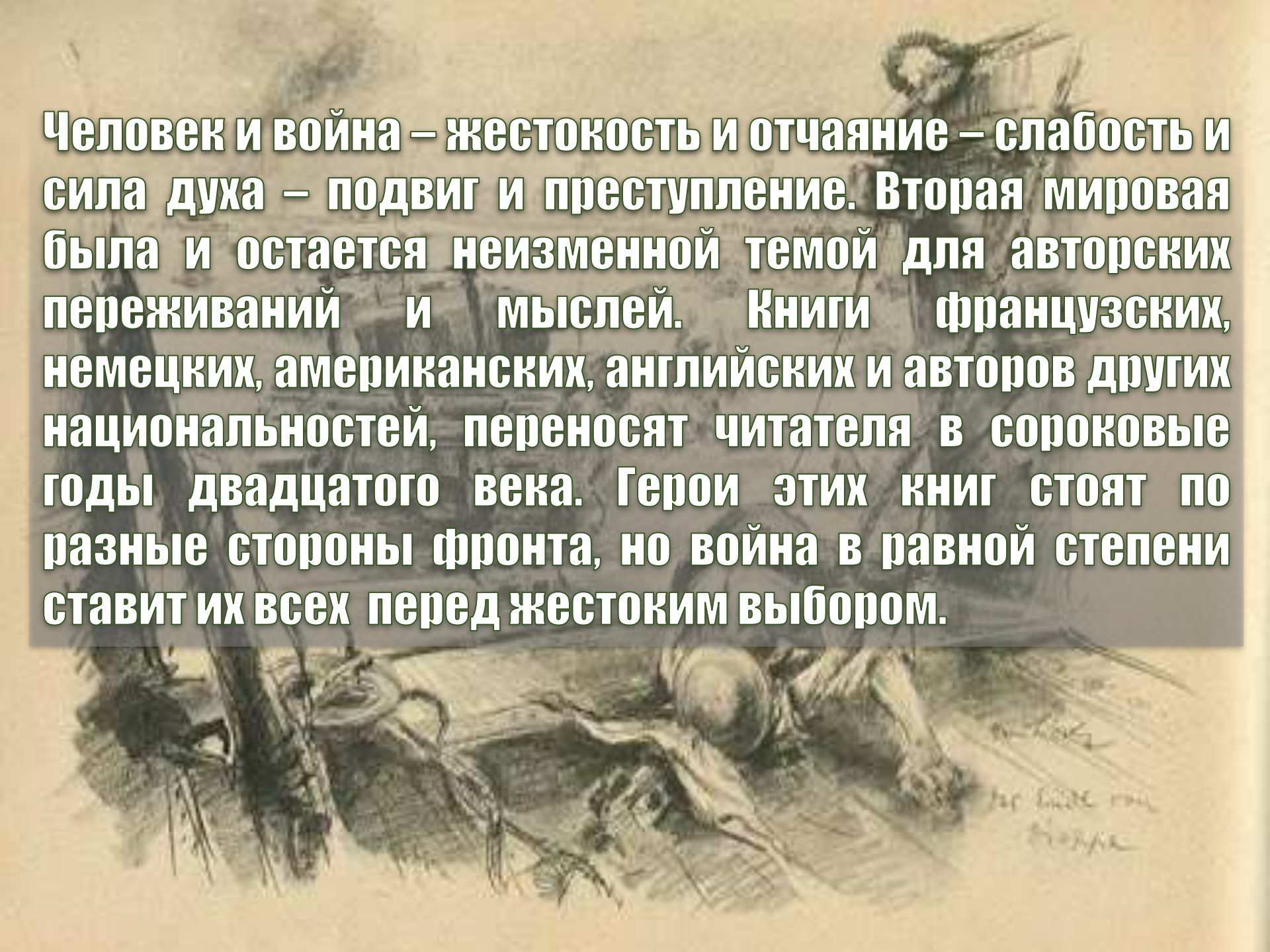
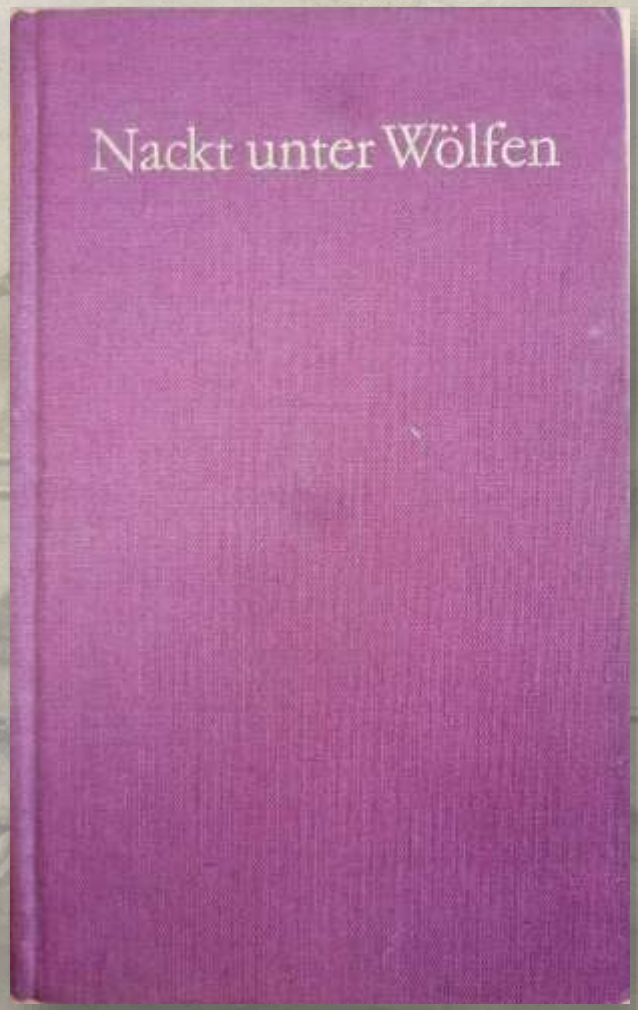
Обзор книг « Вторая Мировая война в произведениях зарубежных авторов»

Сектор литературы на иностранных языках ФБ ТГУ им. Г.Р. Державина
Тамбов, 2020



Человек и война – жестокость и отчаяние – слабость и сила духа – подвиг и преступление. Вторая мировая была и остается неизменной темой для авторских переживаний и мыслей. Книги французских, немецких, американских, английских и авторов других национальностей, переносят читателя в сороковые годы двадцатого века. Герои этих книг стоят по разные стороны фронта, но война в равной степени ставит их всех перед жестоким выбором.

Apitz B. Nackt unter Wölfen. – Leibzig, 1985 / Апиц Б. Голые среди волков. – Лейпциг, 1985



Роман основан на реальных событиях. Его автор Бруно Апиц 11 лет своей жизни провел в концлагерях, 8 из которых в Бухенвальде. Книга описывает последние месяцы жизни лагеря перед освобождением русскими войсками и антифашистскую борьбу заключенных.

В это время в лагерь прибывает новый заключенный, который в своем чемодане прячет трехлетнего сына. Ребенок научился быть беззвучным и практически невидимым, что и позволило его отцу довезти дитя до Бухенвальда. Появление ребенка в лагере поставило под угрозу работу коммунистического подполья. Заключенным приходится делать тяжелый нравственный выбор: сохранить жизнь одному ребенку, рискуя при этом жизнями тысяч заключенных или же выдать его фашистам.

В конце концов, ребенок остается в лагере, и становится объектом общей заботы. Много страданий пришлось пережить заключенным из-за этого мальчика, а некоторые даже поплатились своими жизнями. И все же, жертва была не напрасной: мальчик дожил до освобождения заключенных из лагеря Бухенвальд.

Heym S. The Crusaders. Know your place (excerpt) // This is America: stories – M.: Foreign Languaces Publishing House, 1951. – p. 155-215 / Гейм С. «Крестоносцы» (отрывок) // Рассказы об Америке. – М.: Изд. лит. на иностр. яз., 1951. – с. 155-215.

Высадившись в Нормандии весной 1944 года, американцы — лейтенант Иетс, сержант Бинг, капитан Трой, рядовой Толачьян и военная журналистка Карен — искренне верят в «крестовый поход» американской демократии против фашизма.

Однако им предстоят не только полные опасностей и непредвиденных ситуаций военные будни, но и поиски ответа на непростой вопрос: кто они — воины-освободители или простые наемники, прикрывающие махинации и тщеславные амбиции своих командиров.

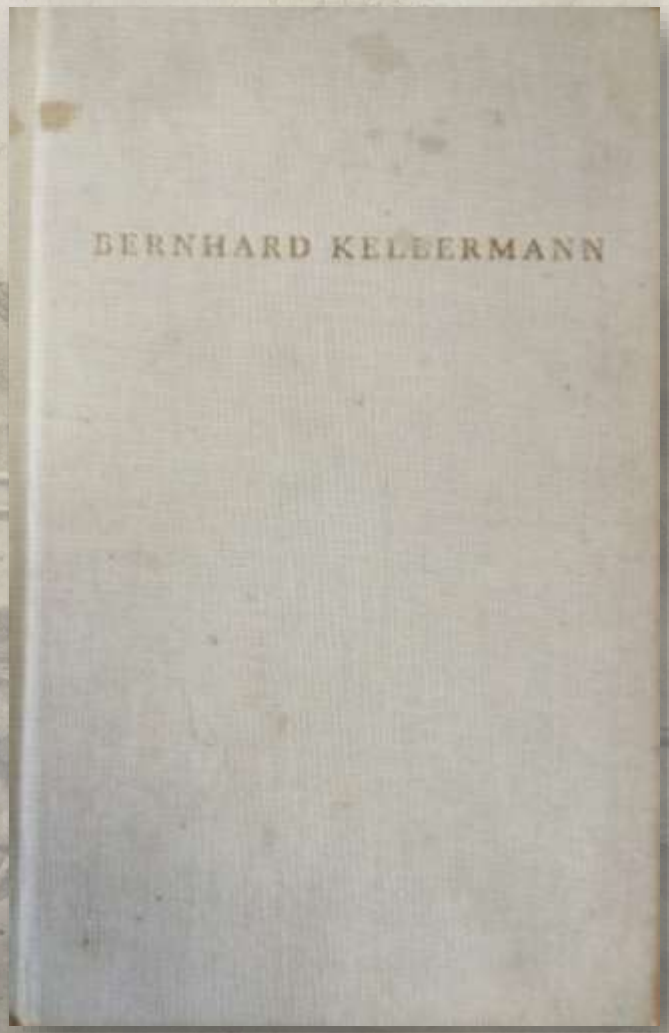
Стефан Гейм (1913—2001) — немецкий писатель, автор нескольких десятков романов как на английском, так и на немецком языке, во время Второй мировой войны в чине офицера американской армии участвовал в высадке союзных войск в Нормандии.

«Седьмой крест» - роман о жестокой повседневности, кровавых буднях «третьего рейха». Многочисленные документы свидетельствуют, что в первой половине 1930-х гг. миллионы немцев отрицательно относились к идеологическим установкам нацистов и их программе. Поэтому приход фашистов к власти ознаменовался разгулом самого дикого террора и беспощадным истреблением всех противников.

Германия была опутана густой паутиной концлагерей; они рассматривались как мощный инструмент власти, как один из рычагов внутренней политики. Убежденный коммунист Георг Гейслер, вместе с шестью другими заключенными, бежит из одного такого лагеря.

Комендант Фаренберг превратил могучие платаны в пыточные кресты. Семь платанов, семь крестов. По каждому на беглеца. Шесть беглецов либо пойманы, либо убиты. И лишь седьмой – пуст, постепенно превращаясь в символ сопротивления и стойкости духа.

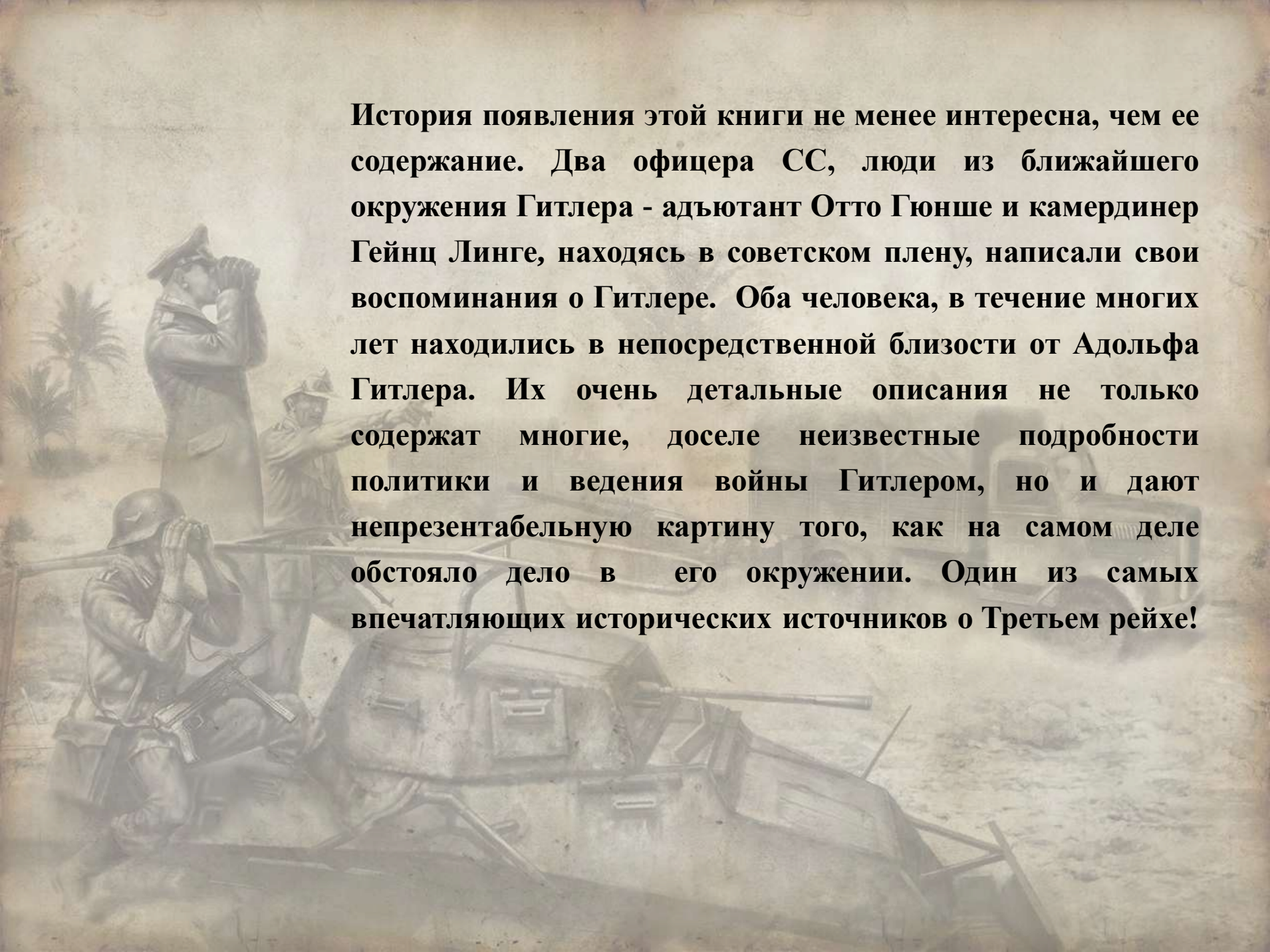
Kellermann B. Totentanz. – Berlin, 1983. / Келлерман, Б. Пляска смерти : Роман. – Берлин, 1983.



Роман вошел в золотой фонд немецкой и мировой антифашистской литературы. Автор обличает фашистское государство, его преступных руководителей, правдиво изображает среду антифашистской интеллигенции, ее трагедию.

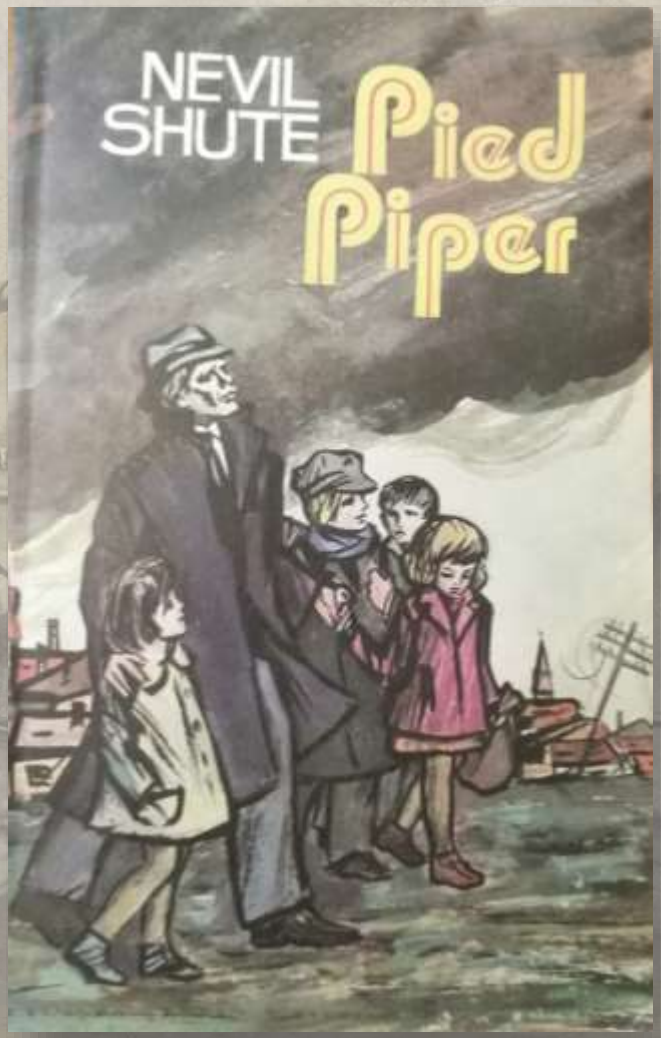
Келлерман - гуманист воссоздаёт картину прихода к власти личностей, которые подавляют волю народа и демократические настроения своих сограждан. Печальная, но нужная человечеству правда.

Das buch Hitler / Unter der Redaktion H. Eberle, Matthias Uhl , 2007 / Книга Гитлера (Неизвестный Гитлер) / под ред. Х. Эберле и Маттиаса Уль, 2007



История появления этой книги не менее интересна, чем ее содержание. Два офицера СС, люди из ближайшего окружения Гитлера - адъютант Отто Гюнше и камердинер Гейнц Линге, находясь в советском плену, написали свои воспоминания о Гитлере. Оба человека, в течение многих лет находились в непосредственной близости от Адольфа Гитлера. Их очень детальные описания не только содержат многие, доселе неизвестные подробности политики и ведения войны Гитлером, но и дают непрезентабельную картину того, как на самом деле обстояло дело в его окружении. Один из самых впечатляющих исторических источников о Третьем рейхе!

Shute N. Pied piper. / Шют Н. Крысолов (Гамельнский дудочник) – Л.: Просвещение, 1976

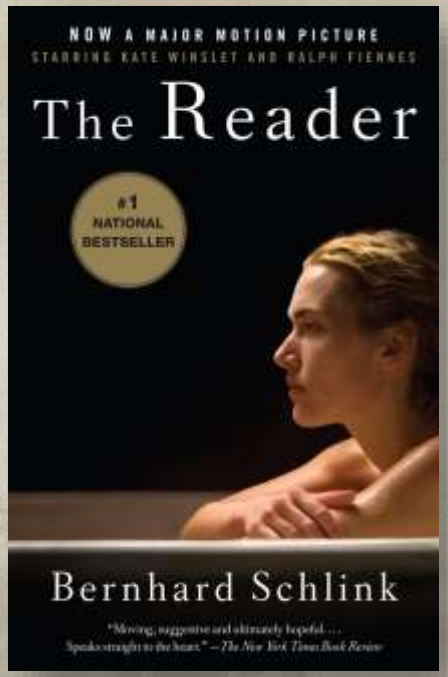


Очень сильный роман о подвиге обычного человека, попавшего в жернова войны. Немолодой англичанин Джон Сидни Хоуард отправляется на рыбалку в горы на границе Франции и Швейцарии и неожиданно попадает на оккупированную территорию, когда во Францию вторгаются нацистские войска. По пути к швейцарской границе он встречает детей, потерявших своих родителей, и пытается спасти их, переправив в Англию. У каждого из его маленьких подопечных - своя история, своя боль. И только пережитая вместе трагедия объединяет их. Но пока человек в пути - у него есть надежда...

Литература о Второй мировой войне, не входящая в фонд библиотеки

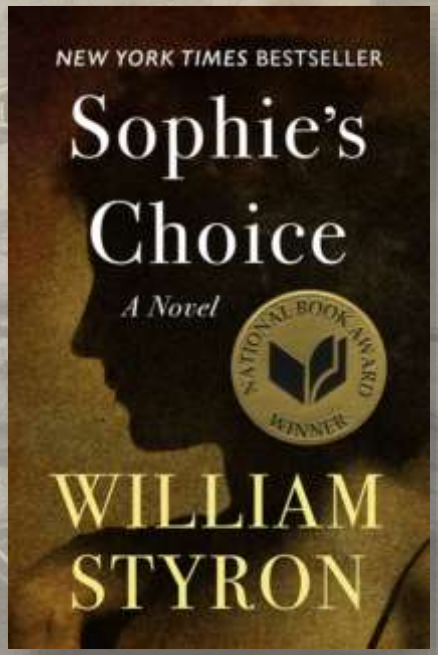
Styron W. Sophie`s Choice / Стайрон У. «Выбор Софи»

Палачи из Освенцима заставили молодую польку Софи сделать страшный выбор... Прошли годы, Софи давно переселилась в Америку и на первый взгляд вполне счастлива. Но прошлое по-прежнему не дает ей покоя, душит и мешает жить. И однажды это прошлое возвращается...



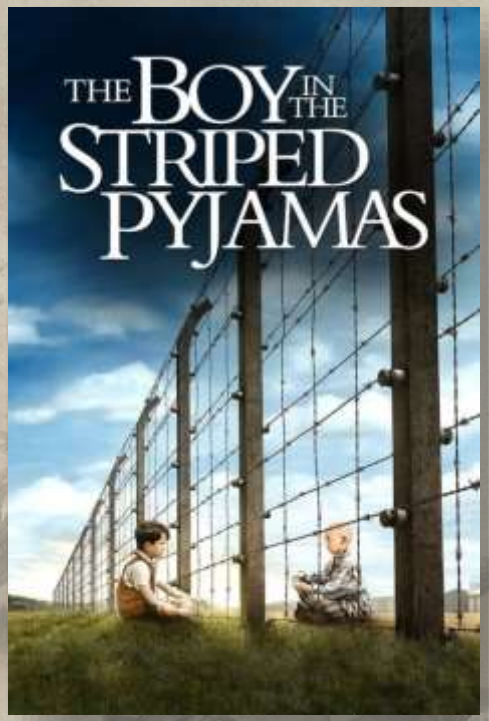
Gary R. The Kites: Les cerfs-volants / Гари Р. «Воздушные змеи»

Это роман о Второй мировой войне, о французском Сопротивлении, но главное - о любви. Нормандский мальчишка Людо с десяти лет влюблен в свою ровесницу по имени Лила, принадлежащую к высшей польской аристократии. Начинается война, и повзрослевший Людо вступает в борьбу за свою любовь и за освобождение Франции от нацистов.



Schlink B. The Reader / Шлинк Б. «Чтец»

Внезапно вспыхнувший роман между пятнадцатилетним подростком, мальчиком из профессорской семьи, и зрелой женщиной так же внезапно оборвался - она исчезла из города. Через восемь лет он снова увидел ее - среди бывших надзирательниц женского концлагеря на процессе против нацистских преступников.

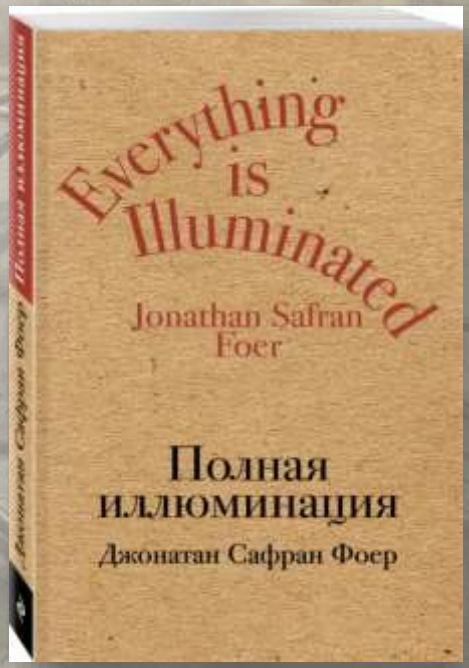


Foer J. S. Everything is Illuminated / Фоер Дж. Ф. «Полная иллюминация»

В печально-смешном путешествии двух подростков - американца и украинца - сплелись воедино события Второй мировой войны, традиции еврейского народа и взгляд на современную молодежь, которая за цинизмом и бахвальством скрывает свои по-детски тонкие, ранимые души...

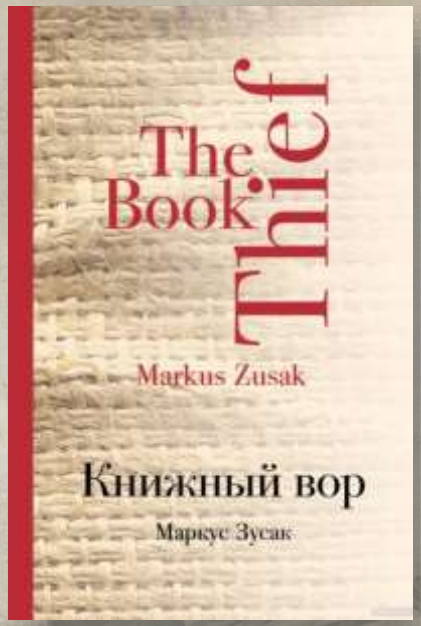
Boune J. The Boy in the Striped Pyjamas / Бойн Дж. «Мальчик в полосатой пижаме»

История дружбы девятилетнего Бруно – веселого немецкого мальчика, который беззаботно живет в Берлине во время Второй мировой войны и Шмуэля – мальчика в «полосатой пижаме».



Böll H. Wo warst du Adam? / Белль Г. «Где ты был, Адам?»

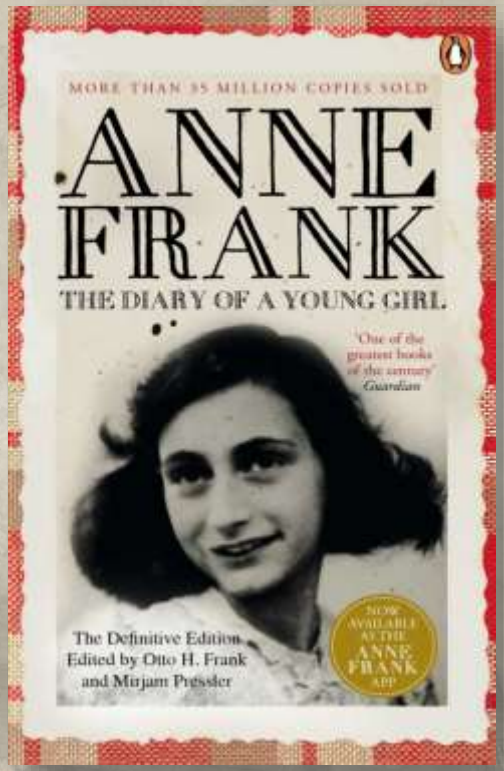
Самая беспощадная и талантливая книга о Второй мировой войне, созданная немцем. История простого солдата, обычного "винтика" в большой машине разрушения. История маленького человека, которому предстоит разделить вину своего народа за содеянное.



Zusak M. The Book Thief / Зусак М. «Книжный вор»

Январь 1939 года. Германия. Мать везет девятилетнюю Лизель Мемингер и ее младшего брата к приемным родителям под Мюнхен, потому что их отца больше нет - его унесло дыханием чужого и странного слова "коммунист", и в глазах матери девочка видит страх перед такой же судьбой.

"Книжный вор" — недлинная история, в которой, среди прочего, говорится: об одной девочке; о разных словах; об аккордеонисте; о разных фанатичных немцах; о еврейском драчуне; и о множестве краж. Это книга о силе слов и способности книг вскармливать душу.



Frank A. The Diary of a Young Girl / Дневник Анны Франк

Анна получила тетрадку в подарок от отца на 13-летие и вела дневник три года, пока вместе с семьей (немецкими евреями) пряталась в убежище от нацистов. В дневнике она рассказывает о происходящем вокруг - о домашних неурядицах, о своих переживаниях, о семье и друзьях - и все это на фоне катастрофы войны.

Не должен стоять вопрос: читать или не читать книги о войне. Произведения эти, как и вся военная литература, должны передаваться поколениям, не стираться из памяти, сохраняться в умах, душах и сердцах человеческих, как и память о Войне - самой страшной, нечеловеческой Великой Войне.