

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет филологии и журналистики
Кафедра русского языка

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



С. С. Худяков
«22» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.01.1 Русская языковая картина мира

Направление подготовки/специальность: 45.04.01 - Филология

Профиль/направленность/специализация: Русский язык в аспекте современных научных парадигм

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2023

Тамбов, 2023

Автор программы:

Доктор филологических наук, профессор Щербак Антонина Семеновна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 - Филология (уровень магистратуры) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «12» августа 2020 г. № 980).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русского языка «15» июня 2023 г. Протокол № 11
Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «22» июня 2023 г. № 11.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Магистратуры.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	13
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	24
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	26
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	26

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Способен критически анализировать и оценивать современные лингвистические научные достижения, генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: реализации основных общеобразовательных программ, образовательных программ среднего профессионального, высшего образования, дополнительных профессиональных программ; научных исследований), Сфера межъязыковой и межкультурной коммуникации, Сфера устной и письменной коммуникации

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Способен критически анализировать и оценивать современные лингвистические научные достижения, генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Использует новые идеи при решении лингвистических исследовательских и практических задач для успешного межличностного и межкультурного взаимодействия

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Способен критически анализировать и оценивать современные лингвистические научные достижения, генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		1	2	3	4
1	Когнитивная лингвистика		+	+	
2	Научно-исследовательская работа			+	+
3	Русский язык как функциональная система	+	+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Русская языковая картина мира» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 45.04.01 - Филология.

Дисциплина «Русская языковая картина мира» изучается в 2, 3 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 10 з.е.

Очная: 10 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	360
Контактная работа	96
Лекции (Лекции)	48
Практические (Практ. раб.)	48
Самостоятельная работа (СР)	192
Экзамен	72

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
2 семестр					
1	История возникновения языковой картины мира.	6	6	30	Собеседование
2	Понятие языковой картины мира	6	6	32	Тестирование
3	Соотношение понятий «язык», «культура» и «картина мира»	6	6	30	Тестирование; Собеседование
4	Типология картин мира	6	8	30	Реферат
5	Метафоры как универсалии сознания	8	6	30	Эссе
3 семестр					
6	Антропоцентричес кое направленно в науке	4	4	10	Собеседование

7	Соотношение понятий «картина мира», «концептуальная картина мира», «языковая картина мира»	4	4	10	Эссе
8	Универсальное и национально-специфическое в русской языковой картине мира.	4	4	10	Реферат
9	Языковая личность в разных языковых картинах мира	4	4	10	Тестирование

Тема 1. История возникновения языковой картины мира. (ПК-1)

Лекция.

Языковая картина мира: история её изучения: работы В. Фон Гумбольдта, Й.Л. Вайсгербера, Э. Сепира, Б.Уорфа, А.Т. Хроленко, А.Д. Шмелева, Ю.Д. Апресяна, З.Д. Поповой и др. Языковая картина мира и способы ее создания: фразеологизмы, мифологемы, образно-метафоричные слова, коннотативные слова и др. Лингвоспецифичная лексика и фразеология (language-specific) – слова, для которых трудно найти аналоги в других языках.

Картина мира в контексте изучения смежных гуманитарных наук: философии, культурологии, этнографии, лингвистике. Когнитивная лингвистика. Картина мира как результат переработки информации о среде и человеке. Сопоставительный аспект языковых картин мира разных народов с точки зрения лексики и фразеологии.

Практическое занятие.

Задание 1. Сопоставьте эквивалентные русские и китайские фразеологические единицы, определите их особенности, выявите различия между русской и китайской культурами, определите символическое значение и эмоциональную окраску наименований животных.

<i>Китайские фразеологизмы</i>	<i>Русские фразеологизмы</i>
Обижать слабых и бояться сильных	Молодец против овец, а против молодца и сам овц.
Играть на скрипке перед быками Играть на лютне перед буйволами Метать бисер перед коровой	Метать бисер перед свиньями
Старая лошадь знает дорогу	Старый конь борозды не портит
Ни осёл, ни лошадь	Ни рыба ни мясо
Труслив как мышь	Труслив как заяц
Пустить волка к себе в дом	Пустить козла в огород
Хвастать перед Лу Банем умением владеть топором. Играть топором у ворот Лу Баня	В Тулу со своим самоваром
В горах нет тигра, обезьяны – короли	Без кота мышам раздолье
Глаза мыши видят не дальше одного цуня	Куриный кругозор
Старый во.	Ломовая лошадь
Сидеть у дерева в ожидании зайца	Ждать у моря погоды
Тянуть всходы руками, чтобы они скорее росли.	Медвежья услуга.
Пьян как мокрая глина.	Пьян как сапожник

Задание 2. В русском языке состояние радости тесно связано со словами «сердце» и «душа», например: «Сердце радуется», «За душу берёт», «Душа поет», «Душа радуется». Обратившись фразеологическому словарю русского языка А.И. Молоткова, найдите синонимы и антонимы к этим выражениям.

Задания для самостоятельной работы.

Из художественных произведений на русском языке найдите отрывки, иллюстрирующие национальные русские концепты ментальности и картины мира – тоска, душа, воля. Установите лексические репрезентанты этих национальных концептов.

Тема 2. Понятие языковой картины мира (ПК-1)

Лекция.

Понятие «языковая картина мира» (широкое и узкое). Языковая картина мира как объект лингвистического описания. Идеи И. Гердера и В. фон Гумбольдта. Концептуальная и языковая картина мира. Понятие «концепт» История развития проблемы взаимосвязи языка и культуры в лингвистике. Язык как механизм, способствующий кодированию и трансляции культуры. Язык и культура как семиотические системы. Основные подходы к решению проблемы взаимоотношений языка и культуры: язык как отражение культуры, язык как духовная сила, моделирующая видение мира, язык как составная часть и орудие культуры. Роль лексики, словообразования и грамматики в формировании языковой картины мира.

Практическое занятие.

Задание 1. Установите различие между картиной мира и языковой картиной мира. Укажите основания для дифференциации этих понятий, обратившись к таблице.

основания различия	картина мира		языковая картина мира	
	индивидуальная	коллективно	индивидуальная	коллективно
носитель (субъект)	человек	сообщество	языковая личность	языковой коллектив
Экспонент	Деятельность, в том числе речевая	Язык, жесты, мимика, изобразительное искусство, музыка, ритуалы, этикет и т.д.	Речь	Язык (этнический)
Элементы	концепты	концепты	концепты	концепты

Задание 2. Перед Вами стихотворение Владимира Георгиевича Руделёва, научные труды, монографии, многочисленные научные статьи и сборники стихов которого широко известны в России и за рубежом.

В рамках единственной в тамбовском регионе Тамбовской лингвистической школы, основателем которого является В.Г. Руделёв, был разработан оппозитивный метод исследования на всех уровнях языка.

Какое название Вы дали бы этому стихотворению?

В глазах от солнышка рябит,
А снег пушист и розов.
Вихрастым вихрем с крыши сбит
Какой-то древний лозунг.
Теперь история сама
Свое напишет слово.
Такая русская зима
На улицах Тамбова!

Основными когнитивными признаками концептуального поля «зима» являются:

- 1 Холодное время года
- 2 Снежное время и заснеженное пространство
- 3 Красивое время года
- 4 Время веселья и игр, забав

Приведите примеры слов, словосочетаний, фразеологизмов, которые репрезентируют эти концептуально-тематические группы в русском языке.

Задание 3. Из «Словаря эпитетов современного русского литературного языка» К.С. Горбачевича подберите эпитеты к лексеме «зима» (о характере погоды; о времени наступления зимы, продолжительности; о впечатлении, психологическом восприятии).

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Из произведений русских классиков подберите примеры отражения специфики языковой картины мира на уровне лексики.
- 2 Из произведений русских классиков подберите примеры отражения специфики языковой картины мира на уровне морфологии.
- 3 Из произведений русских классиков подберите примеры отражения специфики языковой картины мира на уровне синтаксиса.

Тема 3. Соотношение понятий «язык», «культура» и «картина мира» (ПК-1)

Лекция.

Языковая картина мира доминанты мечтательности. «Следы» культуры в языковой картине мира. Факторы, создающие национально-культурную специфику русской языковой картины мира. Культурно-национальные стереотипы и эталона. Культурно-национальная коннотация русских идиом. Факторы, создающие национально-культурную специфику языковой картины мира. Культурно-национальные эталоны и стереотипы. Связь национального ассоциативно-образного восприятия с культурой. Фразеологизмы и паремии как символы и стереотипы культуры.

Практическое занятие.

- 1 Суффиксы субъективной оценки (нет ни в одном языке такого разнообразия): душенька, доченька, голубчик; миленький, родненький; ручищи, домище, холодище и др.
- 2 Проанализируйте стихотворения А.К. Толстого, которое в первоначальном варианте имело значимое заглавие «Русская душа». Какие языковые средства служат для выражения эмоциональности и широты русской души?

Коль любить, так без рассудка,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча!
Коли спорить, так уж смело,
Коль карать, так уж за дело,
Коль простить, так всей душой,
Коли пир, так пир горой!

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Установите специфику русского восприятия концепта ЗИМА, мировоззренческие идеи, которые находят отражение в устойчивых выражениях и передайте их значения:

В зимний холод всякий молод;
В зиму шубы не занимают;
Лето собирает, а зима поедает;
Зимой и летом одним цветом;
Мороз ленивого за нос хватает;
Мороз не велик, да стоять не велит;
Новый год – к весне поворот;
Два друга: мороз да вьюга.

2. Подберите русские пословицы и поговорки о декабре, январе и феврале.
3. Прочитайте рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», поэму А.Т. Твардовского «Василий Тёркин», рассказ «Судьба человека» М.А. Шолохова. Подготовьте сообщение о русской душе, о русском характере: красота, глубина и сила – это не «сосуд, в котором пустота», а «огонь, мерцающий в сосуде».

Тема 4. Типология картин мира (ПК-1)

Лекция.

Национальная картина мира как отражение национального характера и ментальности. В. фон Гумбольдт и его идеи о внутренней форме языка. Идеи этнолингвистики и гипотеза лингвистической относительности Сепира-Уорфа. Соотношение понятий «картина мира» и «ментальность». Сопоставительный аспект языковых картин мира разных народов с точки зрения лексики и фразеологии. Культурно-детерминированная коннотация как своеобразный маркер национального языкового сознания. Образно-ассоциативные механизмы и коннотации как основа метафорического переноса.

Практическое занятие.

- 1 Собственно языковая картина мира – «образ мира, запечатленный в языке и обязательный для всех носителей языка»;
- 2 Языковая картина мира: синонимы.

Задания для самостоятельной работы.

1. Слова, как ДРУГ, ПРИЯТЕЛЬ, ТОВАРИЩ вступают в синонимический ряд, например: «Дорожи дружкой товарища», «Ищи товарища лучше себя, а не хуже себя», «Сам погибай, а товарища выручай»,
2. Найдите русские и китайские пословицы и поговорки о дружбе, распределив их на группы по значению:
 - а) Дружба как отношение между людьми;
 - б) Человек как носитель дружбы;
 - в) Характеристика отношений между людьми.Какая группа преобладает в китайском языке? Какая группа преобладает в русском языке?

Тема 5. Метафоры как универсалии сознания (ПК-1)

Лекция.

Роль метафоры в процессах смыслообразования. Метафора как способ выражения мышления. Метафора как основной способ создания новых концептов в языковой картине мира современного языка. Образ предмета в сознании человека как основа метафоры. Метафоры-символы и авторские вариации метафор. Роль сравнений в отображении человека в русской языковой картине мира. Русские прецедентные тексты.

Практическое занятие.

- 1 Метафора как ведущее отличительное свойство культуры и ментальности народа.
- 2 Метафора в концептуальной картине мира этноса.
- 3 Глагольная, именная, адъективная модель метафор как языковой феномен русского языка.
- 4 Основные характеристики метафоры как явления культуры.
- 5 Метафора в аспекте лингвокультурологии.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Из сборника стихотворений студентов-филологов Биньхайского института внешних дел при Тяньцзиньском университете иностранных языков в издании «Творческие дебюты китайских студентов-филологов» (Тамбов, 2019, 2021) выпишите не менее 15 метафор, описывающих: а) природа; б) чувства человека и т.п. Объясните механизм формирования коннотативного значения.
- 2 Найдите примеры из сборника «Творческие дебюты китайских студентов-филологов» (Тамбов, 2019, 2021) различие в восприятии картины мира носителями китайского и русского языков, что нашло отражение в вербальном отражении своеобразных метафорических явлений, например:

АРТЕФАКТ + ДЕРЕВО/НАСЕКОМОЕ/РАСТЕНИЕ ← ЧЕЛОВЕК
область истопника (ЛОТОС) область цели (ДЕВУШКА)

<p>СОН</p> <p>Ян Яохуа.</p> <p>Я тоже хочу поцеловать тебя во сне. Когда ты открыла глаза, Я увидел лотос в июне. Как только я коснулся твоих губ, Обнаружил, что человек во сне — это я сам.</p>	<p>我也想吻醒睡梦中的你 你睁开眼睛的时候我看到了六月 的莲花 可我刚要触摸到你的唇 却发现睡梦中的人是我自己</p>
---	--

- 3 Подберите примеры из стихотворений русских классиков метафорического образа обладал девушки.
- 4 Подберите примеры метафорических образов мужчин и женщин (в русских пословицах и поговорках, фразеологизмах).

Тема 6. Антропоцентрическое направление в науке (ПК-1)

Лекция.

Научные парадигмы: сравнительно-историческая (характерная для языкознания XIX века и основанная на сравнительно-историческом методе), системно-структурная (в центре внимания которой находится слово) и, антропоцентрическая, "в рамках которой интересы исследователя "переключаются с объектов познания на субъекта, т.е. анализируется человек в языке и язык в человеке". Антропоцентричность языка как ключевая идея современной лингвистики. Основные направления антропоцентрической парадигмы лингвистики XX века: языковая картина мира; коммуникативная и внутрисубъектная лингвистика; когнитивная организация человека. Язык как фактор формирования культурных кодов.

Практическое занятие.

- 1 Языковая личность и концепт как базовые категории, отражающие ментальность и менталитет
- 2 Слово и этническая принадлежность
- 3 Лингвокультурологический аспект фразеологии

Задания для самостоятельной работы.

В китайском языке бранные слова с использованием зоонима собака богаче, чем в русском языке. В китайской культуре человека, который часто помогает другим творить зло зовут «狗腿子», «走狗».

Ниже приведены китайские фразеологизмы со словом собака и их значения:

1. 狗仗人. – Собака опирается на положение хозяина или собака. пользуется покровительством человека (хозяина).
2. 狗眼看人底. – Собака смотрит на человека снизу, или смотрит на людей глазами собаки
3. 猪狗不如. – Хуже свиньи и собаки.
4. 狗嘴里吐不出象牙. – Из собачьей пасти не жди слоновой кости.
5. 狗尾... – Пришить собачий хвост соболю.

Как в русском, так и в китайском языках, слово «собака» имеет одинаковое коннотативное значение, когда оно употребляется как бранное слово.

Установите значения выражений со словом собака в русском языке: сукин сын, сукины дети, собачье дерьмо, цепной пёс, собачье сердце, паршивая собака и т.д.

Продолжите ряд русских пословиц и поговорок, в которых зооним собака характеризует верного и преданного человека или же существо:

- «И собака старое добро помнит»;
- «Собака человеку неизменный друг»;
- «Без собаки зайца не поймаешь»;
- «На чужбине и собака тоскует».
- «При верной собаке сторож спит»

Тема 7. Соотношение понятий «картина мира», «концептуальная картина мира», «языковая картина мира» (ПК-1)

Лекция.

Язык как семиотическая система и часть концептуальной картины мира, как способ репрезентации концептуального содержания человеческого сознания. Синонимические понятия «концептуальная картина мира» и картина мира (Е.С. Кубрякова, Б.А. Серебrenников). Языковая картина мира как вариант концептуальной картины мира: совокупность знаний о мире, которые отражены в языке. Сущностные характеристики понятия: «языковая картина мира».

Практическое занятие.

Характеристики языковой картины мира:

- а) системность и синкретичность:
- б) преобразующая сила:
- в) изменчивость и историчность
- г) многоуровневость структуры:

д) функциональность

Задания для самостоятельной работы.

1. При изучении ценностной картины мира в языке представители лингвокультурологии учитывают следующие положения:

- ценностная картина мира в языке включает общечеловеческую и специфическую части;
- ценностная картина мира в языке реконструируется в виде взаимосвязанных оценочных суждений, соотносимых с юридическими, религиозными, моральными кодексами, общепринятыми суждениями здравого смысла, типичными фольклорными сюжетами;
- в ценностной картине мира существуют наиболее значимые для данной культуры смыслы, ценностные доминанты, совокупность которых и образует определенный тип культуры, поддерживаемый и сохраняемый в языке;
- ценностная картина мира в рамках одной языковой культуры представляет собой неоднородное образование, поскольку у разных социальных групп могут быть различные ценности;
- ценностная картина мира существует как в коллективном, так и в индивидуальном сознании

Приведите языковые примеры и факты к следующим положениям.

2. В китайском языке время ассоциируется с тропинкой в прошлое: те, которые идут впереди, уходят в прошлое. Наблюдатель или говорящий как бы повернут лицом в прошлое (Тань Аошуан «Китайская картина мира. Язык, культура, ментальность»).

Докажите, что факты русского языка демонстрируют восходящую к мифологическим представлениям циклическую модель времени, а именно представление о прошлом как «то, что впереди».

Выясните по этимологическим словарям происхождение слова «предшественник».

Тема 8. Универсальное и национально-специфическое в русской языковой картине мира. (ПК-1)

Лекция.

Парадигма понимания лингвистики как науки о языке в человеке и о человеке в языке. Ментальное культурное пространство как неотъемлемая часть когнитивного пространства (индивидуальное и коллективное). Язык и культура, культура в языке, язык в культуре, человек в языке и культуре, язык и культура в межкультурной коммуникации, язык и культура в эпоху глобализации.

Практическое занятие.

- 1 Роль языка и его значение в формировании национального самосознания. Соотношение понятий «язык» и «народ».
- 2 Вопрос об этническом языковом сознании,
- 3 Представления о проявлениях этнического характера языка, о формировании чувства родного языка.
- 4 Особенности семантики русского предложения и русская языковая картина мира.
- 5 Символ как память культуры.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Установить по словарям значение понятие «символ».
- 2 Рассмотреть понятие «символ» как стереотипизированное явление культуры. на материале ниже приведенного текста

Христианским символом, имеющим распространение в разных культурах, является число семь (в германских культурах девять выполняет функции прототипического числа, которое позже было вытеснено числом семь). В русской культуре семь – это символ чего-то чрезмерного. Ср.:

- за семью замками (печатами) – очень сильно скрыто, в глубокой тайне;
- семи пядей во лбу – очень умный;
- за семь верст киселя хлебать – очень далеко;
- семь потов сошло – очень устал;
- семь вест до небес и все лесом – очень много и бессмысленно;

семь пятниц на неделе – часто менять свое решение;

быть на седьмом небе – быть очень счастливым.

ПОДУМАЙТЕ. Можно ли говорить здесь только о русской национальной специфичности символа «семь», поскольку этот символ присутствует и в германских языках.

Только в русской культуре встречается слово СОРОК в значении «много». Можно ли считать, что русский фразеологизм СОРОК СОРОКОВ является культурно специфическим?

Тема 9. Языковая личность в разных языковых картинах мира (ПК-1)

Лекция.

Идеи немецкого ученого И. Вейсбергера, русских ученых Г.И. Богина, Ю.Н. Караулова в изучении языковой личности. Понятие личности вообще и языковой личности в частности. Структура языковой личности. Кодирование и декодирование информации. Взаимодействие трех структурных уровней языковой личности: вербально-семантического, когнитивного и прагматического. Проявление на уровне языковой личности как национально-культурной специфики языковой личности, так и национально-культурной специфики самого общения.

Практическое занятие.

- 1 Текст как хранитель культуры. Особенности восприятия текста, обусловленные национальным характером.
- 2 Место языковой личности в пространстве культуры. Мужчины и женщины в обществе, культуре и языке.
- 3 Образ человека в мифе, фольклоре, фразеологии.
- 4 Символ как стереотипизированное явление культуры.
- 5 Лакуны, способы нейтрализации лакун.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Составьте терминологический словарь основных категорий и постулатов когнитивной лингвистики: концепт, концептосфера, менталитет, ментальность, когнитивная картина мира, языковая картина мира, категоризации, концептуализация.,
- 2 Докажите, что русские безэквивалентные единицы — авось, духовность, интеллигенция, непротivление, пошлость, порядочность, смекалка, разговор по душам, выяснение отношений, соборность – отражают наличие некоторой уникальности, национального своеобразия слов.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 60 баллов
- контрольные срезы – 2 среза: 10 баллов, 20 баллов
- премиальные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	История возникновения языковой картины мира.	Собеседование	15	<p>15б. – магистрант правильно и полно отвечает на вопросы; осознаёт и понимает изученное; может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; отвечает грамотно, соблюдая литературные нормы.</p> <p>10 б. – магистрант при ответе допускает 1-2 ошибки в определениях; не приводит нужное количество аргументов при обосновании суждения, затрудняется в приведении достаточного количества примеров; при ответе допускает 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>5б. – магистрант проявляет понимание и знание изучаемого материала, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; при ответе допускает ошибки в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>2 б. – магистрант обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке определений и правил; непоследовательно и неуверенно излагает материал</p>
2.	Понятие языковой картины мира	Тестирование	20	<p>10 б. – выполнены все задания теста правильно;</p> <p>9 б. – выполнено 85% заданий;</p> <p>8 б. – выполнено 75% заданий;</p> <p>7 б. – выполнено 65-74% заданий;</p> <p>6 б. – выполнено 55-64% заданий;</p> <p>5 б. – выполнено 45-54% заданий;</p> <p>4 б. – выполнено 40-45% заданий;</p> <p>3 б. – выполнено 35% заданий.</p> <p>2 б. – выполнено 20-34% заданий.</p> <p>1 б. – выполнено 10-20% заданий.</p>
3.	Соотношение понятий «язык», «культура» и «картина мира»	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>10 б. – выполнены все задания теста правильно;</p> <p>9 б. – выполнено 85% заданий;</p> <p>8 б. – выполнено 75% заданий;</p> <p>7 б. – выполнено 65-74% заданий;</p> <p>6 б. – выполнено 55-64% заданий;</p> <p>5 б. – выполнено 45-54% заданий;</p> <p>4 б. – выполнено 40-45% заданий;</p> <p>3 б. – выполнено 35% заданий.</p> <p>2 б. – выполнено 20-34% заданий.</p> <p>1 б. – выполнено 10-20% заданий.</p>

		Собеседование	5	<p>5б. – магистрант правильно и полно отвечает на вопросы; осознаёт и понимает изученное; может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; отвечает грамотно, соблюдая литературные нормы.</p> <p>4 б. – магистрант при ответе допускает 1-2 ошибки в определениях; не приводит нужное количество аргументов при обосновании суждения, затрудняется в приведении достаточного количества примеров; при ответе допускает 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>3 б. – магистрант проявляет понимание и знание изучаемого материала, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; при ответе допускает ошибки в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>2 б. – магистрант обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке определений и правил; непоследовательно и неуверенно излагает материал.</p>
4.	Типология картин мира	Реферат	20	<p>10 б. студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических исследований современной лингвистики за последние 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы:</p> <p>9-5 балла – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной теории синтаксиса за последние 5-7 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>4-3 б. – логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной лингвистики последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 б. – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 б. – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>

5.	Метафоры как универсалии сознания	Эссе(контрольный срез)	20	<p>10-9 б. студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических исследований современной лингвистики за последние 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы:</p> <p>8-6 б. – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной теории синтаксиса за последние 5-7 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>5-4 б. – логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной лингвистики последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>3-2 б. – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 б. – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
6.	Посещаемость		10	<p>10 баллов – студент посетил 100% занятий.</p> <p>7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий.</p> <p>4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий.</p> <p>1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий.</p> <p>Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются.</p>
7.	Премияльные баллы		10	Постоянная инициативность, активность на занятиях, углубленные знания, знание дополнительной литературы.
8.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		60	Добор баллов: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
9.	Итого за семестр		100	

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза: 30 баллов, 20 баллов
- премияльные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Антропоцентрическое направленно в науке	Собеседование	20	<p>10 б. – студент правильно и полно отвечает на вопросы; осознаёт и понимает изученное; может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; отвечает грамотно, соблюдая литературные нормы.</p> <p>8 б. – студент при ответе допускает 1-2 ошибки в определениях; не приводит нужное количество аргументов при обосновании суждения, затрудняется в приведении достаточного количества примеров; при ответе допускает 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>4 б. – студент проявляет понимание и знание изучаемого материала, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; при ответе допускает ошибки в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>2 б. – студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке определений и правил; непоследовательно и неуверенно излагает материал.</p>
2.	Соотношение понятий «картина мира», «концептуальная картина мира», «языковая картина мира»	Эссе(контрольный срез)	30	<p>10-9 б. студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических исследований современной лингвистики за последние 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы:</p> <p>8-6 б. – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной теории синтаксиса за последние 5-7 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>5-4 б. – логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной лингвистики последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>3-2 б. – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 б. – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>

3.	Универсальное и национально-специфическое в русской языковой картине мира.	Реферат	20	<p>10 б. студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических исследований современной лингвистики за последние 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы:</p> <p>5 балла – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной теории синтаксиса за последние 5-7 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>5 б. – логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной лингвистики последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 б. – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 б. – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
4.	Языковая личность в разных языковых картинах мира	Тестирование(контрольный срез)	20	<p>10 б. – выполнены все задания теста правильно;</p> <p>9 б. – выполнено 85% заданий;</p> <p>8 б. – выполнено 75% заданий;</p> <p>7 б. – выполнено 65-74% заданий;</p> <p>6 б. – выполнено 55-64% заданий;</p> <p>5 б. – выполнено 45-54% заданий;</p> <p>4 б. – выполнено 40-45% заданий;</p> <p>3 б. – выполнено 35% заданий.</p> <p>2 б. – выполнено 20-34% заданий.</p> <p>1 б. – выполнено 10-20% заданий.</p>
5.	Посещаемость		10	<p>10 баллов – студент посетил 100% занятий.</p> <p>7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий.</p> <p>4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий.</p> <p>1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий.</p> <p>Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются.</p>
6.	Премиальные баллы		10	Постоянная инициативность, активность на занятиях, углубленные знания, знание дополнительной литературы.
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		60	Добор баллов: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
8.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Реферат

Тема 4. Типология картин мира

- 1 Национально-культурная специфика лексики
- 2 Национально-культурные особенности грамматики и стилистики.
- 3 Научный статус теории межкультурной коммуникации.
- 4 Поэтический текст как отражение национальной ментальности.
- 5 Концептуализация и категоризация как основные виды мыслительной деятельности человека.
- 6 Проблема эквивалентной и безэквивалентной лексики.
- 7 Теория лакун. Способы преодоления лакун.

Тема 8. Универсальное и национально-специфическое в русской языковой картине мира.

- 1 Язык как продукт культуры, как часть культуры, как условие культуры.
- 2 Национально-культурные особенности лексического состава русского языка.
- 3 Языковая личность в русской и китайской языковых картинах мира.
- 4 Факторы, формирующие национальную картину мира.
- 5 Метафора как способ представления культуры.
- 6 Система ценностей русской культуры.
- 7 Общерусский языковой тип и русская языковая личность.

Собеседование

Тема 1. История возникновения языковой картины мира.

- 1 Как влияет человек на язык?
- 2 Как язык влияет на человека, его мышление и культуру?
- 3 Может ли ассоциативное поле служить способом моделирования фрагмента языковой картины мира?
- 4 Почему в русском языке есть устойчивые словосочетания «русская зима», «русский мороз» и отсутствуют устойчивость таких словосочетаний, как «русская весна», «русский дождь»?
- 5 Почему слова, словосочетания, фразеологические единицы, т.е. все то, из чего складывается лексический состав языка, является способом отражения этнокультурной картины мира?
- 6 Почему лексический состав языка играет основную роль в реализации функции языка как орудия культуры и средства формирования личности?
- 7 Какие вы знаете базовые концепты, репрезентирующие русскую языковую картину мира?
- 8 Можно ли утверждать, что фрагменты языковой картины мира в различных типах дискурса различные?
- 9 Проявляются ли национальные особенности в метафорическом моделировании фрагмента языковой картины мира.
- 10 Какие методы используют ученые при исследовании языковой картины мира?

Тестирование

Тема 2. Понятие языковой картины мира

Тест

Тема 3. Соотношение понятий «язык», «культура» и «картина мира»

1. Что представляет собой языковая картина мира?
 1. Совокупность знаний о мире, которые отражены в языке, а также способов получения и интерпретации новых знаний.
 2. Совокупность результатов материальной деятельности человека.
 3. Сумму всего созданного человеческим обществом.
2. Какие картины мира ученые различают на современном этапе развития науки?
 1. Наивная картина мира
 2. Научная картина мира
 3. Концептуальная картина мира
 4. Когнитивная картина мира
3. Языковая картина мира
 3. Каковы основные специфические черты языковой картины мира?
 1. Гомогенность
 2. Выделение ядра и периферии
 3. Целостность
 4. Субъективность
 4. Какую информацию в русской культуре может нести отчество?
 1. Связь различных людей
 2. Связь лица с отцом
 3. Связь лица с матерью.
 5. Китайская система именования является основой для всех традиционных способов именования людей в странах:
 1. Восточной Азии
 2. Западной Азии
 3. Южной Азии
 6. Определите два фактора, порождающие языковую картину мира любого народа:
 1. внешний мир
 2. чувственное восприятие
 3. мышление
 4. сознание

Тема 9. Языковая личность в разных языковых картинах мира

1. Что является одним из наиболее продуктивных средств формирования вторичных наименований в создании языковой картины мира?
 1. Перифраза
 2. Метафора
 3. Параллелизм
2. Какие виды международных языков существуют?
 1. Искусственные
 2. Естественные
 3. Специализированные
 4. Живые
3. Кто утверждал, что язык есть внешнее проявление духа народа.

1. Ч. Пирс
2. В. фон Гумбольдт
3. Ф. де Соссюр
4. Л.В. Щерба
4. Какая наук видит в языке формы выражения единиц мышления?
 1. Лингвистика
 2. История
 3. Логика
 4. Психология
 5. Философия
5. Соотношение языка и мышления изучается в
 1. Социоллингвистике
 2. Психоллингвистике
 3. Нейролингвистике
 4. Психосемантике
6. Какой из компонентов обыденного сознания выражается в концепте «совесть»?
 1. Логико-понятийный
 2. Эмоционально-оценочный
 3. Нравственно-ценностный
 4. Сенсорно-рецептивный
7. Какой из компонентов обыденного сознания отражается в лексических единицах «хорошо-плохо», «красивый, вкусный, благозвучный»?
 1. Логико-понятийный
 2. Эмоционально-оценочный
 3. Нравственно-ценностный
 4. С сенсорно-рецептивный

Эссе

Тема 5. Метафоры как универсалии сознания

- 1 Я люблю свой родной язык! Он понятен для всех...» (А. Яшин).
- 2 «Язык народа и богат и точен» (Н. Рыленков)
- 3 «Язык! Его же – не изговорить. Слова! Им нет числа...» (Б. Слуцкий)
- 4 «Словом можно убить, словом можно спасти...» (В. Шефнер)
- 5 «Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку» (К.Г. Паустовский К.Г.).
- 6 «Слово – великое орудие жизни» (В.Г. Короленко)

Тема 7. Соотношение понятий «картина мира», «концептуальная картина мира», «языковая картина мира»

- 1 **«Созвучья слова не случайны! Пусть связь речений далека, в ней неразгаданные тайны всегда живого языка» (В. Брюсов).**
- 2 «Раздумьями обильна наша речь» (Н. Леонтьев).
- 3 «Как ты проста, осмысленная речь» (Е. Винокуров)
- 4 «Признание в любви, откровенье – прекрасно его существо» (Р. Фархади)
- 5 «Слова умеют плакать и смеяться, приказывать, молить и заклинать, И, словно сердце, кровью обливаться, и равнодушным холодом дышать, добры они бывают и жестоки, призывом стать и отзывом и зовом способно слово...И проклинаят и клянутся словом» (Я. Козловский)

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ПК-1)

2 семестр

- 1 Понятие «языковая картина мира».
- 2 Принципы и методы описания языковой картины мира.
- 3 Содержание понятия языковая картина мира.
- 4 Взаимосвязь языка и культуры.
- 5 Концептуальная и языковая картина мира.
- 6 Научная и наивная картины мира.
- 7 Картина мира как культурологическая категория.

3 семестр

- 1 Взаимосвязь языка и культуры.
- 2 Содержание понятия языковая картина мира.
- 3 Языковые картины мира национальных языков.
- 4 Концептуальная и языковая картины мира.
- 5 Научная и наивная картины мира.
- 6 Факторы, формирующие национальную картину мира.
- 7 Проблема эквивалентной и безэквивалентной лексики.
- 8 Метафора как способ представления культуры.
- 9 Текст как транслятор и хранитель культурной информации.
- 10 Система ценностей русской культуры.
- 11 Ключевые концепты русской ЯКМ.
- 12 Образ человека в фразеологии.
- 13 Языковая личность.
- 14 Характер взаимодействия языков картины мира национального языка и национальной картины мира.

Типовые задания для экзамена (ПК-1)

2 семестр

Задание 1. Тесты

1. Интеграция – отличительная черта
 - 1 Науки конца XX в. – начала XXI в.
 - 2 Науки XX в.
 - 3 Науки XIX в.
2. Единица, в которой объединяются звук и мысль, – это
 - 1 Слово
 - 2 Морфема
 - 3 Словосочетание
 - 4 Предложение
3. Знаковые системы, связанные с бытом, культурой народов изучает
 - 1 Этносемиотика
 - 2 Этнолингвистика
 - 3 Этнография
 - 4 Этнология
4. Источником всех изменений в языке, по мнению ученых, является:
 - 1 Речь
 - 2 Язык
 - 3 Текст

4 Произношение

5. Стадии развития языка соответствуют стадиям развития

- 1 мышления
- 2 речи
- 3 народа
- 4 племени

Задание 2. Раскройте содержание русских пословиц:

- 1 Мели Емеля, твоя неделя,
- 2 Ушлют туда, куда Макар телят не гонял,
- 3 Не по Сеньке шапка.

3 семестр

Задание 1.

1. Когнитивная лингвистика – направление, возникшее

- 1 во второй половине XX в.
- 2 в XXI в.
- 3 в XIX в.
- 4 в начале XX в.

2. Воспроизводимые элементы языка, отличающиеся постоянными признаками в языке и речи – это

- 1 языковые единицы
- 2 речевые единицы
- 3 единицы уровней
- 4 единицы анализа

3. Вторичные единицы языка: фразеологизмы приравниваются к

- 1 слову
- 2 лексеме
- 3 словоформе
- 4 словосочетанию

4. Форма изменения языка такова, что в момент общения язык представляется

- 1 неизменным
- 2 зменяющимся
- 3 противоречивым
- 4 нефункционирующим

5. Средство организации и выражения мысли –

- 1 форма
- 2 содержание
- 3 стиль
- 4 текст

Задание 2. Раскройте содержание русских пословиц:

- 1 Любопытной Варваре в дверях нос оторвали,
- 2 Один про Фому, другой про Ерёму.
- 3 Ему про Ерему, а он про Фому.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--

«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-1	Успешно демонстрирует знания о современных концепциях и методологических системах современного языкознания. Научно обосновывает представления об особенностях русской национальной картины мира в сопоставлении с другими языковыми картинами мира (в частности, с китайской), генерирует новые идеи при решении практически задач для успешного межличностного и межкультурного взаимодействия.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-1	На хорошем уровне демонстрирует знания о современных концепциях и методологических системах современного языкознания. Научно обосновывает представления об особенностях русской национальной картины мира в сопоставлении с другими языковыми картинами мира (в частности, с китайской), генерирует новые идеи при решении практически задач для успешного межличностного и межкультурного взаимодействия.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-1	На удовлетворительном уровне демонстрирует знания о современных концепциях и методологических системах современного языкознания. Научно обосновывает представления об особенностях русской национальной картины мира в сопоставлении с другими языковыми картинами мира (в частности, с китайской), генерирует новые идеи при решении практически задач для успешного межличностного и межкультурного взаимодействия.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-1	Не способен демонстрировать знания о современных концепциях и методологических системах современного языкознания. Не может научно обосновать представления об особенностях русской национальной картины мира в сопоставлении с другими языковыми картинами мира (в частности, с китайской), не может генерировать новые идеи при решении практически задач для успешного межличностного и межкультурного взаимодействия.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Богданов С. И., Евтюхин В. Б., Князев Ю. П., Смирнов Ю. Б. Морфология современного русского языка : учебник. - [СПб.]: Филологический факультет СПбГУ, 2013. - 639 с.
2. Акимов Г.Н., Вяткина С.В., Казаков В.П., Руднев Д.В. Синтаксис современного русского языка : учебник. - СПб: Филологический факультет СПб ГУ, 2013. - 431 с.
3. Васильева О. В., Генералова Е. В., Герд А. С., Гребенников А. О. Лексикография русского языка : учебник. - [СПб.]: Филологический факультет СПбГУ, 2013. - 704 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Шарандин А.Л., Моисеева Л.С., Махрачева Т.В., Фролова И.И. Русский язык : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 154 с.
2. Щербак А.С. Региональная ономастика в когнитивном аспекте : монография. - Тамбов: [Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, Центр-пресс], 2008. - 197 с.
3. Виноградов В.В. Русский язык : (Грамматическое учение о слове) : учеб. пособие. - 2-е изд.. - М.: Высш. шк., 1972. - 614 с.
4. Лекант П. А., Герасименко Н. А., Дегтярева М. В., Канафьева А. В., Леденёва В. В., Маркелова Т. В., Орехова Е. Н., Самсонов Н. Б., Тихонова В. В., Шаповалова Т. Е. Современный русский язык. Сборник упражнений : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 314 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/469146>

6.3 Иные источники:

1. Интернет-портал "Русский язык" - <http://www.gramota.ru>
2. Справочно-информационный портал Грамота-ру - <http://gramota.ru>
3. Русский язык в мире - <http://www.about-russian-language.com/>
4. Справочно-информационный интернет-портал «Культура письменной речи» - <http://www.gramma.ru/RUS/>
5. Русский филологический портал - www.philology.ru
6. Филология на портале "Слово" (Русский язык; литература; риторика; методика преподавания) - <http://www.portal-slovo.ru/philology/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Abby FineReader 7.0

Adobe flash player

Google Chrome

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows "Лаборатория Касперского"

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
2. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
3. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
6. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
7. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
9. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.