

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.О.14 Теория и история искусств

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация:

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2023

Тамбов, 2023

**Автор программы:**

Кандидат искусствоведения, доцент Татаринцева Ирина Владиславовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «13» августа 2020 г. № 1015).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «16» июня 2023 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Бакалавриата.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	24
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	38
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	39
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	40

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ПК-2 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства), 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере дизайна), 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна), 40 Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Осуществляет сбор и анализ научных исследований в области теории и история искусств, способен участвовать в научно-практических конференциях
	ПК-2 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Разрабатывает и обосновывает художественно-эстетические основы дизайн-концепции в области дизайна среды, опираясь на теоретические и практические знания в области теории и истории искусства

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения
		Очная (семестр)
		8
1	Преддипломная практика	+

ПК-2 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		1	2	4	5	6	7	
1	Введение в специальность	+						
2	История дизайна, науки и техники					+	+	
3	Композиция в различных видах изобразительного искусства			+				
4	Основы композиции в дизайне			+				
5	Учебно-ознакомительная практика			+				
6	Художественное конструирование интерьерных пространств				+	+	+	
7	Цифровая живопись		+					

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Теория и история искусств» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Дисциплина «Теория и история искусств» изучается в 4, 5, 6 семестрах.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 11 з.е.

Очная: 11 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>396</b>
Контактная работа	172
Лекции (Лекции)	68
Практические (Практ. раб.)	104
Самостоятельная работа (СР)	188
Экзамен	36

Зачет	-
-------	---

### 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
4 семестр					
1	Искусство как феномен культуры. Основные виды искусства	2	4	8	Опрос
2	Стилевое и жанровое содержание художественного произведения	2	4	6	Семинар
3	Понятие, общие принципы формы и композиции в художественном произведении	2	2	12	Практическое задание – подготовка презентации по заданной теме
4	Мифологическая система в образной концепции искусства	2	2	10	Контрольный срез по репродукциям
5	Типология стилевых направлений в Западноевропейском и Отечественном искусстве	2	4	6	Тест на ключевое слово
6	Семиотика художественной деятельности	2	4	6	Практическое задание – подготовка презентации по заданной теме
7	Основные компоненты художественного творчества и методы анализа	2	2	6	Практическое задание – подготовка презентации по заданной теме
8	Жанрообразующие составляющие и основные виды техник рисунка	2	2	6	Практическое задание – подготовка презентации по заданной теме

9	Жанрообразующие составляющие и основные виды техник гравюры	2	4	6	Практическое задание – подготовка презентации по заданной теме
10	Жанрообразующие составляющие и основные виды техник живописи	2	4	6	Опрос
11	Специфика архитектуры в контексте изобразительного искусства	2	2	6	Опрос
12	Специфика скульптуры в контексте изобразительного искусства.	2	2	6	Тест на ключевое слово
5 семестр					
13	Культура и искусство эпохи Античности	2	2	8	Опрос
14	Романский и готический стили в архитектуре западноевропейского Средневековья	2	2	8	Семинар
15	Культура и искусство Византии	2	2	8	Подготовка электронной презентации
16	Иконописные школы Древней Руси	2	2	8	Контрольный срез по репродукциям
17	Храмовое искусство Древней Руси	4	4	8	Тест на ключевое слово
18	Бунташный век Древней Руси как переходный этап от Средневековья к эпохе Просвещения	4	4	6	Подготовка электронной презентации
19	Треченто и кватроченто в искусстве Итальянского Возрождения	2	2	8	Контрольный срез по репродукциям
20	Флорентийская и Венецианская школы в искусстве Высокого Ренессанса	2	2	8	Тест на ключевое слово

21	Маньеризм Позднего Ренессанса и искусство Северного Возрождения	4	2	6	5
22	Итальянская школа живописи в искусстве барокко	4	4	4	Опрос
23	Фламандская и Голландская школы живописи в искусстве барокко	2	2	4	Семинар
24	Испанская школа живописи в искусстве барокко	2	4	4	Консультация по подготовке к контрольному срезу с аннотацией
6 семестр					
25	Классицизм в живописи Франции	1	2	2	Контрольный срез по репродукциям с аннотацией
26	Рококо в живописи Франции и Венеции	1	4	2	Консультация к практическому заданию по выполнению презентации
27	Предромантизм в живописи Англии	1	4	2	Аудиторное практическое задание
28	Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XVIII века	1	4	2	Тест на ключевое слово
29	Живопись в Отечественном искусстве XVIII века: от парсуны к портрету	1	2	4	Аудиторное практическое задание
30	Романтизм, академизм и реализм в живописи Франции	2	4	2	Консультация к практическому заданию по выполнению презентации
31	Основа художественно-эст етического метода импрессионизма в изобразительном искусстве Франции	1	4	2	Подготовка электронной презентации



32	Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XIX века	1	4	2	Контрольный срез по репродукциям с аннотацией
33	«Творческое объединение художников передвижников» в русской культуре XIX века	1	4	2	Аудиторное практическое задание
34	«Русский духовный Ренессанс» в искусстве Европы рубежа XIX -XX веков	1	2	2	Подготовка электронной презентации
35	Модернистические стилевые направления в Европейском и Отечественном искусстве	1	2	2	Подготовка электронной презентации

### **Тема 1. Искусство как феномен культуры. Основные виды искусства (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Искусство как одна из форм общественного сознания, основанная на творческой деятельности по воспроизведению действительности в художественных образах. Старославянская этимология данного термина - искусство – искушение, опыт, испытание. Основные составляющие искусства: изобразительные, временные, пространственно-временные. Определение характерных и отличительных признаков графики, живописи, архитектуры, декоративно-прикладного и декорационного искусства. Основное отличие изобразительных видов искусств от временных.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда с последующим обсуждением
2. Рассмотрение различной трактовки понятия «искусство» в работах ведущих искусствоведов и философов.
3. Выявление характерных признаков различных видов изобразительного искусства на классических примерах Западноевропейского и Отечественного художественного творчества.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить лекционный материал и соответствующий раздел в учебном пособии Т.Ильиной «Введение в искусствознание».
2. Составить презентацию по основным видам изобразительного искусства.

### **Тема 2. Силевое и жанровое содержание художественного произведения (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Этимология термина «стиль» ( греч. stilus – палочка для письма). Первые представления о стиле, освещённые в работах Аристотеля. Соотношение понятий «эпоха и стиль». Дефиниция стиля, подразумевающая разнообразие видов генетической общности: авторский, исторический, национальный, жанровый. Функции. Детерминанты и субъективные факторы художественных стилей. Проблема типологии стилей: авторский, национальный, исторический. Понятие и основные формы полистилистики: цитата, коллаж, адаптация, аллюзия. Сопоставление слова жанр (род) с рядом родственных по смыслу терминов: вид, разновидность, вариант. Основные критерии восприятия жанров. Типология жанров в изобразительном искусстве. Коммуникативная функция жанра. Понятие инварианта в жанровой модели. Основная характеристика мифологического и библейского жанров, портрета, пейзажа, натюрморта, исторического, бытового, урбанистического и анималистического жанров

#### **Практическое занятие.**

1. Формирование общего представления о стилевом содержании художественном произведении.
2. Обсуждение понятий, связанных с критериями в определении стиля.
3. Рассмотрение разных вариантов полистилистики в искусстве.
- 4.Выявление понятий, связанных с критериями в определении стиля и жанра.
- 5.Обозначение жанровой типологии в изобразительном искусстве.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Формирование общего представления о стилевом содержании художественном произведении.
2. Обсуждение понятий, связанных с критериями в определении стиля.
3. Рассмотрение разных вариантов полистилистики в искусстве.
- 4.Выявление понятий, связанных с критериями в определении стиля и жанра.
- 5.Обозначение жанровой типологии в изобразительном искусстве.

### **Тема 3. Понятие, общие принципы формы и композиции в художественном произведении (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Эстетико-философская интерпретация формы. Художественная форма как комплексная организация всех средств изобразительного языка в произведении, направленная на воплощение содержания и на донесение его до зрителя. Основные составляющие формообразования. Процессуальность и архитектурность в форме. Организационный аспект формы: структура, строение, конфигурация, организация. Композиция как реализованный в художественном произведении фабульный план его развёртывания. Определение композиционной функции: роль, которую играют в художественном произведении различные его части. Основные функции композиции художественного произведения: коммуникативная, тектоническая, семантическая.

#### **Практическое занятие.**

- 1.Просмотр видео-ряда с последующим обсуждением.
2. Выявление основных отличий между формой и композицией.
3. Определение понятий, связанных с функцией композиции и композиционными функциями.
4. .Выявление композиционного плана в работе В.Сурикова «Меньшиков в Берёзове».

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1.Просмотр видео-ряда с последующим обсуждением.
2. Выявление основных отличий между формой и композицией.
3. Определение понятий, связанных с функцией композиции и композиционными функциями.
4. .Выявление композиционного плана в работе В.Сурикова «Меньшиков в Берёзове».

### **Тема 4. Мифологическая система в образной концепции искусства (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Миф как сложная система целостной картины мира. Символический образ в мифе. Понятие космологизма в мифологическом сознании. Основные признаки мифологической системы в контексте их взаимообусловленности. Понятие тотемизма и фетишизма в мифологической системе. Мистическая сопричастность всех элементов мифосознания. Сакральное восприятие мифологических образов в архитепическом сознании. Мифологическая образная система в Древней Греции. Особенности славянской мифологии. Миф как начальная стадия формирования искусства.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда с последующим обсуждением.
2. Выявление характерных особенностей мифологической символики.
3. Определение сходства и различия между древнегреческой образной концепцией и славянской.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить лекционный материал.
2. Проработать отдельные разделы из мифологического словаря.
3. Обозначить произведения изобразительного искусства в Западноевропейской и Отечественной культуре, где представлена авторская трактовка мифологических образов.

### **Тема 5. Типология стилевых направлений в Западноевропейском и Отечественном искусстве (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Проблема топологизации художественных явлений в искусстве. Исторические формы универсальных художественных стилевых систем. Основные типы художественных направлений в искусстве. Художественный метод и универсальные стилевые системы как отражение динамики развития различных видов искусств. Краткая характеристика универсальных художественных систем. «Мифологический реализм» Античности, символизм Средневековья. Основы художественного мышления в эпоху Возрождения. Барокко как оценочная категория и направление в искусстве. Художественная концепция мира в классицизме. Романтизм как способ художественного мышления и стилевая система XIX века. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Художественные направления в искусстве XX века: экспрессионизм, сюрреализм, экзистенциализм, абстракционизм. Универсальные стилевые системы как инвариант художественной концепции.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда с последующим обсуждением.
2. Обозначение основных критериев восприятия универсальных стилевых художественных систем.
3. Обозначение проблемы топологизации художественных стилевых явлений в искусстве.
4. Определение основных эстетических установок в универсальных стилях: Ренессанс, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, символизм.
5. Составление схемы универсальных художественных стилевых систем в искусстве Западной Европы и России.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Составить схему универсальных художественных стилевых систем в искусстве Западной Европы.
2. Обозначить соотношение и взаимосвязь основных категорий художественного метода, направления, течения.
3. Перечислить принципы художественного изображения в искусстве, исходя из стилевой направленности.

### **Тема 6. Семиотика художественной деятельности (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Семиотика как общая теория знаков и знаковых систем. Знак и художественная информация. Символ – текст обладающий единым замкнутым в себе значением, где содержится исключительно значимая в себе информация. Общая характеристика трудов по семиотике (Д. Локка, Ч. Морриса, Ч. Пирса, К. Леви-Стросса, А. Лосева). Роль знаков в духовной деятельности человека. Условия функционирования знаков. Типология знаков: иконические, знаки-индексы, знаки-символы. Роль риторических знаков в искусстве. Характеристика идеографической письменности. Аудио, визуальные и аудиовизуальные знаки в искусстве XX века. Многоязычие художественной деятельности. Произведение как метазнак художественной культуры. Священные символы: камни и животные. Типология знаков-символов в христианской культуре. Символика креста. Эмблемы и атрибуты святых. Знаки-символы сакральных чисел. Геометрическая и цветовая символика. Постмодернистская рефлексия языка искусства.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда с последующим обсуждением.
2. Определение иерархии знаков в семиотике: иконических, знаков-индексов и знаков-символов.
3. Расшифровка знаков -символов, сложившиеся в христианской культуре.
4. Рассмотрение числовой символики и символика цвета применительно к Европейской и Восточной культуре.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить лекционный материал.
2. Описать характерные признаки иконических знаков и знаков-символов.
3. Перечислить знаки-символы, сложившиеся в христианской культуре.
4. Найти художественные образцы в изобразительном искусстве с использованием элементов христианской символики.

### **Тема 7. Основные компоненты художественного творчества и методы анализа (ПК-2)**

#### **Лекция.**

Понятие художественного творчества. Основные этапы творческого процесса: мотив – тема – концепция. Категории художественной формы: сюжет, композиция, внесюжетные элементы, художественные детали. Типология литературного субъекта: характер, тип, персонаж, герой, прототип, портрет. Основные методы исследования художественного творчества: историко-художественный, историко-культурный, иконологический, социологический, структурно-типологический, лексикологический, семиотический. Тэновский детерминизм – концепция абсолютной зависимости художника от среды. Г.Пановский как основатель иконологического метода. Технологические исследования в искусстве. Теоретический аспект в изучении произведений искусства и литературы, направленный на изучение специфических видов искусства и литературных жанров. Семиотический метод, сформировавшийся в искусствоведении и литературоведении в XX веке. Общие сведения о типологии знаков: знаки-индексы, иконические знаки, знаки-символы. Понятия о числовой, линейной, цветовой и предметной символике.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда с последующим обсуждением.
2. Определение триадной иерархии художественного творчества: проблема – тема – концепция.
3. Выявление разницы между сюжетом и композицией.
4. Обозначение наиболее распространённых типов цитирования в изобразительном искусстве.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и дать более подробную расшифровку ключевым терминам.
2. Аргументировать на примере художественных образцов разницу между иконографическим и иконологическим методами в искусстве

### **Тема 8. Жанрообразующие составляющие и основные виды техник рисунка (ПК-2)**

#### **Лекция.**

Особенности графического искусства. Основные виды техник и их выразительные свойства: серебряный или свинцовый грифель, графит, мел, уголь, сангина, итальянский карандаш, соус, пастель, акварель, гуашь. Материалы и инструменты для рисования. Основные виды рисунка: набросок, этюд, эскиз, скетч, лайн. Понятие технического, архитектурного, интерьерного и ландшафтного рисунка. Линейный и тональный рисунок. Изобразительные средства в рисунке: линия, пятно, точка, штрих. Европейские и Отечественные академические школы рисунка. Исторический контекст в развитии рисунка.

#### **Практическое занятие.**

1. Определение основных отличий между графикой и живописью.
2. Выявление выразительных свойств различных видов техник рисунка.
3. Анализ изобразительных средств в создании рисунка на конкретных примерах графического искусства.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Проанализировать выразительные свойства рисунка в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рубенса, Рембрандта, Энгра.

### **Тема 9. Жанрообразующие составляющие и основные виды техник гравюры (ПК-2)**

#### **Лекция.**

Гравюра как вид печатной графики. Отличие рисунка от гравюры. Гравюра как оттиск со специально обработанной поверхности. Выпуклая гравюра, глубокая печать, плоская гравюра. Особенности резцовой гравюры, ксилографии, литографии, офорта. Образцы резцовой гравюры в творчестве Дюрера. Образный строй офорта в творчестве Гойя. Виды графики по их назначению. Гравюра в контексте исторической эволюции. Особенности нидерландской и голландской гравюры. Итальянская и французская гравюра в изобразительном искусстве. Образный строй русской гравюры XIX века. Цветная литография в изобразительном искусстве. Литография в западноевропейском искусстве.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр визуального видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Определени выразительных свойств ксилографии, офорта и литографии. Основные виды выпуклой, углублённой и плоской гравюры.
3. Рассмотрение основных видов техник гравюры .в историческом контексте.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Составить таблицу с названием и описанием основных видов выпуклой, углублённой и плоской гравюры;
3. Охарактеризовать офорт в творчестве Рембрандта.

### **Тема 10. Жанрообразующие составляющие и основные виды техник живописи (ПК-2)**

#### **Лекция.**

Понятие живописи и её отличие от графики. Монументально-декоративная, станковая, миниатюра как основные виды живописи. Основные виды и особенности техник в живописи: темпера, масляная живопись, акварель, гуашь, фреска, мозаика и др. пастель как промежуточный вид техники между графикой и живописью. Особенности монументальной и станковой живописи. Фреска и мозаика в изобразительном искусстве Средневековья. Композиция в живописи, пространственные построения, понятия о перспективе. Цветовой строй картины. Цвет в природе и живописи. Предметный цвет, локальное пятно, тон. Колорит и его разновидности. Система живописи «старых мастеров». Цвет и свет в живописи импрессионистов. Характеристика основных жанров живописи в историческом развитии.

#### **Практическое занятие.**

1. Промотр визуального видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Определение выразительных свойств акварели, гуаши, пастели, масла в станковой живописи.

### 3. Анализ фресок в монументально-декоративной живописи Древней Руси.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Создать картотеку основных работ художников, соответствующих разным видам техник живописи.
3. Прокомментировать основные виды техник в станковой живописи на конкретных примерах.

## **Тема 11. Специфика архитектуры в контексте изобразительного искусства (ПК-2)**

### **Лекция.**

Архитектура как строительный вид искусства. Малые и большие формы архитектуры. Основные функции архитектуры: конструктивная, утилитарная, эстетическая. Понятие архитектурного образа. Арсенал художественных средств. Внешние факторы, влияющие на архитектурный образ. Особенности восприятия зодчества. Функция, конструкция и форма в архитектуре, их взаимоотношение и роль в создании художественного образа. Общая характеристика строительных материалов. Пространство и масса в архитектуре. Ритм и проблема пропорции в архитектуре. Конструкция как материальная основа существования здания. Несущие и несомые конструкции. Типы сводов. Композиция в архитектуре. Фасад, его функции и принципы организации. Понятие об ордере. Архитектурный ансамбль. Характеристика основных архитектурных стилей: от Античности до постмодернизма.

### **Практическое занятие.**

1. Проведение блиц-опроса по заданной теме.
2. Выявление основных функции и художественных средств выразительности в архитектурных сооружениях.
3. Изучение основных составляющих в архитектурной ордерной системе.
4. Изучение видов строительных материалов в архитектуре.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Перечислить арсенал художественных средств в архитектуре.
3. Дать общую характеристику строительных материалов в архитектуре.
4. Охарактеризовать основные архитектурные стили в истории искусств.
5. Выписать основные архитектурные памятники, относящиеся к разным архитектурным стилям.

## **Тема 12. Специфика скульптуры в контексте изобразительного искусства. (ПК-2)**

### **Лекция.**

Скульптура как пространственный вид искусства. Основные виды скульптуры: монументально-декоративная, станковая, миниатюра. Круглая скульптура и рельеф. Основные виды техник в монументальной и станковой скульптуре. Основные виды рельефа: барельеф, горельеф, перспективный рельеф. Материалы скульптуры. Особенности художественного образа, тематический репертуар, композиция в скульптуре. Роль постамента. Статуя, торс, бюст, группа как разновидности круглой скульптуры. Движение в скульптуре. Проблемы использования цвета. Основные виды миниатюрной скульптуры. Характеристика основных стилевых направлений в скульптуре: от Античности до постмодернизма.

### **Практическое занятие.**

1. Определение основных средств художественной выразительности в скульптуре.
2. Выявление различий между понятиями барельеф и горельеф на конкретных примерах..
3. Изучение основных видов станковой скульптуры.
4. Анализ разновидностей скульптурной миниатюры

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Перечислить арсенал художественных средств в станковой скульптуре.

3. Дать общую характеристику монументально-декоративной скульптуры.
4. Выписать основные скульптурные памятники, относящиеся к разным стилям.

### **Тема 13. Культура и искусство эпохи Античности (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Основы мифологического мышления в культуре и искусстве эпохи Античности. Формирование геометрического стиля в изобразительном искусстве Древней Греции. Ордерная система в древнегреческой архитектуре. Характеристика дорического, ионического и коринфского ордеров. Эволюция в развитии архитектуры, скульптуры, живописи Древней Греции: от крито-микенского периода до эллинистического. Классический период в искусстве Древней Греции. Древнегреческий полис. Художественные школы в Древней Греции. Архитектурные проекты Иктина и Каликрата. Философская мысль в Древней Греции. Основное отличие Древнеримской культуры от Древнегреческой. Искусство Этрурии и Древнего Рима республиканского периода. Вклад Юлия Цезаря в развитие Римской культуры. Римский скульптурный портрет. Основные типы культовых и светских архитектурных сооружений. Вклад Витрувия в теорию архитектуры. Описание пантеона и коллизея. Золотой век римской литературы и искусства. Искусство Римской империи. Династия Флавиев. Вклад Октавиана Августа в культурное наследие Древнего Рима. Философская мысль Древнего Рима

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Сравнительный анализ скульптуры Золотого века и эллинистического периода.
3. Анализ культовых архитектурных сооружений в Древней Греции.
4. Анализ светских архитектурных сооружений в Древнем Риме.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Составить описание основных типов архитектурных ордеров на примере памятников архитектуры в Древней Греции и древнего Рима.
3. Описать характерные особенности культовых архитектурных сооружений в Древней Греции.
4. Описать характерные особенности светских архитектурных сооружений в Древнем Риме.

### **Тема 14. Романский и готический стили в архитектуре западноевропейского Средневековья (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Расшифровка и условность понятий «романский» и «готический» стили. Тяжеловесность в наружном облике построек романского стиля. Базикальный и центрический типы церкви как наследие от раннехристианского зодчества. Саксонская школа в романской архитектуре Германии. Бургундская школа и школа Пуату в архитектуре Франции. Стрельчатая арка и нервюрный свод как основные элементы готического стиля. Декорирование внешнего облика фасада готического собора. Витраж в интерьере готического собора. Фасад и интерьерное пространство собора в Шартре и Реймсе. Характерные признаки поздней или «пламенеющей» готики.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Проведения сравнительного анализа внешнего облика фасада Вормского собора и собора в Шартре.
3. Анализ книжной западноевропейской миниатюры эпохи Средневековья.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Выполнить сравнительный анализ романского и готического стилей на основе выбранных архитектурных сооружений.

## Тема 15. Культура и искусство Византии (ОПК-2)

### Лекция.

Особенности византийской эстетики. Теологическая система в искусстве Византии. Формирование христианства как философско-религиозной системы. Архитектура Византии и монументально-декоративное искусство Византии. Символика христианского храма и иконописи. Церковные здания, мозаики, росписи, иконы, утварь, обряды таинств как основные элементы культа византийской эстетики. Разработка в византийском каноне раннехристианской знаковой системы. Искусство эпохи Юстиниана, иконоборческого и позднего периодов Византии. Архитектура Софийского собора. Изобразительное искусство и иконопись Византийской империи.

### Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением
2. Выявление особенностей византийского стиля в иконописном письме.
3. Анализ светской направленности в искусстве Византии.

### Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Составить описание интерьерного пространства храма Святой Софии.
3. Обозначить характерные признаки иконописного письма в канонической системе византийской эстетики.

## Тема 16. Иконописные школы Древней Руси (ОПК-2)

### Лекция.

Влияние византийской иконографии на формирование Новгородской иконописной школы – тип неподвижно стоящего святого с крупными чертами лица и широко раскрытыми глазами. Иконописное мастерство Феофана Грека. Мягкость письма и тонкая гармония красок в иконе Владимиро-Суздальской школы 14-15 в.в. как главный источник в формировании Московской школы. Иконописное письмо Андрея Рублёва, Даниила Чёрного. Различная символика цвета в иконах Феофана Грека и Андрея Рублёва. Росписи Дионисия, привлекающие изысканностью пропорций, декоративной праздничностью колорита. Повышенная экспрессия образов, резкость световых бликов, пастозность маска в иконописном письме Псковской школы.

### Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Сравнительный анализ иконописного письма Феофана Грека и Андрея Рублёва как представителей Новгородской и Московской иконописных школ.
3. Изучение фресок Дионисия Ферапонтова монастыря

### Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Выполнить сравнительный анализ особенностей иконописного письма Новгородской и Московской школы на основе иконописания Ф. Грека, А. Рублёва, Дионисия.
3. Дать характеристику Псковской иконописной школе 15-16 в.в.

## Тема 17. Храмовое искусство Древней Руси (ОПК-2)

### Лекция.

Храм Древней Руси как сакральное пространство, центр мироздания. Использование художественной системы, разработанной Византией, в храмовой архитектуре Древней Руси: четырёхстолпная и крестово-купольная конструкция. Интерьер крестово-купольного храма, представляющий собой целостную систему иерархически упорядоченных пространств: от затемнённых боковых нефов, к центральному подкупольному пространству с амвоном в центре и далее вверх к куполу, где находится изображение Христа Вседержителя. Нефы и апсиды в интерьерном пространстве храма. История и особенности композиционного решения Десятинной церкви, Новгородской церкви Спаса Нередицы, Храма Покрова на Нерли. Софийский собор в Киеве как образец многокупольного храма. Символика храмового искусства Древней Руси.



### **Практическое занятие.**

Составить презентацию по теме: Интерьерное пространство Софийского собора в Киеве.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Составить презентацию по теме: Интерьерное пространство Софийского собора в Киеве.
3. Обозначить в данной презентации элементы храмовой символики.

## **Тема 18. Бунташный век Древней Руси как переходный этап от Средневековья к эпохе Просвещения (ОПК-2)**

### **Лекция.**

Исторический контекст в развитии политических событий в русской культуре 17 в. , именуемым «бунташным». Москва как непререкаемый авторитет в области искусства. Светская направленность в иконописном письме Оружейной палаты, связанная с нарушением традиций древнего искусства. Деятельность Симона Ушакова. Декоративность как проявление народного творчества в планировке монастырских ансамблей, стенных росписей, изощрённости украшений интерьерного пространства. Интерьерное решение Кремлёвских теремов, царского дворца в Коломенском, Крутицкого теремка в Москве, храма Рождества в Путинках. Нарышкинский стиль в архитектуре на примере церкви Покрова в Филях. Характерные особенности иконописи Строгановской и Годуновской школ. Процесс преодоления средневековых художественных форм в иконописном письме.

### **Практическое занятие.**

Сравнить особенности иконописного письма в Строгановской и Годуновской школах.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Сравнить особенности иконописного письма в Строгановской и Годуновской школах.
3. Составить презентацию по теме «Строгановская и Годуновская школы иконописи в культурном пространстве 17 века».

## **Тема 19. Треченто и кватроченто в искусстве Итальянского Возрождения (ПК-2)**

### **Лекция.**

Проторенессанс как начальный этап в формировании антропоцентрического мышления. Живописные новации Джотто как представителя флорентийской школы: язык жестов, движений , обобщённых силуэтов. Сиенская школа живописи в культуре чиквиченто. Творческие искания Дуччо и С.Мартини. Алтарный образ «Благовещение» в галерее Уффици. Культурные центры кватроченто: Флоренция, Рим, Милан, Венеция. Архитектурные проекты Брунеллески, Альберти. Творчество Боттичелли, Мазаччо, Мантенья, Гирландайо.

### **Практическое занятие.**

1. Характеристика ведущих культурных центров в искусстве Итальянского Возрождения.
2. Определение основных составляющих в методе художественной перспективы на основе работ художников Итальянского Возрождения.
3. Сравнение трактовки библейских образов в творчестве художников Проторенессанса и Раннего Возрождения.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Составить презентацию по теме: « Библейские образы в творчестве итальянских художников»

## **Тема 20. Флорентийская и Венецианская школы в искусстве Высокого Ренессанса (ПК-2)**

### **Лекция.**

Флорентийская школа и её значение в искусстве Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи, его вклад в европейское искусство, историю науки и техники. Характерные черты живописи флорентийской школы: изысканность линий, утонченность моделировок в сочетании с классическими пропорциями, техника сфумато. Творческие искания Рафаэля. Скульптурные работы Микеланджело. Живописная школа в Венеции, её художественные особенности. Формирование камерной станковой картины. Живопись Джорджоне, Тициана, Карпаччо.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Сравнительный анализ работ художников флорентийской и венецианской школы.
3. Семинар по теме: «Образная концепция в творчестве художников Венецианской школы».

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Подготовиться к семинарскому занятию по теме: «Образная концепция в творчестве художников Венецианской школы».

### **Тема 21. Маньеризм Позднего Ренессанса и искусство Северного Возрождения (ПК-2)**

#### **Лекция.**

Маньеризм как проявление придворной культуры в эпоху Позднего Возрождения. Флоренция как один из первых центров становления маньеризма. Аристократически утонченный идеал мастера в работах Пармиджанино, Андреа дель Сарто. Бронзино как один из первых создателей парадного портрета. Сценографическая концепция в архитектуре палладио. Предвосхищение барокко в итальянском маньеризме. Основные отличия художественного мышления в культуре и искусстве Северного Возрождения от Итальянского. Братья Губерт и Ян Ван Эйк как основатели нидерландской школы живописи. Интерес к личности, облику и характеру в образной трактовке в работах Ян ванн Эйка. Фантастическое и аллегорическое в творчестве Босха. Характерные черты стилистики в образной концепции в живописи Нидерландов: сочетание признаков пантеизма и натурализма. Черты поздней готики и Возрождения в творчестве Ханса Мемлинга. Питер Брейгель Старший как основоположник национального нидерландского пейзажа. Немецкая школа в искусстве северного Возрождения. Готические черты в живописи немецких мастеров. Альбрехт Дюрер – первый реформатор искусства немецкого Ренессанса. Религиозные образы в живописи Грюневальда. Портрет в творчестве Ганса Гольбейна Младшего. Образы природы в работах Лукаса Кранаха. Особенности французской школы

#### **Практическое занятие.**

1. Выявление образной системы в нидерландской и немецкой школах эпохи Возрождения;
2. Определение новой трактовки библейской тематики на полотнах художников Северного Возрождения.
3. Характеристика бытового жанра в творчестве художников Северного Возрождения
4. Определение влияния итальянского маньеризма на искусство Франции

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Определить концепцию «открытой архитектуры» в искусстве Позднего Возрождения.
3. Охарактеризовать культовую тематику в творчестве Эль Греко и Дюрера.
4. Охарактеризовать творчество Ян ван Эйка, Питера Брейгеля Старшего.
5. Проанализировать гравюры Дюрера; выявить характерные черты в серии гравюр на дереве «Апокалипсис» Дюрера;
6. Описать характерные признаки художественного метода в творчестве Ганса Гольбейна Младшего.

### **Тема 22. Итальянская школа живописи в искусстве барокко (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Караваджо как создатель люминизма в живописи эпохи барокко. Роль света в композиционно-пластической и образной структуре изображения на полотнах художника. Современная трактовка библейских образов в живописи художника. Важнейшие средства пластической моделировки на полотнах Караваджо. Творческие искания стилевой направленности в творчестве Карраччи.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Выявление сценографической концепции в живописи Караваджо.
3. Контрольный срез по репродукциям.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Сравнить творческий метод в живописи Караваджо и Карраччи.
3. Подготовиться к контрольному срезу по репродукциям.

### **Тема 23. Фламандская и Голландская школы живописи в искусстве барокко (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Мироощущение Фландрии, основанное на позитивном мироощущении плодоносящей природы. Мифологический жанр и портрет в творчестве Рубенса. Тема чувственного богатства жизни в наследии художника. Творческие искания в творчестве Ван Дейка, Йорданса, Тёнирса, Снейдерса. Доминирующие фигуры Рембрандта и Рубенса как показатели различного «культурного климата», сложившегося в протестантской Голландии и католической Фландрии. Медитативные и драматические формы барокко в голландской живописи. Светотень как основа художественной структуры в творчестве Рембрандта. Жанровая палитра в творчестве Вермера, Терборха, Стена.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Сравнение портретной живописи в творчестве Рубенса и Караваджо.
3. Тест на ключевое слово.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Выявить отличительные признаки между творческим методом Фламандской школы и Голландской.
3. Подготовиться к тесту на ключевое слово.

### **Тема 24. Испанская школа живописи в искусстве барокко (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Средневековые традиции в испанской живописи 17 в. Формирование «золотого века» в изобразительном искусстве Испании. Религиозная тематика как человеческая драма в живописи Х.Риберы. Монументальные циклы из жизни святых в творческом наследии Ф.Сурбарана. Портретный жанр в его наследии. Реализм в барочной живописи Д.Веласкеса. Жанровые, мифологические, исторические, религиозные сюжеты в наследии художника. Психологическая трактовка образа в портретном жанре. Особенности художественной стилистики Веласкеса.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением
2. Выявление средневековых традиций в сочетании с реалистическим методом в живописи Испании эпохи барокко.
3. Характеристика религиозных и мифологических образов в творчестве Эль Греко.
4. Анализ портретного жанра в творчестве Веласкеса.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.

2. Составить сравнительный анализ образной концепции в творчестве Веласкеса и Сурбарана и Риберы.
3. Выявить признаки маньеризма в испанской школе живописи.

## **Тема 25. Классицизм в живописи Франции (ПК-2)**

### **Лекция.**

Основные закономерности художественного метода в живописи французского классицизма: приоритет линии над краской, преобладание «холодного» и одновременно плавного контура, центральная перспектива, овальные формы, наличие светотени, чистых (локальных) цветов. Живопись «идеального пейзажа», получившая наивысшее развитие в творчестве французских художников Н.Пуссена и К.Лоррена. Поиск рациональной ясности и археологической точности в пейзажных композициях Н.Пуссена. Создание атмосферы природы с включением античных элементов в пейзажах К.Лоррена. Тектоничность классицистического образа в живописи Энгра и Давида. Особенности формообразования в классических композициях французских художников.

### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Семинар по теме: «Пейзаж в творчестве Пуссена и Лоррена».
3. Выявление разновидности разновидностей образной системы в изобразительном искусстве классицизма.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Создать картотеку основных работ Пуссена, Лоррена, Энгра, Давида с описанием содержания и характерных признаков классицизма.
3. Подготовиться к семинару по теме: «Пейзаж в творчестве Пуссена и Лоррена».

## **Тема 26. Рококо в живописи Франции и Венеции (ПК-2)**

### **Лекция.**

Новая эстетика придворной жизни Франции как основная мотивация для возникновения рококо в изобразительном искусстве. Основные составляющие стиля: камерность, изысканность, декоративность, прихотливая игра форм. Тема «галлантных празднеств» в творчестве Ж.Ватто и Ф.Буше. Игровая концепция в живописи Фрагонара. Особенности цветового колорита в композиционном решении работ французских художников. Живопись Венеции 18 века как последний взлёт рококо. Творческое наследие Ф.Гварди, П.Лонги, Дж.Тьеполо.

### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Проведение сравнительного анализа жанровых сцен в живописи А.Ватто и Ф.Буше.
3. Выявление сентиментально-романтических тенденций в искусстве Франции.
4. Определение вариативности в изображении образов «галлантных празднеств» в живописи Франции.
5. Выявление декоративного начала в живописи Венеции 18 века.
6. Проведение сравнительного анализа характерных признаков рококо в живописи Франции и Венеции.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Составить обзор работ на тему: «Рококо в живописи Франции».
3. Подготовиться к контрольному срезу по репродукциям.

## **Тема 27. Предромантизм в живописи Англии (ПК-2)**

### **Лекция.**

Пейзажный сад как парадигма предромантического отношения к природе в Англии. Морализирующие образы живописи, окрашенные лёгкой иронией в живописи английских художников. Просветительский тип художника-теоретика в творчестве Хогарта, Рейнолдса. Мир фантастических образов в живописи Г.Фюссли и У.Блейка. Стилль, ломающий каноны на академическое видение природы в творческом наследии У.Тёрнера. Трактовка категории возвышенного в виде природных катаклизмов в работе «Снежная буря». Предромантическое изображение легкой дымки в поздних портретах Т.Гейнсборо. Световоздушное изображение природы средствами подвижных мазков в живописи Дж.Констебля.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Проведение сравнительного анализа предромантической трактовки пейзажа в творчестве У.Тёрнера и Дж.Констебля.
3. Проведение контрольного среза по репродукциям.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Составить презентацию по теме: «Новая трактовка пейзажа в творчестве английских художников периода предромантизма».
3. Подготовка к контрольному срезу по репродукциям.

### **Тема 28. Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XVIII века (ПК-2)**

#### **Лекция.**

Формирование феномена «русской европейскости» в русской культуре эпохи Петра I (первая четверть 18 века). Отказ от средневекового канона как основа профессионального художественного творчества. Диалог «русского» и «европейского» в данный период времени. Разработка проекта планировки Санкт-Петербурга французским архитектором Ж.-Б.Леблонем. Вклад И.Никитина и А.Матвеева и гравёров оружейной палаты в формирование портретного жанра. Творческие искания И.Вишнякова, А.Антропова, И.Аргунова в период правления Анны Иоановны и Елизаветы Петровны. Вклад русских просветителей – М.Ломоносова, А.Радищева, Г.Державина – в формирование русского культурного наследия эпохи Просвещения. Идея «российской государственности» в архитектурном наследии. Период правления Екатерины II как кульминация русского Просвещения.

#### **Практическое занятие.**

Сравнить основные тенденции развития в русской культуре эпохи Просвещения с «бунташным веком».

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Сравнить основные тенденции развития в русской культуре эпохи Просвещения с «бунташным веком».
3. Подготовиться к тесту на ключевое слово.

### **Тема 29. Живопись в Отечественном искусстве XVIII века: от парсуны к портрету (ПК-2)**

#### **Лекция.**

Парсуна (пер. лат. – персона) – ранний, примитивный жанр портрета в русском царстве, в своих живописных средствах находившийся в зависимости от иконописи. Как освоение живописцами 18 века композиционных приёмов, связанных с отражением глубины пространства, при переходе от парсуны к портрету. Переход живописи на технику масляной живописи. Формирование парадного, и парного портрета в творчестве Никитина, А.Матвеева, И.Вишнякова, А.Антропова. Поэтичная манера письма в портретном жанре Ф.Рокотова. Признаки парадного классицистского портрета в творческом наследии Д.Левицкого. Основные признаки камерного портрета в работах В.Боровиковского.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.

2. Аналитическая работа по сравнению методов художественной выразительности в классическом портрете Д.Левицкого и В.Боровиковского.

3. Проведение контрольного среза по репродукциям.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.

2. Сравнить камерный портрет Ф.Рокотова и В.Боровиковского.

3. Подготовиться к контрольному срезу репродукций

### **Тема 30. Романтизм, академизм и реализм в живописи Франции (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Патетический характер, тяготение к экзотическим мотивам в творчестве французских художников. Трагический конфликт в исторической и портретной живописи, обращение к актуальной политической проблематике и образу «потрясенной души» современника в работах Т. Жерико и Эж.Делакура. Диалог стилей в творчестве барбизонской школы. Творчество Т.Руссо, Ж.Дюпре, Ш.Добиньи. Реалистический метод в бытовых жанрах Ж.-Ф. Милле и О.Домье. Особенности жанровой живописи в работах Г.Курбе. Эмоциональная трактовка реалистических пейзажей в творчестве К.Коро.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.

2. Выявление иррационального начала в формах реальности на полотнах Э.Делакура и Т. Жерико.

3. Сравнение методов художественной выразительности в работах художников академического направления.

4. Проведение контрольного среза по репродукциям.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.

2. Выполнить сравнительный искусствоведческий анализ произведений романтического направления в живописи Эж. Делакура и Т.Жерико.

3. Подготовиться к контрольному срезу по репродукциям.

### **Тема 31. Основа художественно-эстетического метода импрессионизма в изобразительном искусстве Франции (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Художественная эстетика импрессионизма, основанная на передаче внешнего впечатления света, тени, рефлексов на поверхности предметов, разделёнными мазками чистых расок. Преодоление статичности в живописи через ассиметричные композиции и световоздушную перспективу. Предимпрессионизм в творчестве Э.Мане. Новая трактовка цвета и света в живописи К.Моне. Палитра импрессионистических образов в творчестве К.Писсарро и Э.Дега. П.-О. Ренуар как поэтический художник повседневной жизни Парижа. Динамика развития постимпрессионизма в изобразительном искусстве Западной Европы: от пуантилизма к символизму. Творческое наследие Ж.Сёра, П.Сезанна, В.Ван-Гога, П.Гогена.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.

2. Выявление основных закономерностей в художественном методе импрессионистов.

3. Определение метода Non- finite в технике К.Моне и О.Ренуара.

4. Выявление признаков экспрессионизма в творчестве Ван Гога.

5. Характеристика плакатной графики в творчестве Тулуза Лотрека.

6. Проведение контрольного среза по репродукциям.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.

2. описать основные принципы эстетики французских импрессионистов.

3. составить картотеку произведений художников импрессионистов Московского изобразительного музея им. А.С.Пушкина

4. Составить презентацию по теме «Образная концепция в творчестве П. Гогена».

Подготовиться к контрольному срезу по репродукциям.

## **Тема 32. Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XIX века (ОПК-2)**

### **Лекция.**

Особенности социально-политической ситуации в общественной жизни России первой половине XIX века. Художественные объединения, многообразие их идейных позиций и организационных принципов. Формирование сентиментализма и романтизма в русской классике предреформенной эпохи. Литературное наследие В.Жуковского, К.Батюшкова, А.Пушкина., М.Лермонтова, Н.Гоголя, Ф.Тютчева. Высокий классицизм в архитектурном наследии А.Воронихина, А.Захарова. Диалог стилей в русской живописи первой половины XIX века. Скульптурное наследие И.Мартоса, П.Клодта. Вершины русского искусства «пореформенной эпохи». Литературное наследие Н.Некрасова, И.Тургенева, И.Гончарова, Ф.Достоевского, Л.Толстого. «Товарищество передвижных выставок» как новый этап в русском изобразительном искусстве. Музыкальное наследие в русской культуре 19 в.

### **Практическое занятие.**

Составить таблицу с описанием жанровой типологии в искусстве России 19 века.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Составить таблицу с описанием жанровой типологии в искусстве России 19 века.
3. Охарактеризовать основные художественные направления в изобразительном искусстве России 19 века.

## **Тема 33. «Творческое объединение художников передвижников» в русской культуре XIX века (ОПК-2)**

### **Лекция.**

Товарищество передвижных художественных выставок как объединение Российских художников на основе целенаправленного противопоставления себя академистам в последней трети 19 в. Бытовой жанр, портрет, пейзаж, исторический и библейские жанры как основные направления в творческом наследии передвижников. Социальный подтекст в бытовом жанре В.Перова, И.Репина, Н.Ярошенко. Психологическая трактовка в портретном жанре И.Крамского, И.Репина. Философская трактовка на основе современного мировосприятия в библейском жанре в творчестве Н.Ге, И.Крамского. Реалистический пейзаж А.Саврасова, И.Левитана, И.Шишкина. Влияние импрессионизма на художественный метод В.Серова. Исторический жанр в творческом наследии В.Сурикова.

### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Сравнительный анализ основных средств художественной выразительности в портретном жанре И. Крамского, И.Репина, В.Перова.
3. Выявление признаков современной трактовки библейского жанра в творчестве И. Крамского, Н.Ге.
4. Проведение теста на ключевое слово.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Охарактеризовать жанровые направления в творчестве художников передвижников.
3. Подготовиться к тесту на ключевое слово.

## **Тема 34. «Русский духовный Ренессанс» в искусстве Европы рубежа XIX -XX веков (ОПК-2)**

### **Лекция.**

Конец XIX начало XX века как переломная эпоха в духовной жизни России, именуемая «серебряным веком» (термин Н.А.Бердяева). Формирование русского культурного Ренессанса гуманитариями: Н.А.Бердяевым, С.Н.Булгаковым, Д.С.Мережковским, С.Н.Трубецким, И.А.Ильиным, П.А.Флоренским. Роль В.С.Соловьёва в становлении религиозной философии. Возникновение многочисленных художественных течений, творческих школ, нетрадиционных стилей: символизм, «мирикусничество», футуризм, акмеизм. Отказ от реализма и «утилитаризма» XIX века в пользу «чистого искусства». Роль К.Сомова в формировании художественного объединения «Мир искусства». Театральное начало в образах живописных полотен художника. Пророческие мотивы в творчестве М.Добужинского. Культурные традиции греческой архаики в театральной живописи Л.Бакста. Древнерусская тема в творчестве М.Нестерова, Н.Рериха. Национальный колорит в живописных образах Б.Кустодиева. Роль С.Дягилева в пропаганде творчества художников «Мир искусства». Эстетические противоречия в художественных исканиях мирикусников. Миссия художников нового творческого объединения в «Русских сезонах в Париже».

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Характеристика выставок «Русские сезоны в Париже».
3. Выявление основных закономерностей в художественной технике М. Врубеля, К.Сомова, М. Добужинского, Л.Бакста.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Выявить особенности новой трактовки жанра портрета в творчестве художников символистов
3. Определить признаки символистской эстетики в живописи русских художников.
4. Составить аннотированную картотеку произведений ведущих представителей объединения «Мир искусства».

### **Тема 35. Модернистические стилевые направления в Европейском и Отечественном искусстве (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Критерии эстетической ценности в модернистических стилевых направлениях. Историческая бесперспективность как определяющее начало в концепции мира художников модернистической ориентации. Условность оптического реализма в кубизме. Творческие эксперименты П.Пикассо и Ж.Брака. Манифест футуристов в философской концепции Т.Маринетти, проявившийся в живописных экспериментах Д.Северини и У.Боччони. Экспрессионизм как выражение негативного восприятия окружающей действительности в работах Л.Кирхнера, О.Мюллера, О.Кокошки. Абстрактное искусство К.Малевича и В.Кандинского. Интуитивистская концепция сюрреализма в творческом наследии С.Дали

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Обсуждение характерных черты мировосприятия в художественном наследии Западной Европы XX века.
3. Выявление ассоциативных форм в композициях художников сюрреалистического движения.
4. Проведение диспута на тему: «Философские идеи в изобразительном искусстве западноевропейских художников 20 века».

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Составление аннотированной картотеки произведений ведущих представителей модернистических стилевых направлений .
2. Определение ассоциативных форм в композициях С.Дали.
3. Подготовка к диспуту на тему: «Философские идеи в изобразительном искусстве западноевропейских художников 20 века».

### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

- 4.1. Распределение баллов:



## 4 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

## Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Искусство как феномен культуры. Основные виды искусства	Опрос	5	Оценка ответов на вопросы: 4-5 баллов – студент чётко отвечает на поставленные вопросы, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, владеет искусствоведческой терминологией 2- 3 балла - студент отвечать на большинство вопросов, допуская при ответе некоторые неточности в искусствоведческой терминологии. 1 балл – слабо отвечает на поставленные вопросы, не ориентируется в искусствоведческой терминологии Если студент не владеет проблематикой занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
2.	Стилевое и жанровое содержание художественного произведения	Семинар	10	8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои ответы, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии 5-7 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к семинару информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии 2- 4 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме семинара, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему 1 балл - студент не владеет проблематикой семинара, слабо отвечает на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту
3.	Понятие, общие принципы формы и композиции в художественном произведении	Практическое задание – подготовка презентации по заданной теме	10	При подготовке презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как: - содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на источники, соответствие содержания и литературы) 8-10баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания и аргументированные ответы на вопросы на защите презентации 4-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты, неполные ответы при защите презентации 1-3 баллов – частичное выполнение практического задания, ошибки при ответах на защите презентации
4.	Мифологическая система в образной концепции искусства	<b>Контрольный срез по репродукциям(контрольный срез)</b>	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения контрольного среза, грамотное обозначение репродукций 5-7 баллов – неполное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства, имеются недочеты 1-4 балла – частичное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства и названия работ

5.	Типология стилевых направлений в Западноевропейском и Отечественном искусстве	Тест на ключевое слово	10	<p>8-10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустив минимальное количество неточностей в ключевых словах.</p> <p>5-7 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней несколько негрубых ошибок, не более двух недочетов.</p> <p>3-4 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы, допустил не более двух грубых ошибок, трех- четырех недочетов,.</p> <p>1-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил более трёх грубых ошибок, ряд недочетов.</p>
6.	Семиотика художественной деятельности	Практическое задание – подготовка презентации по заданной теме	10	<p>При подготовке презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на источники, соответствие содержания и литературы)</li> </ul> <p>8-10баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания и аргументированные ответы на вопросы на защите презентации</p> <p>4-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты, неполные ответы при защите презентации</p> <p>1-3 баллов – частичное выполнение практического задания, ошибки при ответах на защите презентации</p>
7.	Основные компоненты художественного творчества и методы анализа	Практическое задание – подготовка презентации по заданной теме	10	<p>8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения контрольного среза, грамотное обозначение репродукций</p> <p>5-7 баллов – неполное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства, имеются недочеты</p> <p>1-4 балла – частичное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства и названия работ</p>
8.	Жанрообразующие составляющие и основные виды техник рисунка	Практическое задание – подготовка презентации по заданной теме	10	<p>8-10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустив минимальное количество неточностей в ключевых словах.</p> <p>5-7 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней несколько негрубых ошибок, не более двух недочетов.</p> <p>3-4 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы, допустил не более двух грубых ошибок, трех- четырех недочетов,.</p> <p>1-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил более трёх грубых ошибок, ряд недочетов.</p>
9.	Жанрообразующие составляющие и основные виды техник гравюры	Практическое задание – подготовка презентации по заданной теме	5	<p>4-5 баллов – студент умеет дискутировать по обозначенной проблематике, сопоставлять полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии</p> <p>3- 4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, однако не проявляет активности в дискуссии, отвечает на большинство вопросов.</p> <p>1-2 балла – студент недостаточно владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения</p>

10.	Жанрообразующие составляющие и основные виды техник живописи	Опрос	5	Оценка ответов на вопросы: 4-5 баллов – студент чётко отвечает на поставленные вопросы, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, владеет искусствоведческой терминологией 2- 3 балла - студент отвечать на большинство вопросов, допуская при ответе некоторые неточности в искусствоведческой терминологии. 1 балл – слабо отвечает на поставленные вопросы, не ориентируется в искусствоведческой терминологии Если студент не владеет проблематикой занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
11.	Специфика архитектуры в контексте изобразительного искусства	Опрос	5	Оценка ответов на вопросы: 4-5 баллов – студент чётко отвечает на поставленные вопросы, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, владеет искусствоведческой терминологией 2- 3 балла - студент отвечать на большинство вопросов, допуская при ответе некоторые неточности в искусствоведческой терминологии. 1 балл – слабо отвечает на поставленные вопросы, не ориентируется в искусствоведческой терминологии Если студент не владеет проблематикой занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
12.	Специфика скульптуры в контексте изобразительного искусства.	<b>Тест на ключевое слово(контрольный срез)</b>	10	8-10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустив минимальное количество неточностей в ключевых словах. 5-7 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней несколько негрубых ошибок, не более двух недочетов. 3-4 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы, допустил не более двух грубых ошибок, трех- четырёх недочетов., 1-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил более трёх грубых ошибок, ряд недочетов.
13.	Премияльные баллы		10	7-10 баллов – публикация в научных сборниках, рецензируемых РИНЦ. 4-6 баллов – публикация в сборниках регионального уровня 1-3 балла – участие в научно-практических конференциях
14.	Итого за семестр		100	

#### 5 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премияльные баллы – 10 баллов

#### Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Культура и искусство эпохи Античности	Опрос	5	<p>Оценка ответов на вопросы:</p> <p>4-5 баллов – студент чётко отвечает на поставленные вопросы, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, владеет искусствоведческой терминологией</p> <p>2- 3 балла - студент отвечать на большинство вопросов, допуская при ответе некоторые неточности в искусствоведческой терминологии.</p> <p>1 балл – слабо отвечает на поставленные вопросы, не ориентируется в искусствоведческой терминологии</p> <p>Если студент не владеет проблематикой занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
2.	Романский и готический стили в архитектуре западноевропейского Средневековья	Семинар	10	<p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои ответы, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии</p> <p>5-7 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к семинару информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии</p> <p>2- 4 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме семинара, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл - студент не владеет проблематикой семинара, слабо отвечает на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту</p>
3.	Культура и искусство Византии	Подготовка электронная презентация	20	<p>При подготовке презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на источники, соответствие содержания и литературы)</li> </ul> <p>15-20 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания и аргументированные ответы на вопросы на защите презентации</p> <p>8-14 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты, неполные ответы на защите презентации</p> <p>1-7 баллов – частичное выполнение практического задания, ошибки при ответах на защите презентации</p>
4.	Иконописные школы Древней Руси	Контрольный срез по репродукциям (контрольный срез)	10	<p>8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения контрольного среза, грамотное обозначение репродукций</p> <p>5-7 баллов – неполное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства, имеются недочеты</p> <p>1-4 балла – частичное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства и названия работ</p>
5.	Храмовое искусство Древней Руси	Тест на ключевое слово	10	<p>8-10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустив минимальное количество неточностей в ключевых словах.</p> <p>5-7 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней несколько негрубых ошибок, не более двух недочетов.</p> <p>3-4 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы, допустил не более двух грубых ошибок, трех- четырех недочетов,.</p> <p>1-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил более трёх грубых ошибок, ряд недочетов.</p>

6.	Бунташный век Древней Руси как переходный этап от Средневековья к эпохе Просвещения	Подготовка электронная презентация	10	<p>При подготовке презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на источники, соответствие содержания и литературы)</li> </ul> <p>10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания и аргументированные ответы на вопросы на защите презентации</p> <p>5 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты, неполные ответы при защите презентации</p> <p>1-4 баллов – частичное выполнение практического задания, ошибки при ответах на защите презентации</p>
7.	Треченто и кватроченто в искусстве Итальянского Возрождения	<b>Контрольный срез по репродукциям(контрольный срез)</b>	10	<p>8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения контрольного среза, грамотное обозначение репродукций</p> <p>5-7 баллов – неполное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства, имеются недочеты</p> <p>1-4 балла – частичное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства и названия работ</p>
8.	Флорентийская и Венецианская школы в искусстве Высокого Ренессанса	Тест на ключевое слово	10	<p>8-10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустив минимальное количество неточностей в ключевых словах.</p> <p>5-7 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней несколько негрубых ошибок, не более двух недочетов.</p> <p>3-4 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы, допустил не более двух грубых ошибок, трех- четырех недочетов,.</p> <p>1-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил более трёх грубых ошибок, ряд недочетов.</p>
9.	Маньеризм Позднего Ренессанса и искусство Северного Возрождения	5	5	<p>4-5 баллов – студент умеет дискутировать по обозначенной проблематике, сопоставлять полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии</p> <p>3- 4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, однако не проявляет активности в дискуссии, отвечает на большинство вопросов.</p> <p>1-2 балла – студент недостаточно владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p>
10.	Итальянская школа живописи в искусстве барокко	Опрос	5	<p>4-5 баллов – студент чётко отвечает на поставленные вопросы, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, владеет искусствоведческой терминологией</p> <p>2- 3 балла - студент отвечать на большинство вопросов, допуская при ответе некоторые неточности в искусствоведческой терминологии.</p> <p>1 балл – слабо отвечает на поставленные вопросы, не ориентируется в искусствоведческой терминологии</p> <p>Если студент не владеет проблематикой занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

11.	Фламандская и Голландская школы живописи в искусстве барокко	Семинар	5	4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои ответы, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии 2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к семинару информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии 1-2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме семинара, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему 1 балл - студент не владеет проблематикой семинара, слабо отвечает на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту
12.	Испанская школа живописи в искусстве барокко	Консультация по подготовке к контрольному срезу с аннотацией		Консультация по выполнению контрольного среза по репродукциям носит рекомендательный характер и баллами не оценивается. При подготовке к контрольному срезу с аннотацией необходимо обращать внимание на особенности стилистических характеристик, композиции, колорита.
13.	Премияльные баллы		10	7-10 баллов – публикация в научных сборниках, рецензируемых РИНЦ. 4-6 баллов – публикация в сборниках регионального уровня 1-3 балла – участие в научно-практических конференциях
14.	Итого за семестр		100	

## 6 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премияльные баллы – 10 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

## Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Классицизм в живописи Франции	<b>Контрольный срез по репродукциям с аннотацией (контрольный срез)</b>	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения контрольного среза, грамотное обозначение репродукций 5-7 баллов – неполное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства, имеются недочеты 1-4 балла – частичное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства и названия работ

2.	Рококо в живописи Франции и Венеции	Консультация к практическому заданию по выполнению презентации		Консультация по выполнению презентации носит рекомендательный характер и баллами не оценивается. При подготовке презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:-содержание презентации, актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на источники, соответствие содержания и литературы)
3.	Предромантизм в живописи Англии	Аудиторное практическое задание		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
4.	Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XVIII века	Тест на ключевое слово	10	8-10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустив минимальное количество неточностей в ключевых словах. 5-7 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней несколько негрубых ошибок, не более двух недочетов. 3-4 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы, допустил не более двух грубых ошибок, трех- четырех недочетов., 1-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил более трёх грубых ошибок, ряд недочетов.
5.	Живопись в Отечественном искусстве XVIII века: от парсуны к портрету	Аудиторное практическое задание		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
6.	Романтизм, академизм и реализм в живописи Франции	Консультация к практическому заданию по выполнению презентации		Консультация по выполнению презентации носит рекомендательный характер и баллами не оценивается. При подготовке презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:-содержание презентации, актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на источники, соответствие содержания и литературы)
7.	Основа художественно-эстетического метода импрессионизма в изобразительном искусстве Франции	Подготовка электронная презентация	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания и аргументированные ответы на вопросы на защите презентации 5-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты, неполные ответы при защите презентации 1-4 баллов – частичное выполнение практического задания, ошибки при ответах на защите презентации
8.	Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XIX века	<b>Контрольный срез по репродукциям с аннотацией(контрольный срез)</b>	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения контрольного среза, грамотное обозначение репродукций 5-7 баллов – неполное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства, имеются недочеты 1-4 балла – частичное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства и названия работ

9.	«Творческое объединение художников передвижников» в русской культуре XIX века	Аудиторное практическое задание		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
10.	«Русский духовный Ренессанс» в искусстве Европы рубежа XIX -XX веков	Подготовка электронн ой презентац ии	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания и аргументированные ответы на вопросы на защите презентации 5-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты, неполные ответы при защите презентации 1-4 баллов – частичное выполнение практического задания, ошибки при ответах на защите презентации
11.	Модернистические стилевые направления в Европейском и Отечественном искусстве	Подготовка электронн ой презентац ии	20	15-20 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания и аргументированные ответы на вопросы на защите презентации 10-14 работы, имеются недочеты, неполные ответы при защите презентации 1-9 задания, ошибки при ответах на защите презентации
12.	Премияльные баллы		10	7-10 баллов – публикация в научных сборниках, рецензируемых РИНЦ. 4-6 баллов – публикация в сборниках регионального уровня 1-3 балла – участие в научно-практических конференциях
13.	Ответ на экзамене		30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично» 18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо» 10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»
14.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

### 5

#### Тема 21. Маньеризм Позднего Ренессанса и искусство Северного Возрождения

Блиц-опрос по теме занятия.

#### Аудиторное практическое задание

#### Тема 27. Предромантизм в живописи Англии

Сравнительный анализ репродукций.



## **Консультация к практическому заданию по выполнению презентации**

Тема 26. Рококо в живописи Франции и Венеции

Подготовка к выполнению презентации.

### **Контрольный срез по репродукциям**

Тема 16. Иконописные школы Древней Руси

Представлен перечень репродукций, необходимо указать автора, страну и год (век).

### **Опрос**

Тема 1. Искусство как феномен культуры. Основные виды искусства

- 1 Канонические основы Византийской эстетики.
- 2 Особенности интерьерного пространства храма Святой Софии.
- 3 Византийский канон раннехристианской знаковой системы

Тема 13. Культура и искусство эпохи Античности

1. Сравнительный анализ скульптуры Золотого века и эллинистического периода.
2. Характерные особенности культовых архитектурных сооружений в Древней Греции.
3. Характерные особенности светских архитектурных сооружений в Древнем Риме.

Тема 22. Итальянская школа живописи в искусстве барокко

1. Отличительная трактовка библейского жанра в творчестве Караваджо и Карраччи.
2. Техника люминизма в живописи Караваджо.

### **Подготовка электронной презентации**

Тема 15. Культура и искусство Византии

1. Канонические основы Византийской эстетики.
2. Особенности интерьерного пространства храма Святой Софии.
3. Византийский канон ранней христианской знаковой системы

Тема 18. Бунташный век Древней Руси как переходный этап от Средневековья к эпохе Просвещения  
Презентация по заданной теме.

### **Практическое задание – подготовка презентации по заданной теме**

Тема 6. Семиотика художественной деятельности

Определение иерархии знаков в семиотике: иконических, знаков-индексов и знаков-символов.

Расшифровка знаков -символов, сложившиеся в христианской культуре.

Рассмотрение числовой символики и символика цвета применительно к Европейской и Восточной культуре.

### **Практическое задание – подготовка презентации по заданной теме**

Тема 3. Понятие, общие принципы формы и композиции в художественном произведении

Выявление основных отличий между формой и композицией.

Определение понятий, связанных с функцией композиции и композиционными функциями.

Выявление композиционного плана в работе В.Сурикова «Меньшиков в Берёзове».

### Семинар

Тема 2. Стилизовое и жанровое содержание художественного произведения

1. Формирование общего представления о стилизовом содержании художественном произведении.
2. Обсуждение понятий, связанных с критериями в определении стиля.
3. Рассмотрение разных вариантов полистилистики в искусстве.
- 4.Выявление понятий, связанных с критериями в определении стиля и жанра.
- 5.Обозначение жанровой типологии в изобразительном искусстве.

Тема 14. Романский и готический стили в архитектуре западноевропейского Средневековья  
Вопросы семинара по теме занятия.

### Тест на ключевое слово

Тема 5. Типология стилизовых направлений в Западноевропейском и Отечественном искусстве  
тема: Типология стилизовых направлений в Западноевропейском и Отечественном искусстве

Тема 12. Специфика скульптуры в контексте изобразительного искусства.

1. Определение основных средств художественной выразительности в скульптуре.
2. Выявление различий между понятиями барельеф и горельеф на конкретных примерах..
3. Изучение основных видов станковой скульптуры.
4. Анализ разновидностей скульптурной миниатюры

Тема 17. Храмовое искусство Древней Руси

В тесте вписываются пропущенные слова (имена, названия и т.д.)

Тема 20. Флорентийская и Венецианская школы в искусстве Высокого Ренессанса

В научном обиходе понятие Возрождение утвердилось в (?) в. после выхода в свет книги «Культура эпохи Возрождения» немецкого профессора (?)

2. Итальянский учёный, гуманист эпохи Возрождения (?), сыгравший весомую роль в становлении идеи антропоцентризма в западноевропейских странах
3. Учителем Рафаэля был монах, живописец (?)
4. Впервые принципы художественной перспективы были изложены в трактате о живописи (?)
5. Стиль Высокого Возрождения именуется как (?)
6. Представителями Венецианской школы живописи в эпоху ренессанса были Тициан, а также (?)
7. «Сикстинская мадонна» Рафаэля находится в (?)
8. «Мадонна Лита» Леонардо да Винчи находится в (?)
9. Флорентийский художник, расписавший фресками Сикстинскую капеллу в Ватикане, а также проиллюстрировавший «Божественную комедию» Данте во Флоренции – (?)
10. Композиционное решение в работе Леонардо да Винчи «Св.Анна со св.Марией и младенцем Христом» строится на основе (?)
11. Справа от фигуры Христа во фреске «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи изобразил (?)
12. Техника живописи, основанная на нежных тональных переходах, основанная Леонардо да Винчи, называлась (?)
13. Алтарный образ «Благовещение» находится в знаменитой галерее (?), расположенной во (?)
14. Образ Венеры был широко представлен в творчестве художника Венецианской школы ( ? )

15. Технику сфумато впервые ввёл в художественный обиход ( ? )

Тема 28. Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XVIII века

1. Основателями русской светской живописи в XVIII в. стали (?)
2. Ведущим иконописцем Московской школы «Оружейной палаты» был (?)
3. Наиболее характерным образцом нарышкинского стиля в архитектуре XVIII в. была ( ? )
4. Первым русским музеем в С-Петербурге стала ( ? )
5. Разработка проекта планировки С-Петербурга, в основу которого положена идея регулярного города, принадлежит королевскому архитектору из Франции ( ? )
6. Русский архитектор, координирующий строительство Александро-Невской лавры, автор проекта Аничкова дворца на Фонтанке, руководитель архитектурной школы – ( ? )
7. Автор знаменитой колокольни Троицко-Сергиевой лавры, Московских Красных ворот, возведённых к коронации Елизаветы Петровны – ( ? )
8. Автором проекта Кремлёвского дворца в Москве, подмосковной усадьбы в Царицыно был ( ? )
9. Основоположником исторического жанра в русской живописи был ( ? )
10. Художник эпохи Русского Просвещения, пришедший в светскую живопись после иконописания – ( ? )
11. Личный пенсионер Екатерины I, художник, обучающийся в Голландии, автор первого парного портрета – ( ? )
12. Творчество Ломоносова, Тредиаковского, Сумарокова связано с периодом, охватывающим ( ? ) г.г.
13. Основоположником классицизма в русской архитектуре петровской эпохи был ( ? )
14. В первую национальную русскую композиторскую школу входили: Бортнянский, Фомин, а также ( ? )
15. Скульптор, создавший памятник Петру I под названием «Медный всадник» - ( ? )
16. Русский художник XVIII в., крепостной графа Шереметьева, стиль которого соответствовал барочным традициям – ( ? )
17. Основоположником первого русского профессионального театра стал ( ? )
18. Одним из основоположников раннего русского классицизма, автором проекта Академии художеств был ( ? )

19. С-Петербург был основан в (?), который Пётр I хотел сделать похожим на северный европейский город (?)

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

### Типовые вопросы зачета (ОПК-2, ПК-2)

1. Основы художественного мышления в культуре и искусстве эпохи Античности
2. Архитектура и скульптура Древней Греции
3. Архитектура и скульптура Древнего Рима.
4. Основы Византийской культуры и искусства.
5. Основы художественного мышления в культуре и искусстве западноевропейского Средневековья.
6. Романский и готический стили в культуре и искусстве западноевропейского Средневековья
7. Христианские основы Древнерусского искусства. Архитектурные памятники Древнерусского государств. Иконописные школы в искусстве русского Средневековья.
8. Основа художественного мышления Ренессанса
9. Итальянское искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.
10. Флорентийская и венецианская школы в культуре и искусстве Высокого Возрождения.
11. Культура и искусство Северного Возрождения.

12. Основа художественного мышления западноевропейского Барокко
13. Фламандская и Голландская школы изобразительного искусства в культуре эпохи барокко
14. Итальянская и Испанская школы изобразительного искусства в культуре эпохи барокко
15. Феномен «русской европейскости» в культуре и искусстве XVIII века.
16. Основа художественного мышления классицизма
17. Классицизм в западноевропейском искусстве
18. Рококо в западноевропейском искусстве
19. Основа художественного мышления романтизма в западноевропейском искусств
20. Предромантизм в живописи Англии
21. Романтизм в живописи Франции
22. Реализм в живописи Франции
23. Основные тенденции в развитии русского искусства первой половины XIX века
24. Основные тенденции в развитии русского искусства первой половины XIX века
25. Товарищество передвижных выставок художников и его идейно-художественная система.
26. Импрессионизм в западноевропейском искусстве
27. «Русский духовный Ренессанс» в культуре и искусстве XX века.
28. Художественное объединение «Мир искусства

#### **Типовые задания для зачета (ОПК-2, ПК-2)**

1. Составить сравнительный анализ образной концепции в творчестве Веласкеса и Сурбарана и Риберы.
2. Выявить признаки маньеризма в испанской школе живописи.
3. Выявить отличительные признаки между творческим методом Фламандской школы и Голландской.

#### **Типовые вопросы экзамена (ОПК-2, ПК-2)**

1. Основы художественного мышления в культуре и искусстве эпохи Античности
2. Архитектура и скульптура Древней Греции
3. Архитектура и скульптура Древнего Рима.
4. Основы Византийской культуры и искусства.
5. Основы художественного мышления в культуре и искусстве западноевропейского Средневековья.
6. Романский и готический стили в культуре и искусстве западноевропейского Средневековья
7. Христианские основы Древнерусского искусства. Архитектурные памятники Древнерусского государств. Иконописные школы в искусстве русского Средневековья.
8. Основа художественного мышления Ренессанса
9. Итальянское искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.
10. Флорентийская и венецианская школы в культуре и искусстве Высокого Возрождения.
11. Культура и искусство Северного Возрождения.
12. Основа художественного мышления западноевропейского Барокко
13. Фламандская и Голландская школы изобразительного искусства в культуре эпохи барокко
14. Итальянская и Испанская школы изобразительного искусства в культуре эпохи барокко
15. Феномен «русской европейскости» в культуре и искусстве XVIII века.
16. Основа художественного мышления классицизма
17. Классицизм в западноевропейском искусстве
18. Рококо в западноевропейском искусстве
19. Основа художественного мышления романтизма в западноевропейском искусств
20. Предромантизм в живописи Англии
21. Романтизм в живописи Франции
22. Реализм в живописи Франции

23. Основные тенденции в развитии русского искусства первой половины XIX века
24. Основные тенденции в развитии русского искусства первой половины XIX века
25. Товарищество передвижных выставок художников и его идейно-художественная система.
26. Импрессионизм в западноевропейском искусстве
27. «Русский духовный Ренессанс» в культуре и искусстве XX века.
28. Художественное объединение «Мир искусства»

#### Типовые задания для экзамена (ОПК-2, ПК-2)

1. Проведение сравнительного анализа жанровых сцен в живописи А.Ватто и Ф.Буше.
2. Выявление сентиментально-романтических тенденций в искусстве Франции.
3. Определение вариативности в изображении образов «галантных празднеств» в живописи Франции.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

##### Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-2	Достаточно хорошо осуществляет сбор и анализ научных исследований в области теории и истории искусств, способен участвовать в научно-практических конференциях
	ПК-2	Достаточно хорошо разрабатывает и обосновывает художественно-эстетические основы дизайн-концепции в области дизайна среды, опираясь на теоретические и практические знания в области теории и истории искусства
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-2	Не осуществляет сбор и анализ научных исследований в области теории и истории искусств, способен участвовать в научно-практических конференциях
	ПК-2	Не разрабатывает и не обосновывает художественно-эстетические основы дизайн-концепции в области дизайна среды, опираясь на теоретические и практические знания в области теории и истории искусства

##### Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-2	На высоком уровне осуществляет сбор и анализ научных исследований в области теории и истории искусств, способен участвовать в научно-практических конференциях
	ПК-2	На высоком уровне разрабатывает и обосновывает художественно-эстетические основы дизайн-концепции в области дизайна среды, опираясь на теоретические и практические знания в области теории и истории искусства
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-2	Достаточно хорошо осуществляет сбор и анализ научных исследований в области теории и истории искусств, способен участвовать в научно-практических конференциях
	ПК-2	Достаточно хорошо разрабатывает и обосновывает художественно-эстетические основы дизайн-концепции в области дизайна среды, опираясь на теоретические и практические знания в области теории и истории искусства

«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-2	Слабо осуществляет сбор и анализ научных исследований в области теории и истории искусств, способен участвовать в научно-практических конференциях
	ПК-2	Слабо разрабатывает и обосновывает художественно-эстетические основы дизайн-концепции в области дизайна среды, опираясь на теоретические и практические знания в области теории и истории искусства
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-2	Не осуществляет сбор и анализ научных исследований в области теории и истории искусств, способен участвовать в научно-практических конференциях
	ПК-2	Не разрабатывает и не обосновывает художественно-эстетические основы дизайн-концепции в области дизайна среды, опираясь на теоретические и практические знания в области теории и истории искусства

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для вузов. - 5-е изд., перераб. и доп.. - М.: Высшее образование, Юрайт, 2009. - 435 с.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство : учеб. для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Высш. шк., 2005. - 407 с.
3. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для бакалавров. - 5-е изд., перераб. и доп.. - М.: Юрайт, 2011. - 435 с.

## 6.2 Дополнительная литература:

1. Агратина Е. Е. Искусство XX века : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 317 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453385>
2. Брагина Л. М., Варьяш О. И., Володарский В. М., Гусарова Т. П., Дмитриева О. В., Мельников Г. П., Цатурова С. К., Сванидзе А. А. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 414 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454567>
3. Соколова М.В. Мировая культура и искусство : учебное пособие для вузов. - Москва: Академия, 2004. - 364 с.
4. Татаринцева И.В. История искусства европейских стран: Античность, Средневековье. Ч.1 : учеб. пособие для студ. спец. 070601-Дизайн. - Тамбов: Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2009. - 104с.
5. Татаринцева И.В. Стилиевые направления в изобразительном искусстве Западной Европы XIX века : от романтизма к постимпрессионизму : учебное пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2015. - 103 с.
6. Татаринцева И.В. Искусство западной Европы эпохи Барокко : учебное пособие : в 5 ч.. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2011
7. Тэн И., Соболевский Н. Философия искусства : Краткий курс лекций. - Москва: Юрайт, 2020. - 351 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455731>

## 6.3 Иные источники:

1. Архитектура - [archi.ru](http://archi.ru)
2. Сайт "Мир дизайна" - <http://sredaboom.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence



Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Операционная система Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
7. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
8. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
9. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
10. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
11. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.