

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«04» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.04.1 Грим

Направление подготовки/специальность: 52.05.01 - Актерское искусство

Профиль/направленность/специализация: Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Артист драматического театра и кино

год набора: 2022

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Белякова Наталья Витальевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1128).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «20» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «04» июля 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалиста.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	18

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий
- творческо-исполнительский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства, творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Создает художественные образы, используя выразительные средства грима, включая манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Актерское мастерство	+	+	+	+	+	+	+	

2	Исполнительская практика								+
3	История костюма					+			
4	Мастерство артиста драматического театра и кино								+
5	Национальный портретный грим					+			
6	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности								+
7	Преддипломная практика								+
8	Сказочный грим и грим животного					+			
9	Стилистика и искусство визажа					+			
10	Тренинг по актерскому мастерству		+	+	+				

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Грим» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство.

Дисциплина «Грим» изучается в 5 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	32
Практические (Практ. раб.)	32
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Пра кт. раб.	СР	
		О	О	
5 семестр				

1	Исторические этапы развития искусства грима от первобытно-общинного строя до XVIII века.	2	2	Коллоквиум
2	Возникновение теории грима.	2	2	Коллоквиум
3	Анатомическое строение лицевой части черепа	2	2	Коллоквиум
4	Средства ухода за кожей лица.	2	4	Коллоквиум
5	Технические средства грима.	2	2	Коллоквиум
6	Коррекция частей лица.	2	2	Коллоквиум; Практическое задание
7	Общие правила гримирования	2	2	Практическое задание
8	Грим молодого лица	2	2	Практическое задание
9	Возрастной грим.	2	2	Практическое задание
10	Грим старческого лица.	2	2	Практическое задание
11	Грим с учетом индивидуальных особенностей лица	2	4	Практическое задание
12	Грим худого и полного лица	2	4	Практическое задание
13	Работа над эскизом сценического образа	2	2	Практическое задание
14	Использование париков и шиньонов	2	2	Практическое задание
15	Изготовление и укладка волосной растительности	2	2	Практическое задание
16	Грим «животное»	2	4	Практическое задание; Контрольная работа

Тема 1. Исторические этапы развития искусства грима от первобытно-общинного строя до XVIII века. (ПК-1)

Практическое занятие.

Культовые маски в обрядах первобытных людей. Маски театра «Топенг». Театральные маски в древней Греции. Грим в классическом китайском театре. Маски в японском театре «Но» и «Кабуки». Маски средневековых мистерий и мираклей. Самобытность маски в импровизированном итальянском театре «Дель'Арте».

Задания для самостоятельной работы.

1. Значение маски в культовых обрядах первобытного человека.
2. Особенности театральной маски в Древней Греции.
3. Классификации образов в японском театре «Но» и «Кабуки».

Тема 2. Возникновение теории грима. (ПК-1)

Практическое занятие.

Реформа грима Ф. Тальма. Классический грим в русском драматическом театре XIX века.

Задания для самостоятельной работы.

Эстетика грима в искусстве русского драматического театра XVIII-XIX веков

Тема 3. Анатомическое строение лицевой части черепа (ПК-1)

Практическое занятие.

Изучение основных костей черепа, которые определяют форму и овал лица. Группы лицевых мышц: мимические и жевательные. Мышечная структура лицевой части черепа. Функции кожного покрова. Косметологическое разделение видов кожи. Мимика как движение мышц лица, выражающая внутреннее психофизическое состояние. Типы лица. Формы лица.

Задания для самостоятельной работы.

•
Законы золотого сечения. Закон золотого сечения в определении пропорций материального мира и человека.

•
Основы композиции. Композиционное равновесие и асимметрия.

•
Центр композиции и периферия. Композиционная доминанта и ее разновидности.

•
Построение ансамбля по принципу соподчинения и контраста.

Тема 4. Средства ухода за кожей лица. (ПК-1)

Практическое занятие.

Типы кожи. Масла, применяемые в косметике по уходу за кожей. Косметические процедуры: маски (маски из питательного крема, витаминные маски, медово-молочная маска, желтково-медово-масляная маска, огуречная или медово-лимонная маска, Римская маска, маска по старому испанскому рецепту, Голливудская маска, шведская маска из творога, Парижская маска из квашеной капусты). Компрессы, умывание, паровая ванна. Гимнастика для лица. Массаж. Техника массажа лица.

Задания для самостоятельной работы.

1. Лечебная косметика и ее разновидности.
2. Технология макияжа. Распределение крема. Окрашивание бровей.
3. Распределение румян. Оформление губ. Коррекция формы лица.
4. Коррекция деталей лица. Использование цветометрии при макияже.
5. Разновидности макияжа. Моделирование лица. Декоративная косметика.

Тема 5. Технические средства грима. (ПК-1)

Практическое занятие.

Живописный прием. Скульптурно-объемный прием. Подготовка лица к гриму. Распределение общего тона. Наложение рушен.

Задания для самостоятельной работы.

1. Стилиевые особенности живописного грима.
2. Стилиевые особенности скульптурно-объемного грима.

Тема 6. Коррекция частей лица. (ПК-1)

Практическое занятие.

Коррекция лба, бровей, глаз, носа, губ, щек, подбородка.

Задания для самостоятельной работы.

- Основные правила коррекции грима.
- Проработать живописным способом отдельные части лица с учетом коррекции.

Тема 7. Общие правила гримирования (ПК-1)

Практическое занятие.

Гигиена: отсутствие повреждений и раздражений кожи. Дезинфицирование гримировальных принадлежностей и материалов. Освещение рабочего места.

Задания для самостоятельной работы.

1. Дезинфицирование гримировальных принадлежностей и материалов. Освещение рабочего места.

Тема 8. Грим молодого лица (ПК-1)

Практическое занятие.

Особенности грима женского лица. Особенности грима мужского лица. Грим детского лица.

Задания для самостоятельной работы.

1. Мимические особенности молодого лица.

Разработать схему грима детского лица по половым признакам и образной характеристике.

Тема 9. Возрастной грим. (ПК-1)

Практическое занятие.

Возрастной грим женского лица. Возрастной грим мужского лица. Возрастной грим для лица и рук с помощью бликов и теней.

Задания для самостоятельной работы.

1. Основная схема морщин в возрастном гриме.

Грим рук живописным и пластически-скульптурным способом

Тема 10. Грим старческого лица. (ПК-1)

Практическое занятие.

Особенности мужского старческого лица. Особенности женского старческого лица.

Задания для самостоятельной работы.

1. Типовые различия грима старческого лица.
2. Зоны пробликовки по схеме грима.

Подбор парика с учетом жанровой характеристики образа.

Тема 11. Грим с учетом индивидуальных особенностей лица (ПК-1)

Практическое занятие.

Грим для блондинок со светлой кожей и голубыми глазами. Грим для блондинок с темными глазами и смуглой кожей. Грим для брюненок с голубыми и темно-кариими глазами и смуглой кожей. Грим для рыжеволосой женщины со светлой кожей и светлыми глазами. Грим для черноволосой женщины с голубыми глазами и светлой кожей. Грим для темноволосой женщины со смуглой кожей и темными глазами.

Задания для самостоятельной работы.

1. Раскрыть специфические особенности грима для людей с разным цветом волос, кожи, глаз. Опробовать схемы грима с учетом индивидуальности.

Тема 12. Грим худого и полного лица (ПК-1)

Практическое занятие.

Особенности грима худого и полного лица.

Задания для самостоятельной работы.

1. Сравнительный анализ грима худого и полного лица.

Тема 13. Работа над эскизом сценического образа (ПК-1)

Практическое занятие.

Эскизирование. Изучение литературного произведения. Отбор текстового материала, раскрывающего характер образа персонажа и его внешности. Составление анкеты образа, персонажа на основе отобранных данных. Изучение эпохи, в которой жил и действовал персонаж. Зарисовка лица предполагаемого исполнителя роли. Создание эскиза (с корректировкой цветовой гаммы).

Задания для самостоятельной работы.

1. Этапы работы над эскизом. Подготовить черновой рабочий эскиз.

Тема 14. Использование париков и шиньонов (ПК-1)

Практическое занятие.

Как заказать парик. Надевание и крепление парика на голове мужчины. Надевание и крепление парика на голове женщины. Крепление шиньонов. Крепление волосяных накладок.

Задания для самостоятельной работы.

1. Крепление париков и шиньонов.
2. Крепление волосяных накладок.

Тема 15. Изготовление и укладка волосяной растительности (ПК-1)

Практическое занятие.

Небритость. Укладка бороды без монтюра. Борода и усы из волос крепе. Уклейка готовой бороды и усов. Конструирование и уклейка бород и усов на патексовой основе. Баки и бакенбарды.

Задания для самостоятельной работы.

1. Материалы для создания волосяной растительности.
2. Конструкция и уклейка бород и усов на латексовой основе.

Тема 16. Грим «животное» (ПК-1)

Практическое занятие.

Правильно накладывать гримировальные краски и разгримировываться.

Задания для самостоятельной работы.

Самостоятельно произвести грим «животного».

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

5 семестр

- посещаемость – 5 баллов
- текущий контроль – 75 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 5 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Исторические этапы развития искусства грима от первобытно-общинного строя до XVIII века.	Коллоквиум	3	Коллоквиум по дисциплине «грим» предполагает собеседование со студентом, определяющее усвоение информации по технологии грима и практического применения для создания сценического образа.
2.	Возникновение теории грима.	Коллоквиум	3	
3.	Анатомическое строение лицевой части черепа	Коллоквиум	4	
4.	Средства ухода за кожей лица.	Коллоквиум	5	
5.	Технические средства грима.	Коллоквиум	5	
6.	Коррекция частей лица.	Коллоквиум	5	

		Практическое задание	5	Выполнение практического задания по дисциплине «грим» показывает навыки работы студента с гримировальными принадлежностями и умения использовать технические средства грима для создания сценического образа.
7.	Общие правила гримирования	Практическое задание	5	
8.	Грим молодого лица	Практическое задание	5	
9.	Возрастной грим.	Практическое задание	5	
10.	Грим старческого лица.	Практическое задание(контрольный срез)	10	
11.	Грим с учетом индивидуальных особенностей лица	Практическое задание	5	
12.	Грим худого и полного лица	Практическое задание	5	
13.	Работа над эскизом сценического образа	Практическое задание	5	
14.	Использование париков и шиньонов	Практическое задание	5	
15.	Изготовление и укладка волосистой растительности	Практическое задание	5	
16.	Грим «животное»	Практическое задание	5	
		Контрольная работа(контрольный срез)	10	
17.	Посещаемость		5	5 баллов – студент посетил все 100% занятий 4 балла – студент посетил не менее 80% занятий 3 балла - студент посетил не менее 50% занятий 1-2 балла - студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются

18.	Премияльные баллы	5	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за творческую инициативу, креативность мышления, самостоятельную работу и разнообразие выполнения творческих заданий
19.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Коллоквиум

Тема 1. Исторические этапы развития искусства грима от первобытно-общинного строя до XVIII века.

1. Значение маски в культовых обрядах первобытного человека.
2. Особенности театральной маски в Древней Греции.
3. Классификации образов в японском театре «Но» и «Кабуки».

Тема 2. Возникновение теории грима.

Эстетика грима в искусстве русского драматического театра XVIII-XIX веков

Тема 3. Анатомическое строение лицевой части черепа

Закон золотого сечения. Закон золотого сечения в определении пропорций материального мира и человека.

Основы композиции. Композиционное равновесие и асимметрия.

Центр композиции и периферия. Композиционная доминанта и ее разновидности.

Построение ансамбля по принципу соподчинения и контраста.

Тема 4. Средства ухода за кожей лица.

1. Лечебная косметика и ее разновидности.
2. Технология макияжа. Распределение крема. Окрашивание бровей.
3. Распределение румян. Оформление губ. Коррекция формы лица.
4. Коррекция деталей лица. Использование цветометрии при макияже.
5. Разновидности макияжа. Моделирование лица. Декоративная косметика.

Тема 5. Технические средства грима.

1. Стилиевые особенности живописного грима.
2. Стилиевые особенности скульптурно-объемного грима.

Тема 6. Коррекция частей лица.

- Основные правила коррекции грима.

Контрольная работа

Тема 16. Грим «животное»

Самостоятельно произвести грим животного (собаки, тигра, кенгуру, енот, лягушка, панда).

Практическое задание

Тема 6. Коррекция частей лица.

Выполнить схему коррекции деталей лица: коррекция лба, бровей, глаз, носа, губ, щек, подбородка.

Тема 7. Общие правила гримирования

1. Выполнить упражнения по практическому освоению основ работы с гримом:
 - организация рабочего места,
 - размещение материалов.
2. Знать и уметь различать виды принадлежностей и инструментов гримирования, их свойства и назначение
3. Выполнить упражнения по практическому освоению последовательности действий в процессе гримирования: – руководствуясь правилами наложения гримировальных красок:
 - подобрать собственный тон,
 - определить линии правильного распределения грима,
 - провести гримом коррекцию изъянов собственного лица,
 - проверить грим светом и светофильтрами
 - удалить грим с лица, руководствуясь правилами разгримирования,
 - при выполнении упражнений соблюдать санитарногигиенические требования.

Тема 8. Грим молодого лица

1. Мимические особенности молодого лица.

Разработать схему грима детского лица по половым признакам и образной характеристике

Тема 9. Возрастной грим.

1. Основная схема морщин в возрастном гриме.

Грим рук живописным и пластически-скульптурным способом

Тема 10. Грим старческого лица.

1. Выполнить упражнения:
 - повторить на своем лице образование морщин и складок и дважды проверить светом (до запудривания и после).
2. Выполнить упражнения по освоению схем живописных приемов грима:
 - молодое лицо (отражение возраста общим тоном, оживление и корректировка лица румянами),
 - худое лицо (подчеркивание угловатых, заостренных и удлинённых форм лица);
 - полное лицо (выделение объема, округлости лица),
 - старческое худое и полное лицо (отражение возрастных признаков в цвете лица, одутловатости и дряблости кожи, в складках и морщинах).

Тема 11. Грим с учетом индивидуальных особенностей лица

1. Раскрыть специфические особенности грима для людей с разным цветом волос, кожи, глаз. Опробовать схемы грима с учетом индивидуальности.

Тема 12. Грим худого и полного лица

1. Сравнительный анализ грима худого и полного лица.
2. Выполнить упражнения по освоению схем живописных приемов грима:
 - худое лицо (подчеркивание угловатых, заостренных и удлинённых форм лица);
 - полное лицо (выделение объема, округлости лица)

Тема 13. Работа над эскизом сценического образа

1. Этапы работы над эскизом. Подготовить черновой рабочий эскиз.

Тема 14. Использование париков и шиньонов

1. Крепление париков и шиньонов.
2. Крепление волосяных накладок.

Тема 15. Изготовление и укладка волосяной растительности

1. Материалы для создания волосяной растительности.
2. Конструкция и укладка бород и усов на латексовой основе.
3. Выполнить упражнения по надеванию и маскировке края парика, вплетению кос, укреплению локонов, приклеиванию бород, усов, бакенбард и других искусственных волосяных изделий.

Тема 16. Грим «животное»

Правильно накладывать гримировальные краски и разгримировываться.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-1)

1. Грим детского лица.
2. Грим молодого лица.
3. Возрастной грим.
4. Грим старческого лица.

Типовые задания для зачета (ПК-1)

1. Исторические этапы развития искусства грима
2. Значение маски в культовых обрядах первобытного человека.
3. Особенности театральной маски в Древней Греции.
4. Классификации образов в японском театре «Но» и «Кабуки».

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-1	ПК-1.4 Создает художественные образы на основе изучения замысла постановщиков техническими средствами грима
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-1	ПК-1.4 Не создает художественные образы на основе изучения замысла постановщиков техническими средствами грима

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие. - 6-е изд., стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 431 с., [12] л. вкладка
2. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
3. Непейвода С.И. Грим : учебное пособие. - 3-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [201. - 123 с., [12] л. цв. ил.
4. Печкурова, Л. С. Грим : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «актерское искусство», специализациям: «артист драматического театра и кино», «артист музыкального театра», «артист театра кукол», квалификации выпускника: «артист драматического театра и кино», «артист музыкального театра», «артист театра кукол». - Весь срок охраны авторского права; Грим. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 63 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93495.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения : Практическое руководство в фотографиях: Пер. с англ.. - М.: Искусство, 1997. - 175 с.

6.3 Иные источники:

1. Петербургский театральный журнал - <http://ptj.spb.ru/>
2. Планета театра: новости театральной жизни России - <http://www.theatreplanet.ru/articles>
3. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Средневековый театр. - <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
5. Театральная Энциклопедия. - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows 10

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
7. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
8. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.