

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.18 История отечественного театра

Направление подготовки/специальность: 52.05.01 - Актерское искусство

Профиль/направленность/специализация: Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Артист драматического театра и кино

год набора: 2023

Тамбов, 2023

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Белякова Наталья Витальевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1128).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалитета.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	32
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	86
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	87
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	88

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий
- творческо-исполнительский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства, творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Постигает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода отечественного театра

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Введение в специальность	+							
2	Исполнительская практика								+
3	История зарубежного театра			+	+				

4	История искусства драматического театра					+	+	
5	История отечественной литературы					+	+	
6	Мастерство артиста драматического театра и кино							+
7	Тренинг по актерскому мастерству		+	+	+			

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «История отечественного театра» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство.

Дисциплина «История отечественного театра» изучается в 4, 5 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 5 з.е.

Очная: 5 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	180
Контактная работа	64
Лекции (Лекции)	32
Практические (Практ. раб.)	32
Самостоятельная работа (СР)	80
Экзамен	36

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
4 семестр					
1	Театральные формы в древнерусской культуре.	2	2	4	Участие в работе семинара (сообщение)
2	Дальнейшее развитие театральных форм в России. Эпоха Средневековья.	2	2	4	Участие в работе семинара (сообщение); Доклад
3	Русский народный театр (Фольклорный театр).	2	2	6	Участие в работе семинара (сообщение); Эссе; Тестирование

4	Русский театр первой половины XVIII века.	2	2	6	Участие в работе семинара (сообщение); Доклад
5	Возникновение русского профессионального театра.	2	2	6	Участие в работе семинара (сообщение)
6	Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века (классицизм, просветительский реализм, сентиментализм).	2	2	4	Тестирование
7	Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра.	2	2	6	Участие в работе семинара (сообщение)
8	Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства.	2	2	4	Участие в работе семинара (сообщение); Зачет
5 семестр					
9	Рождение новой драмы.	1	1	4	Другие формы контроля
10	Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры.	2	2	4	Участие в работе семинара (сообщение); Тестирование
11	Русский роман и сцена.	2	2	4	Участие в работе семинара (сообщение)
12	Условный и традиционалистский театр.	1	1	4	Участие в работе семинара (сообщение)
13	Многообразие (различие и общность) идей и эстетических направлений в русском и европейском театре XX века.	2	2	4	Участие в работе семинара (сообщение)

14	Театр – драма – роман и режиссура XX века.	2	2	4	Участие в работе семинара (сообщение); Тестирование
15	Жанры и формы театра XX века.	1	1	4	Участие в работе семинара
16	Современные формы развития театра в России и за рубежом. Музыкальный театр.	2	2	4	Участие в работе семинара (сообщение); Реферат
17	Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже XX-XXI веков.	2	2	4	Другие формы контроля
18	Информационная революция. Компьютеризация и ее роль в развитии театрального искусства.	1	1	4	Участие в работе семинара (сообщение)

Тема 1. Театральные формы в древнерусской культуре. (ОПК-1)

Лекция.

Элементы театра в первобытном обществе. Народные истоки русского театра. Обряды и их связь с трудовыми процессами древних славянских племен. Виды обрядов. Игрища и их пародийный и сатирический характер («Игумен»).

Скоморохи и их связь с народным творчеством. Характерная особенность скоморошеского искусства – синтетизм. Две группы скоморохов. Формы их творчества. Кукольный театр. Преследование скоморохов церковью и государством.

Практическое занятие.

1. Какие элементы театра появились в первобытном обществе?
2. Какие виды обрядов и игрищ существовали в древней Руси?
3. Кто такие скоморохи? Когда впервые появилось документальное упоминание о них?
4. Какие существуют версии происхождения слова «скоморох»?
5. Каковы предпосылки появления скоморошества?
6. Какие категории скоморохов существовали на Руси?
7. Каковы формы и жанры творчества скоморохов?
8. В чем особенность кукольного театра, театра Петрушки?

9. Против каких явлений были направлены выступления скоморохов?
10. За что преследовали скоморохов церковь и государство?
11. Какова структура городских праздников, гуляний, увеселений в XVIII-XIX веках?
12. Какое место занимали скоморохи в структуре народных праздников?
13. Каковы особенности жанра «Медвежья потеха»?
14. Какие новые жанры скоморошеского искусства появились в XIX веке?

Задания для самостоятельной работы.

- I. Изучить книгу Белкина А. А. Русские скоморохи. М., 1975.
- II. Ознакомиться с книгой Некрыловой А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища конца XVIII – начала XX веков. Л., 1984.

Тема 2. Дальнейшее развитие театральных форм в России. Эпоха Средневековья. (ОПК-1)

Лекция.

Условия развития театра. Новые черты в культуре и быте. Церковные действа. Расцвет церковных богослужений в XVI веке. Элементы театральности в них. Церковный обряд «Хождение на ослиати» и его политическое значение. «Пещное действо» как утверждение победы церковного религиозного начала над властью несправедливого царя. Обряд «Умовение ног». Значение церковных действий в истории русского театра. «Потешные палаты» и их назначение. Придворный театр 1672 года и препятствия при его создании. «Артаксерово действо» и его политический характер. Репертуар придворного театра. Актеры. Роль И. Грегори в подготовке труппы. Оформление спектаклей. Закрытие театра в 1676 году.

Театр английских комедиантов и его особенности. Симеон Полоцкий – основоположник школьного театра в России

Практическое занятие.

1. Какие условия для развития театра появились в XVI-XVII веках?
2. Какие новые черты появились в русской культуре и быте?
3. Что представляли собой церковные богослужения и церковные действа в XVI веке?
4. В чем главный смысл «Пещного действа»?
5. Что означал обряд «Умовение ног»?
6. Каково значение церковного обряда «Хождение на ослиати»?
7. В чем назначение «потешных палат»?
8. Какие препятствия были при создании первого придворного театра? Роль Артамона Матвеева в открытии театра.

9. Какой характер носил первый спектакль придворного театра «Артаксерово действо»? С какими современными явлениями ассоциировались отдельные сюжетные моменты и образы?
10. Кто стоял во главе труппы придворного театра? Каков состав труппы?
11. Почему придворный театр был закрыт и в каком году?
12. Какие театральные формы появились в России в XVII веке?
13. Кто является родоначальником школьного театра в России?
14. Каково было положение русских актеров в придворном театре?
15. Каковы достоинства и недостатки «театра английских комедиантов»?
16. В чем состоит своеобразие первых русских пьес?

Задания для самостоятельной работы.

Ознакомиться с первой пьесой русского театра «Артаксерово действо»; проанализировать сюжет, определить тему, особенности характеров, язык.

Тема 3. Русский народный театр (Фольклорный театр). (ОПК-1)

Лекция.

Народный театр – наследник и продолжатель скоморошеских потех. Особенность игр ряженных и их роль в становлении русского театра: импровизация, фарсовые и пародийные черты в играх ряженных. Игра в «цари». Тираноборческий характер народной драмы о царе Ироде. Популярность народной драмы «Лодка», «Царь Максимилиан». Сюжеты, характеры, проблемы. Скупость оформления спектаклей.

Вертепный кукольный театр и его особенности. Театр демократических слоев городского населения как продолжение традиций старинных народных праздничных игрищ. Нравоучительные и сатирические интермедии, их обличительный характер.

Развитие театра «охочих» комедиантов. Комедия об «Индрике и Меленде», «Комедия о графе Форсоне». Характеристика образов комедии. Структурно-композиционные и стилистические особенности.

Практическое занятие.

1. Какова роль ряженных, особенность их игр, значение в становлении русского народного театра?
 2. Каков характер, тема народной драмы о Царе Ироде?
 3. В чем популярность народной драмы «Царь Максимилиан»?
 4. Каков сюжет, проблема народной драмы «Лодка»?
 5. Каковы особенности и устройство вертепного театра?
 6. В чем назначение театра демократических слоев населения и его особенности?
- Репертуар.

7. Кто является героем русских интермедий?
8. В каком направлении развивался театр «Охочих комедиантов»? Кто был его участником?
9. Каковы структурно-композиционные и стилистические особенности комедий «Об Индрике и Мелинде», «Комедии о графе Форсоне»?

Задания для самостоятельной работы.

- I. Ознакомиться с русскими народными драмами «Барин», «Лодка», «Царь Максимилиан». Определить художественные особенности, сюжет, проблему.
- II. Изучить варианты театра Петрушки.
- III. Ознакомиться с интермедиями вертепного театра «Царь Ирод», «Барыня и доктор» // Фольклорный театр. М., 1988.

Тема 4. Русский театр первой половины XVIII века. (ОПК-1)

Лекция.

Условия развития театра. Петровские реформы. Театр при Петре Первом. Развитие русской культуры. Открытие светских школ и Академий. Патриотическая направленность первых «гисторий». Феофан Прокопович и его драма «Владимир». Создание государственного публичного театра в Москве в 1702 го-ду и его задача – воспитание патриотических чувств в обществе, прославление Российского Государства и Петра. Репертуар театра. Приглашение немецкой труппы Кунста и Фюрста и несоответствие их спектаклей требованиям Петра. Закрытие театра в 1706 году. Провал попытки открыть театр в Петербурге с немецкой труппой. Несоответствие репертуара и манеры актерской игры целям и задачам русского театра. Театр царевны Натальи Алексеевны. Создание в Петербурге первой балетной школы в 1738 году. Школьный театр: Славяно-греко-латинская Академия и Хирургическая школа и их отличие. Придворный театр 30-40 годов Репертуар. Публика.

Практическое занятие.

1. Каковы условия развития театра в XVIII веке?
2. В чем смысл Петровских реформ?
3. Какая главная тема является основной в первых историях?
4. Когда был создан государственный публичный театр? И каковы его задачи?
5. Из каких произведений состоял репертуар театра?
6. В чем причина закрытия театра в 1706 году?
7. Кто возглавил труппу театра?
8. Как складывались взаимоотношения Кунста и Фюрста с русскими актерами?

9. Почему не удалась попытка открыть театр в Петербурге?
10. Когда была открыта первая балетная школа в Петербурге и с какой целью?
11. В чем отличие театра Греко-латинской Академии и театра Хирургической школы?
12. Какова роль Феофана Прокоповича в развитии школьного театра? Значение его драмы «Владимир».

Задания для самостоятельной работы.

Изучить особенности работы Греко-латинской Академии и театра Хирургической школы, театра Украинской Академии.

Тема 5. Возникновение русского профессионального театра. (ОПК-1)

Лекция.

Создание русского национального театра в 1756 году – первого профессионального действующего театра. Отец русского театра – Федор Григорьевич Волков (1728-1763). Волков и Ярославский театр «охочих комедиантов». Деятельность Волкова и его труппы в Петербурге. Указ 30 августа 1756 года об учреждении государственного публичного театра. Общедоступность театра. Направленность его репертуара на русскую драматургию и русских исполнителей. Становление национального актерского искусства. Волков как актер. Режиссура маскарада «Торжествующая Минерва». Роль И. Дмитриевского как долголетнего руководителя русского театра и родоначальника театрального обучения.

Практическое занятие.

1. Когда был открыт первый профессионально действующий русский театр?
2. Кто является родоначальником первого русского театра?
3. Каковы основные этапы творческой биографии Ф. Волкова?
4. Чем отличался первый профессиональный театр от придворных театров, созданных в 1672 году, в 1706 году?
5. Какие роли составляли репертуар Ф. Волкова, каковы особенности его творческого дарования?
6. Что нового внес Ф. Волков в режиссуру?
7. Чему был посвящен маскарад «Торжествующая Минерва» и какова роль Ф. Волкова в его организации?
8. Какую роль в дальнейшем развитии русского театра сыграл актер, соратник Ф. Волкова, Иван Дмитриевский?
9. Что случилось с Петербургским театром? Почему в 1759 году он был включен в число придворных театров?
10. Каковы особенности народного театра в XVIII веке, репертуар? Кто его участники?

11. Какова история возникновения первого частного театра на Царицыном лугу? Что составляло основу его репертуара?
12. Какие организационные формы деятельности государственного театра были определены указом 1783 года?
13. Когда была открыта первая театральная школа в Петербурге?
14. Каковы особенности развития Московского театра второй половины XVIII века?
15. Какова история становления Университетского театра?
16. Кто возглавлял антрепризу Московского театра?
17. Почему потерпел провал спектакль «Синав и Трувер» А. Сумарокова?
18. Чем объяснялась популярность Петровского театра?

Задания для самостоятельной работы.

- I. Изучить творческую биографию основателей русского театра Ф. Волкова и И. Дмитриевского.
- II. Подготовить сообщения о деятельности Московского театра и Петербургского второй половины XVIII века.

Тема 6. Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века (классицизм, просветительский реализм, сентиментализм). (ОПК-1)

Лекция.

Русский классицизм как один из национальных вариантов общеевропейского классицизма и его характеристика. Эстетика классицизма. Использование опыта французского классицизма. Театральная теория классицизма.

А. П. Сумароков (1718-1777) и его трагедии: «Хорев», «Синав и Трувер», «Гамлет». Патриотизм и художественная форма трагедии. «Дмитрий самозванец» – тираноборческая трагедия. Национальное своеобразие трагедий Сумарокова и их значение в развитии русского театра. Трагедия М. В. Ломоносова (1711-1756) «Тамира и Селим». Создание русской литературной комедии.

Формирование просветительских идей в русской литературе и театре. Просветительский реализм Ф. И. Фонвизина (1744-1792) и его комедии «Бригадир», «Недоросль».

Рост реалистических тенденций внутри классицизма. Политическая трагедия Я. Б. Княженина (1742-1791) «Вадим Новгородский» как драма идей.

Основные художественные направления в репертуаре театра второй половины XVIII века. Расцвет классицизма.

Зарождение сентиментализма. Ведущая тема сентиментализма: внимание к внутреннему миру человека, к его чувствам. Родоначальник сентиментализма – Н. М. Карамзин. Жанры сентиментализма: мещанская драма и слезная комедия. Драматургия В. И. Лукина (1737-1794) «Мот, любовью исправленный», М. И. Хераскова (1733-1807) «Венецианская монахиня». Популярность «низового жанра» – комической оперы (М. И. Попова «Анюта», А. А. Аблесимова «Мельник – колдун, обманщик и сват»). Ранние комедии И. А. Крылова (1769-1844) («Подщипа»).

Западно-европейская драматургия в репертуаре русского театра конца XVIII века: Бомарше, Лессинг. Первое знакомство с И. Ф. Шиллером. В. Шекспир на русской сцене.

Практическое занятие.

- 1) В чем состоят особенности русского классицизма?
- 2) Что нового внес классицизм в русскую литературу и театр? В чем его главная историческая заслуга?
- 3) Кому служила идеология классицизма и какую эволюцию она претерпела в дальнейшем?
- 4) В чем суть театральной теории классицизма?
- 5) Каково влияние драматургии французских классицистов П. Корнеля и Ж. Расина на развитие русского классицизма?
- 6) Кто является основоположниками русского классицизма?
- 7) Какие проблемы поднимает в трагедиях «Хорев», «Синав и Трувер» А. Сумароков? Каков сюжет, образы, конфликт? Чем отличаются его трагедии?
- 8) Чем отличается сюжет трагедии «Гамлет» у Сумарокова от Шекспировской трагедии?
- 9) Каково национальное своеобразие и значение ранних трагедий Сумарокова для развития русского театра?
1. Каков смысл и направленность трагедии Сумарокова «Дмитрий Самозванец»?
2. О чем трагедия М. Ломоносова «Тамира и Селим»?
3. В чем особенности «низкого» жанра русской литературной комедии?
4. Как проявлялся просветительский реализм в комедиях

Д. И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль»?

5. Каков идейный смысл трагедии Я. Б. Княжнина «Вадим Новгородский»?
6. Какие художественные направления преобладали в репертуаре русского театра конца XVIII века?
7. Каковы особенности художественного направления сентиментализм? Что способствовало его появлению в русском театре? Жанры сентиментализма.
8. Указать наиболее ярких представителей сентиментализма в русском театре и охарактеризовать их творчество.

9. Какое место занимала западноевропейская драматургия в русском театре конца XVIII века?
10. Какие виды крепостных театров были в России в конце XVIII века?
11. Каково положение крепостного актера?
12. В чем заключается трагичность судьбы выдающейся актрисы крепостного театра П. И. Жемчуговой?
13. В чем проявились демократические тенденции В. Н. Лукина в комедии «Мот, любовью исправленный»? О чем эта пьеса?
14. Что отмечает М. М. Херасков в трагедии «Венецианская монахиня»? К какому жанру она относится?
15. Против каких явлений направлена сатирическая комедия И. А. Крылова «Поддипа»?
16. В чем популярность комических опер «Анюта» М. Попова, «Розана и Любим» Н. Николева, «Мельник, колдун, обманщик и сват» А. Аблесимова?

Задания для самостоятельной работы.

Знать содержание пьес:

1. Сумароков А. Синав и Трувер. Хорев.
2. Ломоносов М. Тамира и Селим.
3. Фонвизин Д. Бригадир. Недоросль.
4. Княжнин Я. Вадим Новгородский.
5. Лукин В. Мот, любовью исправленный.
6. Херасков М. Венецианская монахиня.
7. Николев Н. Сорена и Замир. Розана и Любим.

Тема 7. Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра. (ОПК-1)

Лекция.

Значение в развитии русского театра общественного подъема, связанного с победой в Отечественной войне. Героико-патриотическая тема в русской драматургии. Трагедия В. А. Озерова «Дмитрий Донской». Очеловечивание классицизма, превращение его в неоклассицизм. Сатирические комедии И. А. Крылова «Модная лавка» и «Урок дочкам». Консервативно-охранительная направленность комедий А. А. Шаховского и М. Н. Загоскина.

А. А. Грибоедов (1795-1829) и театр. Новаторство Грибоедова, особенности его реализма. «Горе от ума». Философская проблематика пьесы. Основной социальный конфликт. Художественные особенности комедии: композиция, язык, характеристика персонажей, образность. Сценическая история «Горе от ума».

А. С. Пушкин (1799-1837) и театр. Театрально-эстетические взгляды Пушкина. Пушкин о народности драмы, о сущности трагедии (статья «О народной драме и драме «Марфа – посадница» М. Погодина»). Новаторский характер трагедии «Борис Годунов». «Маленькие трагедии» как осуществление тезиса о назначении драмы «заведовать страстями человеческими». Проблематика «Маленьких трагедий» и их художественное своеобразие. Основные черты творчества А. С. Пушкина. Значение творчества А. С. Пушкина в развитии русского театра.

Искусство великих актеров эпохи А. С. Яковлева и Е. С. Семеновой.

Расцвет романтизма и становление критического реализма, утверждение натуральной школы в России. Сущность романтизма: прогрессивный и консервативный.

М. В. Лермонтов (1814-1841) – крупнейший представитель прогрессивного романтизма. «Маскарад» – идейно-философская проблематика пьесы и художественные особенности. Сценическая история «Маскарада».

Консервативный романтизм Н. В. Кукольника и Н. А. Полевого.

Реалистические тенденции в русском водевиле 30-40 гг. Водевиль Д. Г. Ленского «Лев Гурыч Синичкин», Ф. А. Кони «Петербургские квартиры», «Принц Рике с хохлом, бельмом и горбом», А. А. Каратыгина «Вицмундир», Н. А. Некрасова «Актер». Демократичность водевиля. Значение водевиля как школы актерского мастерства.

Основоположник критического реализма – Н. В. Гоголь (1809-1852). Гоголь об общественно-воспитательном назначении театра. Борьба за русский национальный реалистический репертуар. Гоголь об актерском искусстве. Драматургия Гоголя. «Ревизор» – система образов, композиция, фабула, язык комедии. Особенности стиля Гоголя: гротеск и гипербола. Комедии «Женитьба» и «Игроки». Новаторство гоголевской драматургии. Значение Гоголя в формировании русского театра.

И. С. Тургенев (1818-1883). Глубокий психологизм, тонкая поэтичность персонажей пьесы «Месяц в деревне». «Нахлебник», «Провинциалка» – проблематика пьес.

Практическое занятие.

1. Какое значение в развитии русского театра имела победа России в Отечественной войне 1812 года?
2. Какие художественные направления определяли картину развития драматургии и театра в первой половине XIX века?
3. Что нового внес в структуру пьес, в характеры героев, в проблематику В. А. Озеров?
4. В чем причина успеха трагедии «Дмитрий Донской» В. Озерова?
5. Какие явления в жизни высмеивает И. Крылов в комедиях «Урок дочкам» и «Модная лавка»?
6. В чем сущность дворянско-охранительного направления, к которому принадлежали А. А. Шаховской и М. Н. Загоскин?
7. В чем заключается новаторство драматургии А. С. Грибоедова и особенности его реализма?
8. Какова философская проблематика пьесы «Горе от ума» и ее художественные особенности?

9. Где и когда впервые был поставлен спектакль по пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума»? Кто играл главные роли? Кто режиссер спектакля?
10. В чем сущность театрально-эстетических взглядов А. С. Пушкина?
11. Каковы взгляды А. С. Пушкина на театральное искусство? Каким оно виделось ему?
12. В чем заключается идейный пафос трагедии «Борис Годунов»? Какая проблема пронизывает сюжет трагедии?
13. Какие проблемы поднимает А. С. Пушкин в «Маленьких трагедиях»? В чем их художественное своеобразие?
14. Какое значение имеет творчество А. С. Пушкина в дальнейшем развитии истории театра?
15. Какие черты выразились в творчестве актеров А. С. Яковлева и Е. С. Семеновой?
16. Кем было представлено прогрессивно-романическое направление и направление консервативного романтизма в России?
17. Какая идейно-философская проблематика раскрывается в драме «Маскарад» М. Ю. Лермонтова и каковы ее художественные особенности?
18. Каких авторов русского водевиля вы знаете? В чем особенность водевиля как жанра? Почему водевиль называют школой актерского мастерства?
19. Что составляет основу театральной эстетики Н. В. Гоголя? Каковы его взгляды на роль театра в обществе?
20. Какие особенности жанра мелодрама?
21. В чем своеобразие комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» и ее художественных достоинств?
22. В чем особенность стиля Гоголя?
23. Какую роль сыграл Гоголь в формировании русского театра?
24. Что отличает творчество И. С. Тургенева? Художественные особенности пьесы «Месяц в деревне»?
25. Какие роли играл П. Мочалов?
26. В чем суть реформаторства в актерском искусстве М. С. Щепкина?
27. В чем особенность актерского искусства В. А. Каратыгина – актера Петербургского театра?

28. Какие изменения произошли в декорационном оформлении спектаклей первой половины XIX века?

Задания для самостоятельной работы.

I. Проследить построение сюжета, определить проблематику, проанализировать характеры следующих произведений:

1. Крылов И. А. Урок дочкам. Модная лавка.
2. Грибоедов А. С. Горе от ума.
3. Пушкин А. С. Борис Годунов. Моцарт и Сальери. Скупой рыцарь. Пир во время чумы.
4. Лермонтов М. Ю. Маскарад
5. Гоголь Н. В. Ревизор. Женитьба. Игроки.
6. Тургенев И. С. Месяц в деревне. Нахлебник.

II. Подготовить сообщение о творчестве одного из актеров Малого или Александрийского театра.

Тема 8. Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства. (ОПК-1) **Лекция.**

Утверждение реализма как господствующего художественного метода. Стремление к слиянию принципов переживания и перевоплощения в русской школе реалистического актерского искусства. Дальнейшее углубление психологической, социальной и бытовой характеристики образов как в драматургии, так и в театре. Полнота и объективность изображения жизни, проникновение драматургов и актеров в сущность социально-исторических процессов.

А. Н. Островский (1832-1886) и театр. Драматургия Островского и ее обличительный характер. Основные этапы драматургии Островского. Пьесы дореформенного периода (1861) «Свои люди – сочтемся», «Доходное место». Развитие гоголевской традиции обличения пороков и произвола «темного царства». Славянофильский период. «Бедность не порок» – поиск положительных типов русской жизни в купеческой среде. Социально-обличительный характер пьесы «Доходное место». Драма «Гроза» как отражение нового этапа общественной жизни. Сценическая история «Грозы». Пьесы пореформенного периода. «На всякого мудреца довольно простоты». Политическая заостренность, злободневность пьесы. Усиление социально-психологической направленности в комедиях «Лес», «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Бесприданница», «Последняя жертва». Сказочные образы в «Снегурочке». Тема художника в пьесах «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Работа Островского с актерами. Островский о необходимости реформы театрального дела в России и о проблеме театрального образования. Значение творчества Островского для развития русского театра.

Русская сатирическая драма второй половины XIX века.

М. Е. Салтыков-Щедрин (1862-1889). Театрально-эстетическая позиция. Драматургия. Ее обличительный характер. Комедия «Смерть Пазухина».

А. В. Сухово-Кобылин (1817-1903). Жизненная судьба и творческий путь. Трилогия: «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».

Л. Н. Толстой и театр. Театрально-эстетические взгляды Толстого и основные этапы творчества. Драма «Власть Тьмы», комедия «Плоды просвещения», драма «Живой труп». Сценическая история пьес Толстого.

Практическое занятие.

1. Какие характерные черты определяют театральное искусство второй половины XIX века?
2. Какое место в театральном искусстве занимает драматургия А. Н. Островского?
3. Что движет поступками героев пьесы Островского «Свои люди сочтемся»?
4. Какое отношение Островского к миру чиновников в пьесе «Доходное место»?
5. Чем привлекателен образ Катерины в драме «Гроза»? Кто был первым исполнителем этой роли?
6. В чем идейный смысл комедии «На всякого мудреца довольно простоты»? Какие явления жизни отличает в ней Островский?
7. Где и когда была поставлена комедия в наше время? Кто режиссер, Главный исполнитель роли Глумова?
8. Какие еще темы отражены в драматургии Островского?
9. Как Островский оценивал положение театрального дела в России? Что предлагал для изменения и борьбы с рутиной в театральном искусстве?
10. Каково значение Островского для современной сцены?
11. В чем выражается своеобразие сатирических приемов М. Е. Салтыкова-Щедрина в пьесах «Смерть Пазухина» и «Тени»?
12. Какая тема объединяет трилогию А. В. Сухова-Ко-былина «Свадьба Кречинского», «Дело» и «Смерть Тарелкина»?
13. Какое место в конфликте драмы «Власть тьмы» Л. Н. Толстого занимает образ Акима Матрены?
14. Что отмечает Л. Н. Толстой в комедии «Плоды просвещения»?
15. На чем строит конфликт Л. Н. Толстой в драме «Живой труп»? Как он относится к главному герою? Осуждает или оправдывает его?

Задания для самостоятельной работы.

I. Ознакомиться с пьесами:

1. Островский А. Н. Свои люди сочтемся. Доходное место. На всякого мудреца довольно простоты. Без вины виноватые. Таланты и поклонники. Лес. Гроза. Снегурочка.

2. Салтыков-Щедрин М. Е. Смерть Пазухина.
3. Сухово-Кобылин А. В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
4. Толстой Л. Н. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп.

II. Подготовить сообщение-доклад о творчестве одного из актеров Малого или Александрийского театра второй половины XIX века.

Тема 9. Рождение новой драмы. (ОПК-1)

Лекция.

Рубеж веков – время рождения «новой драмы», разнообразной по жанрам и стилевым направлениям. «Отец новой драмы» – А. П. Чехов (1860-1904). Драматургия Чехова – новый этап русской и мировой драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Идейное и художественное новаторство драматургии Чехова. Значение пауз, подтекста, атмосферы в его пьесах. Сценические постановки «Чайки» в Александрийском театре и МХТ. Чехов и МХТ.

Драматургия А. М. Горького – новый этап в развитии русской драмы. Утверждение творческой преобразующей силы человека, романтики созидательного труда в пьесах «Дети солнца», «Мещане». Противоречивый характер его мировоззрения. Социальный характер его творчества. Социально-философская проблематика пьесы «На дне». Тема отчуждения интеллигенции и народа в пьесах «Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Враги».

Драматургия Л. Н. Андреева (1871-1919). Воплощение в его творчестве интереса к социальным вопросам и абсолютный пессимизм их разрешения. Утверждение силы рока в пьесе «Жизнь человека». Богоборческие мотивы в философской драме «Анатома». Мысль – основа драматического действия пьес «Дни нашей жизни», «Царь-голод», «Екатерина Ивановна». Элементы символизма и аллегоричность образов в драме «К звездам». Символистская драматургия А. А. Блока (1880-1921). Лирический характер его творчества. Драмы: «Балаганчик», «Незнакомка», «Король на площади». Своеобразие его символизма.

Практическое занятие.

1. Смещение каких направлений проявилось в драматургии и театре на рубеже XIX-XX веков?
2. Какая тема является основной в творчестве А. П. Чехова?
3. В чем состоит новаторство драматургии А. П. Чехова?
4. Какие проблемы, связанные с творчеством, поднимает Чехов в пьесе «Чайка»?
5. Почему Дядя Ваня стреляет в Серебрякова в пьесе «Дядя Ваня»?
6. Какова трактовка Чеховым конфликта между Наташей и сестрами Прозоровыми в пьесе «Три сестры»?
7. Как Чехов относится к своим героям? Раневской? Лопахину? Как Вы оцениваете или понимаете финал пьесы?
8. Почему провалился первый спектакль Чехова «Чайка» в Александрийском театре?

9. Какова главная направленность драматургии А. М. Горького? Назовите пьесы, написанные им.
10. В чем заключается противоречивость его мировоззрения?
11. Какие проблемы А. М. Горький поднимает в пьесах «На дне», «Дачники», «Варвары»?
12. Каковы художественные особенности драматургии Л. Н. Андреева?
13. В чем проявляется своеобразие символизма А. А. Блока?

Задания для самостоятельной работы.

Ознакомиться с произведениями, проанализировать проблематику следующих авторов:

1. Чехов А. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад. Медведь. Предложение. Юбилей.
2. Горький М. На дне. Дачники. Варвары. Враги. Мещане.
3. Андреев Л. Жизнь человека. Дни нашей жизни. Катерина Ивановна.
4. Блок А. Балаганчик. Незнакомка. Король на площади.

Тема 10. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры. (ОПК-1)

Лекция.

Малый театр и реформы А. П. Ленского. Организация и руководство филиалом Малого театра. А. П. Ленский – театральный педагог и режиссер. Прогрессивные организационно-постановочные и репертуарные идеи Ленского. Утверждение первенствующей роли режиссера в театре, в создании «поэзии целого», борьба за ансамбль и творческую атмосферу. Противоборство Дирекции и конторы императорских театров реформистским идеям Ленского. Кризис Малого театра и его причина – отрыв от современной драматургии.

Организация МХТ в 1898 году. Новаторская программа МХТ. Преддверие создания театра – деятельность К. С. Станиславского в Обществе литературы и искусства и педагогическая деятельность В. И. Немировича-Данченко в филармоническом училище. Связь революционной программы МХТ с идеями передовой эстетики XIX века. Основная репертуарная линия МХТ – историко-бытовая: «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Юлий Цезарь» В. Шекспира, «Власть тьмы» Л. Толстого. Чеховские спектакли – «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры» – линия интуиции и чувства; общественно-политическая линия – драматургия М. Горького и Г. Ибсена.

Русская классика на сцене МХТ. Формирование режиссерского театра с рождением МХТ.

К. С. Станиславский как режиссер (1863-1938). Новаторство его режиссуры и экспериментальный характер его деятельности в МХТ. Научная разработка системы Станиславского, нового метода работы над ролью – метода физических действий – и его эволюция. Значение этики Станиславского для формирования актера нового типа, ансамблевого театра.

Режиссура Вл. И. Немировича-Данченко (1850-1943). Формирование репертуара театра. Постановка спектаклей «Юлий Цезарь» В. Шекспира, «Три сестры» А. П. Чехова и др. Своеобразие метода работы с актером.

Практическое занятие.

1. В чем суть реформаторских идей актера и режиссера Малого театра А. П. Ленского?

2. Когда состоялось открытие МХТ?
3. Какие основные положения составляли новаторскую программу МХТ?
4. Каковы истоки русской режиссуры? Кто исполнял функции режиссера на разных этапах развития русского театра?
5. Что явилось преддверием создания МХТ?
6. В чем особенность репертуара МХТ?
7. В чем сущность новаторской режиссуры К. С. Станиславского?
8. Какое значение имеют открытия К. С. Станиславского в области театральной педагогики и режиссуры для мирового театра? Для формирования актера нового типа?
9. Какие спектакли поставил в МХТ Вл. И. Немирович-Данченко? В чем своеобразие его метода работы с актером?

Задания для самостоятельной работы.

I. Прочитать «Моя жизнь в искусстве» К. С. Станиславского, знать основные этапы его творческой деятельности в МХТ.

II. Ознакомиться со статьями Вл. И. Немировича-Данченко:

У истоков художественного театра (С. 28-147); Искусство театра (С. 142-147); Мысли о театре (С. 217-234) // Вл. И. Немирович-Данченко. О творчестве актера. М., 1984.

Тема 11. Русский роман и сцена. (ОПК-1)

Лекция.

МХТ и инсценировки романов Ф. Достоевского и Л. Толстого.

Роман Ф. Достоевского «Братья Карамазовы». Проблематика и художественные особенности романа. Сущность постановки и работа Вл. И. Немировича-Данченко над постановкой романа. Л. Леонидов в роли Мити Карамазова. Трактовка образа Ивана Карамазова В. Качаловым. Инсценировка романа «Бесы» Достоевского. Выступление М. Горького против спектакля. Открытое письмо МХТ Горькому. Постановка спектакля Вл.И. Немировичем-Данченко.

Обращение к роману Л. Толстого «Живой труп». Роль Федя Протасова в исполнении И. Москвина. Постановка спектакля «Анна Каренина» по роману Л. Толстого. Особенности работы над массовой сценой. «Воскресенье» Л. Толстого в режиссуре Вл. И. Немировича-Данченко. Особенности работы над инсценировкой.

Практическое занятие.

1. Какова проблематика и художественные особенности романа Ф. Достоевского «Братья Карамазовы»?
2. Как проходила работа Вл. И. Немировича-Данченко над постановкой романа в МХТ? Чем отличалась инсценировка от романа?

3. Кто из актеров МХТ исполнял роли Мити и Ивана Карамазовых? Как проходила работа над образом?
4. Какая линия и проблема положена в основу инсценировки романа Ф. Достоевского «Бесы» – «Николай Ставрогин»?
5. Почему М. Горький выступил против спектакля и что ответил МХТ, защищая право на постановку «Николай Ставрогин»?
6. Кто исполнял роль Феди Протасова в спектакле «Живой труп» по роману Л. Толстого? Какова трактовка роли Вл. И. Немировичем-Данченко?
7. В чем состояла особенность работы над инсценировкой романа «Анна Каренина» Л. Толстого?

Задания для самостоятельной работы.

Ознакомиться со статьями Вл. И. Немировича-Данченко:

К истории постановки спектакля «Братья Карамазовы» по роману Ф. М. Достоевского (С. 18-83); «Толстовское» в художественном театре (С. 84-86); О спектакле «Анна Каренина» (С. 301-358) // Вл. И. Немирович-Данченко. О творчестве актера. М., 1984.

Тема 12. Условный и традиционалистский театр. (ОПК-1)

Лекция.

Кризис театра между двумя революциями. Распространение модернистских течений в театре. Театральный традиционализм. Расцвет символизма.

В. Э. Мейерхольд (1874-1940) и условный театр.

Полемическое отрицание открытий своих учителей Вл.И. Немировича-Данченко и К. С. Станиславского. Организация и режиссура в «Товариществе новой драмы», работа в провинции. Игра, маска, двойственность – элементы мейерхольдовской сцены.

Театр-студия на Поварской – первая практическая реализация идей условного театра в Москве. Несоответствие яркой постановочной режиссуры В. Э. Мейерхольда слабой актерской технике студийцев. Закрытие студии. Сотрудничество с В. Ф. Комиссаржевской. Театр на Офицерской. Символистские постановки Мейерхольда: «Гедда Габлер» Г. Ибсена, «Пелеас и Мелисанда» М. Метерлинка и др. Пантомима А. Шницлера «Шарф Коломбины». Спектакли «Маскарад», «Гроза», «Дон-Жуан» в Александринском театре. Воплощение программы театрального традиционализма. Создание программы революционного театра. Режиссерская трактовка пьесы «Ревизор» и особенности работы над спектаклем. Новаторство в решении русской классики. Новаторство режиссуры Мейерхольда. Значение экспериментальных исканий режиссуры Мейерхольда в развитии театра XX века.

Театральная эстетика Е. Б. Вахтангова (1883-1922).

Натуралистический психологизм в постановке спектаклей «Праздник мира» Г. Гауптмана, «Потоп» У. Бергера, «Росмерсхольм» Г. Ибсена. Психологический гротеск в спектакле «Эрик XIV» А. Ю. Стринберга. «Принцесса Турандот» – лебединая песня Вахтангова. Своеобразие режиссуры Вахтангова. Этические принципы Вахтангова и развитие им учения К. С. Станиславского.

Активизация поисков в области театральной практики в 1913-1914 гг. «Свободный театр» К. Марджанова и идея синтетического театра. А. Я. Таиров и Камерный театр (1885-1950).

Творческая программа Таирова. «Сакунтала» Калидасы – первый спектакль Таирова. Новые постановочные принципы театра: приемы стилизации, фантастического реализма, эксцентрики и гротеска в спектаклях Таирова: «Анриенна Лекуврер» Э. Скриба, «Принцесса Брамбилла» Э. Гофмана, «Федра» Ж. Расина. А. Коонен (1889-1974) – верная сподвижница и исполнительница главных ролей в спектаклях Таирова. Принцип элитарности декораций и костюмов, манеры актерской игры в «Саломее» О. Уайльда. Фантазмагория, гиперболизм и эксцентричность образов в «Опере нищих» Б. Брехта. Выявление трагизма жизненных ситуаций в пьесах Ю. О'Нила: «Косматая обезьяна», «Любовь под вязами», «Негр». «Оптимистическая трагедия» и трактовка роли Комиссара Алисой Коонен. Изысканный психологизм спектаклей «Мадам Бовари» Г. Флобера и «Чайки» А.П. Чехова. Закрытие театра. Значение камерного театра в подъеме общей сценической культуры.

П. Гайдебуров и передвижной театр.

Практическое занятие.

1. Какие явления отличали театральное искусство начала XX века?
2. Что отрицал В. Э. Мейерхольд в открытиях своих учителей К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко?
3. В чем суть идеи Условного театра?
4. Какие основные эстетические элементы отличали спектакли Мейерхольда?
5. Для каких целей была открыта театр-студия на Поварской и почему она через год была закрыта?
6. Какие спектакли поставил Мейерхольд в театре В. Ф. Комиссаржевской?
7. Почему В. Ф. Комиссаржевская отказалась от дальнейшего сотрудничества с великим режиссером?
8. В чем суть программы традиционализма и какие спектакли Мейерхольда поставлены в духе этого направления?
9. В чем состоит новаторство Мейерхольда в решении русской классики? Работы над «Ревизором» Гоголя?
10. Каково значение экспериментальных открытий В. Э. Мейер-хольда в театральной педагогике для дальнейшего развития театрального образования в России?
11. Кому принадлежала идея синтетического театра?
12. Какие новые постановочные принципы отличали режиссуру А. Я. Таирова в Камерном театре?
13. Какие спектакли поставил Е. Б. Вахтангов?
14. В чем своеобразие режиссуры Вахтангова?
15. Какие задачи ставил Вахтангов актерам в процессе работы над спектаклем «Принцесса Турандот»?

16. Кто был сподвижницей творчества А. Таирова? Какова роль ее в творческих достижениях А. Таирова?
17. Какие роли играла А. Коонен и какие отличительные черты ее сценического искусства?

Задания для самостоятельной работы.

Подготовить сообщения и доклады по теме: Актерское искусство рубежа XIX – начала XX веков. Характеристика творчества. Исполняемые роли.

1. В. Качалов.
2. Н. Южин-Сумбатов.
3. О. Садовская.
4. В. Стрельская.
5. Ю. Юрьев.
6. В. Комиссаржевская.
7. Творческие искания режиссуры В. Э. Мейерхольда.
8. Е. Б. Вахтангов как театральный педагог.
9. А. Я. Таиров и Камерный театр.

П. П. Гайдебуров и передвижной театр.

Тема 13. Многообразие (различие и общность) идей и эстетических направлений в русском и европейском театре XX века. (ОПК-1)

Лекция.

«Новая драма», независимые театры, А. П. Чехов, ранний Пикассо – пролог к театральному искусству XX века и к современному пониманию человека. Начало XX века – провозглашение темы незаурядной, утонченной личности, осознающей свою ответственность перед историей и другими людьми. М. Рейнгардт ставит «Эдипа», Г. Крэг и К. С. Станиславский – «Гамлета». Постановка «Братьев Карамазовых» Вл. И. Немировичем-Данченко и «Маскарада» В. Э. Мейерхольдом. Сближение России и Европы после Первой Мировой войны и революции. Тема маски как способа самозащиты маленького человека в театре 20-х годов XX века (Л. Пиранделло, Б. Брехт, А. Блок). Театральная трактовка масок в «Принцессе Турандот» Е. Б. Вахтангова и «Арлекине» Дж. Стрелера. Провозглашение новой эстетики театрального искусства. Модернизм. Неореализм. Интеллектуальная драма: Ж. Жираду «Троянской войны не будет»; Ж. Ануй «Жаворонок», «Антигона». Экзистенциализм в творчестве Ж. П. Сартра («Мухи», «За закрытой дверью»), Э. Олби («Смерть Бесси Смит», «Все в саду»). Драматургия абсурда – проявление современного модернизма. Э. Ионеску «Стулья», «Король умирает», С. Беккет «В ожидании Годо», Ж. Жене «Сержант». Экспрессионизм в американском театре. Ю. О' Нил «Косматая обезьяна», «Долгое путешествие в ночь», «Душа поэта».

«Героическая борьба добра и зла, света и тьмы, благородства и коварства – тема 30-40-х годов. «Отелло» в постановках А. Остужева, А. Хоравы, А. Хидоятова. Послевоенный период: гастроли театра Ж. Вилара, Берлинер Ансамбль, труппы П. Брука и Пикколо-Театра. 60-е годы: новаторские искания в режиссуре (итальянский неореализм у А. Эфроса, переключка «Современника» с английскими «рассерженными», общие черты режиссуры «Короля Лира» П. Брука и «Смерти Иоанна Грозного» Л. Хейфеца). Постановка «Доброго человека из Сезуана» и «Гамлета» Ю. Любимовым. Скрещенье русской и западной театральных судеб в «Гамлете» П. Брука с Полом Скофилдом. 80-90-е годы – возвращение к театру А. П. Чехова. Расцвет режиссуры Г. Товстоногова, А. Эфроса, Ю. Любимова, П. Штайна. Переосмысление классики, драматургия «новой волны».

Практическое занятие.

1. Какие направления определяют общую картину развития театра и драматургии XX века западно-европейского и русского театра?
2. Какие пьесы французских драматургов относятся к интеллектуальной драме? В чем сложность драматургического метода этого жанра?
3. Что нового внесли в развитие общеевропейского театра представители театрального объединения «Картель четырех»?
4. Что такое экзистенциализм? Как это течение отражается в творчестве Ж. П. Сартра?
5. В чем сущность драматургии «абсурда»? Назвать пьесы и драматургов этого направления.
6. В чем смысл теории «Эпического театра» Б. Брехта? Какие пьесы Брехта Вы знаете?
7. Что такое экспрессионизм? Какие спектакли можно отнести к этому направлению?
8. Кто принадлежит к драматургии «рассерженных молодых людей»? Назовите драматургов «новой волны».
9. Какие основные черты определяют сценическое искусство Англии XX века? Кто представляет плеяду выдающихся актеров и режиссеров Английского театра?
10. Кто является ведущими драматургами американского театра XX века? Каковы особенности их драматургии, художественных приемов?
11. Какое влияние оказала система К. С. Станиславского на развитие американского и всего европейского театра?
12. В чем особенности творчества Итальянских драматургов – Л. Пиранделло и Э. де Филиппо?
13. Что представляла собой «теория бесконфликтности» в русской послевоенной драматургии?
14. Каково общее положение русского театра в послевоенные годы?
15. Когда в русском театре произошло возрождение творческих методов и различных школ? Какие явления характерны для этого периода в 50-е годы?

16. Что внесли в драматургию и театр поколение «шестидесятников»?

Задания для самостоятельной работы.

Ознакомиться с содержанием, проблематикой следующих пьес:

1. О' Нил Ю. Анна Кристи. Любовь под вязами. Луна для пасынков судьбы.
2. Пристли Д. Время и семья Конвей. Опасный поворот.
3. Жираду Ж. Троянской войны не будет.
4. Ануй Ж. Антигона.
5. Пиранделло Л. Шесть персонажей в поисках автора.
6. Брехт Б. Трехгрошовая опера. Мамаша Кураж.
7. Миллер А. Смерть коммивояжера. Вид с моста. Все мои сыновья.
8. Уильямс Т. Стекланный зверинец. Трамвай «Желание».
9. Олби Э. Что случилось в зоопарке.
10. Осборн Д. Оглянись во гневе.
11. Дилени Ш. Вкус меда.
12. Уэскер А. Кухня.
13. Сартр Ж. Мухи. За закрытой дверью.
14. Де Филиппо Э. Филумена Мартурано. Цилиндр.
15. Вайс П. Дознание.
16. Ионеско Э. Стулья. Лысая певица.
17. Беккет С. В ожидании Годо.
18. Симонов К. Русский вопрос.
19. Арбузов А. Годы странствий. Мой бедный Марат.
20. Розов В. В добрый час. Вечно живые.
21. Володин А. Пять вечеров. Старшая сестра.

22. Радзинский Э. Сто четыре страницы про любовь.
23. Зорин Л. Варшавская мелодия.

Тема 14. Театр – драма – роман и режиссура XX века. (ОПК-1)

Лекция.

Тесная связь театра с драмой как родом литературы. Специфика драмы. Содержание и форма драмы. Место прозы в репертуаре театра XX века. Драма и роман: общие черты и различия. В драме – четкий, узкий конфликт, в романе – множество и разнообразие конфликтов. В драме выразительными средствами являются диалог, ремарка, протяженность действия 1-3 акта. В романе используются и диалоги, и отступления, и описание мест действия, гораздо больше текста, даны мотивировки, анализ поступков героев. По силе воздействия драма и роман равнозначны. Разнообразие жанров и форм инсценировок в современном театре: форма пьесы, ввод комментатора, хора и чтеца, летописца событий. Пьесы по мотивам прозы: «Мать» Б. Брехта, «Тиль» Г. Горина, «Брат Алеша» В. Розова. Драматургия инсценировки. «История лошади», «Тихий Дон» Г. Товстоногова; «Леди Макбет Мценского уезда», «Жизнь Клима Самгина» А. Гончарова; «Тереза Ракен» Дж. Стрелера; «Братья Карамазовы» П. Брука; «А зори здесь тихие», «Деревянные кони», «Живой», «Обмен», «Мастер и Маргарита» Ю. Любимова; «Брат Алеша» А. Эфроса; «Петербургские сновидения» Ю. Завадского.

Практическое занятие.

1. Каковы особенности английского театра XX века? Репертуар? Какие театры наиболее известны в XX веке в Англии?
2. Какие спектакли поставил Питер Брук? В чем новаторство его режиссерских исканий?
3. Каковы особенности актерского искусства Пола Скофилда и Лоренса Оливье?
4. Кто руководитель «Актерской студии» и в чем ее отличие от других театральных школ Америки?
5. Укажите особенности развития итальянского театра XX века.
6. Какие характерные черты определяют деятельность основателя «Пикколо театра» Джорджо Стрелера?
7. В чем особенность дарования Анны Маньяни?
8. Какие новые театры появились в 70-е годы в России?
9. Какое значение для «оживления» русского театра имело открытие «Современника» «Таганки»?
10. Что привнес нового в режиссуру, репертуар Большого драматического театра Г. Товстоногов?
11. Какова трактовка Товстоноговым пьесы М. Горького «Мещане»?
12. В чем особенность творческой деятельности режиссера «Таганки» Ю. Любимова?

13. Что характерно для режиссерского почерка А. Эфроса? Где, в каких театрах он работал?
14. Что отличало эстетику режиссуры Е. Симонова в Вахтанговском театре?
15. Кто являлся главным режиссером театра им. Моссовета? Его ведущие актеры?
16. В чем своеобразие творчества главного режиссера театра им. Маяковского А. Гончарова?
17. Какие спектакли поставил О. Ефремов и какие театры он возглавлял? Особенности его творчества.
18. Чем отличается режиссура М. Захарова и деятельность руководимого им театра Ленинского комсомола?
19. Назовите, кто представляет режиссуру нового поколения? Что нового пришло на русскую сцену с их приходом?
20. Какие произведения и каких драматургов определяли репертуарную картину 70-х годов XX века?
21. Назовите наиболее яркие спектакли XX века в русском театре и западноевропейском.
22. В чем причина интереса театров к драматургии А. Вампилова?
23. Чем объясняется интерес театра второй половины XX века к инсценировке прозы? Назовите спектакли, оставившие заметный след в истории театра.
24. Кто является ведущими актерами русского театра второй половины XX века?

Задания для самостоятельной работы.

- I. Знать содержание следующих пьес:
 1. Арбузов А. Таня. Жестокие игры.
 2. Розов В. В день свадьбы.
 3. Володин А. Две стрелы.
 4. Шварц Е. Дракон.
 5. Петрушевская М. Уроки музыки.
 6. Разумовская Л. Сад без земли. Русалочка. Любовь. Чинзано.
 7. Коляда Н. Игра в фанты. Мы едем, едем... Мурлин Мурло. Корабль дураков.
 8. Галин А. Ретро. Звезды на утреннем небе.
 9. Вампилов А. Прошлым летом в Чулимске. Утиная охота.
 10. Соколова А. Фантазии Фарятьева.
 11. Варфоломеев М. Святой и грешный. Приговор.
 12. Арбатова М. Пробное интервью на тему свободы. По дороге к себе.
 13. Славкин В. Серсо. Взрослая дочь молодого человека.

14. Зошенко М. Уважаемые граждане. Кража.
15. Садур Н. Панночка. Брат Чичиков.
16. Птушкина Н. При чужих свечах. Пока она умирала.
17. Казанцев А. И порвется серебряный шнур.

II. Ознакомиться с содержанием книги Джорджа Стрелера «Театр для людей». М., 1984.

Тема 15. Жанры и формы театра XX века. (ОПК-1)

Лекция.

Определение жанра. Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма. Эволюция жанров в XX веке. Трагедия и ее новые формы: «театр абсурда» С. Беккета и Э. Ионеско; «театр документализма» Х. Кипхардта и П. Вайса; «театр жестокости» А. Арто. Реалистическая драма в творчестве Б. Шоу, М. Горького, Б. Брехта, Вс. Иванова, А. Вампилова. Расцвет комедийных жанров: Л. Пиранделло, К. Чапек, Е. Шварц, Н. Эрдман, Э. Брагинский, С. Михалков. Возникновение смешанных жанров. Формы театра XX века: театр масс, агиттеатр (В. Маяковский, В. Мейерхольд, Э. Пискатор), камерный театр (Л. Стринберг, А. Винавер, А. Таиров), политический театр (Б. Брехт), пластический театр (М. Марсо), театр-лаборатория (Е. Гротовский), экспериментальный театр (А. Антуан).

Практическое занятие.

1. Что такое жанр?
2. Какие жанры являются основными в театральном искусстве XX века?
3. Какие новые жанры появились в театре XX века?
4. Какие особенности имеет жанр мюзикл?
5. Какие формы театра существовали в Западной Европе?
6. Какие новые формы театра появились в XX веке в русском театре?
7. Поиск каких новых идей вел Г. Товстоногов в работе над «Историей лошади» по роману Л. Толстого? Какой жанр этого спектакля?
8. В чем своеобразие театров «Летучая мышь», «Кривое зеркало»?

Задания для самостоятельной работы.

Ознакомиться и законспектировать главу «жанр спектакля»:

1. Нефедова Е. Г. Работа режиссера над постановочным планом спектакля. М., 1989.
2. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. М., 1984. Ч. 1. С. 179-182.

Тема 16. Современные формы развития театра в России и за рубежом. Музыкальный театр. (ОПК-1)

Лекция.

Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл). Многообразие форм театрального искусства в России и за рубежом на современном этапе. Государственные театры. Антреприза. Частные театры. Стационарные театры и уличные театры. Студенческие театры. Театр «Современной пьесы» И. Райхильгауза, Театр – лаборатория А. Васильева «Школа драматического искусства». «Театр одного актера» А. Петренко, М. Казакова. Музыкальные театры и их виды.

Опера как основной жанр музыкального театра. Это синтетическое художественное произведение, содержание которого воплощается средствами музыкальной драматургии в сценических музыкально-поэтических образах. Либретто как литературно-драматическая основа оперы. Особенности и специфика оперы. Жанры оперы. Эволюция оперы в XX веке на примере «Трехгрошовой оперы» К. Вейля и «Сна в летнюю ночь» Б. Бриттена (начало века); «Катерины Измайловой» Д. Д. Шостаковича и «Войны и мира» С. С. Прокофьева (середина века), оперных постановок конца XX века. Мастера оперной сцены.

Балет – вид сценического искусства, спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. Танец как основной компонент балетного спектакля. Виды танцев в балетном спектакле: классический, характерный, балльный, народный, акробатический, ритмо-пластический. Жанры балета и их эволюция в XX веке. Поиски новых средств выразительности в творчестве А. А. Горского (Москва) и М. М. Фокина (Петербург) в начале века. Дягилев и «Русские сезоны за границей». Айседора Дункан и ее школа. Поиск нового танцевального языка в творчестве В. Нижинского, Я. Берлин, М. Плисецкой. Становление балетного искусства в Европе и Америке: «Балет Елисейских полей» (Франция), труппа Королевского балета (Англия), «Нью-Йорк Сити балле» (США). Мастера балета XX века.

Оперетта – музыкально-сценическое произведение, в котором драматургическая основа носит комедийный характер, а разговорный диалог органически сочетается с пением и музыкально-танцевальными эпизодами. Специфика оперетты. Эволюция оперетты в XX веке. Ф. Легар и нововенское направление в австрийской оперетте начала века: «Веселая вдова», «Граф Люксембург», «Цыганская любовь». Продолжение традиций Легара в творчестве О. Штрауса, Г. Рейнхардта. Оперетта в России: «Жирофле-Жирофля» Ш. Лекока (постановка Таирова, Камерный театр), «Дочь мадам Арго» и «Перикола» Ж. Оффенбаха (постановка Немировича-Данченко, Музыкальная студия МХТ). Открытие Московского театра оперетты (1927) и Ленинградского театра музкомедии (1929). Н. М. Стрельников и И. О. Дунаевский как основоположники русской оперетты XX века. Мастера оперетты.

Мюзикл – музыкально-синтетический жанр, вобравший в себя многообразные традиции оперы, оперетты, водевиля, фарса. Особенности мюзикла и его связь с театром XX века. Знаменитые мюзиклы XX века: «Оклахома» Р. Роджерса, «Целуй меня, Кэт» К. Портера, «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Вестсайдская история» Л. Бернштейна. Первые мюзиклы в России. Мода на мюзиклы во второй половине XX века. Детские мюзиклы. Мюзиклы конца XX – начала XXI веков в России: «Чикаго», «Норд-Ост», «Двенадцать стульев». «Звезды» мюзикла в России и за рубежом.

Практическое занятие.

1. Какие современные формы театров в России появились на рубеже XX-XXI веков?
2. Какие формы определяют современный театр Запада?
3. Какие балетные постановки Мориса Бежара были показаны в Москве?
4. В чем своеобразие постановки современного балета «Лебединое озеро», «Кармен» немецкого балетмейстера М. Экка?
5. Назовите мастеров современного русского балета и зарубежного.
6. Какие особенности имеет жанр мюзикл?

7. Какие мюзиклы стали популярны на рубеже XX-XXI веков в России и за рубежом?

Задания для самостоятельной работы.

Просмотреть видеозапись балета Мориса Бежара «Метаморфозы», проанализировать по линии композиции, выразительных средств балеты «Кармен», «Лебединое озеро».

Тема 17. Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже XX-XXI веков. (ОПК-1)

Лекция.

Общая картина развития и становления театрального дела на рубеже XX-XXI веков. Усиление динамики театральной жизни. «Новая волна» молодой драматургии и режиссуры. Изменение социального состава зрительного зала. Эксперимент в режиссуре. «Дама с собачкой» А. П. Чехова (постановка К. Гинкаса в МТЮЗе), «Укрощение укротителей» Дж. Флетчера (постановка Р. Самгина в «Ленкоме»). Театральный фестиваль «Балтийский дом» как явление начала нового века. «Мотылек» П. Гладилина (постановка Е. Каменьковича в «Мастерской Петра Фоменко»), «Правда – хорошо, а счастье лучше» А. Островского (постановка С. Женовача в Малом театре). Чеховский фестиваль. Всемирная Театральная Олимпиада в Москве. Фестивальные движения Европы и Америки. Авиньонский фестиваль (Франция).

Практическое занятие.

1. Какие изменения в театральной жизни произошли в России и на Западе на рубеже XX-XXI веков?
2. Кто представляет новую волну молодой драматургии и режиссуры в России и на Западе?
3. Какие основные тенденции наметились в драматургии рубежа XX-XXI веков?
4. Какие экспериментальные спектакли режиссеров появились на рубеже веков в России и на Западе?
5. Какие спектакли были представлены на Чеховском фестивале?
6. Что представлял собой театральный фестиваль «Балтийский дом»? Какова его цель, задачи?
7. Какое значение для развития отечественного театра имела Всемирная театральная Олимпиада в Москве?
8. Какие фестивальные движения Европы и Америки прошли за последние годы?
9. Какое значение для русского театра имеет Авиньонский фестиваль?

Задания для самостоятельной работы.

Ознакомиться с содержанием журналов: «Театр», «Театральная жизнь» за текущий год.

Тема 18. Информационная революция. Компьютеризация и ее роль в развитии театрального искусства. (ОПК-1)

Лекция.

Изменение характера функционирования культуры как результат изобретения и распространения кино, телевидения и компьютеров. Расширение диапазона системы аудиовизуальной (звукоразительной) коммуникации, благодаря синтезу видео- и компьютерной техники (мультимедиа). Влияние новых потоков информации на уже сложившиеся традиции в театральном искусстве. Театр и Интернет (последние новости, история театра, текущий репертуар, обсуждение спектаклей, афиши, заказ билетов). Информационная культура современного режиссера: просмотр театральных постановок в Интернете и на DVD; режиссерские Интернет-конференции и семинары; ознакомление с рецензиями и статьями театральных критиков. Библиотеки пьес и спектаклей в Интернете.

Практическое занятие.

1. Что изменилось в характере функционирования культуры на современном этапе?
2. Какое влияние оказывают потоки информации на уже сложившиеся традиции в театральном искусстве?
3. Какое значение для развития театрального искусства имеет выход в Интернет?
4. Какие требования к современному режиссеру, актеру предъявляет время?
5. Какие возможности открываются перед деятелями театрального искусства с развитием информационной культуры и компьютеризации?

Задания для самостоятельной работы.

Ознакомиться с содержанием книги:

1. Информационная культура личности: прошлое, настоящее, будущее. Краснодар, 1996.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

4 семестр

- посещаемость – 5 баллов
- текущий контроль – 75 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 5 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Театральные формы в древнерусской культуре.	Участие в работе семинара (сообщение)	5	<p>(4-5) Сообщение студента по данной теме раскрывает достаточный уровень овладения лекционным материалом и самостоятельного освоения дополнительной информацией из литературных источников, а также умение использовать практические примеры.</p> <p>(2-3) Студент умеет обирать необходимую информацию по заданной теме, вникает в суть проблемы, применяет к практической работе.</p> <p>(1) Студент слабо ориентируется в информационном материале по теме, затрудняется в приведении практических примеров</p>
2.	Дальнейшее развитие театральных форм в России. Эпоха Средневековья.	Участие в работе семинара (сообщение)	5	
		Доклад	10	Доклад содержит информацию из разных источников соответственно избранной теме и ряд примеров
3.	Русский народный театр (Фольклорный театр).	Участие в работе семинара (сообщение)	5	
		Эссе	10	Сообщение небольшого объема в письменной форме, передающее индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о той или иной проблеме
		Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из нескольких вопросов по изученным темам, определяет уровень усвоенной информации
4.	Русский театр первой половины XVIII века.	Участие в работе семинара (сообщение)	5	
		Доклад	10	
5.	Возникновение русского профессионального театра.	Участие в работе семинара (сообщение)	5	
6.	Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века (классицизм, просветительский реализм, сентиментализм).	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из нескольких вопросов по изученным темам, определяет уровень усвоенной информации

7.	Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра.	Участие в работе семинара (сообщение)	5	
8.	Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства.	Участие в работе семинара (сообщение)	5	
		Зачет	10	"зачтено" - студент владеет информацией об основных конкретных исторических периодах, направлениях и тенденциях развития отечественного театра. "не зачтено" - студент не способен в широком аспекте осмысливать культурно-исторические явления, рассматривать театральные спектакли и роли в контексте исторических эпох и прослеживать связи с эстетическими идеями.
9.	Посещаемость		5	5 баллов – студент посетил все 100% занятий 4 балла – студент посетил не менее 80% занятий 3 балла - студент посетил не менее 50% занятий 1-2 балла - студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
10.	Премиальные баллы		5	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за творческую инициативу, креативность мышления, самостоятельную работу и разнообразие выполнения творческих заданий
11.	Итого за семестр		100	

5 семестр

- текущий контроль – 45 баллов
- контрольные срезы – 3 среза: 10 баллов, 10 баллов, 5 баллов
- премиальные баллы – 5 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Рождение новой драмы.	Другие формы контроля		

2.	Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры.	Участие в работе семинара (сообщение)	5	<p>(4-5) Сообщение студента по данной теме раскрывает достаточный уровень овладения лекционным материалом и самостоятельного освоения дополнительной информацией из литературных источников, а также умение использовать практические примеры.</p> <p>(2-3) Студент умеет обирать необходимую информацию по заданной теме, вникает в суть проблемы, применяет к практической работе.</p> <p>(1) Студент слабо ориентируется в информационном материале по теме, затрудняется в приведении практических примеров</p>
		Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из нескольких вопросов по изученным темам, определяет уровень усвоенной информации
3.	Русский роман и сцена.	Участие в работе семинара (сообщение)	5	
4.	Условный и традиционалистский театр.	Участие в работе семинара (сообщение)	5	
5.	Многообразие (различие и общность) идей и эстетических направлений в русском и европейском театре XX века.	Участие в работе семинара (сообщение)	5	
6.	Театр – драма – роман и режиссура XX века.	Участие в работе семинара (сообщение)		
		Тестирование(контрольный срез)	10	
7.	Жанры и формы театра XX века.	Участие в работе семинара	5	
8.	Современные формы развития театра в России и за рубежом. Музыкальный театр.	Участие в работе семинара (сообщение)	5	
		Реферат	15	Оценивается соответствие информационного материала избранной теме, планы реферата, последовательность, логика изложения, содержательность, наличие новых источников, образный язык изложения, примеры из практики

9.	Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже XX-XXI веков.	Другие формы контроля		
10.	Информационная революция. Компьютеризация и ее роль в развитии театрального искусства.	Участие в работе семинара (сообщение)(контрольный срез)	5	
11.	Премияльные баллы		5	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за творческую инициативу, креативность мышления, самостоятельную работу и разнообразие выполнения творческих заданий
12.	Ответ на экзамене		30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
13.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Доклад

Тема 2. Дальнейшее развитие театральных форм в России. Эпоха Средневековья.

1. Предпосылки появления скоморошества
2. Основные формы и жанры творчества скоморохов
3. Особенности кукольного театра, театра Петрушки
4. Элементы театральности церковных богослужений в XVI в.
5. Значение церковных действ в истории русского театра

Тема 4. Русский театр первой половины XVIII века.

1. Петровские реформы, их значение в развитии театральной культуры в России
2. Государственный публичный театр в России и его основатели Кунст и Фюрст

3. Особенности театра Греко-латинской Академии и Хирургической школы, Украинской академии
4. Роль Феофана Прокоповича в развитии школьного театра

Другие формы контроля

Тема 9. Рождение новой драмы.

1. Смещение каких направлений проявилось в драматургии и театре на рубеже XIX-XX веков?
 2. Какая тема является основной в творчестве А. П. Чехова?
 3. В чем состоит новаторство драматургии А. П. Чехова?
 4. Какие проблемы, связанные с творчеством, поднимает Чехов в пьесе «Чайка»?
 5. Почему Дядя Ваня стреляет в Серебрякова в пьесе «Дядя Ваня»?
 6. Какова трактовка Чеховым конфликта между Наташей и сестрами Прозоровыми в пьесе «Три сестры»?
 7. Как Чехов относится к своим героям? Раневской? Лопехину? Как Вы оцениваете или понимаете финал пьесы?
 8. Почему провалился первый спектакль Чехова «Чайка» в Александрийском театре?
 9. Какова главная направленность драматургии А. М. Горького? Назовите пьесы, написанные им.
 10. В чем заключается противоречивость его мировоззрения?
 11. Какие проблемы А. М. Горький поднимает в пьесах «На дне», «Дачники», «Варвары»?
 12. Каковы художественные особенности драматургии Л. Н. Андреева?
 13. В чем проявляется своеобразие символизма А. А. Блока?
- Ознакомиться с произведениями, проанализировать проблематику следующих авторов:

1. Чехов А. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад. Медведь. Предложение. Юбилей.
2. Горький М. На дне. Дачники. Варвары. Враги. Мещане.
3. Андреев Л. Жизнь человека. Дни нашей жизни. Катерина Ивановна.
4. Блок А. Балаганчик. Незнакомка. Король на площади.

Тема 17. Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже XX-XXI веков.

1. Какие изменения в театральной жизни произошли в России и на Западе на рубеже XX-XXI веков?
2. Кто представляет новую волну молодой драматургии и режиссуры в России и на Западе?
3. Какие основные тенденции наметились в драматургии рубежа XX-XXI веков?
4. Какие экспериментальные спектакли режиссеров появились на рубеже веков в России и на Западе?

Зачет

Тема 8. Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства.

Вопрос 1

Какие художественные направления определяли картину развития драматургии и театра первой половины XIX века?

Варианты ответа:

- 1 1. Модернизм и сентиментализм.
- 2 2. Романтизм и критический реализм.
- 3 3. Классицизм.

Правильный ответ:

В первой половине XIX века классицизм и сентиментализм не удовлетворяют требованиям нового времени. Определяющее значение в развитии театра и драматургии приобретает романтизм и критический реализм, шире освещающие острые проблемы современности.

Вопрос 2

Автором какой из трагедий является Владислав Александрович Озеров?

Варианты ответа:

- 1 1. Вадим Новгородский.
- 2 2. Дмитрий Донской.
- 3 3. Дмитрий Самозванец.

Правильный ответ:

В.А. Озеров является автором трагедии «Дмитрий Донской» (1807 г.), в которой утверждалась мысль о временности поражения русского оружия, призыв к отпору захватчикам.

Вопрос 3

Какая тема доминирует в годы Отечественной войны 1812 года и какой жанр?

Варианты ответа:

- 1 1. Противостояние добра и зла, мелодрама.
- 2 2. Героико-патриотическая, политическая трагедия.
- 3 3. Несчастной любви, волшебная опера.

Правильный ответ:

В годы войны доминирует героико-патриотическая тема. Создается новый жанр – политическая трагедия, народно-патриотический дивертисмент, призванный прославлять доблестных защитников Отечества, их мужество и отвагу. «Всеобщее ополчение» С.И. Висковатова и «Дмитрий Донской» В.А. Озерова.

Вопрос 4

Какие явления в жизни высмеивает И.А. Крылов в комедиях «Урок дочкам», «Модная лавка»?

Варианты ответа:

- 1 1. Пустоту и ничтожность дворян, гоняющихся за славой.
- 2 2. Политику Павла I, «безумца на троне».
- 3 3. Преклонение дворян и помещиков перед всем иностранным, галломанию.

Правильный ответ:

И.А. Крылов высмеивает в комедиях «Урок дочкам» и «Модная лавка» преклонение провинциальных дворян и помещиков перед всем иностранным, галломанию. В пьесе «Урок дочкам» помещик Велькаров с помощью слуги Семена, переодетшегося в маркиза, преподает урок дочерям Лукерье и Фекле, помешанных на иностранщине, пренебрегающих всем русским. В «Модной лавке» высмеивается тяга дворян и помещиков к иностранным вещам, благодаря чему богатеет владелица лавки мадам Каре.

Вопрос 5

В какой из комедий А.А. Шаховского высмеивается романтическое направление, возглавляемое В.А. Жуковским?

Варианты ответа:

- 1 1. Женская шутка.
- 2 2. Пустодомы.
- 3 3. Урок кокеткам, или Липецкие воды.

Правильный ответ:

В комедии «Урок кокеткам, или Липецкие воды» А.А. Шаховской высмеивает поэта-романтика В.А. Жуковского в образе Фиалкина, сталкивая романтические фантазии, высокий поэтический стиль с бытовыми ситуациями. Комедия вызвала резкий отпор романтиков, критику Грибоедовым и А.С. Пушкиным.

Вопрос 6

Кто написал комедию «Урок волокитам»?

Варианты ответа:

- 1 1. А.Я. Княжнин.
- 2 2. М.Н. Загоскин.
- 3 3. А.А. Шаховской.

Правильный ответ:

Комедию «Урок волокитам» написал Михаил Николаевич Загоскин в защиту А.А. Шаховского от нападок романтического лагеря, оскорбленного его комедией «Урок кокеткам, или Липецкие воды».

Вопрос 7

Когда была написана комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

Варианты ответа:

- 1 1. В 1829 году.
- 2 2. В 1831 году.
- 3 3. В 1824 году.

Правильный ответ:

Комедию «Горе от ума» А.С. Грибоедов начал писать в 1816 году, завершил в 1824 году – в пору наибольшей активности тайных обществ, подготовки к восстанию декабристов.

Вопрос 8

Кто был первым исполнителем роли Чацкого в первом «дозволенном цензурой» полном варианте?

Варианты ответа:

- 1 1. П.С. Мочалов.
- 2 2. И.И. Сосницкий.
- 3 3. В.А. Каратыгин.

Правильный ответ:

26 января 1831 года комедия была поставлена полностью в петербургском Большом театре. Первым исполнителем Чацкого был В.А. Каратыгин.

Вопрос 9

Кто из актеров явился лучшим исполнителем роли Фамусова на московской сцене (в Малом театре) в 1831 году?

Варианты ответа:

- 1 1. В.И. Живокини.
- 2 2. М.С. Щепкин.
- 3 3. А.П. Ленский.

Правильный ответ:

Лучшим исполнителем роли Фамусова в Малом театре был М.С. Щепкин – выдающийся русский актер.

Вопрос 10

Когда была поставлена комедия «Горе от ума» на сцене МХТ впервые и кто был режиссером спектакля?

Варианты ответа:

- 1 1. В 1896 году – режиссер А.П. Ленский.
- 2 2. В 1864 году – режиссер А.А. Яблочкин.
- 3 3. В 1906 году – режиссер К.С. Станиславский.

Правильный ответ:

Комедия «Горе от ума» на сцене МХТ впервые в 1906 году. Режиссером спектакля и исполнителем главной роли Фамусова был К.С. Станиславский.

Вопрос 11

В чем заключается новаторство драматургии А.С. Грибоедова?

Варианты ответа:

- 1 1. Открытие нового жанра салонной комедии.
- 2 2. Отрицание трех единств классицизма.
- 3 3. Создание нового приема в драматургии: любовную тему Чацкого связывает с его общественной борьбой, мастерское закручивание интриги, афористичность реплик и монологов, вошедших в пословицы, целостное отображение типичной жизни и нравов крепостнической России, яркие образы, острая сатира – создание галереи социально-психологических характеров.

Правильный ответ

Создание нового приема в драматургии: любовную тему Чацкого связывает с его общественной борьбой, мастерское закручивание интриги, афористичность реплик и монологов, вошедших в пословицы, целостное отображение типичной жизни и нравов крепостнической России, яркие образы, острая сатира – создание галереи социально-психологических характеров.

Вопрос 12

Кто из русских актеров блистал в жанре политической трагедии первой четверти XIX века в пьесах В.А. Озерова?

Варианты ответа:

- 1 1. В.Ф. Рыкалов.
- 2 2. П.А. Плавильщиков.
- 3 3. А.С. Яковлев.

Правильный ответ:

А.С. Яковлев в пьесе В.А. Озерова «Дмитрий Донской» сыграл главную роль, выступил патриотом-трибуном в «Фингале», Тезеем в «Эдипе в Афинах».

Вопрос 13

Кого из актрис первой четверти XIX века называли «царицей русской сцены»?

Варианты ответа:

- 1 1. В.Н. Асенкову.
- 2 2. М.И. Вальберкову.
- 3 3. Е.С. Семенову.

Правильный ответ:

Положение первой трагической актрисы занимала в Петербурге Екатерина Семеновна Семенова. Ее отличала тщательная работа над каждой ролью, умение управлять голосом и телом, пластичность. Она не признавала заученных поз, у нее было все внутренне оправдано, подчинено смыслу, выявлению душевного движения. Ее героини выступали против тирании, несправедливости (Антигона – «Эдип в Афинах», Ксения – «Дмитрий Донской» Озерова, Федра Расина и др.).

Вопрос 14

Кто является автором тезиса «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предполагаемых обстоятельствах – вот что требует наш ум от драматического писателя»?

Варианты ответа:

- 1 1. К.С. Станиславский.
- 2 2. А.С. Пушкин.
- 3 3. А.С. Грибоедов.

Правильный ответ:

Автором данного тезиса из статьи «О народной драме и драме Н. Погодина «Марфа Посадница» является А.С. Пушкин.

Вопрос 15

Что является основной чертой русского искусства второй четверти XIX века?

Варианты ответа:

- 1 1. Пробуждение внутренней свободы и чувства человеческого достоинства.
- 2 2. Многофункциональность, универсальность, стремление выйти за границы эстетики.
- 3 3. Оторванность от жизни, болезненное одиночество.

Правильный ответ:

Во второй четверти XIX века особенной чертой русского искусства является многофункциональность, универсальность, стилевое разнообразие, стремление быть адекватным жизни, решать вопросы быта и бытия, сохранять роль воспитателя поколения. Театр становится предметом любви, выразителем чаяний эпохи. В то же время театр выражает эстетическую и идеологическую программу государственной власти; конфликтность разных художественных направлений: неоклассицизма, романтизма, реализма; зрелищность спектаклей.

Вопрос 16

Каковы основные принципы романтизма?

Варианты ответа:

- 1 1. Утверждение трех единств: времени, места, действия.
- 2 2. Морализаторство, дидактика, подражание действительности.
- 3 3. Принцип свободы, самовыражения художника, неверие в гармонию, красоту на земле, трагичность мироощущения, абсолютизация значения личности, осмысление и анализ природы человека. Искусство выше природы.

Правильный ответ:

Принцип свободы, самовыражения художника, неверие в гармонию, красоту на земле, трагичность мироощущения, абсолютизация значения личности, осмысление и анализ природы человека. Искусство выше природы.

Вопрос 17

Каковы основные черты новаторского творческого метода второй четверти XIX века реализма?

Варианты ответа:

- 1 1. Утверждение устойчивости моделей мира, сюжета, конфликта и т.д.; субъективизм.
- 2 2. Копирование действительности, следование ей, акцент – на личности, герое-одиночке; дидактика.
- 3 3. Раскрепощение искусства, деформация; безграничный охват явлений жизни, изучение причинно-следственных связей, объективность, историзм, цельность, анализ взаимосвязи событий – детерминизм.

Правильный ответ:

Раскрепощение искусства, деформация; безграничный охват явлений жизни, изучение причинно-следственных связей, объективность, историзм, цельность, анализ взаимосвязи событий – детерминизм.

Вопрос 18

Когда была написана трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина?

Варианты ответа:

- 1 1. В 1822 году.
- 2 2. В 1824 году.
- 3 3. В 1821 году.

Правильный ответ:

В 1821 году.

Вопрос 19

Кто является главным героем трагедии «Борис Годунов»?

Варианты ответа:

- 1 1. Борис Годунов.
- 2 2. Самозванец.
- 3 3. Народ.

Правильный ответ:

Народ. Главным в пьесе является «судьба человеческая, судьба народная».

Вопрос 20

В какой из «Маленьких трагедий» А.С. Пушкин утверждает, что «гений и злодейство несовместимы»?

Варианты ответа:

- 1 1. «Русалка».
- 2 2. «Моцарт и Сальери».
- 3 3. «Скупой рыцарь».

Правильный ответ:

«Моцарт и Сальери».

Вопрос 21

Теоретические работы А.С. Пушкина и его размышления об актерском искусстве легли в основу театральной реформы...

Варианты ответа:

- 1 1. А.Н. Островского.
- 2 2. А.П. Ленского.
- 3 3. К.С. Станиславского.

Правильный ответ:

К.С. Станиславского. Идеино-эстетическими основами «системы Станиславского» являются взгляды А.С. Пушкина на театральное искусство.

Вопрос 22

Кто является ярким представителем прогрессивного романтизма первой половины XIX века?

Варианты ответа:

- 1 1. Н.А. Полевой.
- 2 2. Н.В. Кукольник.
- 3 3. М.Ю. Лермонтов.

Правильный ответ:

М.Ю. Лермонтов.

Вопрос 23

Какой жанр составлял основу репертуара 20 – 30 годов XIX века

Варианты ответа:

- 1 1. Трагедия.
- 2 2. Сатирическая комедия.
- 3 3. Мелодрама, водевиль.

Правильный ответ:

Мелодрама, водевиль.

Вопрос 24

Когда впервые была поставлена полностью драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад» и где?

Варианты ответа:

- 1 1. В 1852 году; в Малом театре.
- 2 2. В 1864 году; в Большом театре.
- 3 3. В 1862 году; в Александринском театре.

Правильный ответ:

В 1862 году в Александринском театре.

Вопрос 25

Кто автор водевиля «Лев Гурыч Синичкин»?

Варианты ответа:

- 1 1. А.Ф. Кони.
- 2 2. Д.Т. Ленский.
- 3 3. П.А. Каратыгин.

Правильный ответ:

Д.Т. Ленский.

Тест

Вопрос 1

Кому из драматургов принадлежат слова: «Театр ничуть не безделица и не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Варианты ответа:

1. А. Островскому.
2. И. Тургеневу.
3. Н. Гоголю.

Вопрос 2

Кто является положительным героем комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

Варианты ответа:

1. Жандарм.
2. Почтмейстер.
3. Смех.

Вопрос 3

В чем видел Н.В. Гоголь способ усовершенствования общества?

Варианты ответа:

1. В нравственном самоусовершенствовании личности, в требовательном отношении к себе, в ответственности каждого за свое поведение в мире.
2. В социальном переустройстве общества, в создании прекрасного будущего, где нет лжи, фальши, скверны.
3. В разоблачении пороков среды, которая «заедает человека».

Вопрос 4

В чем сущность новаторства драматургии Н.В. Гоголя?

Варианты ответа:

1. В создании «Натуральной школы», в дальнейшем развитии жанров водевиля и мелодрамы.
2. В требовании серьезного и трезвого самоанализа зрителя, в разрушении стены между искусством и жизнью, великолепное владение духом и формой русского языка, в вовлечении в сюжет всех персонажей, в создании драматургии общей ситуации, общего единого сюжетного пространства, отсутствии положительного героя, социальный конфликт, гротеск.
3. В изображении заурядной, мещанской, обывательской жизни, «безгеройных» персонажей, в создании пьес-интриг, внешней яркой зрелищности, эффектности, откровенной чувственности героев.

Вопрос 5

Кто был первым исполнителем роли Городничего в Малом театре?

Варианты ответа:

1. А. Ленский.
2. И. Сосницкий.
3. М. Щепкин.

Вопрос 6

Как фамилия главного героя пьесы «Женитьба»?

Варианты ответа:

1. Кочкарев.
2. Подколесин.
3. Яичница.

Вопрос 7

Кто из драматургов первым поставил вопрос о необходимости художественного ансамбля исполнении пьес и о единоличном руководстве постановок?

Варианты ответа:

1. А.П. Чехов.
2. И.С. Тургенев.
3. Н.В. Гоголь.

Вопрос 8

Какие пьесы принадлежат перу И.С. Тургенева?

Варианты ответа:

1. «Игроки», «Тяжба».
2. «Доходное место», «Воевода».
3. «Нахлебник», «Провинциалка».

Вопрос 9

Как фамилия учителя сына Натальи Петровны, героини пьесы «Месяц в деревне» И.С. Тургенева?

Варианты ответа:

1. Беляев.
2. Ракитин.
3. Ислаев.

Вопрос 10

Какая роль Павла Мочалова явилась вершиной его творчества и отмечена как высшее достижение В. Белинским в известной статье?

Варианты ответа:

1. Ричард III (Шекспир).
2. Фердинанд («Коварство и любовь» Шиллер).
3. Гамлет (Шекспир).

Вопрос 11

Каковы основные черты актерского искусства П.С. Мочалоа?

Варианты ответа:

1. Великолепная внешность, выразительность лица, голоса, мимики, естественность и эмоциональность, глубина переживания.
2. Светскость, аристократизм, великолепная техника, выразительность речи, пластики, мимики.
3. Достоверность и жизненная правдивость, типизация, органичность.

Вопрос 12

В чем суть творческого дарования и реформы М.С. Щепкина?

Варианты ответа:

1. Музыкальность, сценическое обаяние, веселость и искренность, широта жанрового диапазона; для каждой роли искал умственную канву, в которую потом вставлял характер.
2. Образы, созданные им, вскрывали глубину жизненных процессов, серьезность социальных конфликтов; правдивое внутреннее раскрытие роли; утверждение, что актер должен жить в образе: «не подделаться, а сделаться» образом; огромная работоспособность и требование «влезать в кожу» действующего лица, т.е. глубоко изучать роли; требование ансамбля; создание основы русской школы реалистического искусства.
3. Отточенная актерская техника, легкость, изящество, блестящее владение техникой перевоплощения, мастерство речевой характерности, виртуозное владение пластикой, подчеркивание социального положения героя.

Вопрос 13

Первая пьеса А.Н. Островского.

Варианты ответа:

1. Бедная невеста.
2. Свои люди сочтемся.
3. Семейная картина.

Вопрос 14

Фамилия героя пьесы «Доходное место»?

Варианты ответа:

1. Дульгин.
2. Жадов.
3. Подхалюзин.

Вопрос 15

В какой пьесе А.Н. Островского интрига закручена на дневнике?

Варианты ответа:

1. В чужом пиру похмелье.
2. На бойком месте.
3. На всякого мудреца довольно простоты.

Вопрос 16

В каких пьесах А.Н. Островского отражена тема актерской судьбы?

Варианты ответа:

1. Горячее сердце.
2. Лес.
3. Без вины виноватые.
4. Таланты и поклонники.
5. Не от мира сего.
6. Красавец-мужчина.

Вопрос 17

Кто из актеров был лучшим исполнителем роли Любима Торцова в пьесе «Бедность не порок» А.Н. Островского?

Варианты ответа:

1. П.М. Садовский.
2. С.В. Шумский.
3. С.П. Васильев.

Вопрос 18

Актриса, исполнявшая главные роли в пьесах А.Н. Островского во второй половине XIX века?

Варианты ответа:

1. М.Н. Ермолова.
2. Л.П. Никулина-Косицкая.
3. В.Н. Рыжова.

Вопрос 19

Кто из исполнителей роли Хлестакова в пьесе «Ревизор» заслужил одобрение автора?

Варианты ответа:

1. С.В. Шумский.
2. И.В. Самарин.

3. С.В. Васильев.
4. А.Е. Мартынов.

Вопрос 20

Кого из артистов второй половины XIX века И.С. Тургенев назвал «гениальнейшим из всех актеров, каких я когда-либо видел»?

Варианты ответа:

1. П.В. Васильева.
2. А.Е. Мартынова.
3. В.В. Самойлова.

Вопрос 21

Какую из пьес написал А.Н. Толстой?

Варианты ответа:

1. Безотцовщина.
2. Власть тьмы.
3. Касатка.
4. Плоды просвещения.

Вопрос 22

Первая роль, сыгранная М.Н. Ермоловой – ее дебют на сцене?

Варианты ответа:

1. Катерина («Гроза» А.Н. Островского).
2. Эмилия Галотти (И. Лессинг), Фаншетта («Жених на расхват» Д. Ленский).
3. Лауренсия («Овечий источник» Лопе де Вега).

Вопрос 23

Какая пьеса была поставлена в бенефис М.Н. Ермоловой?

Варианты ответа:

1. «Без вины виноватые» (А.Н. Островский).
2. «Макбет» (В. Шекспир).
3. «Мария Стюарт» (Ф. Шиллер).

Вопрос 24

Кто является главным героем пьесы Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина»?

Варианты ответа:

1. Фурначев.
2. Прокофий Пазухин.
3. Генерал Лобастов.
4. Иван Пазухин.

Вопрос 25

Кто из помещиков является жертвой произвола в пьесах А. Сухово-Кобылина: «Свадьба Кречинского» и «Дело»?

Варианты ответа:

1. Муромский.
2. Нелькин.
3. Расплюев.

Реферат

Тема 16. Современные формы развития театра в России и за рубежом. Музыкальный театр.

- 1 Музыкальные театры и их виды.
- 2 Опера как основной жанр музыкального театра. Особенности и специфика оперы.
- 3 Эволюция оперы в XX веке (на примере «Трехгрошовой оперы» К. Вейля и «Сна в летнюю ночь» Б. Бриттена; «Катерины Измайловой» Д. Д. Шостаковича и «Войны и мира» С. С. Прокофьева)
- 4 Первые мюзиклы в России.
- 5 Мюзиклы конца XX – начала XXI веков в России: "Юнона и Авось", «Чикаго», «Норд-Ост», «Двенадцать стульев».
- 6 Жанры балета и их эволюция в XX веке.
- 7 Дягилев и «Русские сезоны за границей».
- 8 Мастера балета XX века.

Тестирование

Тема 3. Русский народный театр (Фольклорный театр).

1. Элементы театра в первобытном обществе:
 - (!)эпизоды охоты, сельхозработ: посадка, уборка.
 - (?)ритуал приготовления пищи и сна
 - (?)игры ряженных.
2. Драматические элементы в обрядах, действиях, ритуалах, народных праздниках связаны с событиями
 - (!)победа над врагом, свадьба, возрождение «божества», похороны.
 - (?) состязание, драка, поругание
 - (?)не связаны с событиями жизни, привнесены завоевателями.
3. Каковы основные предпосылки появления скоморохов на Руси?
 - (!)Традиции язычества
 - (?)Порождение христианской веры
 - (?)Заимствование из соседних государств.
4. Какое место занимают скоморохи в структуре народных праздников?
 - (!)центральное, организатор
 - (?)не принимал участие
 - (?)второстепенное, помощник
5. Какое театральное действо следует отнести к жанру народной драмы:
 - (!)«Царь Максимилиан», «Людка»
 - (?)Медвежья потеха, игры ряженных
 - (?)Театр Петрушки
6. Наиболее театрализованный церковный обряд в XVII веке, утверждающий могущество церковной власти
 - (!)Пещное действо
 - (?)Хождение на осляти
 - (?)Умовение ног

7. В чем назначение «Потешных палат»?

- (!) особое ведомство придворных развлечений
- (?) Обсуждать государственные приказы
- (?) Принимать гостей

8. С какого времени начинается история придворного театра в России?

- (!) 1672 год
- (?) 1676 год
- (?) 1673 год

9. Кто стоял во главе труппы придворного театра и подготовил постановку «Артаксерово действо»?

- (!) Иоганн Грегори
- (?) Артемон Матвеев
- (?) Симеон Полоцкий

10. Родоначальник Школьного театра на Руси в XVII веке?

- (!) Симсон Полоцкий
- (?) И. Кунст
- (?) Феофан Прокопович

11. Театр «охочих комедиантов» выражал интересы каких слоев населения:

- (!) Разных чинов людей
- (?) Придворной знати
- (?) Студенты и ученики различных учебных заведений

12. В каком году правительственным указом был учрежден русский публичный театр в Петербурге?

- (!) 1456 год
- (?) 1702 год
- (?) 1752 год

13. Кто является родоначальником русского профессионального театра?

- (!) Ф. Волков
- (?) А. Сумароков
- (?) о. Фюрст

14. Первая оригинальная пьеса Д. Фонвизина

- (!) «Бригадир»
- (?) «Недоросль»
- (?) «Хвастун»

15. Автор сатирической комедии «Поддипа»

- (!) И. Крылов
- (?) В. Лукин
- (?) Я. Княжнин

Тема 6. Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века
(классицизм, просветительский реализм, сентиментализм).

ТЕСТ

1. Элементы театра в первобытном обществе:
(!)эпизоды охоты, сельхозработ: посадка, уборка.
(?)ритуал приготовления пищи и сна
(?)игры ряженных.
2. Драматические элементы в обрядах, действиях, ритуалах, народных праздниках связаны с событиями
(!)победа над врагом, свадьба, возрождение «божества», похороны.
(?) состязание, драка, поругание
(?)не связаны с событиями жизни, привнесены завоевателями.
3. Каковы основные предпосылки появления скоморохов на Руси?
(!)Традиции язычества
(?)Порождение христианской веры
(?)Заимствование из соседних государств.
4. Какое место занимают скоморохи в структуре народных праздников?
(!)центральное, организатор
(?)не принимал участие
(?)второстепенное, помощник
5. Какое театральное действо следует отнести к жанру народной драмы:
(!)«Царь Максимилиан», «Лодка»
(?)Медвежья потеха, игры ряженных
(?)Театр Петрушки
6. Наиболее театрализованный церковный обряд в XVII веке, утверждающий могущество церковной власти
(!)Пещное действо
(?)Хождение на осляти
(?)Умовение ног
7. В чем назначение «Потешных палат»?
(!)особое ведомство придворных развлечений
(?)Обсуждать государственные приказы
(?)Принимать гостей
8. С какого времени начинается история придворного театра в России?
(!)1672 год
(?)1676 год
(?)1673 год
9. Кто стоял во главе труппы придворного театра и подготовил постановку «Артаксерово действо»
(!)Иоганн Грегори
(?)Артемон Матвеев
(?)Симеон Полоцкий
10. Родоначальник Школьного театра на Руси в XVII веке?

- (!)Симсон Полоцкий
- (?)И. Кунст
- (?)Феофан Прокопович

11 Театр «охочих комедиантов» выражал интересы каких слоев населения:

- (!)Разных чинов людей
- (?)Придворной знати
- (?)Студенты и ученики различных учебных заведений

12. В каком году правительственным указом был учрежден русский публичный театр в Петербурге

- (!)1456 год
- (?)1702 год
- (?)1752 год

13. Кто является родоначальником русского профессионального театра?

- (!)Ф. Волков
- (?)А. Сумароков
- (?)о. Фюрст

14. Первая оригинальная пьеса Д.Фонвизина

- (!)«Бригадир»
- (?)«Недоросль
- (?)«Хвастун»

15. Автор сатирической комедии «Поддипа»

- (!)И. Крылов
- (?)В. Лукин
- (?)Я. Княжнин

Тема 10. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры.

Вопрос 1

Что является основой сюжета пьесы Л.Н. Толстого «Власть тьмы»?

Варианты ответа:

1. Нравственное уродство, духовная темнота, порожденная условиями человеческой жизни. Губительность власти тьмы из-за власти денег, вторгающихся в патриархальную жизнь крестьянина.
2. Конфликт между пустыми барскими забавами и миром тружеников крестьян, где каждая копейка полита кровью и потом.
3. Торжество добра и справедливости, совести.

Правильный ответ: 1.

Вопрос 2

Какое место в конфликте драму «Власть тьмы» занимает образ Акима?

Варианты ответа:

1. Незначительное, так как это роль эпизодическая, проходная.
2. Участие Акима в конфликте пассивно, он не вмешивается в события, мрачен его взгляд на жизнь, на человеческую судьбу.
3. Аким – носитель высокого нравственного начала, он не приемлет ложь, верит в добро и справедливость. Именно он своим поступком, отказом от денег, осуждением Никиты толкает сына на раскаяние, приводит к возрождению его.

Правильный ответ: 3.

Вопрос 3

Кто является инициатором всех злодеяний в пьесе Л.Н. Толстого «Власть тьмы»?

Варианты ответа:

1. Акулина.
2. Никита.
3. Матрена.

Правильный ответ: 3.

Вопрос 4

Что осмеял Л.Н. Толстой в комедии «Плоды просвещения»?

Варианты ответа:

1. Плутовские проделки горничной Тани.
2. Фантастическое суеверие просвещенных господ, увлечение интеллигенции спиритизмом.
3. Ленивую скуку, безделье господ Звездинцевых и их друзей.

Правильный ответ: 2.

Вопрос 5

Зачем явились мужики в дом Звездинцева («Плоды просвещения»)?

Варианты ответа:

1. Покупать землю.
2. Просить денег.
3. Вернуть деньги, взятые в долг, в рассрочку.

Правильный ответ: 1.

Вопрос 6

На чем стоит конфликт в драме Л.Н. Толстого «Живой труп»?

Варианты ответа:

1. На столкновении опустившегося героя, потерявшего совесть и высоко нравственного, добродетельного Виктора Каренина, его друга.
2. На неразрешимом противоречии правды живой человеческой жизни и нормами морали, законами общества, устои которого охраняют официальные власти, несостоятельность суда в решении человеческих судеб.
3. На столкновении безнадежно дурного человека и его внутренней красоты, душевной чистоты.

Правильный ответ: 2.

Вопрос 7

В чем смысл самоубийства Федора Протасова?

Варианты ответа:

1. Акт самопожертвования ради счастья Лизы.
2. Расплата за беспутную и бессмысленную жизнь.
3. Стремление уйти от зла жизни, вырваться из мерзостей окружающего мира.

Правильный ответ: 3.

Вопрос 8

Каковы тенденции в актерском искусстве 80 – 90-х годов XIX века?

Варианты ответа:

1. Стремление к острой гротесковой характеристике образа.

2. Героико-романтическая тенденция.
3. Стремление к углубленной психологизации сценических образов и характеров.

Правильный ответ: 3.

Вопрос 9

О какой актрисе Малого театра К.С. Станиславский писал: «Она была мастером художественной формы воплощения и блестящим виртуозом актерской техники»?

Варианты ответа:

1. О Г.Н. Федотовой.
2. О М.Н. Ермоловой.
3. О Н. Садовской.

Правильный ответ: 1.

Вопрос 10

Какую роль Г.Н. Федотова исполняла в течение 30 лет, впервые выступив в 1863 году?

Варианты ответа:

1. «Снегурочка» (в одноименной пьесе А.Н. Островского).
2. Катерина («Гроза» А.Н. Островского).
3. Василиса Мелентьева (в одноименной пьесе А.Н. Островского).

Правильный ответ: 2.

Вопрос 11

Какова главная тема в творчестве великой русской актрисы М.Н. Ермоловой?

Варианты ответа:

1. Героическая тема, призыв к борьбе во имя великой цели, свободолюбия и независимости.
2. Тема волевой сильной женщины, готовой на преступление ради достижения цели.
3. Тема власти красоты, эгоизма, светской женщины, для которой роскошь и богатство сильнее морали.

Правильный ответ: 1.

Вопрос 12

Какая роль была сомой любимой ролью М.Н. Ермоловой, с которой она не расставалась на протяжении 18 лет с 1884 года?

Варианты ответа:

1. Юдифь («Уриэль Акоста»).
2. Иоанна Д'Арк («Орлеанская дева»).
3. Донья Соль («Эрнани»).

Правильный ответ: 2.

Вопрос 13

Кто был первым исполнителем роли Аполлона Мурзавецкого в пьесе А.Н. Островского «Волки и овцы»?

Варианты ответа:

1. А.П. Ленский.
2. А.И. Южин.
3. М.П. Садовский.

Правильный ответ: 3.

Вопрос 14

Какая из актрис Малого театра обладала богатой речевой палитрой, умением окрасить каждую фразу, виртуозно владела искусством внутреннего перевоплощения, не используя грим?

Варианты ответа:

1. О.О. Садовская.
2. Н.М. Медведева.
3. Г.Н. Федотова.

Правильный ответ: 1.

Вопрос 15

В какой роли проявилась личная тема П.А. Стрепетовой, актрисы Александринского театра – трагедия русской женщины из народа?

Варианты ответа:

1. «Василиса Мелентьева» А.Н. Островского.
2. Юлия Тучина («Последняя жертва» А.Н. Островского).
3. Лизавета («Горькая судьбина» Писемского).

Правильный ответ: 3.

Вопрос 16

Кто из актрис Александринского театра являлась лучшей исполнительницей ролей – Вари в «Дикарке» Островского, Натальи Петровны в «Месяце в деревне» Тургенева?

Варианты ответа:

1. П.А. Стрепетова.
2. М.Г. Савина.
3. Л.П. Никулина-Косицкая.

Правильный ответ: 2.

Вопрос 17

В какой пьесе А.П. Чехова резко осуждается атмосфера застоя, парализовавшая театр, и кто из главных героев утверждает: «Современный театр – это рутина, предрассудок. Когда поднимается занавес и при вечернем освещении в комнате с тремя стенами, эти великие таланты, жрецы святого искусства изображают, как люди едят, пьют, любят, ходят, носят свои пиджаки; когда из пошлых картин и фраз стараются выудить мораль – мораль маленькую, удобопонятную... когда в тысяче вариаций мне подносят одно и то же, одно и то же – то я бегу и бегу, как Мопассан бежал от Эйфелевой башни, которая давила ему на мозг своей пошлостью».

Варианты ответа:

1. Треплев («Чайка»).
2. Тригорин («Чайка»).
3. Актер – Калхас «Лебединая песнь».

Правильный ответ: 1.

Вопрос 18

Кто был исполнителем роли Тригорина в пьесе А.П. Чехова «Чайка»?

Варианты ответа:

1. В.Э. Мейерхольд.
2. В.И. Качалов.
3. К.С. Станиславский.

Правильный ответ: 3.

Вопрос 19

В какой пьесе А.П. Чехова герой произносит: «В человеке должно быть все прекрасно: и душа, и одежда, и тело»?

Варианты ответа:

1. Вишневый сад – Гаев.
2. Дядя Ваня – Астров.
3. Три сестры – Вершинин.

Правильный ответ: 2.

Вопрос 20

Какая тема является основной в творчестве А.П. Чехова?

Варианты ответа:

1. Неудовлетворенность настоящим, мечта о новой лучшей жизни.
2. Идеинная разобщенность в среде интеллигенции.
3. Неизбежность столкновения свободной личности и темных духовных сил.

Правильный ответ: 1.

Вопрос 21

Смещение каких направлений проявилось в драматургии и театре на рубеже XIX – XX веков?

Варианты ответа:

1. Реализма и символизма; импрессионизм, футуризм, акмеизм.
2. Натурализма и романтизма.
3. Критического реализма и декаденса.

Правильный ответ: 1.

Вопрос 22

В чем состоит новаторство драматургии А.П. Чехова?

Варианты ответа:

1. Утверждение культа силы и подвига жизни, обожествление человека; прямолинейность конфликта, открытая тенденциозность взглядов.
2. Отказ от проповеднического, открыто тенденциозного выражения своих взглядов, от претензии поучать народ, разработка «подтекста», ломка традиционных жанровых форм, значительные события происходят вне сценического действия, использование пауз, внутренние конфликты между желаемым и действительным, значение атмосферы, углубленное раскрытие душевно-психологической жизни человека.
3. Ощущение трагического разрыва самоценной человеческой личности со стихийными жизненными процессами; внимание к обобщениям широкого общественно-философского масштаба; стилизация.

Правильный ответ: 2.

Вопрос 23

Какую проблему поднимает М. Горький в пьесе «Дачники»?

Варианты ответа:

1. Отрыв, отчуждение интеллигенции от народа, утрата духовности, обмещанивание.
2. Места людей духа в момент перелома эпохи.
3. Проблему семейных связей в эпоху распада жизненного уклада, борьбы с мещанством.

Правильный ответ: 1.

Вопрос 24

Какие из перечисленных пьес принадлежат Л.Н. Андрееву?

Варианты ответа:

1. Балаганчик.
2. Роза и крест.
3. Жизнь человека.
4. Дни нашей жизни.
5. Екатерина Ивановна.

Правильный ответ: 3, 4, 5.

Вопрос 25

В какой пьесе А.А. Блока господствует открытая условность драматической формы, подчеркнутая введением буффонады, гротеска, а персонажи пьесы – маски из западноевропейского народного театра?

Варианты ответа:

1. Роза и крест.
2. Король на площади.
3. Балаганчик.

Тема 14. Театр – драма – роман и режиссура XX века.

Вопрос 1

Кто из деятелей театра первым в России назвал режиссера не «организатором-администратором», как это было в старом театре, а самостоятельным художником сцены, признал деятельность режиссера – искусством, назначение которого – создание «поэзии целого»?

Варианты ответа:

- 1 1. К.С. Станиславский.
- 2 2. В.Э. Мейерхольд.
- 3 3. А.П. Ленский.

Правильный ответ: 3.

Вопрос 2

Какие области жизни театра затрагивали прогрессивные новые идеи А.П. Ленского?

Варианты ответа:

- 1 1. Организационно-постановочные.
- 2 2. Репертуар.
- 3 3. Работа актера над ролью.
- 4 4. Финансово-экономические.

Правильный ответ: 1, 2.

Вопрос 3

В чем суть реформаторской деятельности А.П. Ленского?

Варианты ответа:

- 1 1. Утверждение единоначалия режиссера, требование соответствия декораций и костюмов воспроизводимой эпохе, отмена аплодисментов во время действия, бенефисных оваций, продолжительных антрактов с развлекательной музыкой, утверждение русской и западной драматургии в репертуаре: Шекспира, Гоголя, Островского; подготовка театральной смены и ведение ее в репертуар Малого театра; введение вращающегося круга, черного бархата в оформлении.
- 2 2. Утверждение в репертуаре современной драматургии, прежде всего, драматургии А.П. Чехова, введение бенефисов для актеров, продолжительных антрактов с обязательной развлекательной музыкой, стилизации в оформлении спектаклей и костюмах.

- 3 3. Утверждение единоначалия директора театра, которому подчиняется режиссура и актеры, ведение длительных застольных репетиций, условного оформления; требование экономии финансовых затрат на постановку новых спектаклей.

Правильный ответ: 1.

Вопрос 4

Почему реформаторская деятельность А.П. Ленского не имела поворотного значения для судьбы Малого театра?

Варианты ответа:

- 1 1. Чрезмерное увлечение педагогической деятельностью, работа с молодежью в «Новом театре», отрыв от основной труппы Малого театра.
- 2 2. Косность и рутина дирекции и конторы императорского театра, игнорирующих идеи Ленского, отрыв Малого театра от современной драматургии А.П. Чехова, Г. Ибсена и т.д.
- 3 3. Зависимость от дирекции и конторы императорского театра, неумение реализовать и отстаивать свои идеи в практической деятельности.

Правильный ответ: 2.

Вопрос 5

Когда состоялось открытие МХТ?

Варианты ответа:

- 1 1. 21 июня 1897 года.
- 2 2. 14 июня 1898 года.
- 3 3. 14 октября 1898 года.

Правильный ответ: 3.

Вопрос 6

Московский Художественный театр открылся спектаклем...

Варианты ответа:

- 1 1. «Власть тьмы» (Л.Н. Толстой).
- 2 2. «Царь Федор Иоаннович» (А.К. Толстой).
- 3 3. «Юлий Цезарь» (Шекспир).

Правильный ответ: 2.

Вопрос 7

Какие основные положения составляли новаторскую программу МХТ?

Варианты ответа:

- 1 1. Творческая независимость, главенство режиссера как идейно-художественного и административного руководителя коллектива, общедоступность и художественность, создание единой этики, нормы поведения актера на репетиции и вне театра, подлинность органического существования актера на сцене, неразделенность его душевной жизни и окружающего мира, целостность спектакля, ансамбль, борьба с премьерством, со штампами, низкопробным репертуаром.
- 2 2. Необходимость открытия и создания русской, национальной школы актерского искусства, укрепление репертуара высокохудожественными произведениями, сокращение сроков подготовки спектаклей
- 3 3. Отмена застольного периода работы над пьесой, утверждение методики действенного анализа пьесы и роли, этюдного метода репетиций.

Правильный ответ: 1.

Вопрос 8

Кто составлял ядро труппы будущего театра МХТ?

Варианты ответа:

- 1 1. Молодые выпускники училища при Малом театре, воспитанники А.П. Ленского.
- 2 2. Ведущие артисты театров Москвы и Санкт-Петербурга, провинциальные актеры, прошедшие отборочный конкурс.
- 3 3. Лучшие выпускники Музыкально-драматического училища при Филармонии, воспитанники Вл.И. Немировича-Данченко и группа артистов из Общества литературы и искусства во главе с К.С. Станиславским.

Правильный ответ: 3.

Вопрос 9

Кто был исполнителем роли царя Федора Иоанновича в одноименном спектакле МХТ?

Варианты ответа:

- 1 1. В. Качалов.
- 2 2. А.В. Лужский.
- 3 3. И. Москвин.

Правильный ответ: 3.

Вопрос 10

В чем особенность репертуара МХТ?

Варианты ответа:

- 1 1. Репертуар театра состоял в основном из передовой современной русской и зарубежной драматургии, а также из классических пьес, переплетении разных линий: историко-бытовой, линии интуиции и чувства, общественно-политической, линии символизма и импрессионизма, фантастики (А. Толстой, Л. Толстой, А. Чехов, М. Горький, А. Островский и др.).
- 2 2. Репертуар театра, прежде всего, был обращен к античности, к пьесам Софокла, Еврипида, Ростана, в основном к линии героическо-романтической.
- 3 3. Репертуар театра составляли пьесы развлекательного характера, «хорошо сделанные», с интригующим сюжетом (Коцебу, Эжье, Дюма-сын).

Правильный ответ: 1.

Вопрос 11

В чем суть новаторской режиссуры К.С. Станиславского?

Варианты ответа:

- 1 1. Глубокое постижение авторского текста как первоосновы творчества режиссера и актера, полнота контакта с актерами, привлечение к сотрудничеству А.П. Чехова, деликатность и чуткость в работе с актером, дотошность и кропотливость в работе над ролью с актером, поиск зерна, физического самочувствия в роли.
- 2 2. Глубокое масштабное раскрытие предлагаемых обстоятельств пьесы, борьба со штампами, портив ремесла и дилетантизма в актерском искусстве, экспериментальный поиск методики работы актера над ролью, утверждение перевоплощения актера в образ на основе переживания, ведущей роли гражданственности в творчестве режиссера и актера, жизненной правды и действенности как основного принципа творчества актера, создание художественной целостности спектакля, разработка новых приемов актерской техники, способной передать глубину и богатство внутренней жизни человека.
- 3 3. Точная разработка поз, жестов, мизансцен спектакля и требование от актера точного выполнения их, беспрекословное подчинение актера воле режиссера-постановщика, утверждение, что тело актера – главный материал его творчества.

Правильный ответ: 2.

Вопрос 12

Чем отличается система К.С. Станиславского от других ранее существующих систем?

Варианты ответа:

- 1 1. Система Станиславского строится не на изучении конечных результатов творчества, а на вычленении причин, порождающих тот или иной результат. В ней впервые решается проблема сознательного овладения подсознательным творчеством, исследуется путь органического перевоплощения актера в образ на основе переживания.
- 2 2. Система Станиславского строится на изучении результатов творчества. В ней впервые решается проблема овладения подсознательным творчеством, поиск овладения новой формой.
- 3 3. Система Станиславского строится на изучении теоретического направления в актерском искусстве «искусства представления», в ней впервые решается вопрос о синтезе «искусства представления и переживания», о втором плане роли.

Правильный ответ: 1.

Вопрос 13

Кто режиссер спектакля МХТ «Юлий Цезарь» Шекспира?

Варианты ответа:

- 1 1. К.С. Станиславский.
- 2 2. Е. Карпов.
- 3 3. Вл.И. Немирович-Данченко.

Правильный ответ: 3.

Вопрос 14

В чем своеобразие метода работы с актером Вл.И. Немировича-Данченко?

Варианты ответа:

- 1 1. Использование показа как основного метода репетиций, включение в процесс репетиций в качестве действующего лица; требование от актера поиска внешней и внутренней характеристики на первоначальном этапе репетиций; идти «от образа к себе».
- 2 2. Глубокое изучение лица автора, его стиля, вскрытие подтекста, второго плана роли, поиск верного физического самочувствия, определение «зерна роли», использование индивидуальных репетиций с актером; педагогический талант: умение во время подсказать актеру верное направление в работе над созданием сценического образа; использование метода подсказа, объяснения, показа.
- 3 3. Длительные застольные репетиции с актером, цель которых – поиск верного тона, требование точного воспроизведения и соответствия сценической трактовки роли замыслу режиссера; импровизация как один из главных методов репетиции с актером.

Правильный ответ: 2.

Вопрос 15

Инсценировки каких романов были поставлены на сцене МХТ?

Варианты ответа:

- 1 1. «Война и мир» Л. Толстого.
- 2 2. «Обрыв», «Вешние воды», «Записки охотника» И. Тургенева.
- 3 3. «Братья Карамазовы», «Бесы» Ф. Достоевского, «Анна Каренина» Л. Толстого.

Правильный ответ: 3.

Вопрос 16

Формирование условного символистского театра связано с именем режиссера...

Варианты ответа:

- 1 1. В.Э. Мейерхольда.
- 2 2. А.Я. Таирова.

3 3. Н.Н. Евреинова.

Правильный ответ: 1.

Вопрос 17

Какие явления отличали театральное искусство начала XX века?

Варианты ответа:

- 1 1. Появление интеллектуальной драматургии, драматургии абсурда, утверждение экзистенциализма, расцвет комедийных жанров, практическое освоение методов натуралистического театра.
- 2 2. Кризис театра между двумя революциями, распространение модернистских течений в театре. Театральный традиционализм, расцвет символизма, теоретическое и практическое освоение методов условного театра; разнообразие режиссерских концепций: К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Ф. Комиссаржевского; «игра» как способ бегства от действительности, способ преобразования мира.
- 3 3. Возникновение смешанных жанров. Разнообразие форм театра: театр масс, политический театр, агиттеатр, пластический театр, экспериментальный театр. Появление новой драматургии: Брехт, Пиранделло, Чапек.

Правильный ответ: 2.

Вопрос 18

Какие основные эстетические элементы отличали театр В.Э. Мейерхольда?

Варианты ответа:

- 1 1. Игра, маска, двойственность, пластика как основной выразительный элемент актера.
- 2 2. Театральность, эксцентричность образов, фантасмагория.
- 3 3. Гиперболизм, стилизация, фантастический реализм.

Правильный ответ: 1.

Вопрос 19

В чем сущность идеи условного театра?

Варианты ответа:

- 1 1. Всеми средствами помочь актеру раскрыть свою душу перед зрителями, его индивидуальность через образ-символ; задача режиссера – управлять актером.
- 2 2. Нерасторжимое единство автора, режиссера, актера, зрителя; утверждение принципа соответствия жизни в актерской игре, условно лишь оформление, необходимость иллюзорности приема.
- 3 3. Отвержение принципа соответствия жизни, создание образа управляется сознанием режиссера, подчинение всех выразительных средств, в том числе и актера, этому образу-символу. Условный театр должен основываться на умении создать внешний рисунок внутреннего переживания, на неподвижности внешнего фабульного действия по сравнению с огромным масштабом внутреннего действия, на предложении упрощенной техники, дающей возможность ставить пьесы Метерлинка и Венкинда, Андреева и Соллогуба и т.д., а также на освобождении актера от декораций и создании пространства трех измерений, где актеру предоставляется в распоряжение естественная статуарная пластичность; игра актеров подчиняется ритму дикции, ритму движений – создается новая система театральной образности.

Правильный ответ: 3.

Вопрос 20

Причина неудачи В.Э. Мейерхольда в студии на Поварской, закрытой К.С. Станиславским.

Варианты ответа:

- 1 1. Финансово-экономическая: отсутствие условий для занятий студийцев и экспериментальной работы.
- 2 2. Несоответствие яркой постановочной режиссуры В.Э. Мейерхольда и слабой актерской школы студийцев.
- 3 3. Несоответствие принципов актерской школы МХТ и экспериментов В.Э. Мейерхольда.

Правильный ответ: 2.

Вопрос 21

Символистские постановки В.Э. Мейерхольда в театре В.Ф. Комиссаржевской на Офицерской.

Варианты ответа:

- 1 1. «Сестра Беатриса», «Пелеас и Мелисанда» М. Метерлинка, «Балаганчик» А. Блока, «Жизнь человека» Л. Андреева.
- 2 2. «Шарф Коломбины» А. Шницлера, «Дон Жуан» Мольера, «Шлюк и Яу» Г. Гауптмана, «Маскарад» Лермонтова.
- 3 3. «Смерть Тентажиля» Метерлинка, «Снег» Пшебышевского, «Комедия любви» Ибсена.

Правильный ответ: 1.

Вопрос 22

В чем суть программы «традиционализма» и какой спектакль Мейерхольда поставлен в духе этого направления?

Варианты ответа:

- 1 1. Реставрация старинных спектаклей в духе того времени, когда она создавалась, любование стариной. «Стойкий принц» Кальдерона.
- 2 2. Воскрешение минувших театральных эпох, изображение театральной старины в соответствии с приемами старинного спектакля. «Дон Жуан» Мольера.
- 3 3. Воскрешение приемов античного театра, соответствие традициям их постановки: скульптурность, монументальность, выразительность речи, движения. «Шарф Коломбины» Шницлера.

Правильный ответ: 2.

Вопрос 23

«Принцесса Турандот» – лебединая песня режиссера...

Варианты ответа:

- 1 1. К. Марджанова.
- 2 2. В. Мейерхольда.
- 3 3. Е. Вахтангова.

Правильный ответ: 3.

Вопрос 24

Кому принадлежит идея создания синтетического театра?

Варианты ответа:

- 1 1. Л. Сулержицкому.
- 2 2. К. Марджанову.
- 3 3. А. Таирову.

Правильный ответ: 2.

Вопрос 25

Какие новые постановочные принципы отличали режиссуру А. Таирова?

Варианты ответа:

- 1 1. Подчеркнутость элементов игры актера, мастерства; выдвижение на первое место искусства актера, владеющего в совершенстве голосом, телом, ритмом, чуткого к разнообразию форм; обращение к макету, организация трехмерного сценического пространства для удобства актера; эстетизация спектаклей.
- 2 2. Стремление эпатировать зрителя, органичное соединение всех искусств сцены, актерская стилизация, праздничный характер спектаклей.
- 3 3. Соединение условности и натурализма, импровизация как основной способ работы с актером, возвращение к плоскостному построению мизансцен, поиск естественных и жизнеподобных эмоций.

Правильный ответ: 1.

Участие в работе семинара

Тема 15. Жанры и формы театра XX века.

1. Что такое жанр?
2. Какие жанры являются основными в театральном искусстве XX века?
3. Какие новые жанры появились в театре XX века?
4. Какие особенности имеет жанр мюзикл?
5. Какие формы театра существовали в Западной Европе?
6. Какие новые формы театра появились в XX веке в русском театре?
7. Поиск каких новых идей вел Г. Товстоногов в работе над «Историей лошади» по роману Л. Толстого? Какой жанр этого спектакля?
8. В чем своеобразие театров «Летучая мышь», «Кривое зеркало»?

Участие в работе семинара (сообщение)

Тема 1. Театральные формы в древнерусской культуре.

1. Какие элементы театра появились в первобытном обществе?
2. Какие виды обрядов и игрищ существовали в древней Руси?
3. Кто такие скоморохи? Когда впервые появилось документальное упоминание о них?
4. Какие существуют версии происхождения слова «скоморох»?
5. Каковы предпосылки появления скоморошества?
6. Какие категории скоморохов существовали на Руси?
7. Каковы формы и жанры творчества скоморохов?
8. В чем особенность кукольного театра, театра Петрушки?

9. Против каких явлений были направлены выступления скоморохов?
10. За что преследовали скоморохов церковь и государство?
11. Какова структура городских праздников, гуляний, увеселений в XVIII-XIX веках?
12. Какое место занимали скоморохи в структуре народных праздников?
13. Каковы особенности жанра «Медвежья потеха»?
14. Какие новые жанры скоморошеского искусства появились в XIX веке?

Тема 2. Дальнейшее развитие театральных форм в России. Эпоха Средневековья.

1. Какие условия для развития театра появились в XVI-XVII веках?
2. Какие новые черты появились в русской культуре и быте?
3. Что представляли собой церковные богослужения и церковные действа в XVI веке?
4. В чем главный смысл «Пещного действа»?
5. Что означал обряд «Умовение ног»?
6. Каково значение церковного обряда «Хождение на ослиати»?
7. В чем назначение «потешных палат»?
8. Какие препятствия были при создании первого придворного театра? Роль Артамона Матвеева в открытии театра.
9. Какой характер носил первый спектакль придворного театра «Артаксерово действо»? С какими современными явлениями ассоциировались отдельные сюжетные моменты и образы?
10. Кто стоял во главе труппы придворного театра? Каков состав труппы?
11. Почему придворный театр был закрыт и в каком году?
12. Какие театральные формы появились в России в XVII веке?
13. Кто является родоначальником школьного театра в России?
14. Каково было положение русских актеров в придворном театре?
15. Каковы достоинства и недостатки «театра английских комедиантов»?
16. В чем состоит своеобразие первых русских пьес?

Тема 3. Русский народный театр (Фольклорный театр).

1. Какова роль ряженных, особенность их игр, значение в становлении русского народного театра?
2. Каков характер, тема народной драмы о Царе Ироде?
3. В чем популярность народной драмы «Царь Максимилиан»?
4. Каков сюжет, проблема народной драмы «Лодка»?
5. Каковы особенности и устройство вертепного театра?
6. В чем назначение театра демократических слоев населения и его особенности?
Репертуар.
7. Кто является героем русских интермедий?
8. В каком направлении развивался театр «Охочих комедиантов»? Кто был его участником?
9. Каковы структурно-композиционные и стилистические особенности комедий «Об Индрике и Мелинде», «Комедии о графе Форсоне»?

Тема 4. Русский театр первой половины XVIII века.

1. Каковы условия развития театра в XVIII веке?
2. В чем смысл Петровских реформ?
3. Какая главная тема является основной в первых историях?
4. Когда был создан государственный публичный театр? И каковы его задачи?
5. Из каких произведений состоял репертуар театра?
6. В чем причина закрытия театра в 1706 году?
7. Кто возглавил труппу театра?
8. Как складывались взаимоотношения Кунста и Фюрста с русскими актерами?
9. Почему не удалась попытка открыть театр в Петербурге?
10. Когда была открыта первая балетная школа в Петербурге и с какой целью?
11. В чем отличие театра Греко-латинской Академии и театра Хирургической школы?

12. Какова роль Феофана Прокоповича в развитии школьного театра? Значение его драмы «Владимир».

Тема 5. Возникновение русского профессионального театра.

1. Когда был открыт первый профессионально действующий русский театр?
2. Кто является родоначальником первого русского театра?
3. Каковы основные этапы творческой биографии Ф. Волкова?
4. Чем отличался первый профессиональный театр от придворных театров, созданных в 1672 году, в 1706 году?
5. Какие роли составляли репертуар Ф. Волкова, каковы особенности его творческого дарования?
6. Что нового внес Ф. Волков в режиссуру?
7. Чему был посвящен маскарад «Торжествующая Минерва» и какова роль Ф. Волкова в его организации?
8. Какую роль в дальнейшем развитии русского театра сыграл актер, соратник Ф. Волкова, Иван Дмитриевский?
9. Что случилось с Петербургским театром? Почему в 1759 году он был включен в число придворных театров?
10. Каковы особенности народного театра в XVIII веке, репертуар? Кто его участники?
11. Какова история возникновения первого частного театра на Царицыном лугу? Что составляло основу его репертуара?
12. Какие организационные формы деятельности государственного театра были определены указом 1783 года?
13. Когда была открыта первая театральная школа в Петербурге?
14. Каковы особенности развития Московского театра второй половины XVIII века?
15. Какова история становления Университетского театра?
16. Кто возглавлял антрепризу Московского театра?
17. Почему потерпел провал спектакль «Синав и Трувер» А. Сумарокова?
18. Чем объяснялась популярность Петровского театра?

Тема 7. Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра.

1. Какое значение в развитии русского театра имела победа России в Отечественной войне 1812 года?
2. Какие художественные направления определяли картину развития драматургии и театра в первой половине XIX века?
3. Что нового внес в структуру пьес, в характеры героев, в проблематику В. А. Озеров?
4. В чем причина успеха трагедии «Дмитрий Донской» В. Озерова?
5. Какие явления в жизни высмеивает И. Крылов в комедиях «Урок дочкам» и «Модная лавка»?
6. В чем сущность дворянско-охранительного направления, к которому принадлежали А. А. Шаховской и М. Н. Загоскин?
7. В чем заключается новаторство драматургии А. С. Грибоедова и особенности его реализма?
8. Какова философская проблематика пьесы «Горе от ума» и ее художественные особенности?
9. Где и когда впервые был поставлен спектакль по пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума»? Кто играл главные роли? Кто режиссер спектакля?
10. В чем сущность театрально-эстетических взглядов А. С. Пушкина?
11. Каковы взгляды А. С. Пушкина на театральное искусство? Каким оно виделось ему?
12. В чем заключается идейный пафос трагедии «Борис Годунов»? Какая проблема пронизывает сюжет трагедии?
13. Какие проблемы поднимает А. С. Пушкин в «Маленьких трагедиях»? В чем их художественное своеобразие?
14. Какое значение имеет творчество А. С. Пушкина в дальнейшем развитии истории театра?
15. Какие черты выразились в творчестве актеров А. С. Яковлева и Е. С. Семеновой?
16. Кем было представлено прогрессивно-романическое направление и направление консервативного романтизма в России?
17. Какая идейно-философская проблематика раскрывается в драме «Маскарад» М. Ю. Лермонтова и каковы ее художественные особенности?
18. Каких авторов русского водевиля вы знаете? В чем особенность водевиля как жанра? Почему водевиль называют школой актерского мастерства?

19. Что составляет основу театральной эстетики Н. В. Гоголя? Каковы его взгляды на роль театра в обществе?
20. Какие особенности жанра мелодрама?
21. В чем своеобразие комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» и ее художественных достоинств?
22. В чем особенность стиля Гоголя?
23. Какую роль сыграл Гоголь в формировании русского театра?
24. Что отличает творчество И. С. Тургенева? Художественные особенности пьесы «Месяц в деревне»?
25. Какие роли играл П. Мочалов?
26. В чем суть реформаторства в актерском искусстве М. С. Щепкина?
27. В чем особенность актерского искусства В. А. Каратыгина – актера Петербургского театра?
28. Какие изменения произошли в декорационном оформлении спектаклей первой половины XIX века?

Тема 8. Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства.

1. Какие характерные черты определяют театральное искусство второй половины XIX века?
2. Какое место в театральном искусстве занимает драматургия А. Н. Островского?
3. Что движет поступками героев пьесы Островского «Свои люди сочтемся»?
4. Какое отношение Островского к миру чиновников в пьесе «Доходное место»?
5. Чем привлекателен образ Катерины в драме «Гроза»? Кто был первым исполнителем этой роли?
6. В чем идейный смысл комедии «На всякого мудреца довольно простоты»? Какие явления жизни отличает в ней Островский?
7. Где и когда была поставлена комедия в наше время? Кто режиссер, Главный исполнитель роли Глумова?
8. Какие еще темы отражены в драматургии Островского?
9. Как Островский оценивал положение театрального дела в России? Что предлагал для изменения и борьбы с рутиной в театральном искусстве?
10. Каково значение Островского для современной сцены?

11. В чем выражается своеобразие сатирических приемов М. Е. Салтыкова-Щедрина в пьесах «Смерть Пазухина» и «Тени»?
12. Какая тема объединяет трилогию А. В. Сухова-Ко-былина «Свадьба Кречинского», «Дело» и «Смерть Тарелкина»?
13. Какое место в конфликте драмы «Власть тьмы» Л. Н. Толстого занимает образ Акима Матрены?
14. Что отмечает Л. Н. Толстой в комедии «Плоды просвещения»?
15. На чем строит конфликт Л. Н. Толстой в драме «Живой труп»? Как он относится к главному герою? Осуждает или оправдывает его?

Тема 10. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры.

1. В чем суть реформаторских идей актера и режиссера Малого театра А. П. Ленского?
2. Когда состоялось открытие МХТ?
3. Какие основные положения составляли новаторскую программу МХТ?
4. Каковы истоки русской режиссуры? Кто исполнял функции режиссера на разных этапах развития русского театра?
5. Что явилось преддверием создания МХТ?
6. В чем особенность репертуара МХТ?
7. В чем сущность новаторской режиссуры К. С. Станиславского?
8. Какое значение имеют открытия К. С. Станиславского в области театральной педагогики и режиссуры для мирового театра? Для формирования актера нового типа?
9. Какие спектакли поставил в МХТ Вл. И. Немирович-Данченко? В чем своеобразие его метода работы с актером?

Тема 11. Русский роман и сцена.

1. Какова проблематика и художественные особенности романа Ф. Достоевского «Братья Карамазовы»?
2. Как проходила работа Вл. И. Немировича-Данченко над постановкой романа в МХТ? Чем отличалась инсценировка от романа?
3. Кто из актеров МХТ исполнял роли Мити и Ивана Карамазовых? Как проходила работа над образом?
4. Какая линия и проблема положена в основу инсценировки романа Ф. Достоевского «Бесы» – «Николай Ставрогин»?

5. Почему М. Горький выступил против спектакля и что ответил МХТ, защищая право на постановку «Николай Ставрогин»?
6. Кто исполнял роль Феди Протасова в спектакле «Живой труп» по роману Л. Толстого? Какова трактовка роли Вл. И. Немировичем-Данченко?
7. В чем состояла особенность работы над инсценировкой романа «Анна Каренина» Л. Толстого?

Тема 12. Условный и традиционалистский театр.

1. Какие явления отличали театральное искусство начала XX века?
2. Что отрицал В. Э. Мейерхольд в открытиях своих учителей К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко?
3. В чем суть идеи Условного театра?
4. Какие основные эстетические элементы отличали спектакли Мейерхольда?
5. Для каких целей была открыта театр-студия на Поварской и почему она через год была закрыта?
6. Какие спектакли поставил Мейерхольд в театре В. Ф. Комиссаржевской?
7. Почему В. Ф. Комиссаржевская отказалась от дальнейшего сотрудничества с великим режиссером?
8. В чем суть программы традиционализма и какие спектакли Мейерхольда поставлены в духе этого направления?
9. В чем состоит новаторство Мейерхольда в решении русской классики? Работы над «Ревизором» Гоголя?
10. Каково значение экспериментальных открытий В. Э. Мейер-хольда в театральной педагогике для дальнейшего развития театрального образования в России?
11. Кому принадлежала идея синтетического театра?
12. Какие новые постановочные принципы отличали режиссуру А. Я. Таирова в Камерном театре?
13. Какие спектакли поставил Е. Б. Вахтангов?
14. В чем своеобразие режиссуры Вахтангова?
15. Какие задачи ставил Вахтангов актерам в процессе работы над спектаклем «Принцесса Турандот»?
16. Кто был сподвижницей творчества А. Таирова? Какова роль ее в творческих достижениях А. Таирова?

17. Какие роли играла А. Коонен и какие отличительные черты ее сценического искусства?

Тема 13. Многообразие (различие и общность) идей и эстетических направлений в русском и европейском театре XX века.

1. Какие направления определяют общую картину развития театра и драматургии XX века западно-европейского и русского театра?
2. Какие пьесы французских драматургов относятся к интеллектуальной драме? В чем сложность драматургического метода этого жанра?
3. Что нового внесли в развитие общеевропейского театра представители театрального объединения «Картель четырех»?
4. Что такое экзистенциализм? Как это течение отражается в творчестве Ж. П. Сартра?
5. В чем сущность драматургии «абсурда»? Назвать пьесы и драматургов этого направления.
6. В чем смысл теории «Эпического театра» Б. Брехта? Какие пьесы Брехта Вы знаете?
7. Что такое экспрессионизм? Какие спектакли можно отнести к этому направлению?
8. Кто принадлежит к драматургии «рассерженных молодых людей»? Назовите драматургов «новой волны».
9. Какие основные черты определяют сценическое искусство Англии XX века? Кто представляет плеяду выдающихся актеров и режиссеров Английского театра?
10. Кто является ведущими драматургами американского театра XX века? Каковы особенности их драматургии, художественных приемов?
11. Какое влияние оказала система К. С. Станиславского на развитие американского и всего европейского театра?
12. В чем особенности творчества Итальянских драматургов – Л. Пиранделло и Э. де Филиппо?
13. Что представляла собой «теория бесконфликтности» в русской послевоенной драматургии?
14. Каково общее положение русского театра в послевоенные годы?
15. Когда в русском театре произошло возрождение творческих методов и различных школ? Какие явления характерны для этого периода в 50-е годы?
16. Что внесли в драматургию и театр поколение «шестидесятников»?

Тема 14. Театр – драма – роман и режиссура XX века.

1. Каковы особенности английского театра XX века? Репертуар? Какие театры наиболее известны в XX веке в Англии?
2. Какие спектакли поставил Питер Брук? В чем новаторство его режиссерских исканий?
3. Каковы особенности актерского искусства Пола Скофилда и Лоренса Оливье?
4. Кто руководитель «Актерской студии» и в чем ее отличие от других театральных школ Америки?
5. Укажите особенности развития итальянского театра XX века.
6. Какие характерные черты определяют деятельность основателя «Пикколо театра» Джорджо Стрелера?
7. В чем особенность дарования Анны Маньяни?
8. Какие новые театры появились в 70-е годы в России?
9. Какое значение для «оживления» русского театра имело открытие «Современника» «Таганки»?
10. Что привнес нового в режиссуру, репертуар Большого драматического театра Г. Товстоногов?
11. Какова трактовка Товстоноговым пьесы М. Горького «Мещане»?
12. В чем особенность творческой деятельности режиссера «Таганки» Ю. Любимова?
13. Что характерно для режиссерского почерка А. Эфроса? Где, в каких театрах он работал?
14. Что отличало эстетику режиссуры Е. Симонова в Вахтанговском театре?
15. Кто являлся главным режиссером театра им. Моссовета? Его ведущие актеры?
16. В чем своеобразие творчества главного режиссера театра им. Маяковского А. Гончарова?
17. Какие спектакли поставил О. Ефремов и какие театры он возглавлял? Особенности его творчества.
18. Чем отличается режиссура М. Захарова и деятельность руководимого им театра Ленинского комсомола?
19. Назовите, кто представляет режиссуру нового поколения? Что нового пришло на русскую сцену с их приходом?
20. Какие произведения и каких драматургов определяли репертуарную картину 70-х годов XX века?
21. Назовите наиболее яркие спектакли XX века в русском театре и западноевропейском.

22. В чем причина интереса театров к драматургии А. Вампилова?
23. Чем объясняется интерес театра второй половины XX века к инсценировке прозы? Назовите спектакли, оставившие заметный след в истории театра.
24. Кто является ведущими актерами русского театра второй половины XX века?

Тема 16. Современные формы развития театра в России и за рубежом. Музыкальный театр.

1. Какие современные формы театров в России появились на рубеже XX-XXI веков?
2. Какие формы определяют современный театр Запада?
3. Какие балетные постановки Мориса Бежара были показаны в Москве?
4. В чем своеобразие постановки современного балета «Лебединое озеро», «Кармен» немецкого балетмейстера М. Экка?
5. Назовите мастеров современного русского балета и зарубежного.
6. Какие особенности имеет жанр мюзикл?
7. Какие мюзиклы стали популярны на рубеже XX-XXI веков в России и за рубежом?

Тема 18. Информационная революция. Компьютеризация и ее роль в развитии театрального искусства.

1. Что такое жанр?
2. Какие жанры являются основными в театральном искусстве XX века?
3. Какие новые жанры появились в театре XX века?
4. Какие особенности имеет жанр мюзикл?
5. Какие формы театра существовали в Западной Европе?
6. Какие новые формы театра появились в XX веке в русском театре?
7. Поиск каких новых идей вел Г. Товстоногов в работе над «Историей лошади» по роману Л. Толстого? Какой жанр этого спектакля?
8. В чем своеобразие театров «Летучая мышь», «Кривое зеркало»?

Эссе

Тема 3. Русский народный театр (Фольклорный театр).

1. Игры ряженных в русском народном театре
2. Популярность драмы "Царь Максимилиан" в народном творчестве
3. Особенности и устройство вертепного театра

4. Театр "Охочих комедиантов" и его участники

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-1)

1. Театральные формы в древнерусской культуре.
2. Скоморохи. Виды и жанры их творчества.
3. Народный театр и его эволюция.
4. Основные принципы эстетики русского классицизма.
5. Церковный русский театр в эпоху Средневековья.
6. Придворный театр 1672 года. Его репертуар. Актеры.
7. Школьный театр в России. Драматургия С. Полоцкого и Ф. Прокоповича.
8. Создание публичного государственного театра в России и его роль в пропаганде Петровских реформ.
9. Вертепный кукольный театр и его особенности.
10. Образ Тирана в трагедии «Дмитрий Самозванец» А. Сумарокова и «Вадим Новгородский» Я. Княжнина.
11. Значение слезной комедии и комической оперы в развитии русского театра.
12. Художественное новаторство А. Грибоедова в «Горе от ума».
13. Сатирические комедии И. А. Крылова «Урок дочкам», «Модная лавка».
14. Приемы комического и сатирического гротеска в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» и И. А. Крылова «Подшипка».
15. Театрально-эстетические взгляды А. С. Пушкина.
16. Новаторский характер трагедии «Борис Годунов».
17. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина и их смысл, художественное своеобразие.
18. Романтическая драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад».
19. Водевиль – школа актерского мастерства.
20. Н.В.Гоголь и его взгляды на театральное искусство.
21. И. С. Тургенев – основатель русского психологического театра.
22. Творчество актера-романтика П. Мочалова.
23. М. С. Щепкин – реформатор русского театра.
24. А. Н. Островский и его взгляды на театр. Раннее творчество.
25. Славянофильский период творчества Островского.
26. Пореформенный период творчества Островского.
27. Идею и художественное новаторство драматургии А. П. Чехова.
28. М. Горький и его драматургия. Противоречивость мировоззрения.
29. Символизм в драматургии Л. Андреева и А. Блока.
30. «Чайка» А. П. Чехова в Александрийском театре и на сцене МХТ.
31. Сущность реформистской деятельности А. Ленского в Малом театре.
32. Организация МХТ. Новаторская программа К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.
33. Дореволюционный период деятельности МХТ. Репертуар.
34. Основные этапы репертуара МХТ.
35. Своеобразие режиссуры К. С. Станиславского.
36. Режиссура Вл. И. Немировича-Данченко во МХТ. Борьба за обновление репертуара.
37. Работа Вл. И. Немировича-Данченко над инсценировкой по роману Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы», «Бесы».
38. Основные этапы творчества В. Э. Мейерхольда.
39. Экспериментальные поиски Мейерхольда в студии на Поварской и Бородинской.

40. Деятельность Мейерхольда в театре Комиссаржевской.
41. Режиссерская трактовка Мейерхольдом пьесы «Ревизор» Н. В. Гоголя.
42. Особенности театральной педагогики Мейерхольда на курсах мастеров сценических постановок.
43. «Принцесса Турандот» в постановке Е. Вахтангова.
44. Театральная эстетика режиссуры Вахтангова.
45. Художественно-эстетические поиски А. Таирова в Камерном театре.
46. Творчество В. Ф. Комиссаржевской.
47. Выдающиеся актеры МХТ XIX века (К. С. Станиславский, И. Москвин, Л. Леонидов, О. Книппер-Чехова).
48. Условный театр и театральный традиционализм и их особенности.
49. «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского в постановке А. Таирова.
50. Три варианта «Шторма» В. Н. Билль-Белоцерковского в Театре МГСПС в постановке Ю. А. Завадского.
51. Рождение героя нового типа в драматургии Н. Погодина. Спектакли А. Попова в театре Революции.
52. «Дни Турбиных» М. А. Булгакова на сцене МХТ.
53. Театр «Современник» и его эволюция.
54. Историко-революционная проблематика в драматургии и театре 70-х годов XX века.
55. Документальная драма и ее влияние на театр 70-х годов (постановки Г. Товстоногова, О. Ефремова, А. Эфроса).
56. Традиционализм в творчестве А. Вампилова и постановки его пьес в театрах МХАТ и БДТ.
57. Театральные эксперименты в драматургии и режиссуре «новой волны» 80-х годов.
58. Психологическая драматургия Л. Петрушевской.
59. Режиссура О. Ефремова, А. Эфроса, Ю. Любимова, Ю. Завадского, А. Гончарова.
60. Интерпретация классики в постановках Г. Товстоногова («История Лошади», «Смерть Тарелкина», «Горе от ума», «Мещане»).
61. Художественные поиски режиссуры 80-90-х годов (новые формы и жанры в театральном искусстве).
62. Театральные эксперименты режиссеров нового поколения: С. Женовича, С. Враговой, Р. Казака, В. Мирзоева.
63. Творческие победы П. Фоменко и его Мастерской.
64. Театр Р. Виктюка и его особенности.

Типовые задания для экзамена (ОПК-1)

Вопрос 1

Что является основой сюжета пьесы Л.Н. Толстого «Власть тьмы»?

Варианты ответа:

- 1 1. Нравственное уродство, духовная темнота, порожденная условиями человеческой жизни. Губительность власти тьмы из-за власти денег, вторгающихся в патриархальную жизнь крестьянина.
- 2 2. Конфликт между пустыми барскими забавами и миром тружеников крестьян, где каждая копейка полита кровью и потом.
- 3 3. Торжество добра и справедливости, совести.

Правильный ответ: 1.

Вопрос 2

Какое место в конфликте драму «Власть тьмы» занимает образ Акима?

Варианты ответа:

- 1 1. Незначительное, так как это роль эпизодическая, проходная.

- 2 2. Участие Акима в конфликте пассивно, он не вмешивается в события, мрачен его взгляд на жизнь, на человеческую судьбу.
- 3 3. Аким – носитель высокого нравственного начала, он не приемлет ложь, верит в добро и справедливость. Именно он своим поступком, отказом от денег, осуждением Никиты толкает сына на раскаяние, приводит к возрождению его.

Правильный ответ: 3.

Вопрос 3

Кто является инициатором всех злодеяний в пьесе Л.Н. Толстого «Власть тьмы»?

Варианты ответа:

- 1 1. Акулина.
- 2 2. Никита.
- 3 3. Матрена.

Правильный ответ: 3.

Вопрос 4

Что осмеял Л.Н. Толстой в комедии «Плоды просвещения»?

Варианты ответа:

- 1 1. Плутовские проделки горничной Тани.
- 2 2. Фантастическое суеверие просвещенных господ, увлечение интеллигенции спиритизмом.
- 3 3. Ленивую скуку, безделье господ Звездинцевых и их друзей.

Правильный ответ: 2.

Вопрос 5

Зачем явились мужики в дом Звездинцева («Плоды просвещения»)?

Варианты ответа:

- 1 1. Покупать землю.
- 2 2. Просить денег.
- 3 3. Вернуть деньги, взятые в долг, в рассрочку.

Правильный ответ: 1.

Вопрос 6

На чем стоит конфликт в драме Л.Н. Толстого «Живой труп»?

Варианты ответа:

- 1 1. На столкновении опустившегося героя, потерявшего совесть и высоко нравственного, добродетельного Виктора Каренина, его друга.
- 2 2. На неразрешимом противоречии правды живой человеческой жизни и нормами морали, законами общества, устои которого охраняют официальные власти, несостоятельность суда в решении человеческих судеб.
- 3 3. На столкновении безнадежно дурного человека и его внутренней красоты, душевной чистоты.

Правильный ответ: 2.

Вопрос 7

В чем смысл самоубийства Федора Протасова?

Варианты ответа:

- 1 1. Акт самопожертвования ради счастья Лизы.
- 2 2. Расплата за беспутную и бессмысленную жизнь.
- 3 3. Стремление уйти от зла жизни, вырваться из мерзостей окружающего мира.

Правильный ответ: 3.

Вопрос 8

Каковы тенденции в актерском искусстве 80 – 90-х годов XIX века?

Варианты ответа:

- 1 1. Стремление к острой гротесковой характеристике образа.
- 2 2. Героико-романтическая тенденция.
- 3 3. Стремление к углубленной психологизации сценических образов и характеров.

Правильный ответ: 3.

Вопрос 9

О какой актрисе Малого театра К.С. Станиславский писал: «Она была мастером художественной формы воплощения и блестящим виртуозом актерской техники»?

Варианты ответа:

- 1 1. О Г.Н. Федотовой.
- 2 2. О М.Н. Ермоловой.
- 3 3. О Н. Садовской.

Правильный ответ: 1.

Вопрос 10

Какую роль Г.Н. Федотова исполняла в течение 30 лет, впервые выступив в 1863 году?

Варианты ответа:

- 1 1. «Снегурочка» (в одноименной пьесе А.Н. Островского).
- 2 2. Катерина («Гроза» А.Н. Островского).
- 3 3. Василиса Мелентьева (в одноименной пьесе А.Н. Островского).

Правильный ответ: 2.

Вопрос 11

Какова главная тема в творчестве великой русской актрисы М.Н. Ермоловой?

Варианты ответа:

- 1 1. Героическая тема, призыв к борьбе во имя великой цели, свободолюбия и независимости.
- 2 2. Тема волевой сильной женщины, готовой на преступление ради достижения цели.
- 3 3. Тема власти красоты, эгоизма, светской женщины, для которой роскошь и богатство сильнее морали.

Правильный ответ: 1.

Вопрос 12

Какая роль была сомой любимой ролью М.Н. Ермоловой, с которой она не расставалась на протяжении 18 лет с 1884 года?

Варианты ответа:

- 1 1. Юдифь («Уриэль Акоста»).
- 2 2. Иоанна Д'Арк («Орлеанская дева»).
- 3 3. Донья Соль («Эрнани»).

Правильный ответ: 2.

Вопрос 13

Кто был первым исполнителем роли Аполлона Мурзавецкого в пьесе А.Н. Островского «Волки и овцы»?

Варианты ответа:

- 1 1. А.П. Ленский.
- 2 2. А.И. Южин.
- 3 3. М.П. Садовский.

Правильный ответ: 3.

Вопрос 14

Какая из актрис Малого театра обладала богатой речевой палитрой, умением окрасить каждую фразу, виртуозно владела искусством внутреннего перевоплощения, не используя грим?

Варианты ответа:

- 1 1. О.О. Садовская.
- 2 2. Н.М. Медведева.
- 3 3. Г.Н. Федотова.

Правильный ответ: 1.

Вопрос 15

В какой роли проявилась личная тема П.А. Стрепетовой, актрисы Александринского театра – трагедия русской женщины из народа?

Варианты ответа:

- 1 1. «Василиса Мелентьева» А.Н. Островского.
- 2 2. Юлия Тучина («Последняя жертва» А.Н. Островского).
- 3 3. Лизавета («Горькая судьбина» Писемского).

Правильный ответ: 3.

Вопрос 16

Кто из актрис Александринского театра являлась лучшей исполнительницей ролей – Вари в «Дикарке» Островского, Натальи Петровны в «Месяце в деревне» Тургенева?

Варианты ответа:

- 1 1. П.А. Стрепетова.
- 2 2. М.Г. Савина.
- 3 3. Л.П. Никулина-Косицкая.

Правильный ответ: 2.

Вопрос 17

В какой пьесе А.П. Чехова резко осуждается атмосфера застоя, парализовавшая театр, и кто из главных героев утверждает: «Современный театр – это рутина, предрассудок. Когда поднимается занавес и при вечернем освещении в комнате с тремя стенами, эти великие таланты, жрецы святого искусства изображают, как люди едят, пьют, любят, ходят, носят свои пиджаки; когда из пошлых картин и фраз стараются выудить мораль – мораль маленькую, удобопонятную... когда в тысяче вариаций мне подносят одно и то же, одно и то же – то я бегу и бегу, как Мопассан бежал от Эйфелевой башни, которая давила ему на мозг своей пошлостью».

Варианты ответа:

- 1 1. Треплев («Чайка»).
- 2 2. Тригорин («Чайка»).
- 3 3. Актер – Калхас «Лебединая песнь».

Правильный ответ: 1.

Вопрос 18

Кто был исполнителем роли Тригорина в пьесе А.П. Чехова «Чайка»?

Варианты ответа:

- 1 1. В.Э. Мейерхольд.
- 2 2. В.И. Качалов.
- 3 3. К.С. Станиславский.

Правильный ответ: 3.

Вопрос 19

В какой пьесе А.П. Чехова герой произносит: «В человеке должно быть все прекрасно: и душа, и одежда, и тело»?

Варианты ответа:

- 1 1. Вишневый сад – Гаев.
- 2 2. Дядя Ваня – Астров.
- 3 3. Три сестры – Вершинин.

Правильный ответ: 2.

Вопрос 20

Какая тема является основной в творчестве А.П. Чехова?

Варианты ответа:

- 1 1. Неудовлетворенность настоящим, мечта о новой лучшей жизни.
- 2 2. Идеинная разобщенность в среде интеллигенции.
- 3 3. Неизбежность столкновения свободной личности и темных духовных сил.

Правильный ответ: 1.

Вопрос 21

Смещение каких направлений проявилось в драматургии и театре на рубеже XIX – XX веков?

Варианты ответа:

- 1 1. Реализма и символизма; импрессионизм, футуризм, акмеизм.
- 2 2. Натурализма и романтизма.
- 3 3. Критического реализма и декаденса.

Правильный ответ: 1.

Вопрос 22

В чем состоит новаторство драматургии А.П. Чехова?

Варианты ответа:

- 1 1. Утверждение культа силы и подвига жизни, обожествление человека; прямолинейность конфликта, открытая тенденциозность взглядов.
- 2 2. Отказ от проповеднического, открыто тенденциозного выражения своих взглядов, от претензии поучать народ, разработка «подтекста», ломка традиционных жанровых форм, значительные события происходят вне сценического действия, использование пауз, внутренние конфликты между желаемым и действительным, значение атмосферы, углубленное раскрытие душевно-психологической жизни человека.
- 3 3. Ощущение трагического разрыва самоценной человеческой личности со стихийными жизненными процессами; внимание к обобщениям широкого общественно-философского масштаба; стилизация.

Правильный ответ: 2.

Вопрос 23

Какую проблему поднимает М. Горький в пьесе «Дачники»?

Варианты ответа:

- 1 1. Отрыв, отчуждение интеллигенции от народа, утрата духовности, обмещанивание.
- 2 2. Места людей духа в момент перелома эпохи.

3 3. Проблему семейных связей в эпоху распада жизненного уклада, борьбы с мещанством.

Правильный ответ: 1.

Вопрос 24

Какие из перечисленных пьес принадлежат Л.Н. Андрееву?

Варианты ответа:

- 1 1. Балаганчик.
- 2 2. Роза и крест.
- 3 3. Жизнь человека.
- 4 4. Дни нашей жизни.
- 5 5. Екатерина Ивановна.

Правильный ответ: 3, 4, 5.

Вопрос 25

В какой пьесе А.А. Блока господствует открытая условность драматической формы, подчеркнутая введением буффонады, гротеска, а персонажи пьесы – маски из западноевропейского народного театра?

Варианты ответа:

- 1 1. Роза и крест.
- 2 2. Король на площади.
- 3 3. Балаганчик.

Правильный ответ: 3.

Модуль 2

Вопрос 1

Кто из деятелей театра первым в России назвал режиссера не «организатором-администратором», как это было в старом театре, а самостоятельным художником сцены, признал деятельность режиссера – искусством, назначение которого – создание «поэзии целого»?

Варианты ответа:

- 1 1. К.С. Станиславский.
- 2 2. В.Э. Мейерхольд.
- 3 3. А.П. Ленский.

Правильный ответ: 3.

Вопрос 2

Какие области жизни театра затрагивали прогрессивные новые идеи А.П. Ленского?

Варианты ответа:

- 1 1. Организационно-постановочные.
- 2 2. Репертуар.
- 3 3. Работа актера над ролью.
- 4 4. Финансово-экономические.

Правильный ответ: 1, 2.

Вопрос 3

В чем суть реформаторской деятельности А.П. Ленского?

Варианты ответа:

- 1 1. Утверждение единоначалия режиссера, требование соответствия декораций и костюмов воспроизводимой эпохе, отмена аплодисментов во время действия, бенефисных оваций, продолжительных антрактов с развлекательной музыкой, утверждение русской и западной драматургии в репертуаре: Шекспира, Гоголя, Островского; подготовка театральной смены и ведение ее в репертуар Малого театра; введение вращающегося круга, черного бархата в оформлении.
- 2 2. Утверждение в репертуаре современной драматургии, прежде всего, драматургии А.П. Чехова, введение бенефисов для актеров, продолжительных антрактов с обязательной развлекательной музыкой, стилизации в оформлении спектаклей и костюмах.
- 3 3. Утверждение единоначалия директора театра, которому подчиняется режиссура и актеры, ведение длительных застольных репетиций, условного оформления; требование экономии финансовых затрат на постановку новых спектаклей.

Правильный ответ: 1.

Вопрос 4

Почему реформаторская деятельность А.П. Ленского не имела поворотного значения для судьбы Малого театра?

Варианты ответа:

- 1 1. Чрезмерное увлечение педагогической деятельностью, работа с молодежью в «Новом театре», отрыв от основной труппы Малого театра.
- 2 2. Косность и рутина дирекции и конторы императорского театра, игнорирующих идеи Ленского, отрыв Малого театра от современной драматургии А.П. Чехова, Г. Ибсена и т.д.
- 3 3. Зависимость от дирекции и конторы императорского театра, неумение реализовать и отстаивать свои идеи в практической деятельности.

Правильный ответ: 2.

Вопрос 5

Когда состоялось открытие МХТ?

Варианты ответа:

- 1 1. 21 июня 1897 года.
- 2 2. 14 июня 1898 года.
- 3 3. 14 октября 1898 года.

Правильный ответ: 3.

Вопрос 6

Московский Художественный театр открылся спектаклем...

Варианты ответа:

- 1 1. «Власть тьмы» (Л.Н. Толстой).
- 2 2. «Царь Федор Иоаннович» (А.К. Толстой).
- 3 3. «Юлий Цезарь» (Шекспир).

Правильный ответ: 2.

Вопрос 7

Какие основные положения составляли новаторскую программу МХТ?

Варианты ответа:

- 1 1. Творческая независимость, главенство режиссера как идейно-художественного и административного руководителя коллектива, общедоступность и художественность, создание единой этики, нормы поведения актера на репетиции и вне театра, подлинность органического существования актера на сцене, неразделенность его душевной жизни и окружающего мира, целостность спектакля, ансамбль, борьба с премьерством, со штампами, низкопробным репертуаром.

- 2 2. Необходимость открытия и создания русской, национальной школы актерского искусства, укрепление репертуара высокохудожественными произведениями, сокращение сроков подготовки спектаклей
- 3 3. Отмена застольного периода работы над пьесой, утверждение методики действенного анализа пьесы и роли, этюдного метода репетиций.

Правильный ответ: 1.

Вопрос 8

Кто составлял ядро труппы будущего театра МХТ?

Варианты ответа:

- 1 1. Молодые выпускники училища при Малом театре, воспитанники А.П. Ленского.
- 2 2. Ведущие артисты театров Москвы и Санкт-Петербурга, провинциальные актеры, прошедшие отборочный конкурс.
- 3 3. Лучшие выпускники Музыкально-драматического училища при Филармонии, воспитанники Вл.И. Немировича-Данченко и группа артистов из Общества литературы и искусства во главе с К.С. Станиславским.

Правильный ответ: 3.

Вопрос 9

Кто был исполнителем роли царя Федора Иоанновича в одноименном спектакле МХТ?

Варианты ответа:

- 1 1. В. Качалов.
- 2 2. А.В. Лужский.
- 3 3. И. Москвин.

Правильный ответ: 3.

Вопрос 10

В чем особенность репертуара МХТ?

Варианты ответа:

- 1 1. Репертуар театра состоял в основном из передовой современной русской и зарубежной драматургии, а также из классических пьес, переплетении разных линий: историко-бытовой, линии интуиции и чувства, общественно-политической, линии символизма и импрессионизма, фантастики (А. Толстой, Л. Толстой, А. Чехов. М. Горький, А. Островский и др.).
- 2 2. Репертуар театра, прежде всего, был обращен к античности, к пьесам Софокла, Еврипида, Ростана, в основном к линии героическо-романтической.
- 3 3. Репертуар театра составляли пьесы развлекательного характера, «хорошо сделанные», с интригующим сюжетом (Коцебу, Эжье, Дюма-сын).

Правильный ответ: 1.

Вопрос 11

В чем суть новаторской режиссуры К.С. Станиславского?

Варианты ответа:

- 1 1. Глубокое постижение авторского текста как первоосновы творчества режиссера и актера, полнота контакта с актерами, привлечение к сотрудничеству А.П. Чехова, деликатность и чуткость в работе с актером, дотошность и кропотливость в работе над ролью с актером, поиск зерна, физического самочувствия в роли.

- 2 2. Глубокое масштабное раскрытие предлагаемых обстоятельств пьесы, борьба со штампами, портив ремесла и дилетантизма в актерском искусстве, экспериментальный поиск методики работы актера над ролью, утверждение перевоплощения актера в образ на основе переживания, ведущей роли гражданственности в творчестве режиссера и актера, жизненной правды и действенности как основного принципа творчества актера, создание художественной целостности спектакля, разработка новых приемов актерской техники, способной передать глубину и богатство внутренней жизни человека.
- 3 3. Точная разработка поз, жестов, мизансцен спектакля и требование от актера точного выполнения их, беспрекословное подчинение актера воле режиссера-постановщика, утверждение, что тело актера – главный материал его творчества.

Правильный ответ: 2.

Вопрос 12

Чем отличается система К.С. Станиславского от других ранее существующих систем?

Варианты ответа:

- 1 1. Система Станиславского строится не на изучении конечных результатов творчества, а на вычленении причин, порождающих тот или иной результат. В ней впервые решается проблема сознательного овладения подсознательным творчеством, исследуется путь органического перевоплощения актера в образ на основе переживания.
- 2 2. Система Станиславского строится на изучении результатов творчества. В ней впервые решается проблема овладения подсознательным творчеством, поиск овладения новой формой.
- 3 3. Система Станиславского строится на изучении теоретического направления в актерском искусстве «искусства представления», в ней впервые решается вопрос о синтезе «искусства представления и переживания», о втором плане роли.

Правильный ответ: 1.

Вопрос 13

Кто режиссер спектакля МХТ «Юлий Цезарь» Шекспира?

Варианты ответа:

- 1 1. К.С. Станиславский.
- 2 2. Е. Карпов.
- 3 3. Вл.И. Немирович-Данченко.

Правильный ответ: 3.

Вопрос 14

В чем своеобразие метода работы с актером Вл.И. Немировича-Данченко?

Варианты ответа:

- 1 1. Использование показа как основного метода репетиций, включение в процесс репетиций в качестве действующего лица; требование от актера поиска внешней и внутренней характеристики на первоначальном этапе репетиций; идти «от образа к себе».
- 2 2. Глубокое изучение лица автора, его стиля, вскрытие подтекста, второго плана роли, поиск верного физического самочувствия, определение «зерна роли», использование индивидуальных репетиций с актером; педагогический талант: умение во время подсказать актеру верное направление в работе над созданием сценического образа; использование метода подсказа, объяснения, показа.
- 3 3. Длительные застольные репетиции с актером, цель которых – поиск верного тона, требование точного воспроизведения и соответствия сценической трактовки роли замыслу режиссера; импровизация как один из главных методов репетиции с актером.

Правильный ответ: 2.

Вопрос 15

Инсценировки каких романов были поставлены на сцене МХТ?

Варианты ответа:

- 1 1. «Война и мир» Л. Толстого.
- 2 2. «Обрыв», «Вешние воды», «Записки охотника» И. Тургенева.
- 3 3. «Братья Карамазовы», «Бесы» Ф. Достоевского, «Анна Каренина» Л. Толстого.

Правильный ответ: 3.

Вопрос 16

Формирование условного символистского театра связано с именем режиссера...

Варианты ответа:

- 1 1. В.Э. Мейерхольда.
- 2 2. А.Я. Таирова.
- 3 3. Н.Н. Евреинова.

Правильный ответ: 1.

Вопрос 17

Какие явления отличали театральное искусство начала XX века?

Варианты ответа:

- 1 1. Появление интеллектуальной драматургии, драматургии абсурда, утверждение экзистенциализма, расцвет комедийных жанров, практическое освоение методов натуралистического театра.
- 2 2. Кризис театра между двумя революциями, распространение модернистских течений в театре. Театральный традиционализм, расцвет символизма, теоретическое и практическое освоение методов условного театра; разнообразие режиссерских концепций: К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Ф. Комиссаржевского; «игра» как способ бегства от действительности, способ преобразования мира.
- 3 3. Возникновение смешанных жанров. Разнообразие форм театра: театр масс, политический театр, агиттеатр, пластический театр, экспериментальный театр. Появление новой драматургии: Брехт, Пиранделло, Чапек.

Правильный ответ: 2.

Вопрос 18

Какие основные эстетические элементы отличали театр В.Э. Мейерхольда?

Варианты ответа:

- 1 1. Игра, маска, двойственность, пластика как основной выразительный элемент актера.
- 2 2. Театральность, эксцентричность образов, фантасмагория.
- 3 3. Гиперболизм, стилизация, фантастический реализм.

Правильный ответ: 1.

Вопрос 19

В чем сущность идеи условного театра?

Варианты ответа:

- 1 1. Всеми средствами помочь актеру раскрыть свою душу перед зрителями, его индивидуальность через образ-символ; задача режиссера – управлять актером.
- 2 2. Нерасторжимое единство автора, режиссера, актера, зрителя; утверждение принципа соответствия жизни в актерской игре, условно лишь оформление, необходимость иллюзорности приема.

- 3 3. Отвержение принципа соответствия жизни, создание образа управляется сознанием режиссера, подчинение всех выразительных средств, в том числе и актера, этому образу-символу. Условный театр должен основываться на умении создать внешний рисунок внутреннего переживания, на неподвижности внешнего фабульного действия по сравнению с огромным масштабом внутреннего действия, на предложении упрощенной техники, дающей возможность ставить пьесы Метерлинка и Венекинда, Андреева и Соллогуба и т.д., а также на освобождении актера от декораций и создании пространства трех измерений, где актеру предоставляется в распоряжение естественная статуарная пластичность; игра актеров подчиняется ритму дикции, ритму движений – создается новая система театральной образности.

Правильный ответ: 3.

Вопрос 20

Причина неудачи В.Э. Мейерхольда в студии на Поварской, закрытой К.С. Станиславским.

Варианты ответа:

- 1 1. Финансово-экономическая: отсутствие условий для занятий студийцев и экспериментальной работы.
- 2 2. Несоответствие яркой постановочной режиссуры В.Э. Мейерхольда и слабой актерской школы студийцев.
- 3 3. Несоответствие принципов актерской школы МХТ и экспериментов В.Э. Мейерхольда.

Правильный ответ: 2.

Вопрос 21

Символистские постановки В.Э. Мейерхольда в театре В.Ф. Комиссаржевской на Офицерской.

Варианты ответа:

- 1 1. «Сестра Беатриса», «Пелеас и Мелисанда» М. Метерлинка, «Балаганчик» А. Блока, «Жизнь человека» Л. Андреева.
- 2 2. «Шарф Коломбины» А. Шницлера, «Дон Жуан» Мольера, «Шлюк и Яу» Г. Гауптмана, «Маскарад» Лермонтова.
- 3 3. «Смерть Тентажиля» Метерлинка, «Снег» Пшебышевского, «Комедия любви» Ибсена.

Правильный ответ: 1.

Вопрос 22

В чем суть программы «традиционализма» и какой спектакль Мейерхольда поставлен в духе этого направления?

Варианты ответа:

- 1 1. Реставрация старинных спектаклей в духе того времени, когда она создавалась, любование стариной. «Стойкий принц» Кальдерона.
- 2 2. Воскрешение минувших театральных эпох, изображение театральной старины в соответствии с приемами старинного спектакля. «Дон Жуан» Мольера.
- 3 3. Воскрешение приемов античного театра, соответствие традициям их постановки: скульптурность, монументальность, выразительность речи, движения. «Шарф Коломбины» Шницлера.

Правильный ответ: 2.

Вопрос 23

«Принцесса Турандот» – лебединая песня режиссера...

Варианты ответа:

- 1 1. К. Марджанова.
- 2 2. В. Мейерхольда.
- 3 3. Е. Вахтангова.

Правильный ответ: 3.

Вопрос 24

Кому принадлежит идея создания синтетического театра?

Варианты ответа:

- 1 1. Л. Сулержицкому.
- 2 2. К. Марджанову.
- 3 3. А. Таирову.

Правильный ответ: 2.

Вопрос 25

Какие новые постановочные принципы отличали режиссуру А. Таирова?

Варианты ответа:

- 1 1. Подчеркнутость элементов игры актера, мастерства; выдвижение на первое место искусства актера, владеющего в совершенстве голосом, телом, ритмом, чуткого к разнообразию форм; обращение к макету, организация трехмерного сценического пространства для удобства актера; эстетизация спектаклей.
- 2 2. Стремление эпатировать зрителя, органичное соединение всех искусств сцены, актерская стилизация, праздничный характер спектаклей.
- 3 3. Соединение условности и натурализма, импровизация как основной способ работы с актером, возвращение к плоскостному построению мизансцен, поиск естественных и жизнеподобных эмоций.

Правильный ответ: 1.

Типовые темы рефератов:

1. Идейное и художественное новаторство драматургии А. П. Чехова.
2. Драматургия А. П. Чехова на сцене МХТ.
3. Символистская драматургия А. Блока и ее особенности.
4. М. Горький и театр.
5. Новаторская деятельность А. Ленского в Малом театре.
6. Значение МХТ в истории русского и европейского театра.
7. К. С. Станиславский – режиссер и реформатор театра.
8. Вл. И. Немирович-Данченко и его творческое наследие.
9. Экспериментальные поиски В. Э. Мейерхольда в провинциальном театре.
10. Новаторство В. Э. Мейерхольда в решении русской классики.
11. «Ревизор» Н. В. Гоголя в постановке Мейерхольда.
12. Этические и эстетические принципы режиссуры Е. Вахтангова.
13. «Свободный театр» К. Марджанова.
14. П. Гайдебуров и передвижной театр.
15. А. Таиров, А. Коонен и Камерный театр.
16. Творческие искания В. Ф. Комиссаржевской.
17. Ф. М. Достоевский на сцене МХТ.
18. Инсценировки романов Л. Толстого «Анна Каренина», «Живой труп» на сцене МХТ.
19. Актерское искусство рубежа XIX – начала XX веков.
20. Русский водевиль как школа актерского мастерства.
21. А. Н. Островский и Малый театр.
22. Русская сатирическая драма второй половины XIX века.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--

«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-1	ОПК-1.2 Постигает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода отечественного театра.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-1	ОПК-1.2 Систематизирует, отбирает, обобщает, анализирует исследуемые театральные явления, спектакли и сценические образы.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-1	ОПК-1.2 Владеет информацией об основных конкретных исторических периодах, направлениях и тенденциях развития отечественного театра.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-1	ОПК-1.2 Не способен в широком аспекте осмысливать культурно-исторические явления, рассматривать театральные спектакли и роли в контексте исторических эпох и проследивать связи с эстетическими идеями.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Берсенева, Е. В. История театра : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «актерское искусство», профили: «артист драматического театра и кино», «артист музыкального театра», «артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист». - Весь срок охраны авторского права; История театра. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 52 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55780.html>

2. Берсенёва, Е. В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «актерское искусство», специализации «артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «артист драматического театра и кино». - Весь срок охраны авторского права; История театра. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 48 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93508.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Трубочкин Д.В. Древнегреческий театр. - Москва: Памятники исторической мысли, 2016. - 446, [1] с.

2. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков : монография. - 2021-04-20; Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков. - Москва: Университетская книга, 2009. - 272 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/9066.html>

6.3 Иные источники:

1. Петербургский театральный журнал - <http://ptj.spb.ru/>

2. Планета театра: новости театральной жизни России - <http://www.theatreplanet.ru/articles>

3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.

4. Театральная Энциклопедия. - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

2. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

3. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
4. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
6. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.