

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет филологии и журналистики

Кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



С. С. Худяков  
«04» июля 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.5 Жанры и форматы журналистики

Направление подготовки/специальность: 42.03.02 - Журналистика

Профиль/направленность/специализация: Современные средства массовой информации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

**Автор программы:**

Кандидат филологических наук, доцент Видная Ольга Евгеньевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 - Журналистика (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «08» июня 2017 г. № 524).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью «20» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «04» июля 2022 г. № 12.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	16

## 1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- авторский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	Осуществляет авторскую деятельность с учетом специфики разных форматов медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения									
		Очная (семестр)					Заочная (семестр)				
		3	4	5	6	7	3	4	5	6	7
1	Базовые медиаинструменты	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2	Деловая журналистика					+					+
3	Информационное телевидение					+					+
4	Как читать фотографию					+					+
5	Профессионально-ознакомительная практика		+					+			
6	Судебная журналистика					+					+
7	Теория и практика современной телевизионной журналистики				+					+	

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Жанры и форматы журналистики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 42.03.02 - Журналистика.

Дисциплина «Жанры и форматы журналистики» изучается в 5 семестре.

## 3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 6 з.е.

Заочная: 6 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
Контактная работа	32	12
Лекции (Лекции)	16	6
Практические (Практ. раб.)	16	6
Самостоятельная работа (СР)	40	87
Экзамен	36	9

## 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
5 семестр								
1	Журналистика как область творческой деятельности	6	1	2	1	8	18	Эссе
2	Общее понятие о жанре. Жанрообразующие признаки	2	1	4	1	8	18	Собеседование
3	Система информационных жанров.	2	2	2	1	8	18	Реферат
4	Проблемное поле аналитической журналистики.	2	1	4	1	8	18	Собеседование
5	Художественно-пу блицистические жанры.	4	1	4	2	8	15	Тестирование

### Тема 1. Журналистика как область творческой деятельности (ПК-1)

#### Лекция.

Творчество как специфическая человеческая форма активности. Создание качественно-нового продукта. Виды творческой деятельности в журналистике: авторская, редакторская, организаторская. Типы творческой деятельности в журналистике: публицистический, художественный, научный. Специфические особенности журналистского творчества.

Многозначность термина «информация». Классификация информации. Существуют и разные подходы к классификации информации, в зависимости от того, какие признаки берутся за основу разных классификаций: типы информации по содержанию; по режиму доступа; информационные ресурсы по виду носителя; ресурсы по способу организации их хранения и использования; информационные ресурсы по форме собственности. Существуют возможные принципы классификации информационных ресурсов при работе журналиста над конкретным материалом: по хронологии; по способу фиксирования информации; по источникам информации (правоохранительные органы, свидетельства, интервью пострадавших участников, газетные вырезки, сообщения информагенств, источники в правительстве); по статусу (официальные, неофициальные); по способу получения документа (конфиденциальный или из открытых источников). Увеличение потребности в информации – разнообразие форм деятельности человека. Для каждой своя специфическая информация. При передаче информации есть определенные барьеры. Классификация барьеров, мешающих оптимальному протеканию инфопроцессов, предлагается О. В. Елчаниновой.

Этапы журналистского творчества. Роль воображения в журналистском творчестве. Типы воображения. Методики развития воображения.

### **Практическое занятие.**

Вопросы для обсуждения

1. Понятие о творчестве
2. Типы творчества: научный, художественный, публицистический
3. Индивидуальные характеристики журналиста как составляющие творческого процесса
4. Роль воображения.
5. Этапы журналистского творчества.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Выделение критериев для сравнения и сравнительный анализ различных типов творчества: научный, художественный, публицистический.
2. Сравнительный анализ творчества известных публицистов.
3. Углубленное изучение материалов темы.

## **Тема 2. Общее понятие о жанре. Жанрообразующие признаки (ПК-1)**

### **Лекция.**

Жанр как устойчивая форма газетной публикации, жанр как особый подход к использованию факта, новости, события прошел долгий путь становления и развития в русской журналистике, а затем журналистике советского и постсоветского периодов. Совершенствование первых газетных жанров. Современные характерные, устойчивые признаки. Влияние современного технократического общества на жанры. Жанр как форма отражения действительности. Предметно-функциональная природа жанра, тип жизненного материала. Коммуникативно-информационная задача, решаемая в ходе обработки жанра.

Законы жанра и простор для самовыражения. Постоянной остается предметно-функциональная природа жанра, то есть зависимость от предмета нашего внимания и цели нашей работы с информацией. Каждый жанр постоянно связан с определенным типом жизненного материала.

Каждый жанр предназначен для решения определенной информационной задачи.

Цель – важный элемент. Для решения самых распространенных типовых задач выработаны общие способы. Каждому жанру соответствует определенный метод работы с информацией. Четкое следование методу определяет внутреннюю форму произведения. Жанр: лучшие технологии работы с информацией, наборы интеллектуальных операций, используемые всеми "договаривающимися сторонами".

Предмет, функция (цель), метод - три основных жанрообразующих признака, на которых держится жанр.

### **Практическое занятие.**

Вопросы для обсуждения

1. Жанр как формат в работе с информацией.

2. Тенденции развития жанровой системы.
3. Творческий подход в выборе жанра.
4. Жанровые модификации в электронных СМИ.
5. Жанровая система в новых медиа.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Составьте список 5 любопытных событий, годовщин, интересных дат. Узнайте больше об этих событиях из разных источников. Зафиксируйте, какие источники вы использовали. Напишите материал в разных жанрах.
2. Подготовить сообщение: поговорите с журналистом и узнайте, как рождаются темы и идеи произведений.
3. Углубленное изучение материалов темы.

### **Тема 3. Система информационных жанров. (ПК-1)**

#### **Лекция.**

Ядро информационных текстов – новость. Новость — оперативное информационное сообщение, то есть сообщение, содержащее информацию, ранее неизвестную аудитории. Сущность любой новости образует факт – нечто, имевшее место во времени и пространстве. Факт инвариантен, а изложение, интерпретация его вариативны. Важнейшие требования, предъявляемые к информационному сообщению. Свойства фактов. Способы подачи новостей строятся по двум принципам: жесткому и мягкому.

Хроника (хроникальная информация) – краткое предъявление факта. Заметка – информационное сообщение о новостном факте. Признаки заметки. Виды комментария. Структура заметки.

Расширенная информация (информационная корреспонденция) - информационное сообщение о новостном факте, где есть акцентирование на главном и вспомогательные элементы: комментарий, разъяснение факта, толкование ситуации или явления, предыстория, цифры и статистика. Интервью как продукт журналистского творчества. Классификация видов интервью: по количеству людей; по предметно-эмоциональной направленности; по характеру интервьюера; по характеру героя и т.д. Особенности этапов проведения интервью. Характеристика стилистических особенностей жанра.

Отчет как тип публикаций. Аналитическая разновидность отчета. Предметная сторона отчета. Главная жанровосодержащая примета отчета - строго документальное изложение происходящего. Признаки отчета: максимально полный рассказ о конкретном отдельном событии, лично наблюдаемом автором; повествование ограничено определенными пространственно-временными рамками, охватывающими описываемое событие; существенным содержательным элементом отчета является детализация события, изложение подробностей.

#### **Практическое занятие.**

Вопросы для обсуждения

1. Жанрообразующие признаки хроники.
2. Жанрообразующие признаки расширенной заметки.
3. Типы информации, встречающиеся в заметках.
4. Выбор композиции при написании заметки?
5. Жанрообразующие признаки информационного отчета.
6. Охарактеризуйте различные виды репортажа.
7. Как можно сделать отчет более эффективным.
8. Отличие информационного отчета от аналитического.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Ознакомление с правилами написания интервью. Обсуждение и анализ правил.
2. Написать интервью со своей учительницей, коллегой-журналистом, родителями друга и др.
3. Углубленное изучение материалов темы.

### **Тема 4. Проблемное поле аналитической журналистики. (ПК-1)**

#### **Лекция.**

Аналитическая журналистика – это высший стиль журналистики. Критерии. Особенности работы с фактом в аналитической журналистике. Искусство публицистического анализа, умение расследовать, исследовать факты. Сохраняется новостное ядро передаваемой информации, а с другой – попытка анализа проблемы, объективной оценки ситуации. Оперативный повод уступает место актуально звучащей проблеме. В жанрах этой группы могут быть использованы факты, уже известные аудитории из информационных сообщений. Акцент переносится с новизны на актуальность, с изложения факта на его интерпретацию, комментарий. В жанрах этой группы господствует рационально-логический метод исследования. Сложность структурной организации аналитических жанров.

Статья – это всегда развернутый поиск закономерностей, структурно она представляет собой цепь умозаключений. Специфические жанровые признаки статьи. Структура статьи. Виды статей. Статья и особенности работы с жанром. Корреспонденция и ее виды. Специфические жанровые признаки корреспонденции. Принципиальная задача автора корреспонденции. Особенности корреспонденции по сравнению с рецензией и статьей, с комментарием.

Обозрение. Публицистическое обозрение – старейший газетно-журнальный жанр. Обозрения Бестужева-Марлинского, Белинского, Минаева, Шелгунова, Благосветлова, Салтыкова-Щедрина. Специфика жанра. Многообразие и композиция текста. Универсальность жанра. По содержательному признаку обозрение классифицируется на общее и тематическое.

Обзор прессы – распространение жанра в современных СМИ. Технология и принципы создания.

### **Практическое занятие.**

Вопросы для обсуждения

1. Жанрообразующие признаки корреспонденции.
2. Назовите жанрообразующие признаки аналитического интервью.
3. Чем отличается информационный отчет от аналитического?
4. Перечислите виды статей и охарактеризуйте каждый из них.
5. Перечислите и охарактеризуйте различные виды репортажа.
6. Проанализируйте способы повышения эффективности аналитической журналистики?
7. Какую композицию используют при написании статьи?

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Проанализировать примеры программ, в которых используются обозрения, обзор СМИ.
2. Написать обзор прессы по определенной теме.
3. Углубленное изучение материалов темы.

## **Тема 5. Художественно-публицистические жанры. (ПК-1)**

### **Лекция.**

Художественно-публицистические жанры – трансформация фактов и событий в образную форму. Синтез науки и искусства, литературы и социологии. Главная сфера отражения. Стилеобразующий принцип публицистической речи. Публицистика – как вид творчества. Приемы художественной речи в публицистическом тексте. Приемы создания публицистического образа.

Зарисовка. Ее исторические корни. Характеристика зарисовки. Зарисовка как преддверие жанра очерка.

Очерк как публицистический жанр. Характеристика очерка. Особенности очеркового стиля. Виды очерков. Роль автора в очерке.

Эссе как жанр. Виды эссе по тематике. Темы эссе. Особенности манеры письма.

Специфика сатирических жанров. Объект фельетона. Задача фельетониста. Конкретная локальная ситуация в фельетоне. Адресный фельетон. Средства сатиры. Процесс сбора информации для фельетониста. Фактологичность фельетонистики.

Памфлет – сатирический жанр. Его назначение. Сходство и различие с фельетоном. Современное звучание памфлета.

### **Практическое занятие.**

Вопросы для обсуждения



1. Специфика сатирических жанров и их творческий потенциал.
2. Типы фельетона.
3. История памфлета в русской публицистической традиции.
4. Этапы работы над сатирическими жанрами.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Составить схему анализа художественных приемов публицистического произведения.
2. Написать произведение в сатирическом жанре.
3. Углубленное изучение материалов темы.

#### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

##### **4.1. Распределение баллов:**

##### **5 семестр**

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

##### **Распределение баллов по заданиям:**

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Журналистика как область творческой деятельности	Эссе	20	20 баллов. Соблюдены все требования к эссе. 15 баллов. Требования к эссе соблюдены частично. 5 баллов. Требования не соблюдены, тема не раскрыта, наличие фактических ошибок.
2.	Общее понятие о жанре. Жанрообразующие признаки	<b>Собеседование(контрольный срез)</b>	10	10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием современной терминологии. 5 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием современной терминологии. 2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

3.	Система информационных жанров.	Реферат	20	<p>20 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь раскрыть тему, оформлять свои мысли в письменном виде.</p> <p>15 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, анализировать различные вопросы, использовать современную терминологию.</p> <p>10 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме слабо, иногда допускает ошибки, материал изложен нелогично.</p> <p>Если студент не владеет навыками написания реферата и не владеет темой, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
4.	Проблемное поле аналитической журналистики.	Собеседование(контрольный срез)	10	<p>10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием современной терминологии.</p> <p>5 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием современной терминологии.</p> <p>2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
5.	Художественно-публицистические жанры.	Тестирование	10	<p>10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>8 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>5 баллов – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
6.	Премияльные баллы		20	<p>Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постоянная активность во время практических занятий – 15 баллов;</li> <li>- победа в профессиональном конкурсе – 20 баллов;</li> <li>- участие с докладом на конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов;</li> </ul>
7.	Ответ на экзамене		30	<p>10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»</p> <p>18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо»,</p> <p>25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».</p>
8.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		70	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольных срезов.
9.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

## 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

### Реферат

#### Тема 3. Система информационных жанров.

1. Биографический метод как метод работы с информацией. Междисциплинарный подход.
2. Колумнистика: история жанра и интересные имена.
3. Журналистика о будущем. Прогноз и его виды.
4. Интервью как жанр и как метод.
5. Жанровые трансформации в Интернет-журналистике.

### Собеседование

#### Тема 2. Общее понятие о жанре. Жанрообразующие признаки

1. Жанр как технология работы с информацией.
2. Особенности и тренды развития жанровой системы.
3. Авторский подход в выборе жанра.
4. Жанрообразующие модели в электронных СМИ.
5. Факторы, влияющие на жанровую систему в новых медиа.
6. Жанр или формат: современные теории.

#### Тема 4. Проблемное поле аналитической журналистики.

1. Аналитическая журналистика: особенности и тенденции развития.
2. Основы работы с фактом в аналитической журналистике.
3. Аналитика: искусство или технологии.
4. Расследовательская публицистика как один из форматов аналитики.
5. Актуальная проблема в основе жанровой группы.
6. Факт или его интерпретацию: новые тенденции.
7. Комментирующая журналистика.
8. Особенности структуры аналитических жанров.

### Тестирование

#### Тема 5. Художественно-публицистические жанры.

##### 1. Предмет колонки:

- (!) личное переживание автора по конкретному поводу;  
 (?) совещания, заседания, съезды, конференции;  
 (?) социальная проблема.

##### 2. Панораму действительности воспроизводит:

- (?) жанр статьи;  
 (?) жанр комментария;  
 (!) жанра обзора.

##### 3. Композиция обзора представляет собой:

(?) персональную точку зрения публициста;

(?) кольцевую структуру;

**(!) цепочечно-эпизодический характер.**

**4. Укажите типы очерков:**

**(!) портретный;**

(?) нравоучительный;

(?) репортажный;

**(!) физиологический.**

## Эссе

Тема 1. Журналистика как область творческой деятельности

1 Журналистская составляющая в творчестве писателей различных эпох.

2 Творческий портрет современного регионального журналиста (Е. Писарев, В. Полозов, В. Марков, П. Рыжковский и т.д.).

3 Особенности творческого процесса в электронных СМИ (на собственном материале).

4 Жанровые особенности и тенденции (на материале конкретного СМИ).

5 Заголовок в газете: функциональный подход (на примере различных газет: массовых, качественных).

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

### Типовые вопросы экзамена (ПК-1)

1. Система аналитических жанров.

2. Методы, используемые в аналитической журналистике.

3. Обзор и обзор СМИ.

4. Рецензия. Технология создания текста.

5. Особенности комментария как жанра и как метода.

6. Современное наполнение жанра комментария.

7. Колумнистика, история жанра и современное развитие.

8. Расследование. Особенности синтетических жанров.

9. Аналитическое письмо. Рейтинг. Рекомендация.

10. Прогноз и его использование в различных жанрах.

11. Трансформация жанровых систем. Особенности различных жанровых классификаций.

12. Специфика художественно-публицистического текста. Понятие образности. Система образов.

13. Система художественно-публицистических жанров.

14. Очерк. Его особенности.

15. Типы очерков и их специфика.

16. Специфика зарисовки. Виды зарисовок.

17. Эссе: история и теория жанра.

18. Юмор и ирония. Особенности использования в СМИ.

19. Сатирические публицистические жанры.

20. Система и особенности информационных жанров.

21. Корреспонденция и ее особенности.

22. Статья, ее виды, технология написания.

23. Публицистика как особый вид деятельности.

24. Понятие о жанре и жанрообразующие признаки.

25. Творчество и его основные составляющие.

26. Личность журналиста и его творческий потенциал.
27. Заметка, расширенная заметка, хроника.
28. Интервью и его особенности.
29. Отчет. Его особенности.
30. Репортаж. Особенности синтетических жанров.

#### **Типовые задания для экзамена (ПК-1)**

1. Проанализировать в тексте СМИ тему, опорную идею и рабочую идею.
2. Определить жанры предложенных текстов.
3. Определить выразительные средства в тексте.
4. Проанализировать заголовки новостных и аналитических текстов.

#### **4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации**

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-1	Способен эффективно осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных форматов медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-1	Способен более или менее эффективно осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных форматов медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-1	С трудом осуществляет авторскую деятельность с учетом специфики разных форматов медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-1	Не способен эффективно осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных форматов медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта

### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

#### **5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:**

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

#### **5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине**

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Авдониная Н. С. Новостная интернет-журналистика : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 183 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/477340>
2. Шостак М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : Учебник и практикум для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 192 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/470558>
3. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика : учеб. пособ. для студ. вузов. - М.: Аспект-Пресс, 2010. - 352 с.
4. Тертычный А.А. Жанры периодической печати : учеб. пособие. - Изд. 4-е, испр. и доп.. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 320 с.
5. Ким М.Н. Жанры современной журналистики. - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2004. - 335 с.

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Тертычный А.А. Расследовательская журналистика : Учеб. пособие для вузов. - М.: Аспект Пресс, 2002. - 384 с.
2. Хомяков В. И., Андреева Е. А. Художественно-публицистические жанры печатных СМИ: история и современность : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 305 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=464191>
3. Зорин К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика : учебное пособие. - Красноярск: СФУ, 2016. - 136 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497775>

### **6.3 Методические разработки:**

1. Видная О.Е., Тамб. гос. ун-т им. Г.Р.Державина Фельетон: вопросы теории, истории и практики : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р.Державина], 2011. - 113 с.
2. Видная О. Е., Зверева Е. А. Массово-коммуникативная деятельность журналиста: теоретические и практические аспекты : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 157 с.

### **6.4 Иные источники:**

1. Институт развития прессы - <http://www.pdi.ru/>
2. Информационный ресурс ИД "Коммерсант" - <https://www.kommersant.ru/>
3. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Портал научных исследований СМИ и методик журналистского образования - [www.mediascope.ru](http://www.mediascope.ru)
5. Сайт "Российская газета" - <https://rg.ru/>

6. Сайт Газета.ру - <https://www.gazeta.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

3. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.