

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«04» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.07.27 Русский Поп-вокал

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

**Автор программы:**

Арзамасцева Олеся Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «20» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «04» июля 2021 г. № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. Цели и задачи дисциплины.....  | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....   | 14 |
| 3. Объем и содержание дисциплины.....   | 14 |
| 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....  | 16 |
| 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....   | 17 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....   | 19 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 19 |

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- балетмейстерско-постановочный
- культурно-просветительский
- педагогический

### 1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия                                    | Индикаторы достижения компетенций   |
|---|--|---|
|   | УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе в области вокального искусства, жанровой специфики русской популярной музыки, особенностей её технического исполнения и сценической презентации |

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения    |   |   |   |
|-------|--|-------------------|---|---|---|
|       |  | Заочная (семестр) |   |   |   |
|       |  | 1                 | 2 | 3 | 4 |
| 1     | History&Technology   |                   |   |   | + |
| 2     | Self skills и тьюторство                                     |                   |   |   | + |
| 3     | Street данс  |                   |   | + |   |
| 4     | Аналитическое чтение   |                   |   | + |   |
| 5     | Бизнес-планирование в АльтИнвест                             |                   |   |   | + |
| 6     | Биология развития человека в норме и патологии               |                   |   |   | + |
| 7     | Биржевое дело  |                   |   |   | + |

|    |  |  |   |   |   |
|----|--|--|---|---|---|
| 8  | Введение в психологию кризисных состояний и отклоняющегося поведения           |  | + |   |   |
| 9  | Виктимология   |  |   | + |   |
| 10 | Военная пропаганда как информационное оружие                                   |  |   |   | + |
| 11 | Вожатский практикум  |  |   |   | + |
| 12 | Восстановление истории семьи по открытым информационным базам данных           |  |   |   | + |
| 13 | Геймификация в образовании   |  |   | + |   |
| 14 | Генетика человека  |  | + |   |   |
| 15 | Геополитика и политическая география   |  | + |   |   |
| 16 | Двигательный режим (инструктор по физической культуре)                         |  |   |   | + |
| 17 | Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия   |  |   |   | + |
| 18 | Демографические и миграционные процессы  |  |   | + |   |
| 19 | Диагностика и психологические технологии профилактики отклоняющегося поведения |  |   |   | + |
| 20 | Зарубежная литература и вызовы современности                                   |  |   |   | + |
| 21 | Зарубежный Поп-вокал   |  |   |   | + |
| 22 | Защита прав человека   |  | + |   |   |
| 23 | Здоровье-формирующие технологии в образовательной среде                        |  | + |   |   |
| 24 | Игровые технологии   |  |   | + |   |
| 25 | Институт семьи в современном обществе  |  | + |   |   |

|    |  |  |   |   |   |
|----|--|--|---|---|---|
| 26 | Интернет-аналитика – основа продвижения современного предприятия         |  |   | + |   |
| 27 | Как любить ребенка: эмоциональный компонент родительского отношения      |  |   | + |   |
| 28 | Коммуникация и коммуникативная компетентность                            |  | + |   |   |
| 29 | Комплаенс в системе обеспечения безопасности бизнеса                     |  |   |   | + |
| 30 | Комплексная экономическая безопасность бизнеса                           |  |   | + |   |
| 31 | Компьютерная графика и дизайн  |  | + |   |   |
| 32 | Контроль за исполнением ремонтов в многоквартирных домах                 |  |   | + |   |
| 33 | Коучинг эффективного общения. Техники развития эмоционального интеллекта |  |   | + |   |
| 34 | Кредитование физических лиц  |  | + |   |   |
| 35 | Критический инструментарий для принятия решений и аргументация           |  |   |   | + |
| 36 | Культивирование микроорганизмов  |  |   |   | + |
| 37 | Культура и личность  |  | + |   |   |
| 38 | Культурные практики и саморазвитие                                       |  | + |   |   |
| 39 | Латина Данс  |  | + |   |   |
| 40 | Лингвистическая экспертиза спорных текстов                               |  |   |   | + |
| 41 | Литература русского зарубежья  |  |   | + |   |
| 42 | Личное планирование и управление рабочим временем                        |  |   | + |   |

|    |  |  |   |   |   |
|----|--|--|---|---|---|
| 43 | Менеджмент карьеры: как стать успешным руководителем                   |  |   | + |   |
| 44 | Методика составления родословной                                       |  |   | + |   |
| 45 | Методы изучения повседневности   |  | + |   |   |
| 46 | Методы изучения семьи  |  |   |   | + |
| 47 | Механизмы протекания органических реакций                              |  |   | + |   |
| 48 | Мир современного искусства: постмодернистский проект                   |  | + |   |   |
| 49 | Мировые войны в сравнительно-историческом ракурсе                      |  | + |   |   |
| 50 | Модели электронной коммерции   |  |   |   | + |
| 51 | Молекулярная микробиология и вирусология                               |  | + |   |   |
| 52 | Молекулярно-биологические основы поведения и зависимостей              |  | + |   |   |
| 53 | Мотивация в коучинге   |  |   |   | + |
| 54 | Налогообложение бизнеса  |  |   | + |   |
| 55 | Нормы и правила современного этикета                                   |  |   |   | + |
| 56 | Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды                   |  |   | + |   |
| 57 | Общая физиология микроорганизмов                                       |  |   | + |   |
| 58 | Организационно-правовые основы деятельности некоммерческих организаций |  | + |   |   |
| 59 | Организация работы с детьми  |  |   |   | + |
| 60 | Организация работы с семьей  |  |   | + |   |
| 61 | Организация работы спортивного судьи                                   |  |   | + |   |

|    |   |  |   |   |   |
|----|---|--|---|---|---|
| 62 | Организация развивающей предметно-пространственной среды              |  |   |   | + |
| 63 | Основные приемы эффективной работы с информацией                      |  |   | + |   |
| 64 | Основы 3D-моделирования   |  |   | + |   |
| 65 | Основы академической живописи   |  |   | + |   |
| 66 | Основы аргументации   |  |   |   | + |
| 67 | Основы бального танца   |  |   |   | + |
| 68 | Основы биологической статистики                                       |  | + |   |   |
| 69 | Основы видеоблогинга  |  |   |   | + |
| 70 | Основы декоративной живописи  |  |   |   | + |
| 71 | Основы деловой коммуникации на иностранном языке                      |  | + |   |   |
| 72 | Основы игры на барабанной установке                                   |  | + |   |   |
| 73 | Основы игры на клавишных инструментах                                 |  |   |   | + |
| 74 | Основы игры на электрогитаре  |  |   | + |   |
| 75 | Основы коммуникации в интернет-пространстве                           |  | + |   |   |
| 76 | Основы конфликтологии   |  |   | + |   |
| 77 | Основы копирайтинга   |  |   | + |   |
| 78 | Основы коучинга   |  | + |   |   |
| 79 | Основы логики   |  | + |   |   |
| 80 | Основы логопедии  |  | + |   |   |
| 81 | Основы медицинских знаний в адаптивной физической культуре            |  | + |   |   |
| 82 | Основы общей патологии и тератологии в адаптивной физической культуре |  |   | + |   |
| 83 | Основы организации работы с молодежью                                 |  | + |   |   |

|     |  |  |   |   |   |
|-----|--|--|---|---|---|
| 84  | Основы правильного питания                                 |  |   | + |   |
| 85  | Основы предоставления жилищно-коммунальных услуг населению |  | + |   |   |
| 86  | Основы рационального природопользования                    |  | + |   |   |
| 87  | Основы рисунка   |  | + |   |   |
| 88  | Основы современного вокала                                 |  | + |   |   |
| 89  | Основы современных методов физического анализа вещества    |  |   |   | + |
| 90  | Основы судебной лингвистической экспертизы                 |  |   | + |   |
| 91  | Основы физиологии и гигиены детей                          |  | + |   |   |
| 92  | Основы частной патологии в адаптивной физической культуре  |  |   |   | + |
| 93  | Основы эффективного менеджмента                            |  |   | + |   |
| 94  | Особенности рассмотрения семейных споров                   |  |   | + |   |
| 95  | Особенности рассмотрения трудовых споров                   |  |   |   | + |
| 96  | Особенности самопрезентации в цифровой среде               |  |   | + |   |
| 97  | Оформление результатов биологических исследований          |  |   |   | + |
| 98  | Педагогическая техника и мастерство                        |  | + |   |   |
| 99  | Педагогические технологии обучения цифрового поколения     |  |   |   | + |
| 100 | Педагогический артистизм                                   |  | + |   |   |
| 101 | Педагогический дизайн технологий обучения                  |  |   |   | + |
| 102 | Письменный перевод документов физических лиц               |  |   | + |   |

|     |  |  |   |   |   |
|-----|--|--|---|---|---|
| 103 | Письменный перевод документов юридических лиц  |  |   |   | + |
| 104 | Планирование и организация биологических исследований                                  |  |   | + |   |
| 105 | Поведение в публичных местах   |  |   | + |   |
| 106 | Повседневные разговоры   |  |   |   | + |
| 107 | Познание себя через практическую психологию  |  |   | + |   |
| 108 | Познание себя через психодиагностику   |  | + |   |   |
| 109 | Понятие психологической травмы в современной психологии                                |  | + |   |   |
| 110 | Посттравматическое личностное развитие: приговор или точка личностного роста           |  |   | + |   |
| 111 | Правовые основы природопользования   |  |   | + |   |
| 112 | Практикум по игровым технологиям   |  |   |   | + |
| 113 | Практикум по организации логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении |  |   |   | + |
| 114 | Проблема смысла жизни и ценности в философии   |  |   | + |   |
| 115 | Программирование на языке Python. Базовый курс   |  | + |   |   |
| 116 | Программирование на языке Python. Продвинутый курс                                     |  |   | + |   |
| 117 | Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask     |  |   |   | + |
| 118 | Противодействие коррупции и формирование антикоррупционного поведения личности         |  | + |   |   |

|     |  |  |   |   |   |
|-----|--|--|---|---|---|
| 119 | Профессиональные компетенции тьютора                         |  |   | + |   |
| 120 | Психика и мозг   |  | + |   |   |
| 121 | Психология благополучия, или психология счастливого человека |  |   |   | + |
| 122 | Психология девиантной личности                               |  |   | + |   |
| 123 | Психология детства   |  | + |   |   |
| 124 | Психология индивидуализации и тьюторство                     |  | + |   |   |
| 125 | Психология креативности                                      |  |   | + |   |
| 126 | Психология критического мышления                             |  | + |   |   |
| 127 | Психология молодости и зрелости                              |  |   |   | + |
| 128 | Психология подросткового и юношеского возраста               |  |   | + |   |
| 129 | Психология раннего возраста                                  |  |   | + |   |
| 130 | Психология творческого саморазвития                          |  | + |   |   |
| 131 | Психолого-педагогические основы игровых технологий           |  | + |   |   |
| 132 | Психофизиологические основы поведения и когнитивных функций  |  |   | + |   |
| 133 | Режиссура и актерское мастерство                             |  |   |   | + |
| 134 | Речевое искусство  |  |   | + |   |
| 135 | Родословно-биографическое краеведение                        |  | + |   |   |
| 136 | Русская писательская критика XIX-XXI веков                   |  | + |   |   |
| 137 | Самоменеджмент: методики и технологии                        |  |   |   | + |
| 138 | Самоорганизация и саморегуляция в виртуальном мире           |  |   |   | + |

|     |  |  |   |   |   |
|-----|--|--|---|---|---|
| 139 | Саморазвитие и актерское мастерство  |  |   |   | + |
| 140 | Современная химия и окружающая среда   |  | + |   |   |
| 141 | Современные инструменты личной эффективности   |  | + |   |   |
| 142 | Современные методы химического анализа в криминалистике                                    |  |   |   | + |
| 143 | Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике         |  |   | + |   |
| 144 | Современные подходы к персональному менеджменту  |  | + |   |   |
| 145 | Современные экологические проблемы   |  | + |   |   |
| 146 | Социальные сети как коммуникационные каналы  |  | + |   |   |
| 147 | Стандартизация и управление качеством в ресторанном и гостиничном бизнесе                  |  |   |   | + |
| 148 | Стартап «Art-развитие», применение методов арт-терапевтической работы в социальном проекте |  |   |   | + |
| 149 | Стартап через социальные проекты в некоммерческой организации                              |  |   | + |   |
| 150 | Стратегии и правила безопасного инвестирования на финансовых рынках                        |  | + |   |   |
| 151 | Страхование личности   |  |   | + |   |
| 152 | Стресс-менеджмент и эффективное взаимодействие   |  |   |   | + |
| 153 | Театральная педагогика   |  | + |   |   |
| 154 | Текст и дискурс в Интернете  |  |   |   | + |

|     |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|
| 155 | Теоретико-методические основы вожатской деятельности                |   | + |   |   |
| 156 | Теория и практика судейства в спорте                                |   | + |   |   |
| 157 | Теория и практика судейства по видам ВФСК «ГТО»                     |   |   |   | + |
| 158 | Технологии вожатской деятельности                                   |   |   | + |   |
| 159 | Технологии делового общения   |   | + |   |   |
| 160 | Технологии коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста |   |   | + |   |
| 161 | Технологии медиации в разрешении конфликтных ситуаций               |   |   |   | + |
| 162 | Технологии развития высших психических функций                      |   |   | + |   |
| 163 | Технологии рефлексивно-творческого саморазвития                     |   |   | + |   |
| 164 | Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса          |   |   | + |   |
| 165 | Тренинг «Майнд-фитнес»  |   |   |   | + |
| 166 | Управляющий рестораном: карьера, развитие и soft-skills             |   | + |   |   |
| 167 | Функциональная составляющая эффективного менеджмента                |   |   |   | + |
| 168 | Цифровая культура   | + | + |   |   |
| 169 | Человек на войне как социокультурный феномен                        |   |   | + |   |
| 170 | Экология атмосферы  |   |   | + |   |
| 171 | Экология гидросферы   |   |   |   | + |
| 172 | Экономика природопользования  |   |   |   | + |

|     |   |  |   |  |   |
|-----|---|--|---|--|---|
| 173 | Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса |  | + |  |   |
| 174 | Электронный бизнес. Электронная коммерция                           |  | + |  |   |
| 175 | Энергоэффективность и энергосбережение в жилищной сфере             |  |   |  | + |
| 176 | Этнокультурные регионы мира   |  |   |  | + |
| 177 | Ювенальное право  |  |   |  | + |
| 178 | Язык как объект судебной экспертизы                                 |  | + |  |   |
| 179 | Языковая личность в виртуальном пространстве                        |  | + |  |   |

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Русский Поп-вокал» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство. Дисциплина «Русский Поп-вокал» изучается в 3 семестре.

## 3.Объем и содержание дисциплины

### 3.1.Объем дисциплины:

| Вид учебной работы                   | Заочная<br>(всего часов) |
|--------------------------------------|--------------------------|
| <b>Общая трудоёмкость дисциплины</b> | <b>72</b>                |
| Контактная работа                    | 8                        |
| Лекции (Лекции)                      | 4                        |
| Практические (Практ. раб.)           | 4                        |
| Самостоятельная работа (СР)          | 60                       |
| Зачет                                | 4                        |

### 3.2.Содержание курса:

| №<br>темы | Название<br>раздела/темы                         | Вид учебной<br>работы, час. |                    |    | Формы текущего<br>контроля |
|-----------|--|-----------------------------|--------------------|----|----------------------------|
|           |  | Лек<br>ции                  | Пра<br>кт.<br>раб. | СР |                            |
|           |  | 3                           | 3                  | 3  |                            |
| 3 семестр |  |                             |                    |    |                            |
| 1         | Российская<br>поп-музыка и ее<br>истоки.         | 2                           | -                  | 10 | Собеседование              |
| 2         | Жанры<br>современного<br>поп-вокала в<br>России. | 2                           | -                  | 10 | Собеседование              |

|   |  |   |   |    |                      |
|---|--|---|---|----|----------------------|
| 3 | Советская эстрада. Вокально-технические особенности советского вокала. | - | 2 | 10 | Практическое задание |
| 4 | Развитие вокальной техники в русскоязычном репертуаре.                 | - | - | 10 | Практическое занятие |
| 5 | Особенности дикции и артикуляции в российском вокале.                  | - | 2 | 10 | Практическое занятие |
| 6 | Современная российская поп-музыка.                                     | - | - | 10 | Практическое задание |

### **Тема 1. Российская поп-музыка и ее истоки. (УК-6)**

#### **Лекция.**

Эстрадная музыка как самостоятельный жанр музыкального искусства в России. Эстрадное исполнительство, его сущность и специфика. Истоки и особенности русской музыкальной эстрады.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Работа с аудио- и видеоматериалами.

### **Тема 2. Жанры современного поп-вокала в России. (УК-6)**

#### **Лекция.**

Основные жанры музыкальной российской эстрады. Стилиевые особенности. Тенденции развития современного эстрадного вокала.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Работа с аудио- и видеоматериалами.

### **Тема 3. Советская эстрада.**

#### **Вокально-технические особенности советского вокала. (УК-6)**

#### **Практическое занятие.**

Эстрадная массовая песня в творчестве Р. Паулса, Ю. Саульского, Д. Тухманова, А. Пахмутовой и др. ВИА – жанр советской популярной музыки.

Творчество Магмаева, Пугачевой, Долиной и пр.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Работа с аудио- и видеоматериалами.

### **Тема 4. Развитие вокальной техники в русскоязычном репертуаре. (УК-6)**

#### **Практическое занятие.**

Работа над расширением диапазона, фразировкой, дыханием, атакой звука, динамикой, эмоциональной выразительностью.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Отработка вокально-технических упражнений. Изучение репертуара.

### **Тема 5. Особенности дикции и артикуляции в российском вокале. (УК-6)**

#### **Практическое занятие.**

Активность артикуляционных органов, фонетическая чистота

произношения, расположение губ, языка, мягкого неба, работа с лицевыми мышцами. Особенности пропевания гласных и согласных в различных стилевых направлениях. Сочетание языкового и музыкального текста.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Отработка вокально-технических упражнений. Изучение репертуара.

### **Тема 6. Современная российская поп-музыка. (УК-6)**

#### **Практическое занятие.**

Творчество современных российских поп исполнителей, особенности их манеры исполнения, особенности использования вокально-технических приемов.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Отработка вокально-технических упражнений. Изучение репертуара.

### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

#### **4.1. Распределение баллов:**

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

#### **4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля**

#### **Практическое задание**

#### **Тема 3. Советская эстрада.**

Вокально-технические особенности советского вокала.

Исполнение вокального репертуара с использованием стилистических особенностей советской песни.

#### **Тема 6. Современная российская поп-музыка.**

Исполнение современных вокальных произведений на русском языке.

#### **Практическое занятие**

#### **Тема 4. Развитие вокальной техники в русскоязычном репертуаре.**

Исполнение вокальных упражнений на развитие диапазона с использованием фонетических особенностей русского языка.

#### **Тема 5. Особенности дикции и артикуляции в российском вокале.**

Выполнение вокальных упражнений на развитие правильной дикции и артикуляции в русском языке.

#### **Собеседование**

#### **Тема 1. Российская поп-музыка и ее истоки.**

1. Истоки русской популярной песни: романсы, цыганская песня.
2. Влияние академического вокала на становление русской популярной песни.

#### **Тема 2. Жанры современного поп-вокала в России.**

1. Современный русский вокал и его виды (поп музыка, русский рок, фолк, патриотическая песня)

#### **4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета**

## Типовые вопросы зачета (УК-6)

Не предусмотрено.

## Типовые задания для зачета (УК-6)

Исполнение 2-х разнохарактерных вокальных произведений на русском языке в сопровождении фонограммы «минус 1»

### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

| Оценка       | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)  |
|--------------|-------------|---|
| «зачтено»    | УК-6        | Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе в области вокального искусства, жанровой специфики русской популярной музыки, особенностей её технического исполнения и сценической презентации.    |
| «не зачтено» | УК-6        | Не проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе в области вокального искусства, жанровой специфики русской популярной музыки, особенностей её технического исполнения и сценической презентации. |

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Морозов В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
2. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : экспресс-курс. - Весь срок охраны авторского права; Методика преподавания эстрадного пения. - Москва: Согласие, 2015. - 248 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/43930.html>
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Емельянов В.В. Развитие голоса : координация и тренинг. - 5-е изд., стер.. - СПб. [и др.]: Лань, Планета музыки, 2007. - 191 с.

### **6.3 Иные источники:**

1. <http://x-minus.me> - <http://x-minus.me>
2. <http://www.karaoke-version.com> - <http://www.karaoke-version.com>
3. <http://noti.narod.ru> - <http://noti.narod.ru>
4. <http://notomania.ru> - <http://notomania.ru>
5. <http://songster.com> - <http://songster.com>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10 Home x64 - Сертификат подлинности на системных блоках

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
7. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.