



Виртуальная выставка

*«Гори, звезда моя,
не падай...»*

130 лет со дня
рождения
Сергея Александровича
Есенина
(1895 – 1925 гг.)



Детство и юность

Сергей Есенин родился 3 октября 1895 года в селе Константиново Рязанской губернии. С детства жизнь в русской глубинке вдохновляла его, и уже в девять лет он создал свои первые поэтические строки. В 1916 году после первого сборника «Радуница», о С. Есенине заговорили как о самобытном поэте – лирике, художнике «дивных красок», творце, у которого есть будущее.



Слева направо: отец поэта Александр Есенин, Сергей Есенин с дядей Иваном Есениным. 1913 год. Фото: Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля, Москва.



Сергей Есенин с сестрой Екатериной на Пречистенском бульваре. Москва, 1925 год. Фото: Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля, Москва.



Родители Сергея Есенина – Александр Есенин и Татьяна Есенина. Москва, 1905 год. Фото: Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля, Москва.

Творчество

На одном из поэтических вечеров Сергей Есенин вместе с Анатолием Мариенгофом решили создать новую школу поэзии — имажинизм. Это направление отразилось на его творчестве: он создал цикл стихотворений «Москва кабацкая», где жизнерадостность и деревенские мотивы уступили место мрачным ночным пейзажам и образу потерянного лирического героя.



Сергей Есенин (слева) и поэт Анатолий Мариенгоф. Москва, 1919 год. Фото: Николай Свищев-Паола/ Московский государственный музей С. А. Есенина, Москва.



Сергей Есенин (сидит слева) в кругу друзей. Не ранее 1920 года. Фото: Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля, Москва.



Сергей Есенин (слева) и поэт Сергей Городецкий. Петроград, 1915 год. Фото: Михаил Мурашев/ Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля, Москва.

Душевный кризис

Вскоре поэт распрощался со всеми литературными направлениями, к которым себя когда-то причислял, и заявил: *«Я не крестьянский поэт и не имажинист, я просто поэт»*. А в 1925 году переживал период глубокого душевного кризиса. В больнице охваченный пессимистическими настроениями он написал стихи: *«Не гляди на меня с упреком...»*, *«Ты меня не любишь, не жалеешь...»* и др. А 28 декабря того же года, ослабленный болезнью он покончил с собой.



Юрий Космынин. Черный человек (фрагмент). Иллюстрация к книге Сергея Есенина «Стихотворения и поэмы. XX век – поэт и время». 1988. Вологодская областная картинная галерея, Вологда.



Юрий Космынин. Письмо к женщине (фрагмент). Иллюстрация к книге Сергея Есенина «Стихотворения и поэмы. XX век – поэт и время». 1988. Вологодская областная картинная галерея, Вологда.



Юрий Космынин. Иллюстрация к книге Сергея Есенина «Стихотворения и поэмы. XX век – поэт и время». 1988. Вологодская областная картинная галерея, Вологда.

Интересные факты о поэте



Слева направо: приемная дочь Айседоры Дункан Ирма, Сергей Есенин со второй женой – танцовщицей Айседорой Дункан. Москва, не ранее 1922 года. Фото: Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля, Москва.

❑ В литературных салонах С. Есенин внешне подражал деревенскому парню. В. Маяковский считал, что таким образом он «рекламировал» свою крестьянскую поэзию, и даже поспорил с ним, что тот «все эти лапти да петушки-гребешки» вскоре оставит. Как только отношения с крестьянскими поэтами у С. Есенина разладились, стиль одежды его тоже изменился. Встретив молодого стихотворца уже после революции в галстук и пиджаке, В. Маяковский требовал отдать проигрыш.

❑ В своем произведении «Пугачёв» С. Есенин особенно любил монолог Хлопуши, который стал его визитной карточкой и был записан на фонограф с характерным рязанским акцентом поэта.

❑ Поэт и переводчик Вадим Шершеневич писал: *«Есенин был слишком занят собой <...> Любовь у него всегда была на третьем плане. Он даже к еде относился с большим вниманием, чем к «любимой». А семьянином был просто никудышным». Ни один брак не осчастливил Есенина: «Все, на что я надеялся, о чем мечтал, идет прахом. Видно, в Москве мне не остепениться. Семейная жизнь не клеится, хочу бежать».*

Творчество Сергея Есенина

Есенин, С. А. Собрание сочинений: в 6-ти томах / С. А. Есенин. — Москва : Художественная литература, 1977. — Том 1 : Стихотворения (1910–1925). — 429 с. — Том 2 : Стихотворения (1912– 1925) — 420 с.

С. А. ЕСЕНИН

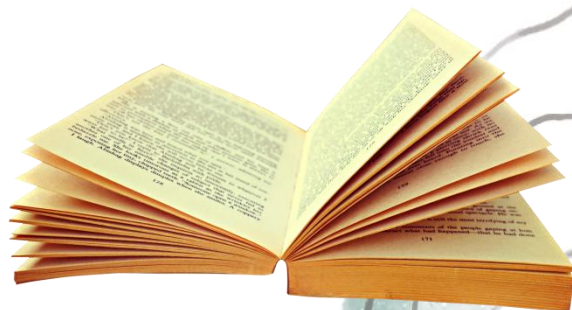
Том I

С. А. ЕСЕНИН

Том II

В первый том вошли стихотворения Есенина 1910 -1925 гг., включенные им самим в первый том своего собрания сочинений: «По селу тропинкой кривенькой...», «О Русь, взмахни крылами ...», «Персидские мотивы», «Цветы мне говорят – прощай...» и др.

Во второй том вошли стихотворения Есенина 1912 -1925 гг.: « Марфа Посадница», «Русь», «Товарищ», «Иорданская голубица», «Инония» и др.



P2
E82

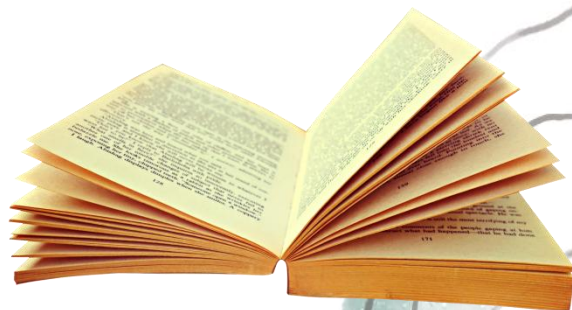
СЕРГЕЙ ЕСЕНИН

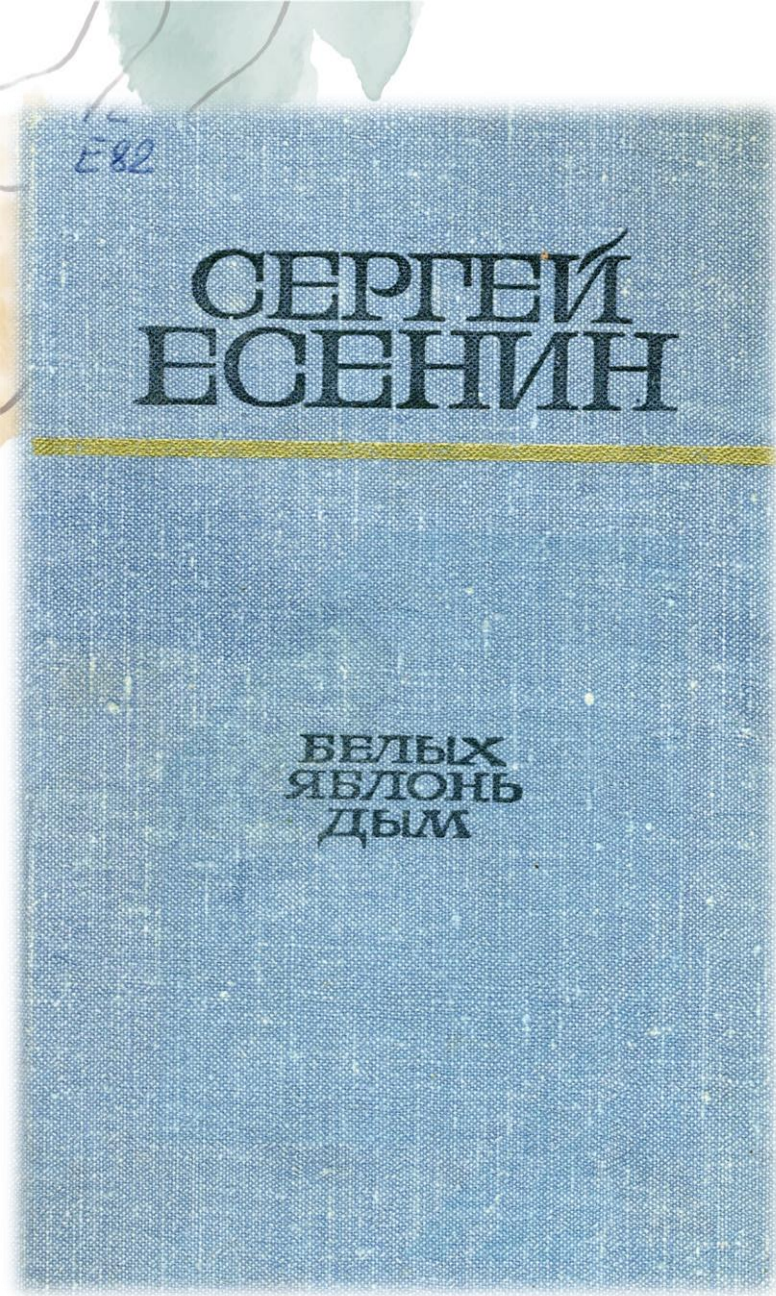
Златой посев



Есенин, С. А. Златой посев : лирика, поэмы / С. А. Есенин ; составитель и автор вступительной статьи С. П. Кошечкин. — Москва : Воениздат, 1976. — 270 с.

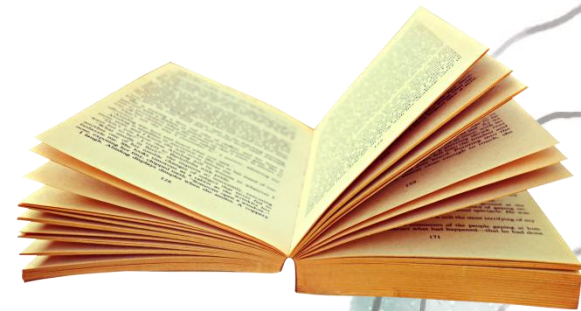
В сборник «Златой посев» вошли наиболее значительные произведения поэта, воспевающие красоту родной земли, героизм гражданской войны, благородство революционных идеалов. Собранные воедино, эти есенинские стихи и поэмы дают яркое представление о великом поэте — патриоте России.





Есенин, С. А. Белых яблонь дым : стихотворения, поэмы / С. А. Есенин. — Москва : Советская Россия, 1978. — 334 с.

В книгу вошли лучшие произведения замечательного русского поэта-лирика Сергея Есенина. Эта книга вышла в 1978 году в серии «Земля родная», и для сочинений Есенина лучшей рубрики не найти. Дело не только в том, что на многих страницах поэта встречаются дорогие его сердцу слова: «Русь, моя родная», «люблю тебя, родина кроткая», «мой край задумчивый и нежный»... Ощущением родной земли пронизано почти каждое стихотворение, каждая строфа Есенина, даже если они и не обращены напрямую к отчему краю.



Шб(21ас-19с)
Е823

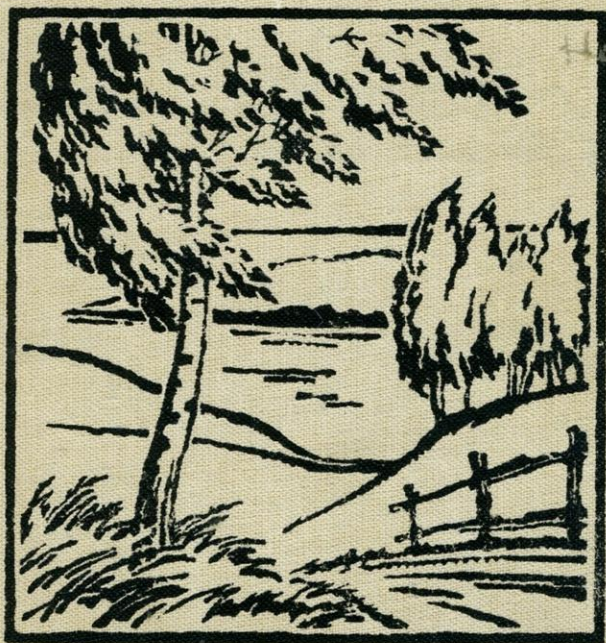
ШКОЛЬНАЯ



БИБЛИОТЕКА

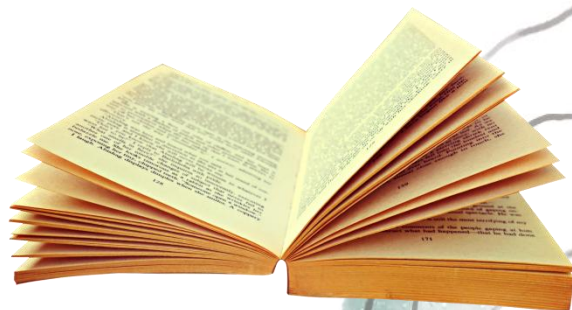
С.А.ЕСЕНИН

ИЗБРАННОЕ



Есенин, С. А. Избранное / С. А. Есенин; вступительная статья и комментарии Ю. Прокушева ; художник О. Рытман. — Москва : Художественная литература, 1985. — 575 с.

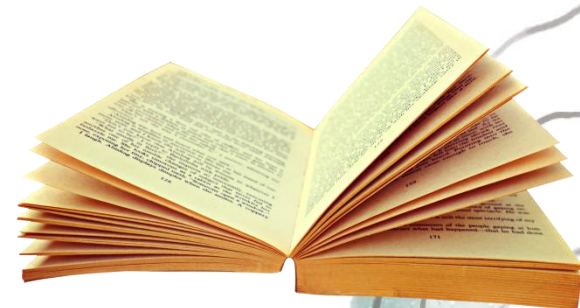
Настоящее издание включает избранную поэзию и прозу С. Есенина. В поэтический раздел вошли стихотворения, «маленькие поэмы». В разделе прозы — повесть «Яр», рассказ «Бобыль и Дружок», очерк «Железный Миргород», а также избранные автобиографии поэта, его критические статьи и письма.



Сергей
ЕСЕНИН

Есенин, С. А. Собрание сочинений : в 2 томах. Т. 1 Стихотворения. Поэмы / С. А. Есенин. — Москва : Советская Россия : Современник, 1990. — 480 с.

В первый том настоящего издания вошли стихотворения, подготовленные С. Есениным в 1925 году. А также поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина», «Песнь о великом походе», «Поэма о Зб», «Страна негодяев», «Черный человек».



РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

БИБЛИОТЕКА ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ВАЛЕРИЙ
БРЮСОВ

КОНСТАНТИН
БАЛЬМОНТ

АНДРЕЙ
БЕЛЫЙ

НИКОЛАЙ
ГУМИЛЕВ

ВЕЛИМИР
ХЛЕБНИКОВ

АЛЕКСАНДР
БЛОК

ВЛАДИМИР
МАЯКОВСКИЙ

СЕРГЕЙ
ЕСЕНИН

МАРИНА
ЦВЕТАЕВА

**Русская поэзия первой половины XX века :
стихотворения / В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А.
Белый [и др.]. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. —
116 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415178>**

Начало XX века — непростая страница в истории нашей страны. Именно в этот период появляются новые литературные течения. В книге собраны стихотворения и поэмы выдающихся поэтов «Серебряного века»: В. Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта, А. А. Блока, А. Белого, Н. С. Гумилева, в том числе и С. А. Есенина. В книге можно ознакомиться с ключевыми произведениями А. С. Есенина, которые вошли в обязательную программу среднего и профессионального образования.

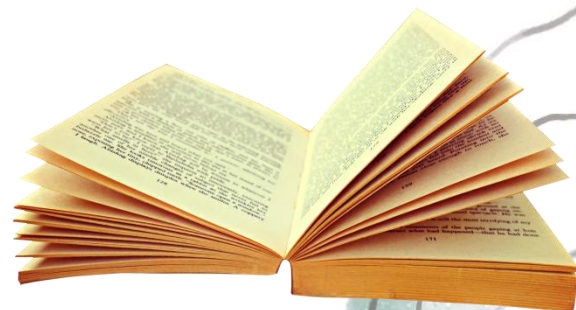


СВОБОДНЫЙ
ДОСТУП



Есенин, С. А. **Черный человек. Стихотворения и поэмы** / С. А. Есенин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 191 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/567237>

В сборнике в хронологической последовательности представлены наиболее известные стихотворения С. А. Есенина, а также три поэмы: «Анна Снегина», «Черный человек» и «Пугачев». Для широкого круга читателей.



Литература о С. А. Есенине



Белоусов Г. В. Сергей Есенин. Литературная хроника / Г. В. Белоусов. – Москва : Советская Россия, 1970. – 445 с.

Эта книга – плод многолетней работы Владимира Германовича Белоусова над биографией и литературным наследием великого русского поэта. Она повествует о больших и малых событиях в жизни С. Есенина, о его творческой деятельности. Автор впервые устанавливает время и место создания и публикации большинства произведений поэта.

Первая часть этой книги охватывает период с 1895 по 1920 год.

Вторая часть – охватывает период с 1921 по 1925 год.



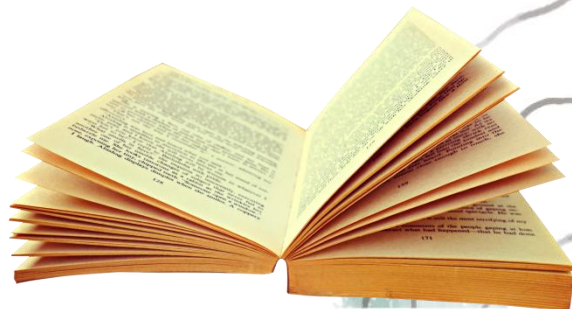
Ш15(2Рос)7
М-30

ПОЭТИЧЕСКИЙ
МИР
ЕСЕНИНА

**Марченко А. М. Поэтический мир Есенина /
А. М. Марченко. — Москва : Советский
писатель, 1972. — 263 с.**

Алла Марченко долгие годы занимается изучением творчества С. Есенина. Ее статьи о творчестве поэта хорошо известны читателю. Предлагаемая работа — итог длительного изучения есенинского творчества.

Книга посвящена анализу поэтики С. Есенина, особенностей его поэтического мышления. В книге широко и всесторонне прослежены как творческие связи поэзии С. Есенина с традициями русской поэзии (и литературной и фольклорной), так и его отношения с революционной действительностью.



П 808

Юрий
Прокушев

СЕРГЕЙ
ЕСЕНИН

ОБРАЗ
СТИХИ
ЭПОХА

Прокушев, Ю. Л. Сергей Есенин : образ, стихи, эпоха / Ю. Л. Прокушев. — Москва : Советская Россия, 1979. — 298 с.

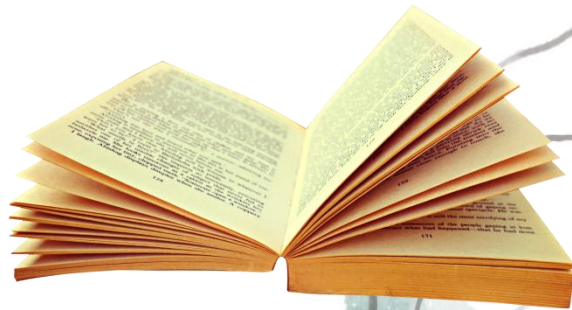
Книга Юрия Львовича Прокушева, известного литературоведа и исследователя творчества Сергея Есенина содержит большой, во многом ранее неизвестный архивный материал, собранный исследователем в результате многолетнего изучения литературного наследия поэта. В ней подробно рассматриваются важнейшие вехи жизни и творческого пути Сергея Есенина, историческая обстановка, в которой формировались его мировоззрение и гражданские идеалы. Автор много места уделяет поэтике Есенина, связи его творчества с устной народной поэзией, раскрывает важнейшие черты реализма, народности, гражданственности, свойственные его стихам.



Вас.
Базанов
СЕРГЕЙ
ЕСЕНИН
и
КРЕСТЬЯНСКАЯ
РОССИЯ

Базанов, В. Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия / В. Г. Базанов. — Ленинград : Советский писатель, Ленинградское отделение, 1982. — 303 с.

Василию Григорьевичу Базанову, видному советскому ученому, члену-корреспонденту Академии наук СССР, принадлежат многочисленные исследования в области фольклора и русской классической литературы. Широко известны его работы, посвященные декабристам, народникам, демократическому народознанию 60 – 70-х годов XIX века. «Сергей Есенин и крестьянская Россия» – последняя книга В. Г. Базанова, над которой он работал несколько лет вплоть до самой своей кончины в феврале 1981 года.





Дорогие читатели!

С печатными изданиями Сергея Есенина можно ознакомиться в Секторе учебной литературы №3 (ул. Советская, 6).

Электронные ресурсы предоставлены в ЭБС «Лань» и «Юрайт».

Презентация подготовлена библиотекарем Моток В.С.

