессиональной ориентации. На факультативные занятия в учебном плане средней школы выделяются специальные часы. В профессиональной школе среднего и высшего уровней их перечень и объем определяются Государственным образовательным стандартом.

Практическое занятие.

Формы художественно-познавательной и эстетической деятельности на факультативах: экскурсии, интеллектуальные и развлекательные игровые программы, декоративно-оформительские работы, выставки художественного творчества, музыкальная или искусствоведческая викторина, концертные программы, театрализованные постановки, творческие встречи, диспуты, турниры, гостиные, музыкально-литературные композиции и т.д.

Задания для самостоятельной работы.

Охарактеризуйте требования к организации факультативных занятий

Тема 7. Нестандартные формы организации обучения по дисциплине «МХК» (ПК-5)

Лекция.

Нестандартный урок — это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную (неустановленную) структуру. Анализ педагогической литературы позволил выделить несколько десятков типов нестандартных уроков, но все они объединены одной целью — отработка новых методов, форм, приемов и средств обучения, что ведет к реализации основного закона педагогики — закона об активности обучения. Их названия дают некоторое представление о целях, задачах, методике проведения таких занятий, например, урок-взаимообучения.

Практическое занятие.

Основные задачи нетрадиционного урока:

- 1 общекультурное развитие;
- 2 личностное развитие;
- 3 развитие познавательных мотивов, инициативы и интересов обучающихся;
- 4 формирование умения и желания учиться;
- 5 развитие коммуникативной компетентности;
- 6 создание условий для атмосферы творческого поиска.

Задания для самостоятельной работы.

Охарактеризуйте принципы построения нестандартных уроков

Тема 8. Организация учебной деятельности на уроках по дисциплине «МХК» (ПК-5)

Лекция.

В современной школе выделяются основные формы организации обучения: индивидуальные, групповые, фронтальные. Индивидуальная форма – каждый ученик получает свое задание, независимо от других. Эта форма обеспечивает активную учебную деятельность каждого ученика и позволяет ему работать в своем темпе. Индивидуальная работа способствует не только сознательному и прочному усвоению ЗУН, но и формированию таких качеств личности, как самостоятельность, организованность, настойчивость в достижении целей.

Групповая форма – класс временно делится на несколько групп, которые не должны быть постоянными, количество человек в группе от 2 до 6. Работа должна быть организована таким образом, чтобы все участники были активными в решении каждой учебной задачи. Фронтальная форма – учитель осуществляет работу одновременно со всем классом, включает всех учеников в обсуждение научных проблем. Педагогическая эффективность зависит от умений учителя присоединять каждого ученика к работе и внимательно следить за уровнем «включения» внимания и активности каждого ученика к общей работе.

Практическое занятие.

Для активизации интереса к процессу обучения используют следующие приемы:

- 1 задания по желанию учеников;
- 2 использование факультативных занятий;
- 3 внеклассная воспитательная работа;
- 4 учебные конференции;
- 5 индивидуальные домашние задания;
- 6 консультации;
- 7 дополнительные занятия.

Задания для самостоятельной работы.

Охарактеризуйте особенности организации фронтальной работы на уроках МХК

Тема 9. Формирование мотивации к обучению на уроках по предмету «Мировая художественная культура» (ПК-5)

Лекция.

Для психики детей школьного возраста характерна несформированность мотивационной сферы. «Влияние улицы», а также информационное поле, которое расширяется, создают множество направлений формирования мотиваций, неподконтрольных ни родителям, ни учителю. Отсюда возникает необходимость пристального внимания к формированию мотивов к обучению школьника.

Практическое занятие.

- 1 Высокие образцы художественного творчества.
- 2 Установление тесного контакта между педагогом, который ведет курс, преподавателями специальных предметов и мастерами производственного обучения.
- 3 Окружающая предметная и социокультурная среда.
- 4 Присоединение сферы эмоциональных переживаний.
- 5 Оценка учителя.
- 6 Работа с родителями.

Задания для самостоятельной работы.

Определите мотивирующую роль учебной группы при изучении МХК

Тема 10. Самостоятельная деятельность учащихся на уроках по МХК (ПК-5)

Лекция.

Самостоятельная работа занимает особое место в развитии познавательной активности учащихся. Самостоятельная работа учащихся – многообразные виды индивидуальной и коллективной учебной деятельности школьников, осуществляемой ими на классных и внеклассных занятиях или дома по заданиям, без непосредственного участия учителя. Выполнение этих заданий

требует от учащихся активной мыслительной деятельности, самостоятельного решения различных познавательных задач, применения ранее усвоенных знаний. Учащиеся приучаются к самоконтролю, у них воспитывается ответственное отношение к учебному труду, стремление к товарищеской взаимопомощи. Применяя различные виды самостоятельной учебной работы, необходимо стимулировать развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся во всей системе учебных занятий.

Практическое занятие.

Уровни самостоятельной деятельности:

- 1 репродуктивный (копирование, работа по образцу)
- 2 продуктивный (применение знаний в новых условиях, творческая работа).

Задания для самостоятельной работы.

Охарактеризуйте типы самостоятельных работ

Тема 11. Методика организации учебно-исследовательской деятельности на уроках по дисциплине «Мировая художественная культура» (ПК-5)

Лекция.

Учебное исследование – деятельность, направленная на создание качественно новых ценностей, важных для развития личности, на основе самостоятельного приобретения учащимися субъективно новых, необходимых для них знаний.

Практическое занятие.

Задачи учебно-исследовательской деятельности:

- 1 формирование интереса к познавательной, творческой, экспериментально-исследовательской деятельности;
- 2 создание условий для социального и профессионального самоопределения школьников;
- 3 совершенствование исследовательских умений учащихся, освоение алгоритма научного исследования;
- 4 развитие творческих способностей и личных качеств учащихся;
- 5 расширение кругозора в предметных областях;
- 6 ориентация на дальнейшее продолжение образования в высшем учебном заведении.

Задания для самостоятельной работы.

Определите функции учебно-исследовательской деятельности

Тема 12. Педагогические технологии преподавания отечественной и мировой художественной культуры (ПК-5)

Лекция.

Педагогическая технология – это научно обоснованный выбор характера воздействия в процессе организуемого учителем взаимодействия с детьми, производимый в целях максимального развития личности как субъекта окружающей действительности. Педагогическая технология выявляет систему профессионально значимых умений педагогов по организации воздействия на воспитанника. Сущность педагогической технологии выявляется через систему необходимых и достаточных элементов, связанных между собой и имеющих внутреннюю логику.

Элементы педагогической технологии: педагогическое общение, оценка, требование, конфликт

Практическое занятие.

Технология проблемного обучения.

Технология педагогических мастерских.

Технология развития критического мышления учащихся.

Технология учебных дискуссий в художественном образовании.

Проектная технология на занятиях по МХК.

Задания для самостоятельной работы.

Проанализируйте систему оценки результатов учебной деятельности учащихся на занятиях по МХК

Тема 13. Методика подготовки занятий по МХК (ПК-5)

Лекция.

При подготовке к уроку учитель использует 2 вида планирования: календарно-тематическое и поурочное.

Практическое занятие.

Этапы подготовки учителя к уроку:

1. Изучение нормативной документации: учебного плана и учебной программы. Эта часть работы выполняется в ходе подготовки к учебному году. Готовясь к изучению с учащимися очередной темы, учитель вновь обратится к программе для того, чтобы четко поставить перед собой цели и задачи.
2. Изучение методической литературы: учебник, методические рекомендации, статьи в методических изданиях.
3. Изучение и подготовка плана-конспекта для урока.
4. Изучение и подготовка имеющихся в школе средств обучения по теме урока.

Задания для самостоятельной работы.

Определите особенности формулировки цели и задач урока «Мировой художественной культуры»

Тема 14. Профессиональное мастерство преподавателя предмета «Мировая художественная культура» (ПК-5)

Лекция.

Как и любой другой учитель, учитель по предмету «Мировая художественная культура» должен быть специалистом в трех основных направлениях: 1. Педагогом; 2. Психологом; 3. Организатором. Согласно этому профессиональное мастерство учителя по МХК проявляется в его профессиональной подготовленности по педагогике и предметам искусствоведческого и культурологического цикла, в его психологической компетентности и в уровне его организаторских способностей.

Практическое занятие.

Педагогические способности учителя по МХК:

- 1 владение различными методиками и педагогическими технологиями;
- 2 умение использовать разнообразные формы организации обучения;
- 3 владение приемами активизации познавательной и творческой активности учащихся;
- 4 умение определять оптимальное содержание урока в соответствии с требованиями программы и целями урока, выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения;
- 5 возможности реализации всех дидактических принципов;
- 6 владение приемами и формами работы, которые обеспечивают активность и самостоятельность мышления учащихся;
- 7 владение методикой использования наглядности, современных технических средств обучения и средств медиаобразования.

Задания для самостоятельной работы.

Охарактеризуйте психологические и организаторские способности учителя по МХК

Тема 15. Методика проведения педагогического анализа и самоанализа урока МХК (ПК-5)

Лекция.

Педагогический анализ урока является итоговым в оценивании педагогической деятельности студента и представляет собой подробное исследование его составляющих элементов на основе требований учебновоспитательного процесса. Различают частный и общий анализ урока. При частном анализе урока изучению и оцениванию подвергается один или несколько сторон методики

урока (анализ средств, которые применялись на уроках, анализ плотности урока и др.). При общем анализе изучаются все стороны урока. Умение вести анализ имеет большое значение для будущего педагога, так как позволяет ближе познакомиться с практической работой учителя и критически отнестись к использованию опыта своих коллег; расширяет, углубляет и совершенствует профессиональные знания и умения студентов, полученные при обучении; помогает вдумчиво осмыслить и оценить учебновоспитательный процесс и вносить коррективы в свою деятельность, способствует развитию творческого педагогического мышления.

Практическое занятие.

Требования к анализу урока:

1. Анализ урока должен быть многосторонним и достаточно глубоким (необходимо оценить качество конспекта, организацию урока, целесообразность средств и методов обучения, реализацию педагогических принципов, воспитательную работу педагога и др.).
2. Субъективная оценка должна быть обоснованной и достаточно аргументированной. Объективность оценки может обеспечиваться конкретными примерами, тесной связью с решенными на уроке задачами.
3. Анализ урока должен содержать конкретные практические рекомендации по исправлению отмеченных недостатков.
4. Анализ необходимо оформить письменно, понятно и аккуратно. Для проведения анализа предлагается специальная схема.

Задания для самостоятельной работы.

Проанализируйте, почему при кратком анализе часто используется только характеристика качественных показателей урока

Тема 16. Организация художественно-педагогического общения (ПК-5)

Лекция.

На уроке осуществляют общение три участника, и таким образом, общение носит трехсторонний характер. Учитель – искусство. Учитель, когда готовится к уроку, сам — переживает произведение искусства, испытывает на себе их воздействие. Таким образом, учитель создает и проводит занятие, которое основано на его личной позиции, его точке зрения, его мыслях и чувствах. Учитель – ученики. Учитель является посредником между искусством и учениками. Он передает ученикам свое отношение к произведению искусства, возбуждает в них желание самостоятельно обратиться к произведению, определить свою позицию в общении. При проведении урока учитель должен принимать во внимание возрастные, психологические и другие особенности учеников, согласно этому определяет конкретные формы, приемы урока, с уважением и пониманием относится к мыслям и мнениям учеников. Искусство – ученики. Ученики узнают духовный мир произведения искусства в процессе его восприятия, вступают в духовный контакт с его героями и с его создателем. Искусство оказывает воздействие на учеников, возбуждает их чувства и мысли, вызывает размышления над жизнью. У учащихся формируется потребность к самостоятельной эстетической деятельности – к выявлению своих впечатлений от искусства, к его защите и популяризации, к личному художественному творчеству, к утверждению красоты в жизни и т.д.

Практическое занятие.

Принципы организации художественно-педагогического общения на уроках искусства:

признание равенства всех партнеров общения и уникальности каждого;
 организации действия – события (по терминологии М.М. Бахтина) общения, способного создать и активизировать диалогические отношения между тремя партнерами общения. Такого события, которое бы объединило всех, вызвало желание общаться, взволновало каждого и направило бы учеников к формированию и выражению своих мнений и мыслей;
 активизация сопереживания на уроке. Этот принцип перекликается с дидактическими требованиями развития эстетической деятельности, поскольку переживание находится в самой природе ценностного познания мира. На уроке искусства сопереживание учениками художественному произведению, его автору или герою являются почти всегда самым важным моментом;
 воплощение своих позиций каждого партнера общения.

Задания для самостоятельной работы.

Охарактеризуйте средства выразительности урока МХК

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 75 баллов
- контрольные срезы – 2 среза: 5 баллов, 10 баллов
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

| № те мы | Название темы / вид учебной работы | Формы текущего контроля / срезы | Мах. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки |
|---------|--|---------------------------------|--------------------|--|
| 1. | Предмет методики преподавания мировой художественной культуры. Цели и задачи курса | Опрос | 5 | 5-4 баллов - Студент показывает достаточный уровень знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений 3 балла - показывает твердые знания темы; самостоятельно и последовательно излагает материал; 2 балла - в основном показывает знания темы; допускает некоторые ошибки в изложении материала; 1 балл - студент показывает слабый уровень знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом |
| 2. | Цели, задачи и дидактические принципы преподавания мировой художественной культуры | Опрос | 5 | 5-4 баллов - Студент показывает достаточный уровень знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений 3 балла - показывает твердые знания темы; самостоятельно и последовательно излагает материал; 2 балла - в основном показывает знания темы; допускает некоторые ошибки в изложении материала; 1 балл - студент показывает слабый уровень знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом |

| | | | | |
|----|--|-------|---|---|
| 3. | Методы преподавания мировой художественной культуры | Опрос | 5 | <p>5-4 баллов - Студент показывает достаточный уровень знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений</p> <p>3 балла - показывает твердые знания темы; самостоятельно и последовательно излагает материал;</p> <p>2 балла - в основном показывает знания темы; допускает некоторые ошибки в изложении материала;</p> <p>1 балл - студент показывает слабый уровень знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом</p> |
| 4. | Средства обучения в художественном образовании | Опрос | 5 | <p>5-4 баллов - Студент показывает достаточный уровень знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений</p> <p>3 балла - показывает твердые знания темы; самостоятельно и последовательно излагает материал;</p> <p>2 балла - в основном показывает знания темы; допускает некоторые ошибки в изложении материала;</p> <p>1 балл - студент показывает слабый уровень знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом</p> |
| 5. | Формы организации обучения по дисциплине «Мировая художественная культура» | Опрос | 5 | <p>5-4 баллов - Студент показывает достаточный уровень знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений</p> <p>3 балла - показывает твердые знания темы; самостоятельно и последовательно излагает материал;</p> <p>2 балла - в основном показывает знания темы; допускает некоторые ошибки в изложении материала;</p> <p>1 балл - студент показывает слабый уровень знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом</p> |

| | | | | |
|----|--|-------------------------|---|---|
| 6. | Методика организации факультативных занятий по МХК | Опрос | 5 | <p>5-4 баллов - Студент показывает достаточный уровень знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений</p> <p>3 балла - показывает твердые знания темы; самостоятельно и последовательно излагает материал;</p> <p>2 балла - в основном показывает знания темы; допускает некоторые ошибки в изложении материала;</p> <p>1 балл - студент показывает слабый уровень знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом</p> |
| 7. | Нестандартные формы организации обучения по дисциплине «МХК» | Опрос | 5 | <p>5-4 баллов - Студент показывает достаточный уровень знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений</p> <p>3 балла - показывает твердые знания темы; самостоятельно и последовательно излагает материал;</p> <p>2 балла - в основном показывает знания темы; допускает некоторые ошибки в изложении материала;</p> <p>1 балл - студент показывает слабый уровень знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом</p> |
| 8. | Организация учебной деятельности на уроках по дисциплине «МХК» | Опрос(контрольный срез) | 5 | <p>5-4 баллов - Студент показывает достаточный уровень знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений</p> <p>3 балла - показывает твердые знания темы; самостоятельно и последовательно излагает материал;</p> <p>2 балла - в основном показывает знания темы; допускает некоторые ошибки в изложении материала;</p> <p>1 балл - студент показывает слабый уровень знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом</p> |

| | | | | |
|-----|--|-------|---|---|
| 9. | Формирование мотивации к обучению на уроках по предмету «Мировая художественная культура» | Опрос | 5 | <p>5-4 баллов - Студент показывает достаточный уровень знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений</p> <p>3 балла - показывает твердые знания темы; самостоятельно и последовательно излагает материал;</p> <p>2 балла - в основном показывает знания темы; допускает некоторые ошибки в изложении материала;</p> <p>1 балл - студент показывает слабый уровень знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом</p> |
| 10. | Самостоятельная деятельность учащихся на уроках по МХК | Опрос | 5 | <p>5-4 баллов - Студент показывает достаточный уровень знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений</p> <p>3 балла - показывает твердые знания темы; самостоятельно и последовательно излагает материал;</p> <p>2 балла - в основном показывает знания темы; допускает некоторые ошибки в изложении материала;</p> <p>1 балл - студент показывает слабый уровень знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом</p> |
| 11. | Методика организации учебно-исследовательской деятельности на уроках по дисциплине «Мировая художественная культура» | Опрос | 5 | <p>5-4 баллов - Студент показывает достаточный уровень знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений</p> <p>3 балла - показывает твердые знания темы; самостоятельно и последовательно излагает материал;</p> <p>2 балла - в основном показывает знания темы; допускает некоторые ошибки в изложении материала;</p> <p>1 балл - студент показывает слабый уровень знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом</p> |

| | | | | |
|-----|--|-------|---|---|
| 12. | Педагогические технологии преподавания отечественной и мировой художественной культуры | Опрос | 5 | <p>5-4 баллов - Студент показывает достаточный уровень знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений</p> <p>3 балла - показывает твердые знания темы; самостоятельно и последовательно излагает материал;</p> <p>2 балла - в основном показывает знания темы; допускает некоторые ошибки в изложении материала;</p> <p>1 балл - студент показывает слабый уровень знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом</p> |
| 13. | Методика подготовки занятий по МХК | Опрос | 5 | <p>5-4 баллов - Студент показывает достаточный уровень знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений</p> <p>3 балла - показывает твердые знания темы; самостоятельно и последовательно излагает материал;</p> <p>2 балла - в основном показывает знания темы; допускает некоторые ошибки в изложении материала;</p> <p>1 балл - студент показывает слабый уровень знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом</p> |
| 14. | Профессиональное мастерство преподавателя предмета «Мировая художественная культура» | Опрос | 5 | <p>5-4 баллов - Студент показывает достаточный уровень знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений</p> <p>3 балла - показывает твердые знания темы; самостоятельно и последовательно излагает материал;</p> <p>2 балла - в основном показывает знания темы; допускает некоторые ошибки в изложении материала;</p> <p>1 балл - студент показывает слабый уровень знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом</p> |

| | | | | |
|-----|---|---------------------------|-----|---|
| 15. | Методика проведения педагогического о анализа и самоанализа урока МХК | Опрос | 5 | <p>5-4 баллов - Студент показывает достаточный уровень знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений</p> <p>3 балла - показывает твердые знания темы; самостоятельно и последовательно излагает материал;</p> <p>2 балла - в основном показывает знания темы; допускает некоторые ошибки в изложении материала;</p> <p>1 балл - студент показывает слабый уровень знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом</p> |
| 16. | Организация художественно-педагогического общения | Опрос | 5 | <p>5-4 баллов - Студент показывает достаточный уровень знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений</p> <p>3 балла - показывает твердые знания темы; самостоятельно и последовательно излагает материал;</p> <p>2 балла - в основном показывает знания темы; допускает некоторые ошибки в изложении материала;</p> <p>1 балл - студент показывает слабый уровень знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом</p> |
| | | Реферат(контрольный срез) | 10 | <p>10 баллов – студент выполнил работу полностью без ошибок и недочетов или допустил не более одного недочета.</p> <p>8-5 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более одной грубой и одной негрубой ошибки, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов.</p> <p>4-3 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более одной грубой и одной негрубой ошибки, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов.</p> <p>2-1 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов или более 2 грубых ошибок – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов или более 2 грубых</p> |
| 17. | Посещаемость | | 10 | <p>10 баллов – студент посетил все 100% занятий</p> <p>7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий</p> <p>4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий</p> <p>1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий</p> <p>Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются</p> |
| 18. | Премияльные баллы | | 20 | <p>Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - выполнение индивидуальных заданий повышенной сложности – 10 баллов |
| 19. | Итого за семестр | | 100 | |

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

| 100-балльная система | Традиционная система |
|----------------------|----------------------|
| 50 - 100 баллов | Зачтено |
| 0 - 49 баллов | Не зачтено |

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 1. Предмет методики преподавания мировой художественной культуры. Цели и задачи курса

1. Методические рекомендации по организации образовательного процесса по учебному предмету МХК.
2. Основные функции преподавания мировой художественной культуры.
3. Специфические принципы преподавания отечественной и мировой художественной культуры.

Тема 2. Цели, задачи и дидактические принципы преподавания мировой художественной культуры

1. Возрастные психологические и физиологические особенности учащихся, их влияние на восприятие искусства.
2. Формирование личности ученика, его нравственных убеждений и жизненной позиции, выработка внутренних ориентиров поведения, поиск универсальных нравственных принципов, формирование собственной системы ценностей на уроках по "Мировой художественной культуре".

Тема 3. Методы преподавания мировой художественной культуры

1. Классификация методов преподавания отечественной и мировой художественной культуры в зависимости от формы взаимодействия учеников и учителя в процессе обучения: А) пассивные, Б) активные, В) интерактивные методы.

Тема 4. Средства обучения в художественном образовании

1. Использование мультимедиа технологий на уроках культуры.
2. Виды, значение, методическая необходимость и возможности использования мультимедиа технологий на уроках.
3. Специфика использования мультимедиа технологий на уроках по "Мировой художественной культуре)".
4. Разработка фрагментов уроков с использованием мультимедиа технологий.

Тема 5. Формы организации обучения по дисциплине «Мировая художественная культура»

1. Структура занятий по МХК.
2. Факультативные занятия как процесс взаимоотношений учащихся с искусством.

Тема 6. Методика организации факультативных занятий по МХК

1. Метод художественно-педагогической драматургии в преподавании мировой художественной культуры.
2. Общие правила разработки композиции урока по МХК.
3. Алгоритмы разработки композиции урока согласно методу художественно-педагогической драматургии.

Тема 7. Нестандартные формы организации обучения по дисциплине «МХК»

1. Методика организации экскурсий в курсе преподавания мировой художественной культуры.
2. Виды экскурсий, этапы подготовки и проведения экскурсии.
3. Определение этапов подготовки экскурсии, составление конспекта и проведение экскурсии по заданной теме.

Тема 8. Организация учебной деятельности на уроках по дисциплине «МХК»

1. Самостоятельная деятельность учащихся на уроках по МХК.
2. Формирование самостоятельности учащихся в процессе обучения.
3. Основные требования к организации самостоятельной деятельности на занятиях.
4. Уровни самостоятельной деятельности: репродуктивный и продуктивный.
5. Типы самостоятельных работ: восстанавливающие, реконструктивно-вариантные, эвристические, творческие.
6. Виды самостоятельных работ и методика их организации.

Тема 9. Формирование мотивации к обучению на уроках по предмету «Мировая художественная культура»

1. Выбор оптимальных способов сочетания различных форм организации учебной деятельности на уроках культуры.
2. Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках по МХК.
3. Показатели и уровни познавательной активности.
4. Методы и приемы активизации познавательной активности.
5. Роль личности педагога в стимулировании познавательной активности учащихся.

Тема 10. Самостоятельная деятельность учащихся на уроках по МХК

1. Определение целевой направленности уроков по мировой художественной культуре.
2. Алгоритм постановки цели урока.
3. Основные дидактические задачи (познавательные, развивающие, воспитательные), необходимые для достижения цели урока.
4. Постановка и доведение цели урока к ученикам.
5. Степень достижения цели урока.
6. Составление фрагментов и целостных конспектов уроков по заданной теме, форме, типа урока.

Тема 11. Методика организации учебно-исследовательской деятельности на уроках по дисциплине «Мировая художественная культура»

1. Творческая деятельность на уроках по МХК.
2. Методическое значение и функции использования творческих заданий на уроках культуры.
3. Систематичность и постепенность в использовании творческих заданий.
4. Критерии выбора творческих заданий для занятий.
5. Организация выполнения творческого задания.

Тема 12. Педагогические технологии преподавания отечественной и мировой художественной культуры

1. Профессиональное мастерство учителя по "Мировой художественной культуре".
2. Методика проведения педагогического анализа и самоанализа уроков по МХК.
3. Формы анализа и самоанализа уроков по культуре. 4. Компоненты успешности на уроках.

Тема 13. Методика подготовки занятий по МХК

Сформулируйте образовательные задачи урока МХК

Тема 14. Профессиональное мастерство преподавателя предмета «Мировая художественная культура»

1. Выявление и характеристика качественных показателей урока.
2. Информативность урока и степень сложности учебного материала.
3. Психологические показатели: эмоциональность и динамика урока, стиль общения учителя и учеников, психологическая подготовленность учителя.
4. Анализ композиционного построения урока.
5. Диагностика причин и тенденций методических недостатков.
6. Определение особенностей и проведение короткого, структурного, системного, структурно-временного, комбинированного, психологического, дидактического, аспектного и комплексного анализов урока по культуре.

Тема 15. Методика проведения педагогического анализа и самоанализа урока МХК

- 1 Образовательная ценность урока.
- 2 Воспитательная ценность урока.
- 3 Положительные стороны деятельности преподавателя.
- 4 Основные недостатки урока и конкретные практические рекомендации по совершенствованию педагогического мастерства.

Тема 16. Организация художественно-педагогического общения

1. Организация восприятия учениками произведений искусства.
2. Внешние условия восприятия.
3. Этапы организации процесса восприятия учащимися произведений искусства.
4. Методика проведения художественно-педагогического анализа произведений искусства.
5. Этапы проведения художественно-педагогического анализа.
6. Специфика художественно-педагогического анализа произведений различных видов искусства.

Реферат

Тема 16. Организация художественно-педагогического общения

1. Цели и задачи преподавания учебного предмета "Мировая художественная культура" в Концепции предмета.
2. Дидактические принципы преподавания мировой художественной культуры.
3. Функции преподавания мировой художественной культуры.
4. Возрастные психологические и физиологические особенности учащихся 5-го класса.
5. Возрастные психологические и физиологические особенности учащихся 6-го класса.
6. Возрастные психологические и физиологические особенности учащихся 7-го класса.
7. Возрастные психологические и физиологические особенности учащихся 8-го класса.
8. Возрастные психологические и физиологические особенности учащихся 9-го класса.
9. Формирование нравственных убеждений и жизненной позиции на уроках по МХК.
10. Формирование собственной системы ценностей на уроках по МХК.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-5)

1. Цели, задачи и дидактические принципы преподавания мировой художественной культуры.
2. Концепция преподавания предмета «Мировая художественная культура».
3. Учебная программа, принципы построения программы учебного предмета «Мировая художественная культура».

4. Возрастные психологические и физиологические особенности учащихся, их влияние на восприятие искусства.
5. Классификация методов и приемов в методике преподавания мировой художественной культуры.
6. Методы преподавания отечественной и мировой художественной культуры в зависимости от типа познавательной деятельности: методы репродуктивные, проблемно-поисковые.
7. Методы преподавания в зависимости от способа осуществления процесса познания: когнитивные, креативные (творческие) методы.
8. Классификация методов преподавания отечественной и мировой художественной культуры в зависимости от формы взаимодействия учеников и учителя в процессе обучения: пассивные, активные, интерактивные методы.
9. Метод художественно-педагогической драматургии в преподавании мировой художественной культуры. Общие правила разработки композиции урока по «Мировой художественной культуре».
10. Творческая деятельность на уроках по «Мировой художественной культуре».
11. Средства обучения в художественном образовании. Принципы использования средств обучения.
12. Методика использования технических средств на уроках культуры.
13. Формы организации обучения по «Мировой художественной культуры».
14. Педагогические (дидактические, психологические, организационные, гигиенические) требования к урокам МХК.
15. Типология уроков по МХК.
16. Структура занятий МХК комбинированного типа.
17. Факультативные занятия как процесс взаимоотношений учащихся с искусством.
18. Методика организации контроля знаний учащихся на уроках культуры.
19. Методика организации нестандартных (нетрадиционных) форм организации обучения.
20. Методика организации экскурсий в курсе преподавания мировой художественной культуры. Виды экскурсий, этапы подготовки и проведения экскурсии.
21. Формирование мотивации к обучению на уроках МХК.
22. Самостоятельная деятельность учащихся на уроках по «Мировой художественной культуре».
23. Методика организации учебно-исследовательской деятельности на уроках по «Мировой художественной культуре».
24. Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках МХК.
25. Виды планирования (календарно-тематическое и поурочное) по учебному предмету «Мировая художественная культура». Этапы планирования учебного занятия и подготовки к нему учителя.
26. Методические особенности и правила составления конспекта урока по «Мировой художественной культуре».
27. Профессиональное мастерство учителя по «Мировой художественной культуре».
28. Методика проведения педагогического анализа и самоанализа уроков МХК.
29. Особенности художественно-педагогического общения на уроках культуры.
30. Средства выразительности урока искусства.
31. Организация восприятия учениками произведений искусства. Методика проведения художественно-педагогического анализа произведений искусства.
32. Современные технологии в преподавании учебного предмета «Мировая художественная культура».
33. Технология развития критического мышления в художественном образовании. Возможности использования технологии «критического мышления» на уроках МХК.
34. Сущность, принципы построения, этапы и алгоритмы технологии педагогических мастерских. Методика проведения педагогических мастерских.
35. Технология проведения учебных дискуссий. Диалоговое взаимодействие в обучении.
36. Проектная технология на уроках по «Мировой художественной культуре».

Типовые задания для зачета (ПК-5)

Разработка конспекта урока по заданной теме:

1. О чем рассказывает портрет? (5 класс).
2. Мир природы в искусстве: смотрим и слушаем (5 класс).
3. О чем рассказывает сказка? (5 класс).
4. Занятия и увлечения детей (5 класс).
5. Священный образ матери (5 класс).
6. Традиционное народное жилище (5 класс).
7. Жанрово-видовое многообразие искусства (6 класс).
8. Женский образ в мифологии (6 класс).
9. Праздники в разных культурах мира (6 класс).
10. Сюжеты и образы первобытных изображений (7 класс).
11. Древнегреческая архитектура: образец для грядущих столетий (7 класс).
12. Чудеса света в Древней Греции (7 класс).
13. Величие и гордость искусства Древней Руси (8 класс).
14. Русские замки и храмы-крепости (8 класс).
15. Эпоха Возрождения: стремление к свету и гармонии (8 класс).
16. Эпоха шедевров: искусство итальянского Возрождения (8 класс).
17. Поиск своего пути: изобразительное искусство Германии (8 класс).
18. Зеркало эпохи: искусство русских земель XVII-XVIII веков (8 класс).

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

| Оценка | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата) |
|---------------------------------|-------------|--|
| «зачтено» (50 - 100 баллов) | ПК-5 | Определяет ценностные ориентиры в ходе ознакомления с исторически сложившимися религиозными, культурными, этно-национальными и этно-конфессиональными особенностями |
| «не зачтено» (0 - 49 баллов) | ПК-5 | Не определяет ценностные ориентиры в ходе ознакомления с исторически сложившимися религиозными, культурными, этно-национальными и этно-конфессиональными особенностями |

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 10 класс : учебник, 1. - Москва: Владос, 2016. - 377 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455600>
2. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 10 класс : учебник, 2. РХК. - Москва: Владос, 2019. - 317 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455601>
3. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура : Учеб. пособие для вузов. - М.: ЮНИТИ, 2000. - 559 с.
4. Синчук С.Д. Теоретические основы преподавания курса "Мировая художественная культура" в педагогическом колледже : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук:(13.00.01). - М., 2004. - 18с.
5. Эренгросс Б.А. Мировая художественная культура : учеб. пособие для вузов. - Москва: Высш. шк., 2001. - 767 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Васько Е. В. Мировая художественная культура. - [Москва]: Мир книги, 2008. - 191 с.
2. Двуреченская А. С., Жарких А. В. Мировая художественная культура : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 59 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227939>
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : Учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., перераб. и доп.. - М.: Академия, 2003. - 544 с.
4. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура : Структурно-логические схемы : Учеб. пособие. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 207 с.
5. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура : Тесты : Учеб. пособие. - М.: ВЛАДОС, 2000. - 223 с.

6.3 Методические разработки:

1. Бузанова Н.А., Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина Мировая художественная культура : Учебно-методическое пособие : в 2 ч.. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013

2. Ванюшкина Л. М. Современный урок. Мировая художественная культура: методические рекомендации в помощь учителю : практическое пособие. - Санкт-Петербург: КАРО, 2009. - 158 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462673>

3. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Мировая художественная культура. - Саратов: Вузовское образование, 2018. - 157 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>

6.4 Иные источники:

1. Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ» - <http://www.intuit.ru/>
2. <https://infourok.ru/> - <https://infourok.ru/>
3. <https://elibrary.tsutmb.ru/> - <https://elibrary.tsutmb.ru/>
4. <https://pedsovet.su/> - <https://pedsovet.su/>
5. Библиотека научной и учебной литературы - <http://sbiblio.com>
6. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
7. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/> - <http://www.humanities.edu.ru/>
8. Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Операционная система Microsoft Windows 10

Операционная система "Альт Образование"

Office 2007, 2010

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>

2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

6. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>

7. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
8. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
9. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.