

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет филологии и журналистики
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



С. С. Худяков
«22» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.1 Поэтика национального характера в русской литературе

Направление подготовки/специальность: 45.04.01 - Филология

Профиль/направленность/специализация: Русский язык и литература в контексте национальной культуры

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2023

Тамбов, 2023

Автор программы:

Доктор филологических наук, профессор Желтова Наталия Юрьевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 - Филология (уровень магистратуры) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «12» августа 2020 г. № 980).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «22» июня 2023 г. № 11.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Магистратуры.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	12
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	24
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	25

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: реализации основных общеобразовательных программ, образовательных программ среднего профессионального, высшего образования, дополнительных профессиональных программ; научных исследований)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Осуществляет самостоятельную научную работу по анализу поэтики русского национального характера в русской литературе с учетом языковых, социальных, исторических, культурных факторов в разных видах коммуникации

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		1	2	3	4
1	Жанры писательской критики XX века		+		
2	Литературная регионалистика	+			

3	Мистериальный вектор русской литературы XX века			+	
4	Научно-исследовательская работа		+		
5	Преддипломная практика				+
6	Проблема автора в русской литературе XX века		+		
7	Русское стихосложение: метрика, ритмика, строфика			+	

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Поэтика национального характера в русской литературе» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 45.04.01 - Филология.

Дисциплина «Поэтика национального характера в русской литературе» изучается в 1 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 5 з.е.

Очная: 5 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	180
Контактная работа	48
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	32
Самостоятельная работа (СР)	96
Экзамен	36

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
1 семестр					

1	Теоретико-методологические основания постановки проблемы русского национального характера: генезис и аксиология Методологические ресурсы изучения национального: поэтика, фракталы, концепты.	4	-	6	Составление рецензии
2	Русский характер в эпоху преломления: формы национальной рефлексии на революционные события в “прозе 1918 года”.	2	-	6	Собеседование
3	Русский характер и проблема национальной идентичности в прозе первой половины XX века	4	-	6	Собеседование
4	Феномен русской любви в прозе первой половины XX века: этическое и художественное своеобразие	2	-	8	Научное эссе представляет самостоятельно написанный в свободной форме аналитический разбор одного из рассказов русских писателей, содержащий национальную тематику, соответствующий требованиям, предъявляемым к подобного рода работам.
5	Концептосфера русского пространства в романе М.А.Шолохова “Тихий Дон”: топика национального характера	2	-	8	Собеседование

6	Константы русского характера в литературе XX века	2	-	8	Собеседование
7	Национальный характер, национальное сознание, национальный менталитет	-	2	6	Собеседование
семестр					
8	Русский национальный характер в оценках современных исследователей	-	2	6	Собеседование
1 семестр					
9	“Самый веселый человек в России”: А.Аверченко	-	2	6	Собеседование
10	Национальная выразительность прозы А.И. Куприна	-	4	6	Собеседование
11	Роман Г.Газданова “Вечер у Клэр”: художественный феномен тоски по родине	-	4	6	Собеседование
12	Своеобразие поэтики «русского романа» “Машенька” В.В.Набокова	-	4	6	Собеседование
13	“Русская душа ” прозе Н.Тэффи	-	4	6	Творческая контрольная работа
14	Национальная антропософия “Романа с кокаином” М.Агеева	-	4	6	Собеседование
15	Художественный мир повести И.А.Булнина «Деревня»	-	4	6	Собеседование
16	Феномен образа родины в цикле «На поле Куликовом» А.Блока	-	4	6	Собеседование

Тема 1. Теоретико-методологические основания постановки проблемы русского национального характера: генезис и аксиология

Методологические ресурсы изучения национального: поэтика, фракталы, концепты. (ПК-1)

Лекция.

Проблема изучения национального характера. Концепции национального характера. Национальный и народный характер. Этническое и национальное. Способы и формы изображения русского национального характера в литературе, философии, искусстве. Концепции русского характера в работах тамбовской литературоведческой школы «Исследование русской литературы в национальном культурном контексте» (руководитель – профессор Л.В. Полякова).

Категория национального и процессы глобализации в современном мире: формы художественной рефлексии.

Формы взаимодействия когнитивной лингвистики, лингвокультурологии и литературоведения. Поэтика и концепты. Художественные концепты. Концептосфера русского характера.

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

Составить рецензию на одну из работ исследователей тамбовской литературоведческой школы (работы Л.В. Поляковой, Н.Ю. Желтовой, Н.Н. Комлик, П.А. Гончаров, Н.В. Сорокина и др.).

Способы изображения русского национального характера в русской прозе первой половины XX века. Национальная художественная характерология. Написать рецензию на одну из работ, посвященную культурным концептам.

Тема 2. Русский характер в эпоху преломления: формы национальной рефлексии на революционные события в “прозе 1918 года”. (ПК-1)

Лекция.

Новая онтология и “болезненный рост русской души”. Преломление русского характера в эпоху “преломления”. Иконоцентризм как самобытная черта национального искусства первой половины XX века. “Неупиваемая Чаша” И.С.Шмелева: концепт “радость” в поэтике русской красоты. “Сподручница грешных” Е.И.Замятина: лик и образ.

“Мирская чаша” М.М. Пришвина: скифская стихия и православная молитва.

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

1. “Серебряный век” и возрождение интереса к национальному.
2. Проблема русского характера в литературе русского зарубежья.

Тема 3. Русский характер и проблема национальной идентичности в прозе первой половины XX века (ПК-1)

Лекция.

Национальная идентичность и литературоведение. Образ “ловца человеков” в прозе Е.И.Замятина и Дж.Голсуорси. Жанровые эксперименты А.И.Куприна как форма выражения национальной идентичности. Становление в России жанров детектива и научной фантастики. Феномен восприятия в Англии рассказа “Штабс-капитан Рыбников” А.И.Куприна. Повесть “Жидкое солнце” А.И.Куприна: формы этнических стереотипов в литературе. Русский взгляд на Италию в повести И.С.Шмелева “Неупиваемая Чаша”.

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

1. Национальный и народный характер. Этническое и национальное.

Тема 4. Феномен русской любви в прозе первой половины XX века: этическое и художественное своеобразие (ПК-1)

Лекция.

О русском концепте “любовь” и литературном любовном каноне.

“Сентиментальный роман” А.И.Куприна и русский сентиментализм. “Гранатовый браслет” А.И.Куприна: русская соната о любви. Русская усадьба и национальный характер.

“Осенний свет” Б.К.Зайцева: поэтика “русского минора”. “Темные аллеи” русской любви (Бунин, Набоков, Шмелев). Биреальность “Романа с кокаином” М.Агеева.

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

1. Написать научное эссе, опираясь на концепции русского характера тамбовской литературоведческой школы.

Тема 5. Концептосфера русского пространства в романе М.А.Шолохова “Тихий Дон”: топика национального характера (ПК-1)

Лекция.

“Тихий Дон”: топика национального характера. “Геософия” и “геопоэтика”. Философия русского пространства и русского времени в романе. Уникальность и место эпопеи в истории русской культуры и литературы XX века. Характер Григория Мелехова как национально выраженный. “Волчиное сердце”.

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

Способы и формы изображения русского национального характера в литературе, философии, искусстве.

Тема 6. Константы русского характера в литературе XX века (ПК-1)

Лекция.

Стихия народной песни. Феномен русской удали. В поисках правды. Воля и свобода. Простор и даль. Образ дороги. Феномен русской тоски.

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

1. Написать научное эссе, опираясь на концепции русского характера тамбовской литературоведческой школы.

Тема 7. Национальный характер, национальное сознание, национальный менталитет (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

- 1 Проанализируйте определения национального характера в гуманитарных науках XXI века (сходства и различия в определениях, их полнота, конкретность, научность, точки зрения, позиции авторов и их аргументация, новизна и т.д.). Сформируйте (сконструируйте) собственное определение национального характера и аргументируйте его (письменно).

2. Что такое национальное сознание? Какие существуют определения? Как оно соотносится с понятиями национального самосознания и национального характера?

3. Национальный менталитет: история и трактовки термина. В чем заключается проблема соотношения понятий национальный менталитет и национальный характер?

4. Проанализируйте точки зрения, представленные в дискуссии критиков и литературоведов, организованной журналом «Знамя» (2000, No 9) «Национальная специфика литературы – анахронизм или неотъемлемое качество?». Какие точки зрения сохраняют актуальность по сей день? Какие устарели? Какая точка зрения Вам ближе всего? (аргументируйте).
<https://magazines.gorky.media/znamia/2000/9/nacziionalnaya-speczifika-literatury-anahronizm-ili-neotemplemoe-kachestvo.html>4. Проанализируйте точки зрения, представленные в дискуссии критиков и литературоведов, организованной журналом «Знамя» (2000, No 9) «Национальная специфика литературы – анахронизм или неотъемлемое качество?». Какие точки зрения сохраняют актуальность по сей день? Какие устарели? Какая точка зрения Вам ближе всего? (аргументируйте).
<https://magazines.gorky.media/znamia/2000/9/nacziionalnaya-speczifika-literatury-anahronizm-ili-neotemplemoe-kachestvo.html>

Задания для самостоятельной работы.

Не предусмотрено

Тема 8. Русский национальный характер в оценках современных исследователей (ПК-1)

Практическое занятие.

1. Русский национальный характер: проблемы осмысления в современном гуманитарном знании.
2. «Ядерные» особенности русского национального характера: проблемы выделения
3. Роль русской литературы в осмыслении национального характера (сделать письменный обзор оценок современных исследователей).

Тема 9. “Самый веселый человек в России”: А.Аверченко (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

1. Революция как “конкурс дураков” в рассказе “Новая русская сказка”.
2. Парадоксы “души славянской” в рассказе “Русский в Европах”.
3. Сатирическая гипербола как основной прием эмигрантских рассказов Аверченко. Сущность эпитета “русский”.
4. Образ Простодушного и мытарства на чужбине в рассказе “Русское искусство”. Смысл названия.

Задания для самостоятельной работы.

Не предусмотрено

Тема 10. Национальная выразительность прозы А.И. Куприна (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

1. Любовная проза А.И. Куприна: специфика художественного метода.
2. Концепт любовь в прозе А.И.Куприна.
3. Инонациональные характеры в фантастике А.Куприна

4. Любовь-жалость в повести А.И.Куприна «Яма».
5. Концепт радость в повести А.И.Куприна «Суламифь».

Задания для самостоятельной работы.

Не предусмотрено

Тема 11. Роман Г.Газданова “Вечер у Клэр”: художественный феномен тоски по родине (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

1. Формирование творческого сознания в романе “Вечер у Клэр”, его автобиографизм.
2. Функция ночи в романе: ночной Париж и ночная Россия. Тема памяти и воспоминаний.
3. Тоска по родине. Изображение “странствий души”. Развитие любовных мотивов “Темных аллей” И.А.Бунина.
4. Образ Клэр. Смысл эпитафии.

Задания для самостоятельной работы.

Не предусмотрено

Тема 12. Своеобразие поэтики «русского романа» “Машенька” В.В.Набокова (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

1. Ранний роман В.Сирин “Машенька”: история создания, прототипы. Образы многомерного времени и замкнутого пространства.
2. Жизнь русской молодежи в эмиграции. Ганин и его любовь в потоке воспоминаний и в настоящем.
3. “Темные аллей” русской усадьбы как традиционный для фон для первой любви в русской литературе.
4. Машенька и Россия: тождество или антиномия понятий? Смысл пушкинского эпиграфа роману.

Задания для самостоятельной работы.

Отредактировать две студенческие работы о творчестве В.В. Набокова.

Тема 13. “Русская душа ” прозе Н.Тэффи (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрено

Практическое занятие.

1. Проблемы русского национального характера в рассказе “Сырье”. Сущность авторских характеристик: “бывшие” люди, “человеческий” материал, “мертвые души”.
2. Детская тема в творчестве Тэффи. Искры человечности в рассказе “О нежности”.
3. Странничество как “цель русской души” в рассказе “Воля”.
4. Пантеизм Тэффи.

Задания для самостоятельной работы.

Не предусмотрено

Тема 14. Национальная антропософия “Романа с кокаином” М.Агеева (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

1. История создания романа-загадки и разрешение проблемы авторства.
2. Вечные категории добра и зла, понятие о счастье и смысл человеческой истории в интерпретации кокаиниста.
3. Биреальность и проблема страдания в “Романе с кокаином” М.Агеева.
4. Человеческая история, русская революция и национальный вопрос в связи с личностью Буркевица.

Задания для самостоятельной работы.

Не предусмотрено

**Тема 15. Художественный мир повести И.А.Бунина «Деревня»
(ПК-1)**

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

1. Судьба России в повести. Интегральный образ деревни.
2. Братья Красовы как две стороны «души русского человека».
3. История жизни Молодой.
4. Художественная реализация русского концепта тоска в повести.

Задания для самостоятельной работы.

Не предусмотрено

**Тема 16. Феномен образа родины в цикле «На поле Куликовом» А.Блока
(ПК-1)**

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

1. Литературно-художественные реальности Руси и России в поэзии А.А.Блока.
2. Концепт родина в поэзии А.Блока.
3. Проблема сопряжения личного и национально-исторического сюжетов.
4. Знаменитая строка «О Русь моя! Жена моя...» как смысловой камертон.

Задания для самостоятельной работы.

Не предусмотрено

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**4.1. Распределение баллов:**

1 семестр

- посещаемость – 11 баллов
- текущий контроль – 39 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Теоретико-методологические основания постановки проблемы русского национального характера: генезис и аксиология Методологические ресурсы изучения национального: поэтика, фракталы, концепты.	Составление рецензии	3	3 балла - рецензия представляет собой самостоятельный, грамотно написанный отзыв, содержащий оформленное библиографическое описание произведения, комплексный анализ и собственную оценку текста, рассмотрение произведения в контексте творчества писателя и современного литературного процесса, уместное цитирование; 2 балла – в рецензии имеются недочеты по структурному содержанию, отсутствует контекст современного процесса; имеются недочеты в оформлении 1 балл – студент не дает комплексного анализа текста, рецензия представляет несвязный текст; оформление не соответствует требованиям 0 балл – рецензия представляет собой избранный конспект произведения или заимствованный из разных источников текст
2.	Русский характер в эпоху преломления: формы национальной рефлексии на революционные события в “прозе 1918 года”.	Собеседование	3	3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии 2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
3.	Русский характер и проблема национальной идентичности в прозе первой половины XX века	Собеседование	3	3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии 2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

4.	Феномен русской любви в прозе первой половины XX века: этическое и художественное своеобразие	Научное эссе представляет самостоятельно написанный в свободной форме аналитический разбор одного из рассказов в русских писателей, содержащий национальную тематику, соответствующий требованиям, предъявляемым к подобному роду работам. (контрольный срез)	10	<p>10 баллов – анализ представляет собой самостоятельный, грамотно написанный разбор произведения, содержащий собственную оценку текста, рассмотрение произведения в культурно-историческом контексте, уместное цитирование;</p> <p>9-8 баллов – в анализе имеются недочеты по структурному содержанию, отсутствует культурно-исторический контекст; имеются недочеты в оформлении</p> <p>6-7 балла – неточно излагается основная идея произведения, не дается собственной оценки отдельным элементам произведения, неправильно оформлен текст;</p> <p>5-4 балла – нет комплексного анализа текста, имеются компиляции из разных источников, наблюдения носят отрывочный характер; оформление не соответствует требованиям</p> <p>3-1 балл – анализ представляет собой избранный конспект произведения или заимствованный из разных источников текст</p>
5.	Концептосфера русского пространства в романе М.А.Шолохова “Тихий Дон”: топики национального характера	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

6.	Константы русского характера в литературе XX века	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
7.	Национальный характер, национальное сознание, национальный менталитет	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
8.	Посещаемость		11	<p>9-11 баллов – студент посетил все 100% занятий</p> <p>7-8 баллов – студент посетил не менее 80% занятий</p> <p>4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий</p> <p>1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий</p> <p>Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются</p>
9.	Премияльные баллы		10	<p>Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - оригинальный творческий подход к анализу произведений русских писателей в рамках дисциплины – 10 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины – 10
10.	Ответ на экзамене		30	<p>10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»</p> <p>18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо»,</p> <p>25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».</p>
11.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		60	Добор баллов: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
12.	Итого за семестр		100	

семестр

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Русский национальный характер в оценках современных исследователей	Собеседование	3	3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии 2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
2.	Итого за семестр			

1 семестр

- посещаемость – 11 баллов
- текущий контроль – 39 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	“Самый веселый человек в России”: А.Аверченко	Собеседование	3	3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования 2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования. 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

2.	Национальная выразительность прозы А.И. Куприна	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
3.	Роман Г.Газданова “Вечер у Клэр”: художественный феномен тоски по родине	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
4.	Своеобразие поэтики «русского романа» “Машенька” В.В.Набокова	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

5.	“Русская душа” прозе Н.Тэффи	Творческая контрольная работа(контрольный срез)	10	<p>10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>9-8 балла – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>7-6 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>5-4 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>3-1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
6.	Национальная антропософия “Романа с кокаином” М.Агеева	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
7.	Художественный мир повести И.А.Бунина «Деревня»	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

8.	Феномен образа родины в цикле «На поле Куликовом» А.Блока	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
9.	Посещаемость		11	<p>9-11 баллов – студент посетил все 100% занятий</p> <p>7-8 баллов – студент посетил не менее 80% занятий</p> <p>4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий</p> <p>1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий</p> <p>Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются</p>
10.	Премиальные баллы		10	<p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - оригинальный творческий подход к анализу произведений русских писателей в рамках дисциплины – 10 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины – 10
11.	Ответ на экзамене		30	<p>10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»</p> <p>18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо»,</p> <p>25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».</p>
12.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		60	Добор баллов: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
13.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Научное эссе представляет самостоятельно написанный в свободной форме аналитический разбор одного из рассказов русских писателей, содержащий национальную тематику, соответствующий требованиям, предъявляемым к подобного рода работам.

Тема 4. Феномен русской любви в прозе первой половины XX века: этическое и художественное своеобразие

1. Написать научное эссе, опираясь на концепции русского характера тамбовской литературоведческой школы.

Типовые темы научных эссе

1. Концепт тоска в поэзии С.А.Есенина.
2. Концепт любовь в рассказе И.А. Бунина «Солнечный удар»
3. Концепт душа в «Рассказе о самом главном» Е.И.Замятина.
4. Концепт воля в рассказе Н.А. Тэффи «Воля»
5. Черты русского характера в рассказе И.А. Бунина «Захар Воробьев».

Собеседование

Тема 2. Русский характер в эпоху преломления: формы национальной рефлексии на революционные события в «прозе 1918 года».

Собеседование по материалам занятия проводится по следующим произведениям: "Неупиваемая Чаша" И.С. Шмелева; "Белая гвардия" М.А. Булгакова

Тема 3. Русский характер и проблема национальной идентичности в прозе первой половины XX века

Собеседование по материалам занятия проводится по следующим произведениям: Е.И. Замятин "Ловец человеков", А.И. Куприн "Штабс-капитан Рыбников"

Тема 5. Концептосфера русского пространства в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»: топика национального характера

Собеседование по материалам занятия проводится по роману М.А. Шолохова "Тихий Дон"

Тема 6. Константы русского характера в литературе XX века

Собеседование по материалам занятия проводится по повести М.М. Пришвина "Мирская чаша"

Тема 7. Национальный характер, национальное сознание, национальный менталитет

Собеседование по материалам занятия проводится по статьям современных исследователей.

Тема 8. Русский национальный характер в оценках современных исследователей

Собеседование по материалам занятия проводится по статьям современных исследователей

Тема 9. «Самый веселый человек в России»: А.Аверченко

Собеседование по материалам практического занятия проводится с целью различения национальных констант в произведениях русских писателей XX века

Тема 10. Национальная выразительность прозы А.И. Куприна

Собеседование по материалам практического занятия проводится с целью различения национальных констант в произведениях русских писателей XX века

Тема 11. Роман Г.Газданова «Вечер у Клэр»: художественный феномен тоски по родине

Собеседование по материалам практического занятия проводится с целью различения национальных констант в произведениях русских писателей XX века

Тема 12. Своеобразие поэтики «русского романа» «Машенька» В.В.Набокова

Собеседование по материалам практическое занятия проводится с целью различения национальных констант в произведениях русских писателей XX века

Составление рецензии

Тема 1. Теоретико-методологические основания постановки проблемы русского национального характера: генезис и аксиология

Методологические ресурсы изучения национального: поэтика, фракталы, концепты.

Статьи для рецензирования

1. Национальная специфика литературы — анахронизм или неотъемлемое качество? // Знамя. 2000. № 9.
2. Анисимова Н.Н. Национальный характер и национальный менталитет // Философия и культурология. 2019. № 1-2. С. 5-10

Творческая контрольная работа

Тема 13. “Русская душа ” прозе Н.Тэффи

Типовые темы творческих контрольных работ

Что такое правда? (по рассказу В.М. Шукшина «Правда»): способы художественной репрезентации русского концепта «правда»

Что такое любовь? (по рассказу И.А. Бунина «Последняя осень»): способы художественной репрезентации русского концепта «правда»

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ПК-1)

1. Теоретико-методологические основания постановки проблемы русского национального характера: генезис и аксиология
2. Проблема изучения национального характера.
3. Концепции национального характера.
4. Национальный и народный характер. Этническое и национальное.
5. Способы и формы изображения русского национального характера в литературе, философии, искусстве.

Типовые задания для экзамена (ПК-1)

- 1 Проанализируйте определения национального характера в гуманитарных науках XXI века (сходства и различия в определениях, их полнота, конкретность, научность, точки зрения, позиции авторов и их аргументация, новизна и т.д.). Сформируйте (сконструируйте) собственное определение национального характера и аргументируйте его (письменно, прикрепить файл здесь, на практическом занятии можно дать устное определение, письменное прикрепить к указанной дате).
2. Что такое национальное сознание? Какие существуют определения? Как оно соотносится с понятиями национального самосознания и национального характера?
3. Национальный менталитет: история и трактовки термина. В чем заключается проблема соотношения понятий национальный менталитет и национальный характер?
4. Проанализируйте точки зрения, представленные в дискуссии критиков и литературоведов, организованной журналом «Знамя» (2000, № 9) «Национальная специфика литературы – анахронизм или неотъемлемое качество?». Какие точки зрения сохраняют актуальность по сей день? Какие устарели? Какая точка зрения Вам ближе всего? (аргументируйте).

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-1	Демонстрирует высокий уровень знаний в области теории и методики научного труда в области функционирования литературы в сфере изучения поэтики национального характера в русской литературе, ориентируется в закономерностях функционирования национально-художественных явлений в синхроническом и диахроническом аспектах.¶Умеет на высоком уровне самостоятельно применить полученные знания и навыки в письменной и виртуальной коммуникации, связанной с освещением и решением проблем национального характера в русской литературе. ¶Владеет навыками глубокого, самостоятельного анализа национальных явлений и проведения исследования поэтики национального характера в русской литературе в культурно-историческом контексте. ¶
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-1	Демонстрирует достаточный уровень знаний в области теории и методики научного труда в области функционирования языка и литературы в сфере изучения поэтики национального характера в русской литературе, но с незначительными затруднениями, в целом ориентируется в закономерностях функционирования национально-художественных явлений в синхроническом и диахроническом аспектах, но с некоторыми ошибками.¶Умеет в целом самостоятельно применить полученные знания и навыки в письменной и виртуальной коммуникации, связанной с освещением и решением проблем национального характера в русской литературе, но с несущественными затруднениями . ¶Владеет в целом навыками самостоятельного анализа национальных явлений и проведения исследования поэтики национального характера в русской литературе в культурно-историческом контексте, но затрудняется в изложении научных дефиниций .¶
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-1	Демонстрирует в целом достаточный уровень знаний в области теории и методики научного труда в области функционирования языка и литературы в сфере изучения поэтики национального характера в русской литературе, но с существенными затруднениями, плохо ориентируется в закономерностях функционирования национально-художественных явлений в синхроническом и диахроническом аспектах.¶Умеет в целом самостоятельно применить полученные знания и навыки в письменной и виртуальной коммуникации, связанной с освещением и решением проблем национального характера в русской литературе, но с существенными затруднениями . ¶Владеет в целом навыками самостоятельного анализа национальных явлений и проведения исследования поэтики национального характера в русской литературе в культурно-историческом контексте¶

«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-1	Демонстрирует недостаточный уровень знаний в области теории и методики научного труда в области функционирования языка и литературы в сфере изучения поэтики национального характера в русской литературе, не ориентируется в закономерностях функционирования национально-художественных явлений в синхроническом и диахроническом аспектах.¶Не умеет самостоятельно применить полученные знания и навыки в письменной и виртуальной коммуникации, связанной с освещением и решением проблем национального характера в русской литературе. ¶Не владеет навыками самостоятельного анализа национальных явлений и проведения исследования поэтики национального характера в русской литературе в культурно-историческом контексте.¶
--	------	--

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Ачкасов В. А. Этнополитология : Учебник для бакалавров. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2019. - 495 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/426135>
2. Егоров Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 272 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455531>

6.2 Дополнительная литература:

1. Голубков М.М. Русская литература XX века : После раскола: Учеб. пособие для вузов. - М.: Аспект Пресс, 2002. - 267 с.
2. Желтова Н.Ю. Проза Е.И.Замятина: пути художественного воплощения русского национального характера : Монография. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2003. - 184 с.
3. Желтова Н.Ю. Проза первой половины XX века: поэтика русского национального характера : Монография. - Тамбов: ТГУ, 2004. - 307с.
4. Зализняк А. А., Левонтина И. Б., Шмелев А. Д. Константы и переменные русской языковой картины мира : монография. - Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2012. - 692 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219949>
5. Солоневич И. Л. Народная монархия. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 564 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471259>

6.3 Иные источники:

1. Русский филологический портал - www.philology.ru
2. сайт серии «Pro et contra» - <http://russianway.rhga.ru/>
3. Электронная библиотека «ImWerden» - <http://imwerden.de/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
2. Платформа Springer Link. – URL: <https://link.springer.com>
3. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
4. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
6. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
7. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
9. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
10. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
11. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
12. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
13. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.