

Министерство образования Российской Федерации
Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина
Филологический факультет

***СЛОВО
О ФАКУЛЬТЕТЕ***

К 70-ЛЕТИЮ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

Тамбов, 2000

Слово о факультете. К 70-летию филологического факультета (под редакцией Клоковой Л.Н.). Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2000.

Редакционная коллегия:

Голузо Л.В. – кандидат филологических наук, профессор;
Козлова Р.П. – доктор филологических наук, профессор;
Лемещенко В.А. – кандидат педагогических наук, доцент;
Полякова Л.В. – доктор филологических наук, профессор;
Потанина Н.Л. – доктор филологических наук, профессор;
Решетникова Э.Н. – зав.кабинетом филологии;
Руделев В.Г. – доктор филологических наук, профессор;
Шарандин А.Л. – доктор филологических наук, профессор;
Щербак А.С. – кандидат филологических наук, доцент.

Ответственный редактор:

Л.Н. Клокова – декан филологического факультета, кандидат филологических наук, доцент.

Трудно перенестись в *прошедшее*, так же трудно, как предугадать *будущее*. Стоя на утесе, который называют *настоящим*, не видит ли человек со всех сторон вокруг себя обширного океана бытия, не различает ли на нем разнообразных волн, но что же их разнообразие?

Минута, и они изменились, и новые мчатся вслед их. Волна *прошедшего*, катившаяся горою, рассыпалась, волна *будущего* подьмется, холмится, рассыпается, уходит – и снова однообразно в разнообразии.

Море бытия кипит, волнуется: где его деление, где пределы, где грани волн?...

Н.А. Полевой

ГЛАВА ПЕРВАЯ

ИЗ ИСТОРИИ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

Каждый год, в июне, армию учителей-словесников пополняет очередной отряд выпускников филологического факультета ТГУ имени Г.Р. Державина. Сейчас в Тамбове около 40 школ, 2 педучилища, 2 университета, Институт повышения квалификации учителей и в каждом из

этих учебных заведений работают наши выпускники. Тамбов – университетский город. Тамбовщина – просвещенная провинция.

До начала 17 века Тамбовский край не успел еще ярко заявить о себе, он стоял в стороне от широкого течения русской исторической жизни. В ту пору, как значится в летописи, наш край был «диким полем» и «диким лесом», куда «...прибытка ради людие хождаху зверей ловити». В 17 в. Тамбовская окраина начинает заселяться, но «книжное дело» шло у нас весьма медленно и неуклюже, так как совсем не было учителей¹.

В своих исторических записках майор Данилов сообщает: «... с 1774 г. и до открытия Тамбовского народного училища самым замечательным распространителем грамоты в Тамбове был престарелый заштатный пономарь Терентий Федоров, который вследствие паралича не владел правой рукой и поэтому мог обучать только единому чтению... Кроме того, дети чиновников и мелкопоместных дворян учились во всех губернских и присутственных местах. Совершенно неграмотные и крайне юные, лет 13-14, эти молодые люди поступали на службу, получая даже жалование по несколько копеек в месяц, и в течение нескольких лет учились читать и писать у разных копиистов и канцеляристов, которые сами в свое время проходили такой же курс учения»².

Однако жизнь требовала повышения общей культуры народа. Появилась настоятельная необходимость распространять «грамоту» для пользы государства, поэтому в 1786 г. Высочайше повелено было открыть главные народные училища в 25 губерниях. По инициативе тамбовского губернатора Г.Р. Державина открыто было главное народное училище в Тамбове, а в уездных городах Тамбовщины – 6 малых народных училищ.

¹ Скопцов Г.М., Максимова К.Ф. Очерки по истории Тамбовского гос. пединститута 1930-72 г.г. / лит. редактор Сомов Н.И.

² Историческая записка о народном образовании в Тамбовской губернии, читанная на активе Екатерининского учительского института 14 июля 1879 г. майором Даниловым // Г.М. Скопцов, К.Ф. Максимова, Н.И. Сомов. Очерки по истории Тамбовского гос. пединститута 1930-72 г.г.». С. 4.

В 1825 г. Тамбовское главное народное училище было преобразовано в гимназию, изменились учебные программы, улучшился и состав учителей, но для обширного и многолюдного Тамбовского края этого было мало.

Серьезными можно признать лишь те изменения в учебном деле, которые произошли в 1885-1886 гг. Благодаря деятельности земств были открыты ряд прогимназий, гимназий, училищ и множество земских начальных школ.

Тем не менее, программы не отвечали требованию времени, в школах преобладал метод заучивания наизусть любого предмета. Преподавательский состав был крайне смешанным и непрофессиональным: священники, дьяконы, семинаристы, окончившие курс и не окончившие его, военные писари, унтер-офицеры, отставные солдаты, мещане и крестьяне, получившие домашнее образования и окончившие начальную сельскую школу. В пределах Тамбовской губернии учительские кадры не подготавливались в организованном порядке вплоть до 1870 года, когда крупный помещик-филантроп князь Э.Д. Нарышкин создал в г. Тамбове трехгодичный учительский институт для подготовки сельских учителей. Выпуск был очень мал – 10-15 учителей в год. К 1917 году Тамбовская губерния была одной из самых отсталых в культурном отношении, общая грамотность к этому времени составляла всего 21,3%.

Вопросом грамотности населения занялись на государственном уровне лишь после событий Октябрьской революции 1917 года. Задача построения нового социалистического общества была под силу лишь грамотным и культурным людям. Эта задача требовала и нового поколения учителей, которые соответствовали бы требованиям нового государства, его идеологии. Стали возникать различные курсы по ликвидации безграмотности, наряду с уже существовавшими, открывались новые учебные заведения, готовящие учителей.

19 марта 1930 года Тамбовский окрисполком постановил ходатайствовать перед Центрально-Черноземным облисполкомом и Наркомпросом РСФСР об открытии в городе Тамбове педагогического вуза. Наркомпрос пошел навстречу инициативе тамбовских общественных организаций и вскоре было получено разрешение СНК РСФСР на открытие в Тамбове института по подготовке пролетарских педагогических кадров для школ колхозной молодежи (ШКМ).

1 октября 1930 года начались занятия, а 7 ноября 1930 года состоялось торжественное открытие Тамбовского агропедагогического института. Одним из 4 отделений института было общественно-литературное, имеющее три секции: обществоведения, языка и литературы.

Отделение готовило педагогов-общественников, преподавателей обществоведения. Учебный план включал в себя следующие предметы: политическую экономию, экономическую политику, историю, экономическую географию, русский язык и литературу.

На 1 октября 1930 г. имелся на отделении и кабинет русского языка и литературы.

В первом наборе института на общественно-литературное отделение было подано 28 заявлений, в процессе работы приемной комиссии в окончательном, 12 протоколе, значится 21 человек и 3 кандидата. Ввиду того, что часть абитуриентов не прибыли, осталось 18 человек, позднее приняты были еще 6 человек. В числе тех, кто учился в первом наборе, был Харьков Владимир Всеволодович – сын школьного работника. После окончания института, он стал директором средней школы № 1 и при нем школа получила почетное имя А.С. Пушкина.

С 1 сентября 1930 г. при институте был организован и заочный сектор с теми же отделениями, что и в дневном институте. С 1932 г. заведующим учебной частью, а с 1933 г. заведующим литературно-историческим факультетом заочного сектора был назначен Горбунов Петр Яковлевич,

молодой преподаватель, окончивший в 1932 г. Воронежский университет, факультет русского языка и литературы.

Обучение в дневном институте было трехлетним. Учебная работа велась на основе типовых программ и учебных планов Наркомпроса, Культпропа и ЦК ВКП(б), которые разрабатывались профессорско-преподавательским составом института и прорабатывались на партбюро и кафедрах. По некоторым предметам совершенно не было программ, например, по курсам методик литературы и языка, по литературе народов СССР, по культуре речи. Не было учебников по новой и новейшей Западной литературе, по фольклору, теории литературы, по методике преподавания литературы.

Любопытно, что кроме профилирующих дисциплин на всех факультетах, и на общественно-литературном в том числе, изучались предметы еще двух циклов: «А» – общественно-политического и «В» – политехнического.

Вот примерный учебный план отделения русского языка и литературы:

А. Общественно-политический цикл

1. Диалектический и исторический материализм	– 220 ч.
2. Политэкономия	– 150 ч.
3. Теория советского хозяйства и экономическая политика	– 110 ч.
4. История Запада и народов СССР	– 116 ч.
5. История эпохи империализма	– 80 ч.
6. История ВКП(б) и Коминтерна	– 125 ч.
7. Ленинизм	– 135 ч.
8. Военные дисциплины	– 150 ч.
9. Физкультура	– 140 ч.
Итого	– 1226 ч.

В. Политехнический цикл

1. Организация и рационализация производства	– 30 ч.
2. Марксистская история техники	– 50 ч.
3. Машиноведение и черчение	– 60 ч.
4. Электротехника и электрификация	– 40 ч.
5. Технология материалов	– 50 ч.
6. Социологическая реконструкция сельского хозяйства и с\х экономики	– 40 ч.
Итого	– 270 ч.

С. Специальный цикл

1. Педагогика	– 280ч.
2. Педология и психология	– 120 ч.
3. Иностранный язык	– 270 ч.
4. Методика русского языка	– 180 ч.
5. Методика литературы	– 120 ч.
6. Русский язык	– 410 ч.
7. Языкознание	– 120 ч.
8. История русского языка	– 210 ч.
9. История русской литературы	– 320 ч.
10. История зарубежной литературы	– 120 ч.
11. Стилистика	– 120 ч.
12. Теория литературы	– 120 ч.
13. Научные кружки	– 90 ч.
Итого	– 2480 ч.

По учебным планам 60% учебного времени было отведено на теоретические занятия, а 40% – на производственную практику. Сюда входила общественно-политическая практика в колхозах и совхозах, практика на фабрично-заводских предприятиях и педагогическая практика в школах. Студенты общественно-литературного факультета проходили производственную практику в течение месяца по 3-4 часа в день в цехах вагоностроительного завода, в Тамбовских тракторных мастерских.

Преподаватели общественно-литературного факультета работали также на многочисленных курсах, которые действовали при институте: трехмесячные курсы по подготовке школьных работников первой ступени, областная шестимесячная школа профдвижения, семимесячные курсы по подготовке работников для школ колхозной молодежи, батрацкие курсы по подготовке в педвуз. Для словесников города Тамбова при кафедре русского языка и литературы работал кружок повышения квалификации.

После реорганизации в 1932 г. (из агропедагогического в педагогический) институт перешел на четырехлетний срок обучения и стал готовить преподавателей для техникумов, рабфаков и школ-девятилеток. В этом же учебном году существенно меняется структура института и вместо общественно-литературного отделения создаются три самостоятельных факультета: исторический, экономический и литературный.

Особенно большая работа с учителями города и области проводилась силами педагогического состава института в 1932 г. в связи с изданием новых программ для массовых школ. На инструктивных совещаниях работники кафедры русского языка и литературы разъясняли принципы построения новых программ, говорили о методах работы в школе. После этих установочных совещаний работники кафедры один раз в шестидневку проводили для учителей консультации по вопросам конкретной работы по новым программам, поднятия уровня культуры речи, повышения эффективности уроков русского языка, налаживания учета и оценки работы школьников.

В 1933-34 учебном году на работу в пединститут приезжают молодые научные работники. В их числе на литфак пришли А.В. Банова, окончившая аспирантуру Московского научно-исследовательского программно-методического института с великолепной характеристикой; А.М. Онуфриев, окончивший аспирантуру Воронежского университета; В.В. Липовка, окончившая филфак Томского университета, владеющая тремя иностранными языками. На факультете в это время работал профес-

сор Ф.И. Шумлянский, окончивший филологическое отделение Каменец-Подольского института народного образования в 1922 году и аспирантуру по лингвистической секции при научно-исследовательской кафедре истории и экономики по специальности общее языкознание и украинский язык. В 1932 году он был утвержден НКП УССР в звании профессора. Ф.И. Шумлянский ведет общее языкознание, стилистику и историю русского языка.

Молодой преподаватель А.М. Онуфриев ведет новейшую литературу и теорию литературы; профессор В.Я. Каплинский читает мировую литературу; П.Я. Горбунов – античную литературу и современный русский язык; доцент Л.И. Лапина – древнерусскую литературу и литературу 19 века; А.В. Банова – методику литературы и руководит педпрактикой, Е.В. Борисов ведет практические занятия по методике преподавания литературы; доцент С.С. Трескин и В.В. Липовка ведут русский язык.

В начале учебного года обычно студентам читалась лекция «Как работать с книгой». В целях привития навыков самостоятельной исследовательской работы студенты литературного факультета участвовали в сборе фольклорного материала, выполняли ряд самостоятельных работ по русской литературе. В результате этого ими была выполнена интересная коллективная работа «Афоризмы и изречения русских писателей», включающая в себя до 2000 мыслей и изречений.

Представляют интерес темы дипломных работ, утвержденные в 1934-35 учебном году:

«Борьба с орфографической неграмотностью» – научный руководитель проф. Ф.И. Шумлянский;

«Крестьянская жизнь в рассказах Г. Успенского» – научный руководитель проф. Ф.И. Шумлянский;

«Творчество Д. Бедного в восстановительный период» – научный руководитель проф. Ф.И. Шумлянский;

«Некрасов – как идеолог революционного крестьянства, борющегося за американский путь капиталистического развития» – научный руководитель В.И. Лапина;

«Проблемы социалистического реализма в творчестве М. Шолохова» – научный руководитель П.Я. Горбунов;

«Орфография в 6 классе» – научный руководитель В.В. Липовка.

В студенческом клубе был прочитан ряд лекций силами преподавателей литературного факультета: «Чайковский и его творчество», «Любимые писатели К. Маркса (Эсхил, Шекспир, Гете), «Лермонтов и его произведения».

Иметь свое мнение и отстаивать его было делом опасным. Из Смоленского университета в 1930 г. приехал в наш вуз профессор С.С. Чесалин. Человек высоко образованный, окончивший в 1910 г. Московский университет, в 1922 г. утвержденный в звании профессора ГУС НКП РСФСР. Из Смоленского университета он ушел из-за того, что группа преподавателей обвинила его во «вредном влиянии на молодого преподавателя Сорокина». В Тамбовском пединституте он проработал с 1930 по 1933 г. «...последовательно, занимая должности заведующего учебной частью института и преподавателя языкознания, заведующего кафедрой русского языка и литературы и преподавателя языкознания и методики. К работе относился добросовестно, выполнял данные ему поручения ...от работы в институте освобожден с 1 сентября 1933 г. за допущенные ошибки по руководству работой кафедры (рекомендация и защита педагога Полянского, проявившего в работе контрреволюционный троцкизм)». (Отзыв о работе доцента языкознания Тамбовского педагогического института тов. Чесалина, составленный в 1933 г.)

С.С. Чесалин пытался отстаивать свои взгляды и в Томском пединституте, но был обвинен в «употреблении примеров и выражений по своему политическому содержанию недопустимых в советском вузе и недопустимом отношении к стенной печати» и уволен в 1935 г. Крайком Союза

работников высшей школы посчитал возможным восстановить его, но администрация института заявляет об отсутствии вакантных мест и профессор С.С. Чесалин возвращается в Тамбов и с 1941 года снова читает лекции по языкознанию, а в сентябре 1944 года становится первым заведующим кафедрой русского языка и занимает эту должность до 1948 г.

В годы репрессий повышенный интерес и бдительность была проявлена к преподаванию гуманитарных дисциплин. Из отчета Тамбовского государственного учительского института за 1936-37 г.г.: «В силу недостаточности контроля со стороны кафедры литературы враг народа Лапина долгое время извращала курс истории русской литературы. В целях ликвидации последствий вредительства Лапиной было прочитано 12 лекционных часов. В этих лекциях разоблачены были извращения врага народа Лапиной». И еще: «По курсу методики литературы, читанном Максимовым, были вскрыты ошибки научного и политического характера, протаскивание педологических извращений. Максимов от чтения лекций освобожден и вместо него пришлось читать дополнительно лекции по методике».

После ряда преобразований и реорганизаций (из педагогического в учительский и обратно) 4 августа 1938 года на основании постановления СНК РСФСР № 238 был восстановлен Тамбовский педагогический институт. Согласно уставу, педагогический институт имел три факультета: исторический, физико-математический и факультет русского языка и литературы.

В январе 1940 года и. о. декана факультета русского языка и литературы был утвержден П.Я. Горбунов, работающий на факультете с 1932 года. Грамотный преподаватель, обладающий высокими деловыми качествами, добрый и отзывчивый человек. В этот же период приходит на факультет Николай Иванович Сомов – человек до чрезвычайности преданный своему профессиональному долгу. Он ведет практические занятия по современному русскому языку, а с 1939 г. – полный курс старославянского

языка. В 1939 г. он уже старший преподаватель кафедры русского языка и литературы и заместитель декана факультета.

В 1940 году Н.И. Сомов и студент 2 курса Ковальчук принимают участие в диалектологической экспедиции Ленинградского института языка и мышления им. Я. Марра. С этого времени диалектологические экспедиции с целью изучения говоров Тамбовской области стали практиковаться на факультете постоянно.

Постепенное развитие научной и материальной базы факультета было прервано начавшейся 22 июня 1941 года Великой Отечественной войной. В 1941 г. на филологический факультет было принято 91 человек, а выпущено в 1945 году всего 36 учителей. Большая часть студентов в трудные годы ушла на фронт и на производство, чтобы помогать стране выстоять в тяжелой войне. В школу медсестер были зачислены 24 студентки литфака. В 1942 году досрочно допущены к государственным экзаменам, как полностью выполнившие учебный план, 34 студента 3 курса литературного факультета.

В боях за Родину сражались наши студенты. Василий Чернышев (4 курс) – коммунист, редактор факультетской литературной газеты был трижды ранен, но возвращался в строй; также после ранения не ушел с передовой Н. Кречет (2 курс). В «Красноармейской звезде» за август 1941 г. была помещена статья «Пример беззаветной храбрости», рассказывающая о подвиге Чернышова и Удодова. Из письма В. Чернышова: «Мы трое политбойцов: Шалмов, Кущин и я уничтожили четыре вражеских пулемета и около десятка фашистов. О нашем поступке напечатано в «Правде». Последние известия за 1 сентября передавали об этом... однако мы все трое были ранены. Особенно досталось мне..., но товарищи не бросили, я был доставлен в санбат, а затем в глубокий тыл, в Саратов».

В трудных условиях военного времени продолжал свою работу наш институт. Исключительно важное значение в достижении победы над врагом имела помощь советского народа в материальном обеспечении нашей

армии. Филологический факультет принимал участие во всех мероприятиях института и города: сдача средств в фонд обороны, подписка на новые государственные займы, денежно-вещевые лотереи, сбор средств на строительство боевой техники, сбор подарков воинам Красной Армии, оказание помощи семьям фронтовиков.

Преподаватели факультета Н.И. Кравцов, А.М. Онуфриев деньги от платных публичных лекций передавали в фонд обороны. За это время внесено на строительство бронепоезда «Тамбовец» 17.469 рублей, на танковую колонну «За передовую науку» – 1.698 рублей, за десять дней марта собрано наличными деньгами на строительство торпедных катеров Балтфлота 151.561 рубль – в этих суммах есть и доля взносов литфака (цифры взяты из документов музея истории ТГПИ, док. 133).

Осенью 1941 года фронт приближался к Тамбову, был создан городской Комитет обороны. В конце октября 1941 г. началось сооружение противотанкового рва. 250 человек – представители всех факультетов, студенты, преподаватели и служащие приступили к работе. Рубеж находился в 7 километрах от Тамбова, общее руководство работами было возложено на преподавателя-коммуниста Артеменко Д.Т., а бригадиром группы филфака был П.Я. Горбунов. Работа была нелегкой, погода портилась, шли дожди. Особенно трудно стало копать, когда дошли до глины. В ноябре выпал снег. Работали на рубеже с утра до 5 часов вечера с перерывом на один час. Особенно отличились на этой тяжелой работе студентки Плешивцева и Булгакова, а П.Я. Горбунов, постоянно подбадривая работающих, сам копал всегда на самом трудном участке.

Студенты и преподаватели факультета активно принимали участие во всех трудовых делах института. Одним из таких дел было строительство узкоколейки в 1942-43 гг. Там работало около 100 человек, в том числе и преподаватель филфака Сомов Н.И. с группой студентов факультета. «Работа была тяжелая и постоянно хотелось есть. Нас подкармливали: 100 г хлеба и 100 г ливерной колбасы», – записывает в своей семейной истории

Н.И. Сомов. Студенты и преподаватели факультета работали и на очистке от снега аэродрома и железнодорожных путей, на подвозке торфа больницам, в сельских хозяйствах Тамбовского, Рассказовского и Мучкапского районов, причем заработанные трудодни были переданы в фонд обороны. Свыше двух месяцев проработал в колхозе на уборке урожая политорганизатором преподаватель нашего факультета Л.Г. Сагарев. Студенты заготавливали и доставляли дрова и торф для отопления института. Сплочению коллектива и обеспечению хорошей трудовой и учебной дисциплины помогали преподаватели А.Л. Хайкин, Н.И. Сомов, Л.Г. Сагарев. Было заготовлено 1000 кубов дров, однако из-за отсутствия транспорта институту не удалось получить заготовленное топливо... А торф студенты перевозили на салазках за 8 километров! Декан факультета П.Я. Горбунов ушел на фронт. Временно, до его возвращения на факультет после окончания войны, обязанности декана в основном выполнял Николай Иванович Сомов. Петр Яковлевич Горбунов вернулся на факультет в 1946 году капитаном запаса и вновь был назначен деканом факультета приказом Главного Управления Высших учебных заведений и педагогических училищ НКП РСФСР за № 18 от 22 февраля 1946 года.

Студенты и преподаватели факультета много времени и сил отдавали работе в подшефном госпитале № 1106. Лекции раненым читали А.В. Банова, М.Н. Морозова, Л.А. Ярославцева; особенно добросовестно работали в госпитале студентки Н. Гридасова и С. Кондырева. Особым успехом у раненых бойцов в госпиталях пользовалась студенческая бригада художественной самодеятельности в составе Юрия Марченко, Розы Буданцевой, Анатолия Кушакова и студентов других факультетов. Помимо госпиталей бригада выступала в воинских частях, пересыльных пунктах.

Постоянными членами лекторской группы, выступающей перед населением города и перед военными в частях, расположенных в Тамбове и области, были преподаватели факультета Н.И. Кравцов и Л.Г. Сагарев. Их лекции вызывали у слушателей огромный интерес и удовлетворение.

Благодаря заведующему кафедрой литературы Н.И. Кравцову в годы войны установилась тесная дружба института с артистами драмтеатра им. А.В. Луначарского. Систематически устраивались совместные обсуждения театральных премьер («Русские люди», «Нашествие», «Давным-давно»). На такие обсуждения приходили в институт ведущие артисты театра: Битрих (Еремеева), Шер, Годлевский, Коварская, Марин и другие. Эти встречи всегда собирали большую аудиторию благодарных и требовательных зрителей-студентов.

В институте оживляется научная работа. В январе-феврале 1945 года в институте была проведена научно-практическая конференция. На ней были заслушаны научные доклады и два из них прочитали преподаватели литфака: «Язык поэзии Отечественной войны» – канд. фил. наук Н.И. Кравцов и «Язык военной песни» – проф. С.С. Чесалин.

В 1946 году Всесоюзный комитет по делам Высшей Школы при СНК СССР утверждает кандидата филологических наук Н.И. Кравцова заведующим кафедрой литературы. Н.И. Кравцов много и плодотворно занимается научно-исследовательской работой. Поданный еще в 1944 году план докторской диссертации, вызвал положительную оценку академика Н. Державина и профессора П. Богатырева. Н.И. Кравцов был рекомендован в докторантуру при Академии наук СССР. В июле 1947 года он оканчивает докторантуру, успешно защитив докторскую диссертацию на тему: «Сербский народный эпос». Утверждение Н.И. Кравцова в ученой степени доктора филологических наук состоялось 9 октября 1948 года, а 2 апреля 1949 года Николай Иванович Кравцов был утвержден в ученом звании профессора.

С 1946 г. по 1959 г. деканом факультета был П.Я. Горбунов. Ему удается успешно сочетать административную и преподавательскую деятельность со сдачей кандидатских экзаменов и подготовкой диссертации. Лишь на 10 месяцев покидает он свой пост для учебы в Москве на курсах диссертантов. На это время и.о. декана был назначен Н.И. Сомов. После

возвращения с курсов, Петр Яковлевич продолжает работать деканом, а в 1953 г. успешно защищает диссертацию в МГУ им. М.В. Ломоносова.

В 50-60-х годах на факультете работала целая плеяда талантливых педагогов. Это были Н.И. Кравцов, С.С. Чесалин, К.В. Шенкер, Л.А. Ярославцева, Ю.П. Марченко, Б.Н. Двинянинов, Ю.А. Левшина, Е.В. Авдошенко, П.Я. Горбунов, С.Б. Прокудин, Г.П. Курточкина, В.Е. Орлова, Л.Г. Яковлев, А.П. Яковлева, Т.Н. Прокудина, В.И. Антоненко, М.М. Малахова. И можно считать счастливыми тех студентов, кто прошел через их курсы, кому выпало писать у них свои курсовые и дипломные работы. Некоторые из этих студентов оправдали надежды своих педагогов и успешно работают сейчас на филфаке – это доцент Ю.Э. Михеев; доктор филологических наук, профессор Р.П. Козлова; доцент М.И. Иванова; доцент С.А. Пискунова; доцент А.М. Кальницкая; доцент А.И. Иванов; профессор, доктор филологических наук А.Л. Шарандин; профессор, доктор филологических наук Н.Л. Потанина; доцент Л.Н. Клокова; доцент В.А. Лемещенко.

Факультет работал успешно. Администрация много внимания уделяла повышению культурного уровня студентов. На факультете велись кружки искусствования (под руководством В.А. Лебедева, большого знатока и энтузиаста распространения искусствознания), драматический (руководитель – актриса драмтеатра О.П. Мингалева), большое внимание уделялось развитию художественной самодеятельности. Студентами филфака и иняза был поставлен балет «Времена года» на музыку П.И. Чайковского, отрывок из балета «Бахчисарайский фонтан». Затем студенты предпринимают героическую попытку с успешным результатом – постановку оперетт «Белая акация» и «Поцелуй Чаниты». Конечно, в этих спектаклях принимали участие и студенты других факультетов, но инициатива постановки, и режиссура (Г. Гонтарев), и исполнение главных ролей было за филфаком. Блестяще исполнили свои роли студенты Г. Гонтарев, Л. Игнатова, М. Недосекина, Е. Криммер, В. Шевченко,

В. Михайлов, аспирант В.В. Шпаковский и др. Преподаватели часто принимали участие в концертах-спектаклях художественной самодеятельности. Необыкновенный успех имела постановка пьесы А.П. Чехова «Медведь» в исполнении доцентов Е.В. Авдошенко и С.Б. Прокудина. Активизируется работа стенной печати. Сатирическая газета «Колбочка» беспощадно борется с прогульщиками, «хвостистами». Комсомольская и профсоюзная деятельность на факультете велись очень активны.

В 1959 году деканом филологического факультета с историко-педагогическим отделением (истфила) был назначен кандидат филологических наук А.А. Сухарев, он руководил факультетом до 1971 г.

В декабре 1960 г. преподавателями и студентами филфака совместно с дирекцией кинотеатра «Мир» для населения города Тамбова была проведена декада кинофильмов по произведениям русской классической литературы. Перед началом сеансов выступали преподаватели и студенты старших курсов филфака. Кинозрители принимали с большой благодарностью выступление лекторов. Преподавателям факультета, участникам декады, А.А. Сухареву, С.Б. Прокудину, Б.Н. Двинянинову, Г.П. Курточкиной, В.И. Антоненко, Л.Г. Яковлеву объявлена благодарность. Преподаватели факультета проводят большую работу с учителями города. Доцент Б.Н. Двинянинов руководит городским методическим объединением учителей-словесников.

Факультет рос и развивался. С 1968 г. на обучение были приняты абитуриенты из УзбССР, позднее из КазССР для подготовки учителей русского языка для национальной школы. Это был трудный и интересный период в жизни факультета. Студенты из среднеазиатских республик плохо владели русским языком. Они учились 5 лет по специальному учебному плану, где первый курс предусматривал подготовку для восприятия вузовского курса филологических наук. Со студентами национального отделения постоянно работала группа преподавателей под руководством доцента Ю.П. Марченко: Т.Н. Прокудина, С.А. Говердовская, Л.И. Виноградова,

И.В. Олонцева. Преподаватели специально разрабатывали темы занятий, применяя технические средства для ускоренного усвоения подготовительного курса.

В 1984 г. была образована кафедра преподавания русского языка в национальной школе под руководством кандидата фил. наук, доцента Р.П. Козловой в целях улучшения учебного процесса и специализации членов кафедры в деле преподавания дисциплин по профилю русского языка студентам Средней Азии и Казахстана.

В состав кафедры вошли следующие преподаватели: к.ф.н., доцент Р.П. Козлова (современный русский язык); к.ф.н., доцент Н.Г. Блохина (современный русский язык); к.ф.н., доцент Л.В. Голузо (история русского литературного языка, современный русский язык); к.ф.н., доцент М.И. Макаревич (старославянский язык, историческая грамматика); к.ф.н., доцент Л.И. Дмитриева (введение в языкознание, лингвистический анализ текста, лингвострановедение); ст. преподаватель Ю.П. Марченко (декан подготовительного отделения); ассистенты С.В. Важева, С.Ю. Дубровина, С.А. Говердовская, В.М. Ветрова, Л.С. Моисеева, Е.В. Бармина, В.В. Павлова, Л.Ф. Герасимова, И.И. Фролова, которые вели практические занятия и практикум по русскому языку.

Большая заслуга в деле сплочения членов кафедры и оформления единой научной темы принадлежит ее заведующей – к.ф.н., доценту Р.П. Козловой.

На кафедре работало методическое объединение, на котором регулярно обсуждались вопросы, связанные с проблемами лингвистики как общими, так и вытекающими непосредственно из специфики работы кафедры. Отсюда и большое количество статей, имеющих характер сопоставительного изучения языков.

В связи со спецификой кафедры был внесен в учебный план курс «Лингвострановедение», разработанный доцентом Л.И. Дмитриевой.

Доценты Н.Г. Блохина и Л.В. Голузо, вернувшиеся из заграничных командировок после работы на филологических факультетах университетов Германии (Н.Г. Блохина) и Польши (Л.В. Голузо), значительно способствовали пониманию специфики работы кафедры, внося в нее свежие идеи.

Большую работу в деле привития любви к русскому языку вели ассистенты Е.В. Бармина, С.В. Важева, С.А. Говердовская, С.Ю. Дубровина, Л.С. Моисеева, В.В. Павлова, И.И. Фролова. Преподаватели кафедры плодотворно занимались научной студенческой работой, проводя занятия в многочисленных научных кружках, заслуженно пользующихся любовью студентов национального отделения.

Ежегодно кафедра преподавания русского языка в национальной школе проводила «Недели русского языка», которые включали в себя выпуск лингвистических газет, конкурс сочинений, КВН и т.д.

Силами преподавателей и студентов кафедры был оформлен кабинет русского языка, который имел огромное прикладное значение в деле обучения лингвистическим дисциплинам.

Преподаватели кафедры много сил отдавали воспитательной работе со студентами национального отделения. Они проводили вечера в общении, участвовали в проведении совместных праздников. Готовились концерты художественной самодеятельности, были организованы поездки в Тарханы, в Ясную Поляну, в Константиново и т.д. Особенно много времени уделяла воспитанию студентов С.А. Говердовская, которая ходила вместе со своей академической группой в театры, на концерты, выезжала с ними в Москву, Ленинград, Ивановку. Большая заслуга в проведении всякого рода экскурсий принадлежит Е.В. Барминой, Л.С. Моисеевой, В.В. Павловой, И.И. Фроловой.

Кандидаты филологических наук, доценты Н.Г. Блохина, Л.И. Дмитриева, Р.П. Козлова, и ст. преподаватель С.А. Говердовская были награждены значками «Отличник просвещения Казахской ССР» Министерства просвещения Казахской ССР.

Работая над повышением знаний студентов, преподаватели кафедры одновременно повышали свой научный потенциал. Кандидат филологических наук, доцент Н.Г. Блохина написала и успешно защитила в Германии в 1988 г. докторскую диссертацию. Ассистенты С.Ю. Дубровина, Л.С. Моисеева, В.В. Павлова окончили аспирантуру и защитили кандидатские диссертации.

Большинство студентов национального отделения были старательными и благодарными учениками. Наиболее талантливые из них получили дипломы с отличием, среди них Эргашли Жунашалиев (1973 г.), Ишанкул Нармурадов и Тахир Нугманов (1974 г.), Нагима Айтбаева (1978 г.), Науша Карина (1979 г.) и многие другие. Их имена занесены в Книгу Почета факультета. За период с 1968 по 1993 г. для Среднеазиатских республик было подготовлено более 1000 учителей русского языка и литературы. Эти студенты органично влились в учебную и общественную жизнь факультета, обогатив ее национальным колоритом восточной культуры. Самодеятельность на факультете расцвела яркими красками народных танцев и песен Средней Азии – были созданы вокальные ансамбли, хор, танцевальный коллектив казахского народного танца.

С 1971 по 1975 г. историко-филологический факультет возглавлял кандидат исторических наук А.Я. Киперман. В этот период особый подъем получило студенческое самоуправление. Можно назвать эти годы и периодом активной работы студенческих стройотрядов и агитбригад.

В 1976 г. произошло очередное разделение факультета на исторический факультет и факультет русского языка и литературы. Деканом факультета русского языка и литературы, в состав которого входило и национальное отделение, была избрана доцент Н.Г. Блохина.

В последующие годы деканами были доцент Л.В. Голузо, доцент А.Л. Шарандин, доцент Ю.Э. Михеев.

С 1985 факультет стал называться филологическим. В 1989 году деканом факультета была избрана доцент Н.Л. Потанина. В это время фа-

культет переезжает в новый корпус и интенсивно обживает его, согревая холодные стены энтузиазмом преподавателей и теплом молодых студенческих сердец.

В 1996 г. доцент Н.Л. Потанина уходит в докторантуру, а исполнять обязанности декана было поручено ее заместителю по учебной работе доценту Л.В. Голузо. В 1998 г. Л.В. Голузо, энергичный и инициативный работник, была избрана деканом факультета.

С 1994 года на факультете работает специализированный Совет по защите кандидатских диссертаций. Целый ряд преподавателей защитили за это время кандидатские диссертации в этом Совете: Л.Н. Клокова, С.А. Косякова, Г.Б. Буянова, В.В. Колчанов, Л.С. Моисеева, Е.В. Поповичева, Н.В. Сорокина, Л.Е. Хворова, Н.Ю. Желтова, А.М. Шестерина, Н.В. Моховикова.

За период с 1994 по 2000 г. было защищено 29 диссертаций на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

В 1996 году на факультете открыто отделение журналистики.

Филологический факультет в 1997\98, в 1998\99 и 1999/2000 учебных годах по рейтингу занимает первое место в университете.

В настоящее время на факультете 5 кафедр: кафедра русского языка, кафедра истории русской литературы, кафедра истории зарубежной литературы, кафедра филологии и кафедра языкознания.

Добрые научные традиции продолжают и развивают ученые всех кафедр, стараясь привить любовь к научным исследованиям студентам. И каждый год все больше интересных, по настоящему самостоятельных дипломных работ защищают выпускники нашего факультета.

В 2000 году опубликован первый номер студенческого литературно-публицистического сборника «Ветви» (составители: А.С. Щербак и С. Левин), который, надеемся, может стать своеобразным лицом филологического факультета университета.

КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Кафедра истории русской литературы – одна из старейших в Тамбовском университете. До февраля 1998 года, когда из нее выделилась кафедра истории зарубежной литературы, возглавляемая ныне профессором Наталией Леонидовной Потаниной, называлась кафедрой литературы.

Как самостоятельное яркое творческое звено вуза она основана филологом с мировым именем, выдающимся славистом, фольклористом и историком русской литературы, доктором филологических наук, профессором Николаем Ивановичем Кравцовым, который проработал на ней с начала 40-х до конца 50-х годов. В Тамбове им написаны фундаментальные труды «Сербский эпос и история» (М.: Наука, 1948), «Идейное содержание сербского эпоса» (М.: Наука, 1951), «Песни жнецов в болгарском народном творчестве XIX в.» (М.: Наука, 1951), шесть глав в «Очерках истории болгарской литературы XIX-XX вв.» (М.: Наука, 1959), разделы культуры и литературы в «Истории Югославии» (М.: Наука, 1963) и другие работы. Под руководством профессора Н.И. Кравцова коллектив кафедры написал учебник «История русской литературы второй половины XIX века». Он вышел в московском издательстве «Просвещение» в 1966 году и стал первым учебником по истории отечественной литературы для студентов педагогических институтов и университетов, созданным учеными провинциального вуза. По нему учились несколько поколений студентов нашей страны.

В последующие годы кафедра возглавлялась известным исследователем древнерусской литературы, автором фундаментальных трудов по «Слову о полку Игореве», книги о поэте-революционере П.Ф. Якубовиче «Меч и лира» (М.: Наука, 1969) кандидатом филологических наук доцентом Борисом Николаевичем Двиняниновым; блестящим педагогом, тонким исследователем творений А.С. Пушкина, автором около тридцати работ о русской литературе, кандидатом филологических наук профессором Ста-

ниславом Борисовичем Прокудиным; оригинальным и умным исследователем проблем взаимодействия литературы и фольклора, автором книг «Язык и стиль песен Великой Отечественной войны» (Воронеж: ВГУ, 1959.), «Очерки русской литературной песни XVIII-XIX вв.» (Воронеж: ВГУ, 1972.), «Русский городской романс» (Тамбов: ТГПИ, 1990.) и других, доктором филологических наук профессором Яковом Ивановичем Гудошниковым.

Ученики Н.И. Кравцова, Б.Н. Двинянинова, С.Б. Прокудина, Я.И. Гудошникова, а также любимых многими поколениями студентов-филологов Тамбовского пединститута преподавателей: В.И. Антоненко, Е.В. Авдошенко, Г.П. Курточкиной, Ю.А. Левшиной, К.В. Шенкер, Л.А. Ярославцевой, А.А. Сухарева, Л.Г. Яковлева и других старейших преподавателей, – представляют сегодня творческое ядро кафедры.

В настоящее время кафедра истории русской литературы – квалифицированный, творчески сильный и перспективный вузовский научный коллектив. На ней работают: доктор филологических наук, профессор Лариса Васильевна Полякова; кандидат филологических наук, профессор Станислав Борисович Прокудин; кандидат филологических наук, доцент Юрий Эдуардович Михеев; кандидат филологических наук, доцент Евгения Васильевна Авдошенко; кандидат филологических наук, доцент Александра Михайловна Кальницкая; кандидат филологических наук, доцент Анатолий Иванович Иванов; кандидат филологических наук, доцент Наталья Николаевна Архангельская; кандидат филологических наук, доцент Галина Борисовна Буянова; кандидат филологических наук Светлана Александровна Косякова; кандидат филологических наук Владимир Викторович Колчанов; кандидат педагогических наук Валентина Александровна Лемещенко; кандидат филологических наук Наталья Владимировна Сорокина; старший преподаватель Галина Александровна Водопьянова.

Преподаватели кафедры много работают не только со студентами, но и с аспирантами. Н.В. Сорокина руководит научным семинаром «Аспирант – студенту 1 курса».

В докторантуре и аспирантуре кафедры обучаются около 30 человек, работают соискатели ученых степеней. При кафедре стажировются преподаватели других вузов, в том числе из государств СНГ.

На протяжении многих лет кафедра ведет активную целенаправленную научную работу по четырем общекафедральным темам: «Роль художественной литературы в становлении личности школьника», «Литературное движение первой трети XX века: история и персоналии», «Взаимодействие литературы и фольклора» и «Культура русской провинции. Проблемы изучения литературного наследия Тамбовского края».

В соответствии с этой тематикой осуществляется руководство докторантской, аспирантской и студенческой научной работой, ведется организационно-научная и научно-методическая, исследовательская работа коллектива. В диссертационном совете филологического факультета нашего университета только в 90-е годы защитили кандидатские диссертации: С.А. Косякова «А.Ф. Мерзляков – исследователь литературы и поэт», Г.Б. Буянова «Поэзия А.В. Кольцова: пути формирования поэтики», Л.Е. Хворова «Проза С.Н. Сергеева-Ценского 20-х – начала 30-х годов: мир художника, реальность бытия», С.И. Красовская «Поэтика иронии в прозе А. Платонова 20-х годов», В.В. Колчанов «Г.В. Якубовский – поэт и критик», М.В. Нечаева «Поэтико-философский контекст и околороманное пространство «Сивцева Вражка» М.А. Осоргина», И.В. Попова «Гуманистическая концепция прозы М.М. Пришвина 40-х-50-х годов: структурно-поэтический аспект». В Московском государственном заочном педагогическом институте и Московском педагогическом государственном университете защищены кандидатские диссертации Н.Н. Архангельской «Ванька Каин в контексте поисков героя русской прозы конца XVIII-XIX веков» и

В.А. Лемещенко «Художественный пересказ как средство развития монологической речи учащихся при изучении произведений разных жанров».

В 90-е годы изданы коллективные кафедральные труды, высоко оцененные специалистами: «Проблемы изучения литературного наследия Тамбовского края. Вып.1», «Русский фольклор: проблемы изучения и преподавания. В 3-х частях» (1991), «Творчество Г.Р. Державина. Специфика. Традиции. Научные статьи, доклады, очерки, заметки» (1993), «Творчество Г.Р. Державина: проблемы изучения и преподавания» (1993), «Культура русской провинции. Проблемы изучения литературного наследия Тамбовского края. Вып. II» (1993), «Я с Россией до конца...» С.Н. Сергеев-Ценский и современность» (1995), «Роль художественной литературы в становлении личности школьника» (1996), «Русские народные песни и частушки Великой Отечественной войны» (1997). Объем изданий кафедры в год, как правило, составляет более 50 печатных листов.

На кафедре истории русской литературы сложился научный центр общероссийского и международного значения по изучению творчества Е.И. Замятина, рожденного на Тамбовской земле выдающегося писателя XX века, чье имя возвращено в учебную литературу лишь в последнее десятилетие. Здесь создана международная творческая группа по работе над подготовкой к печати полного собрания сочинений этого замечательного художника.

В 1992, 1994, 1997, 2000 годах проведены международные Замятинские чтения с участием ученых из ведущих научных центров не только России, Белоруссии, Украины, Молдавии, Грузии, Казахстана, но и дальнего зарубежья. По их материалам изданы сборник «Творчество Евгения Замятина. Проблемы изучения и преподавания» (1992) и 6-ти томная коллективная монография «Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня» (1994,1997). В 1997 году опубликована аннотированная библиография «Е.И. Замятин. Материалы к библиографии. Часть I», включающая работы о Замятине, изданные в Тамбове в 1992-1996 годы. Указатель

включает 208 работ. В 2000 году опубликована аннотированная библиография «Е.И. Замятин. Материалы к библиографии. Часть II».

Коллектив кафедры активно сотрудничает с Софийским университетом (Болгария) – профессор Л. Боева, Институтом восточнославянской филологии в Белостоке при Варшавском университете (Польша) – профессор В. Супа, Славянским институтом Иоганна Гутенберга в Майнце (Германия) – профессор Р. Гольдт, Лозаннским университетом (Швейцария) – профессор Л. Геллер, Иллинойским университетом в Чикаго (США) – профессор С. Хойсингтон, Принстонским университетом (США) – профессор К. Эмерсон, университетом в штате Алабама (США) – профессор И. Букса, Кембриджским университетом (Англия) – профессор Дж. Куртис, Островским университетом (Чехия) – профессор Д. Якл и другими крупными научными центрами и их представителями.

Целый ряд студентов, работающих в области замятинской проблематики, получили Дипломы Российских и внутривузовских конкурсов студенческих работ (Е. Борисова, Е. Косневич, С. Баскаков, Н. Желтова и др.).

Активные научные изыскания под руководством преподавателей ведут студенты и по другому кругу проблем. Работают научные кружки, семинары, проблемные лаборатории. В кафедральных изданиях только в последние 5 лет опубликованы студенческие исследования Г. Хворовой, Н. Желтовой, О. Нечаевой, Т. Чертковой, И. Соловьевой и Ж. Ткаченко. Студенты принимают участие в проводимых кафедрой научных конференциях, продолжают учебу в аспирантуре.

Ежегодно кафедра помимо обязательных историко-литературных, теоретических и учебно-методических курсов предлагает студентам филологического факультета продуманный и скоординированный цикл спецкурсов и спецсеминаров, разработанных преподавателями кафедры с учетом их научных интересов.

Кафедра истории русской литературы является своеобразным научно-методическим центром Тамбовской области по работе с учителями-

словесниками. При ней работает Координационный центр по связи со школой, в котором кроме сотрудников кафедры представлено более 70 учителей. Проводятся учебные Ежегодные семинары для учителей, сориентированные на наиболее сложные и проблематичные вопросы школьного преподавания литературы. На одном из таких семинаров, в 1990 году, принято Обращение учителей-словесников Тамбовской области к учителям России, опубликованное потом в журналах «Литература в школе» (1990, № 5) и «Народное образование» (1990, № 9). Каждый год в дни весенних каникул кафедра совместно с Управлением образования Тамбовской области проводит областные литературные олимпиады. Сложилась и уже проявила свои характерные черты цельная продуманная система организации контактов на уровнях: школьник – абитуриент – студент – выпускник вуза – учитель.

Разработаны оригинальные программа и форма проведения вступительных экзаменов в университет по литературе, с интересом воспринятые в других вузах. Многие члены кафедры преподают литературу в спецклассах, лицеях и гимназии Тамбова. Ведущий методист кафедрального коллектива – кандидат педагогических наук Валентина Александровна Лемещенко.

В 1995 году на базе кафедры был создан фольклорный центр университета (руководитель – доцент Александра Михайловна Кальницкая). В него вошли фольклорный театр «Иван да Марья», специалисты-профессионалы по различным формам народного искусства с организацией соответствующей практики и издательской работы. Фольклорный центр поддерживает тесные связи с управлением культуры администрации области, с научно-методическим центром народного творчества, со всеми народными художественными и ремесленными коллективами и отдельными мастерами народного творчества края.

За последние годы изданы интересные материалы по свадебным обрядам Тамбовской области, лирической песне, народным промыслам. Вы-

шло в свет собрание профессора Я.И. Гудошникова «Песни и частушки Великой Отечественной войны» (Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 1997) под редакцией доцента А.М. Кальницкой.

Вышли из печати «Песни села Мезинец». Центр планирует издание фольклорного архива, организацию музейного комплекса, участие в федеральной программе «Народная художественная культура». Главные и непосредственные сотрудники Центра – студенты нашего факультета.

Руководит кафедрой истории русской литературы с конца 80-х годов ученица профессора Н.И. Кравцова, выпускница филологического факультета Московского государственного университета, заслуженный деятель науки Российской Федерации, доктор филологических наук, профессор Лариса Васильевна Полякова. Она автор монографий «Поэзия рабочего мая. Очерк творчества Василия Казина» (М.: Сов.писатель, 1977), «Современная советская поэзия и проблемы социалистического реализма» (М.: Изд-во МГПИ им. В.И. Ленина, 1984), «Поэзия и современность: «за» и «против» (М.: Современник, 1989), «Цена битв. Из истории литературной борьбы советской эпохи» (Воронеж: Центрально-Черноземное книжное изд-во, 1991), «Выбор. Страницы литературно-краеведческой критики» (Тамбов: Книжная лавка писателя, 1996), «Евгений Замятин. Избранные произведения / Сост., примеч. и автор вступит. статьи Л.В. Полякова» (М.: Международный издательский дом «Синергия», 1997), многочисленных статей на страницах российских и региональных изданий.

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

Кафедра русского языка ведет свою историю как самостоятельное подразделение факультета с 1944 года, когда после разделения общей кафедры кафедру русского языка возглавил профессор Семен Семенович Чесалин. Он руководил кафедрой до 1948 года, далее он по состоянию здоровья отказывается от руководства кафедрой, оставаясь руководителем аспирантуры. Затем кафедру последовательно возглавляли доцент Н.В. Успенский (1948 – 1951 гг.), кандидат филологических наук М.Н. Морозова (1951 – 1959 гг.), доцент П.Я. Горбунов (1959 – 1970 гг.), доцент Е.В. Авдошенко (1970 – 1972 гг.).

В разное время на кафедре плодотворно работали творческие и интересные люди: М.М. Малахова, Т.П. Тезикова, В.В. Шолмова, В.Е. Орлова, Б.И. Зимин, Ю.П. Марченко, О.В. Озаровский, В.Д. Виноградов, Л.И. Виноградова, П.В. Кобзев, Ю.С. Долгов, Т.Н. Прокудина, С.Ю. Марченко.

В настоящее время кафедра русского языка – средоточие творческих сил, кузница научных кадров, главная база Тамбовской лингвистической школы.

С 1972 года кафедрой бессменно руководит доктор филологических наук, профессор Владимир Георгиевич Руделев. Ученый-лингвист широкого профиля (диалектолог, историк языка; теоретик, внесший заметный вклад в русскую фонетику, морфологию, синтаксис, лексикологию; практик, создающий оригинальные учебники для школ), он сумел создать хороший коллектив ученых и практиков, работающих теперь как на самой кафедре русского языка, так и на других кафедрах нашего и иных тамбовских вузов.

Широко известны в России и за рубежом кафедральные работы: «Русские языковеды» (1975), «Грамматические классы слов русского языка» (1976), «Семасиология и грамматика» (1978), «Теория нейтрализации»

(1980), «Теория содержательной формы» (1981), «Фонология» (1982), «Деривация и полисемия» (1984), «Опыт исследования южнорусских говоров Тамбовского края» (1985), «Исследования по русской фонологии» (1987), «Диалектология и фольклор Тамбовской области» (1989), «Теория и практика преподавания русского языка» (1991), «Экология языка и речи» (1991) и другие.

В этих работах исследованы наиболее острые проблемы русской фонологии и грамматики (морфологии), лексикологии, стилистики, поэтики. Несомненными приоритетами кафедры и созданной ею Тамбовской лингвистической школы оказываются разработки функциональной теории слога (фонология), динамической теории частей речи и словообразовательных классов, исследования вокалических систем русских говоров, постановка экологических проблем языка.

В русле Тамбовской лингвистической школы наиболее активно и плодотворно разрабатывается теория оппозиций и нейтрализации – применительно ко всем уровням языка, а также теория содержательных форм языка в его литературной форме и диалектах.

На кафедре русского языка, в аспирантуре, руководимой профессором В.Г. Руделевым, и под руководством иных ученых страны прошли научную подготовку, стали высококвалифицированными специалистами доктор филологических наук, профессор А.Л. Шарандин, кандидаты наук: С.В. Пискунова, Н.В. Новикова, И.К. Носова, М.И. Иванова, О.А. Дриняева, О.А. Руделева, А.С. Щербак, Л.Ю. Евтихиева, С.Е. Бирюков, Н.В. Сафонова.

В настоящее время, кроме профессора В.Г. Руделева, аспирантов на кафедре имеет еще и профессор С.В. Пискунова.

Для вовлечения в научную работу молодых исследователей, а также для решения ряда теоретических и практических задач при кафедре работает творческая группа диалектологов, руководимая С.В. Пискуновой и А.С. Щербак. Именно эти исследования одобрены и включены в Феде-

ральную целевую программу «Государственная поддержка интеграции высшего образования и фундаментальной науки на 1997-2000 годы» (ГРАНТ К 0607). Руководитель проекта – доцент А.С. Щербак. Этот коллектив выполняет задания Института русского языка Российской академии наук, исследуя диалектную лексику Тамбовского края. Именно из числа диалектологов, участников ежегодных экспедиций, выходят молодые исследователи, аспиранты кафедры, будущие специалисты высокой квалификации.

Молодых исследователей – студентов и аспирантов привлекало участие в творческих кружках, руководимых С.В. Пискуновой и С.Е. Бирюковым. Выход в живое словесное творчество, в том числе и поэтическое, – цель научной и учебной работы кафедры в последние годы. Результаты творческих опытов как студентов, так и преподавателей публиковались в институтском литературном альманахе «Пигмалион» и журнале «Кредо».

Привлекая внимание к решению поставленных коллективом проблем, кафедра провела две межвузовские конференции по вопросам семантики и морфологии (1977 и 1979 гг.). В этих конференциях принимали участие выдающиеся ученые страны: профессора А.В. Бондарко, И.П. Распопов, В.И. Собиинникова, Л.М. Васильев, И.С. Торопцев, А.М. Ломов, А.Б. Пеньковский и другие. Ими, в частности, были даны высокие оценки творческим поискам тамбовской кафедры русского языка и тому научному направлению, которое кафедра приняла еще в 70-е годы. В 1993 году кафедра провела международную конференцию по языку поэзии Авангарда XX века. Организаторами этой конференции были В.Г. Руделев и С.Е. Бирюков, принятые к этому времени в члены Союза российских писателей.

Кафедра ведет обмен научной информацией с учеными Нью-Йорка, Варшавы, Софии, и многих городов России: Москвы, Санкт-Петербурга,

Саратова, Воронежа, Казани, Омска, Курска, Орла, Рязани, Оренбурга и иных.

Члены кафедры являются активными участниками международных лингвистических собраний, межвузовских конференций и симпозиумов. В.Г. Руделев в 1987 году был участником XI Международного Съезда Фонологических Наук в Таллинне. Участником многих международных и межвузовских совещаний был С.Е. Бирюков. На диалектологических конференциях в Москве и Санкт-Петербурге с докладами выступали С.В. Пискунова, А.С. Щербак, Л.Н. Клокова и другие работники кафедры.

Наиболее ценным вкладом в науку можно считать работы С.В. Пискуновой в области диалектологии и анализа поэтического текста. Популярностью в нашей стране и за рубежом пользуется книга С.Е. Бирюкова «Зевгма» («Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма»), удостоенная международной премии Сороса. Широко известны и имеют хорошие отзывы научные работы В.Г. Руделева, в числе которых особенно значимы книги: «Фонология слова» (1975), «Русские вокалические системы» (1976), «Современные диалекты русского языка» (1978), «Существительное в русском языке» (1979), «Слово в лексической системе языка» (1984), «Золотой корень» (1992), «Русский язык. Учение о предложении» (1992).

Научная работа коллектива кафедры оказывает серьезное воздействие на учебные курсы, которые читаются по авторским программам, ежегодно обновляемым. Весь педагогический процесс, к которому причастна кафедра, строится на принципе творчества.

Кафедра на протяжении многих лет успешно сотрудничает со школами города и области, непосредственно работая в гуманитарных классах по авторским программам, учебникам, приобщая учащихся к научным конференциям, публикациям, диалектологическим экспедициям.

КАФЕДРА ФИЛОЛОГИИ

Кафедра филологии, возглавляемая доктором филологических наук, профессором Анатолием Леонидовичем Шарандиным, образована в 1997 году.

Основные направления научно-исследовательской работы представлены в исследованиях, посвященных изучению проблем русской грамматики, лингвистической поэтики и лексикографии. Их цель – комплексное описание функционирования русской лексики на различных уровнях языковой системы и в художественном тексте.

В 1997 г. получен грант Министерства общего и специального образования РФ за проект «Теоретическое моделирование и лексическое описание процессов взаимодействия лексики и грамматики» (научный руководитель – доктор филологических наук, профессор А.Л. Шарандин).

Получен грант на проект «Исследования лингво-фольклорного материала тамбовских говоров», с 1998 г. руководство проектом велось профессором Л.В. Голузо.

В научный коллектив входят ведущие преподаватели факультета при участии соисполнителей ученых Института русского языка РАН имени В.В. Виноградова. Исследование осуществляется в рамках Федеральной целевой программы «Государственная поддержка Интеграции» высшего образования и фундаментальной науки на 1997-2000 гг.». В настоящее время работа в данном направлении ведется активно, руководитель проекта – доцент А.С. Щербак.

При кафедре создана «Проблемная лаборатория по орфографии, пунктуации и культуре речи» (научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Н.Г. Блохина).

Работа осуществляется в целях:

- теоретической разработки актуальных проблем в области орфографии, пунктуации, стилистики, что должно способствовать ускорению решения проблем в данной области исследования;
- выпуска научного и методического материала по данной теме;
- привлечения к научной и научно-производственной деятельности студентов, аспирантов и учителей области.

Результаты работы лаборатории нашли отражение в изданной «Программе проблемных курсов «Теория и методика уровня культуры речи учащихся на занятиях русского языка в старших классах». Тамбов, 1999.

КАФЕДРА ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Кафедра образована в марте 1998 г. Заведующей кафедрой была назначена доктор филологических наук, профессор Наталия Леонидовна Потанина. В состав кафедры первоначально входили 4 штатных преподавателя: д.ф.н., профессор Н.Л. Потанина; к.ф.н., доцент О.И. Заворыкина; к.ф.н., ст.преподаватель М.В. Нечаева; доцент Л.В. Мордовина.

В 1999/2000 учебном году состав кафедры пополнился двумя дипломированными специалистами: к.ф.н. Н.В. Моховиковой, к.ф.н. А.М. Шестериной.

Преподаватели кафедры читают лекции и ведут практические занятия по курсу зарубежной литературы, истории зарубежной и отечественной журналистики, типологии культуры и культурологии, ряду специальных журналистских дисциплин на филологическом, историческом, культурологическом факультетах, факультете информационных ресурсов и факультете искусств. Кроме того, с 1999\2000 учебного года кафедра обеспечивает чтение систематического курса по истории зарубежной литературы на факультете романо-германской филологии.

1 марта 1999 г. впервые в Тамбовской области при кафедре открыта аспирантура по специальности 10.01.05 – «Литература народов Западной Европы, Америки и Австралии» (научный руководитель – д.ф.н., профессор Н.Л. Потанина).

В настоящее время сложилось два направления научной деятельности кафедры: зарубежная литература в контексте культуры; Россия и Запад: диалог литератур.

Коллектив кафедры поддерживает научные связи с ассоциацией преподавателей английской литературы, кафедрой истории зарубежных литератур МГУ, кафедрой всемирной литературы МПГУ, издательством «Perspective Publication» Оксфордского университета, кафедрами зарубежной литературы Воронежского государственного университета, Пермского го-

сударственного университета, Нижегородского государственного лингвистического университета, Нижегородского и Орловского педагогических университетов.

В результате исследований уточнены сложившиеся представления о характере соотношения между культурой, литературным сознанием и художественным текстом. На основе корреляции философских, культурологических, психологических, этнологических и лингвистических концепций обновлены историко-литературные исследования. Определены некоторые закономерности взаимодействия русской, американской, английской и немецкой литератур в XIX-XX столетиях. При кафедре постоянно работает студенческая проблемная группа. В русле указанных направлений членами группы сделаны доклады на научных конференциях в ТГУ и ВГУ, опубликованы тезисы, защищены курсовые и дипломные работы.

В январе-феврале 2000 г. д.ф.н., профессор Н.Л. Потанина; к.ф.н., ст. преподаватель Н.В. Моховикова; аспиранты Н.В. Маринцева и О.В. Милютин приняли активное участие в работе Зимней школы в Воронеже «Проблема национальной идентичности в литературе и гуманитарных науках XX в.», проведенной при поддержке Института «Открытое общество».

Коллективом кафедры опубликован ряд научных статей, три учебных пособия, монография.

КАФЕДРА ЯЗЫКОЗНАНИЯ

Кафедра языкознания была образована в 1993 г. Возглавил новую кафедру д.ф.н., профессор А.Л. Шарандин.

В 1996 г. создается кафедра филологии и профессор А.Л. Шарандин уходит заведовать этой кафедрой, а заведующим кафедрой языкознания становится д.ф.н., профессор Раиса Петровна Козлова. В настоящее время на кафедре работают к.ф.н., доценты Л.И. Дмитриева, С.Ю. Дубровина, М.И. Макаревич и ассистенты Н.В. Каменская и С.В. Важева.

Преподаватели кафедры читают на факультете общее языкознание, классические (древнегреческий, латинский, старославянский) и славянские (чешский, польский) языки, а также широкий круг актуальных проблем современного языкознания.

На спецкурсах и спецсеминарах коллектив кафедры разрабатывает несколько научных тем: «Системные отношения единиц русского языка» (выполняется под руководством д.ф.н., профессора Р.П. Козловой); исследования «Ономастика Тамбовской области» (проводится коллективом под руководством к.ф.н., доцента Л.И. Дмитриевой); проблемы праславянской фонологии и морфологии исследует доцент М.И. Макаревич; научные интересы доцента С.Ю. Дубровиной связаны со славянской мифологией и культурой.

Исследования финансируются Министерством образования РФ, в том числе и в форме гранта.

ГЛАВА ВТОРАЯ

**Процесс науки определяется трудами
ее ученых и ценностью их открытий.**

Пастер

СЛОВО О ПРЕПОДАВАТЕЛЯХ ФАКУЛЬТЕТА

Преподаватели факультета всегда работали очень активно, занимали руководящие посты в институте: член кафедры русского языка доцент В.Д. Виноградов был ректором; профессор кафедры истории русской литературы С.Б. Прокудин долгое время был проректором по учебной работе; старший преподаватель В.В. Шолмова управляла подготовительным отделением института в пору его становления; старший преподаватель Ю.П. Марченко руководил факультетом иностранных языков, а затем подготовительным отделением; доцент кафедры русской литературы Ю.А. Левшина создавала кафедру английского языка на историческом факультете; Р.П. Афанасьева (Козлова), будучи проректором, возглавила заочное отделение института; старшие преподаватели кафедры русского языка Т.Н. Прокудина, И.К. Носова, когда организовался факультет педагогики начальных классов, перешли на работу туда, чтобы помочь становлению молодого факультета.

В течение многих лет состав преподавателей факультета менялся: кто-то уходил на пенсию, кто-то уезжал (О.В. Озаровский, Ю.С. Долгов, Г.В. Кобзев, Л.И. Виноградова), кто-то переходил на другие факультеты.

Сейчас невозможно вспомнить всех даже поименно, но наиболее яркие остались в памяти теперешних преподавателей и сотрудников факультета.

ЧЕСАЛИН Семен Семенович

В 1930 году в числе немногих профессоров, работавших в институте, на нашем факультете работало три профессора: Ф.М. Шумлянский, В.Я. Каплинский и С.С. Чесалин.

Семен Семёнович Чесалин родился в 1885 году в городе Раненбурге ЦЧО в семье служащего земской управы. Окончив гимназию, он поступает на отделение словесности историко-филологического факультета Московского университета. Успешно окончив университет, С.С.Чесалин преподаёт русский язык и литературу в женских гимназиях г. Юхнова Смоленской губернии, г. Макарове Костромской губернии, в реальном училище г. Гжатска Смоленской губернии.

С 1919 по 1922 гг. Семен Семёнович преподаёт русский язык и языкознание в педагогическом институте г. Смоленска, а с 1922 по 1930 гг. – методику русского языка и языкознание в Смоленском государственном университете. В 1922 году ГУС НКП РСФСР утвердил С.С. Чесалина в звании профессора по методике русского языка.

Высокообразованный, требовательный преподаватель, он был человеком с трудным, неуживчивым характером. В августе 1930 года в результате конфликта на кафедре Чесалин по собственному желанию освобожден от работы в Смоленском университете. В октябре он приступает к работе в Тамбовском пединституте в должности заведующего учебной частью и преподавателем языкознания.

В архиве имеются противоречащие друг другу документы из Смоленского университета. Это пришедший из Учраспреда (отдела кадров) Наркомпроса под грифом «секретно» документ от 22 апреля 1931 года, в котором предупреждается, что профессор Чесалин С.С., уволенный из Смоленского университета «как чуждый элемент, оказывал вредное влияние на молодого преподавателя Сорокина и замечен в антисемитских высказываниях. Администрация Смоленского института считает вредным пребывание профессора Чесалина в Тамбовском пединституте, как элемен-

та чуждого делу рабочего класса». И другой документ – отзыв Педагогической Предметной Комиссии за 6 лет работы С.С. Чесалина в Смоленском университете от 20 апреля 1929 года: «С.С. Чесалин обладает большой эрудицией в области не только своей специальности – методики русского языка и литературы, но и смежных дисциплин – русского языкознания и литературоведения. ... Кабинет Методики русского языка, созданный им в нашем Университете, является одним из самых популярных среди смоленского учительства» «... разнообразные методы занятий со студентами: Семён Семёнович умеет заставить студентов проявить максимальную трудоспособность и самое серьезное отношение к делу» и отзыв от 12 сентября 1930 г. «Профессор методики русского языка и литературы С.С. Чесалин ... зарекомендовал себя как добросовестный и аккуратный работник».

С 1931 по 1933 гг. профессор Чесалин руководит кафедрой языка и литературы. В августе 1935 года был освобожден от работы за «допущенные ошибки по руководству работой кафедры (рекомендация и защита педагога Полянского, проявившего в работе контрреволюционный троцкизм).

Затем он работает в Томском пединституте, а в 1941 году возвращается на работу в наш институт. К этому времени им приготовлены около 30 рукописных работ – статей и пособий по методике преподавания литературы и языка для Института Усовершенствования учителей. Приказом от 1 сентября 1941 года Семён Семёнович Чесалин зачислен профессором кафедры русского языка и литературы. В сентябре 1944 года он назначается и.о. заведующего кафедрой русского языка, а 28 февраля 1946 года профессор Чесалин был утвержден в этой должности.

Он был весьма строгим и ответственным преподавателем, умеющим приучить студентов к систематическому труду, к серьезному отношению в овладении профессией учителя.

Семён Семёнович возглавлял кафедру до 1948 года, далее он отказывается от заведования кафедрой по состоянию здоровья и продолжает ру-

ководить аспирантурой, работая профессором по кафедре русского языка до ноября 1955 года.

За добросовестную производственную и общественную работу профессор Чесалин Семён Семёнович неоднократно отмечается благодарностями администрации института.

(по архивным документам)

ГОРБУНОВ Петр Яковлевич

Горбунов Петр Яковлевич родился в декабре 1905 года в крестьянской семье в селе Бутырки Липецкого уезда Тамбовской губернии (теперь Липецкая область).

После смерти родителей с 1918 года и до лета 1920 года он находился в детском доме, а затем с 1920 по 1922 жил и обучался «всяким ремеслам» в Доме подростков. В 1922 году Петр Горбунов был назначен секретарем волостного комитета комсомола в Бутырской волости, затем работал «избачом» (работником избы-читальни, которые организовывались по всем селам для ликвидации безграмотности, для культурной и агитационно-пропагандистской работы среди крестьян). В 1929 году Петр Горбунов поступил в Воронежский государственный университет на факультет русского языка и литературы. Успешно окончив курс обучения в 1932 году, он был направлен на работу в Заочный сектор Тамбовского пединститута. Вот именно с должности заведующего учебной части заочного сектора, а затем заведующего литературным и историческим отделениями заочного сектора и началась многолетняя, плодотворная жизнь Петра Яковлевича Горбунова на филологическом факультете Тамбовского пединститута. Именно жизнь, так как для него работа в институте была главной, основной частью его жизни. В этот же период он становится ассистентом кафедры русского языка и литературы на стационарном отделении факультета.

Петр Яковлевич проявил себя ищущим, творческим преподавателем, и в августе 1935 года кафедра дает ему рекомендацию в аспирантуру по теории литературы. В связи с ликвидацией в 1936 году 4-х годичного заочного сектора института, П.Я. Горбунов был назначен в 1937 году заведующим кабинетом русского языка и литературы филологического факультета. Высокие деловые качества П.Я. Горбунова позволили в январе 1940 года утвердить его исполняющим обязанности декана филологического факультета.

В годы войны с 1942 по 1946 Петр Яковлевич находился в действующей армии. Он вернулся к мирному труду в звании капитана. Почти сразу его назначают деканом «литфака» (так сокращенно называют факультет русского языка и литературы) и приказом за № 18 от 22 февраля 1946 года по Главному управлению Высших учебных заведений и педагогических училищ НКП РСФСР в этой должности утверждают.

Без отрыва от преподавательской и административной деятельности Петр Яковлевич в течение 1948-1951 гг. сдает кандидатские экзамены (6 экзаменов и 7 зачетов), затем в 1952 году уходит на курсы диссертантов в Москве, защищает диссертацию и, возвратившись в институт, продолжает работу в должности декана факультета. Вот выписка из приказа по институту № 245 от 4 декабря 1953 года:

«Декан историко-филологического факультета, старший преподаватель Горбунов П.Я. без отрыва от административной и учебной работы успешно сдал кандидатские экзамены и написал часть диссертации, за годичный срок прикомандирования (на курсы диссертантов) закончил диссертацию и своевременно представил ее на защиту.

1 декабря с.г. тов. Горбунов П.Я. успешно защитил диссертацию в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова, и ему была присвоена ученая степень кандидата филологических наук.

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. За активную и настойчивую работу по повышению квалификации объявить тов. Горбунову П.Я. благодарность.

2. Представить тов. Горбунова П.Я. на награждение знаком «Отличник народного просвещения».

В 1956 году Петра Яковлевича утверждают в ученое звание доцента по кафедре русского языка. До 1959 года он бессменно был деканом историко-филологического факультета. С октября 1959 г. по 1970 г. он возглавлял кафедру русского языка. С конца 60-х годов Петр Яковлевич является членом Экспертной комиссии по лингвистике Центрально-Черноземного совета координации и планирования научно-исследовательских работ по гуманитарным наукам. Он принимает активное участие во многих внутривузовских и межвузовских научных конференциях в городах Ленинграде, Мичуринске, Ташкенте, Курске и др. За безупречную работу в должности декана и заведующего кафедрой русского языка Петр Яковлевич получил много благодарностей от администрации института, награжден орденом «Знак Почета», Почетной грамотой Министерства просвещения РСФСР. В 1976 году Петр Яковлевич уходит на пенсию, но продолжает активно работать в Совете ветеранов института.

Петр Яковлевич Горбунов скончался в сентябре 1982 года.

(по архивным документам)

БАНОВА Анна Васильевна

Анна Васильевна Банова умерла в 1997 году, не дожив нескольких месяцев до своего 95-летия. После нее остались два шкафа с книгами, добрую половину которых составляли словари русского языка. Словарей было множество: орфографические, толковые, акцентологические. Их присутствие в жизни Анны Васильевны было так же необходимо, как еда, сон, чтение или общение с близкими. Сверяясь с ними, она многие годы вела свой тихий, но заинтересованный диалог с изменявшейся жизнью. Пожилая

преподавательница, и на пенсии не разлюбившая учиться, она внимательно вслушивалась в словесный поток, который обрушивался на нее из радио- и телеприемников, пристально вглядывалась в газетные полосы, пытаясь уловить и объяснить механизмы стремительных и нередко огорчительных изменений. Сохранение литературного русского языка было для нее живым и личным делом. Она болезненно относилась к безграмотности и речевой небрежности, особенно, если их допускали так называемые «образованные» люди. Скромные успехи подраставших внуков (если им удавалось грамотно написать диктант, нередко предлагавшийся бабушкой даже во время летних каникул) становились предметом ее тихой гордости. Заботы о том, чтобы близкие правильно говорили по-русски, в последние три десятилетия жизни были едва ли не главными ее заботами. Кто знает, быть может, так выражалось ее стремление к мировой гармонии?

Анна Васильевна Банова родилась 12 (24) июня 1902 года в глубине провинциальной России – слободе Красненькой Новохоперского уезда Воронежской губернии. Она унаследовала от родителей, учительствовавших в городе Боброве Воронежской губернии, убежденность в приоритете труда и знания над всеми другими ценностями жизни. Она рано лишилась матери и была воспитана отцом. Отсюда, от отсутствия материнской ласки, проистекал, по-видимому, ее известный многим холодноватый педантизм (за которым, впрочем, скрывались доброта и безыскусственность).

Свое первоначальное образование Анна Васильевна получила в Бобровской женской гимназии. После ее окончания, проработав два года учительницей – сначала в школе села Березовка Бобровского уезда, а затем в школе 1 ступени при Бобровском детском доме, – А.В. Банова была направлена для учебы на педагогический факультет Воронежского государственного университета. Этот факультет она окончила в декабре 1925 года, получив специальность преподавателя средней школы по общественным дисциплинам и русскому языку.

Выпускница университета получает назначение в слободу Кантемировка Воронежской области. Здесь с 1926 по 1932 гг. она преподает русский язык в школе крестьянской молодежи и (по совместительству) в сельскохозяйственном техникуме. Здесь Анна Васильевна выходит замуж за молодого врача Кантемировской больницы Сергея Терентьевича Минченко. Здесь начинается детство двух ее старших детей: сына Леонида и дочери Ирины, которые в будущем тоже станут учителями.

В начале 1930-х годов мужа в качестве начальника госпиталя переводят в Тамбов, где разворачивается больничный комплекс «Охматмлад» («Охрана материнства и младенчества») – современная больница имени архиепископа Луки. Вслед за мужем должна отправиться в Тамбов и Анна Васильевна. Однако до этого она заканчивает аспирантуру при Московском научно-исследовательском программно-методическом институте, где в 1933 году получает квалификацию «преподавателя методики русского языка в педагогических вузах и руководителя методических секций».

23 июня 1933 года, в канун своего дня рождения, Анна Васильевна Банова обращается к «директору ТГПИ» (так тогда называлась эта должность) с просьбой «зачислить на работу в качестве преподавателя-ассистента по методике русского языка и литературы в Тамбовском пединституте». С этого момента и до конца профессиональной деятельности ее жизнь связана с факультетом русского языка и литературы ТГПИ. Здесь сначала ассистентом, а потом старшим преподавателем, методистом и руководителем факультетской педагогической практики Анна Васильевна Банова работает в течение 26 лет, до ухода на пенсию 16 июля 1959 года.

Она пришла на факультет, когда ему, как и вузу в целом, еще не исполнилось трех лет.

В рукописной книге Г.М. Скопцова и К.Ф. Максимовой «Очерки по истории Тамбовского государственного педагогического института» (1930-1972 гг.) об этом времени сказано:

«В 1933-1934 гг. ... на работу в институт приезжают молодые научные работники: Онуфриев, Трескин, Банова, Казаченко, Зобов, Яковлев, Максимова, Черкесов и др.» (С. 25). «В 30-е гг. лучшими лекторами института считались М.Д. Жильцов и А.В. Банова. (С. 53). «Анна Васильевна Банова преподавала методику русского языка и руководила педпрактикой студентов 3-х курсов. Ее лекции по методике отличались исключительной четкостью, глубиной изложения и доступностью для понимания» (С. 54).

Страницы институтской многотиражки «За педагогические кадры» доносят до нас подробности, воссоздающие неповторимую атмосферу эпохи. 8 мая 1935 года, сообщая о том, что мать двух детей (третья дочь, Алла, появится годом позже) Анна Васильевна Банова включилась в «соревнование на лучший уход за детьми», газета пишет: «Тов. Банова умело сочетает в себе прекрасного преподавателя, активного общественника и человека, создающего новую социалистическую семью, тов. Банова – пример для нас, будущих педагогов».

В уже цитированной книге Г.М. Скопцова и К.Ф. Максимовой дана и общая характеристика многолетней работы А.В. Бановой:

«На филологическом факультете долгие годы особым уважением и любовью пользовалась Анна Васильевна Банова. «...» особенно отличалась она, руководя педагогической практикой. В период так называемой пассивной практики она, как методист института, давала в школах показательные уроки, умела показать студентам наиболее интересные и нужные уроки лучших учителей школ, где практиковались студенты.

Во время активной практики Анна Васильевна тщательно проверяла и исправляла студенческие конспекты уроков, давала необходимые консультации, подробнейшим образом анализировала прослушанные уроки студентов» (С. 29).

Годы Великой Отечественной войны были для семьи А.В. Бановой такими же трудными, как и для всех остальных. Пережив голодную зиму, стали обрабатывать невозделанную землю, выделенную преподавателям

пединститута приблизительно в том месте, где находится сейчас филологический корпус. Больно было смотреть на пожилых и одиноких преподавателей, зачастую не имевших даже лопаты и пытавшихся вскопать свой клочок земли чуть ли не перочинным ножом. Им помогали подростки, в том числе – и дети Анны Васильевны. Все это делалось после лекций и семинаров, которые продолжали идти своим чередом и требовали ежедневной тщательной подготовки. Институт передал свой учебный корпус эвакогоспиталю, и потому занятия стали проводиться в городских школах (№№ 52, 5, 14, 8), а также в студенческом общежитии на Державинской улице. В сентябре 1944 года институт перешел в новое здание на Советской, 93. Здесь с 1 октября начались учебные занятия. Ремонт в здании не был завершен: незастекленные окна пришлось закрыть фанерой и досками, по корпусу гуляли сквозняки, протекала крыша. Однако преподаватели продолжали делать свое дело, невзирая на трудности. Вскоре после Победы, 6 июня 1945 года, в числе других преподавателей ТГПИ А.В. Банова была удостоена правительственной награды «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»

Безупречная работа А.В. Бановой отмечалась грамотой Облисполкома (19.10.1955).

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 октября 1953 года она была награждена медалью «За трудовую доблесть», а в марте 1955 года руководство ТГПИ представило А.В. Банову к награждению орденом «Знак Почета». В связи с этим в характеристике сказано: «Тов. Банова за годы работы в институте показала себя вполне квалифицированным работником, читающим лекции и ведущим практические занятия на высоком научно-теоретическом уровне. Ведет большую работу среди учительства области и города и пользуется среди них большим уважением как квалифицированный методист по русскому языку. Систематически повышает свою квалификацию».

Неизменно добрым словом вспоминают А.В. Банову несколько поколений выпускников-филологов, многие из которых стали классными специалистами, подлинными мастерами своего дела. Заслуженный учитель школы РСФСР О.С. Завадская рассказывает, что многократно обращалась к студенческим конспектам по методике русского языка, сделанным на лекциях Анны Васильевны, и они неизменно помогали ей в работе. По словам О.С. Завадской, с рядом методических инноваций, получивших столь широкое распространение в современной школе, еще в студенческие годы познакомила ее А.В. Банова. Доцент А.А. Сухарев отмечает, что А.В. Банова прекрасно знала специфику школьного преподавания и вместе с тем блестяще владела вузовской методикой. Все бывшие студенты, в их числе – И.В. Олонцева, Е.В. Авдошенко, Т.Н. Офицерова, – запомнили требовательность и вместе с тем деликатность Анны Васильевны. «Все знали о ее строгости, – вспоминают А.А. Сухарев и О.С. Завадская, – но не было ни одного обиженного несправедливостью или резкостью. Анна Васильевна была в высшей степени справедливым человеком. Ее тон всегда был уважительным». «Так и помню ее чуть наклоненную вперед фигуру и внимательный взгляд, устремленный прямо в глаза собеседнику. Этот интерес к студенту как личности был одной из самых привлекательных черт ее характера», – вспоминает И.В. Олонцева, руководившая педпрактикой филологов в 70-80-е годы. «Анна Васильевна часами скрупулезно анализировала студенческие уроки, совершая вместе со слушателями пространные экскурсии в историю методической науки, делая ссылки на методический опыт Овсяннико-Куликовского, Буслаева, Рыбниковой. Она была классическим методистом, потому что хотела посвятить нас во все тонкости преподавания. Анна Васильевна на всю жизнь дала нам основательную методическую школу», – говорит профессор Е.В. Авдошенко.

После ухода на пенсию Анна Васильевна осталась целеустремленным и деятельным человеком. У нее был свой мир, наполненный любимыми мыслями, книгами, перепиской со старыми друзьями и немногими уце-

левшими после войны родственниками старшего поколения. Этот мир она деликатно, но настойчиво оберегала от любого вторжения. Старое пианино с погнувшимися подсвечниками, на котором она изредка играла с сыном в четыре руки; вечерний пасьянс в одиночестве; любимые радиопередачи о русском языке и свежие газеты – все это тоже необходимые составляющие ее мира. «Если уж делать дело, то – хорошо», – едва ли не первая истина, преподанная ею внукам в ходе бесхитростного домашнего занятия – вылепливания пирожных для мамы, к празднику 8 Марта. Эта ежегодная акция обставлялась с торжественностью ритуала. Внукам надлежало прибыть к строго означенному часу, ни в коем случае не опаздывая. А дальше начиналось колдовство, чародейство, в результате которого из-под бабушкиных пальцев появлялись корзиночки, наполненные ягодами, почти не отличимыми от настоящих. Так же искусна была бабушка в вышивании и шитье, которые освоила уже в старости, щедро украсив полотенца своих детей и внуков старорусскими вышивками. «Терпение и труд все перетрут», – повторяла она, и результаты ее труда подтверждали: «Воистину, так!»

Так жила Анна Васильевна Банова, мать троих детей, (двое из которых стали преподавателями) и шести внуков, (из которых трое преподают и по сей день). Потомственный русский учитель, воспитавший для Тамбовщины не одно поколение словесников.

Потанина Н.Л., доктор фил.наук, профессор

СОМОВ Николай Иванович

Сомов Николай Иванович родился в апреле 1886 года в селе Карбаново Александровского района Ивановской области в селе рабочего-гравера. Карбановскую начальную четырехгодичную школу Николай Сомов окончил первым учеником, что позволило определить его через местного дьякона во Владимирское духовное училище, а потом – во Владимир-

скую духовную семинарию, которую он окончил также первым учеником. В 1907 году Николая Сомова послали учиться за казенный счет в Московскую духовную академию на словесное и педагогическое отделение. Семья Сомовых после смерти отца в 1903 году едва сводила концы с концами. Как писал сам Николай Иванович: «мать осталась сама шестая, пенсии получала 6 рублей в месяц, так что семья моя жила на мою стипендию и мои заработки репетиторством».

Духовную академию Николай Иванович окончил в 1911 году с великолепными оценками как по предметам «общеобязательным» (духовным), так и по специальным: теории словесности, истории иностранных литератур, русскому языку, церковно-славянскому языку (с палеографией), истории русской литературы, психологии, греческому языку, и его словесности, французскому языку – все оценки «отличные».

Диплом давал право преподавания в семинарии «и при искании степени магистра не держать нового устного испытания».

По окончании академии Николай Иванович преподавал русский язык, литературу и педагогику в Орехово-Зуевской гимназии, но с января 1912 года вынужден был вернуться в духовное ведомство т.к. с него потребовали возврата 1020 рублей, израсходованных на его обучение в семинарии и академии. До 27 ноября 1915 года он был помощником инспектора Московской духовной академии, а с 27 ноября перевелся в Тамбовское епархиальное женское училище, где преподавал педагогику, методику русского языка и арифметики, гомилетику в Тамбовской духовной семинарии до ее ликвидации. С 1 ноября 1918 года Николай Иванович был назначен заведующим и учителем русского языка и литературы школы № 23 второй степени.

Затем Николай Иванович работал инструктором и инспектором при Тамбовском уездном отделе народного образования и по совместительству был учителем русского языка и литературы уездной школы второй степени. В 1933 году Николай Иванович утвержден в штатной должности пре-

подавателя русского языка и литературы в Тамбовском артиллерийско-техническом военном училище. В 1935 г. Н.И. Сомов получает значок «Ворошиловский стрелок». За время службы в училище Николай Иванович был премирован грамотой и денежной премией, получал благодарности от командирования училища за хорошую работу. Далее Николай Иванович работал на курсах подготовки учителей для неполной средней школы при Тамбовском педучилище, в школах № 51 и 64, на курсах подготовки в пединститут.

С 19 ноября 1938 года начинается многолетняя и плодотворная деятельность Николая Ивановича Сомова в Тамбовском педагогическом институте. Он был зачислен преподавателем современного русского языка на литературном факультете. С сентября 1939 года он – старший преподаватель кафедры русского языка и литературы и заместитель декана.

В 1940 году Николай Иванович и студент 2 курса литфака Ковальчук участвуют в диалектологической экспедиции Ленинградского института языка и мышления имени Марра. Причем в приказе о командировании отмечается: «...для участия в диалектологической экспедиции сроком на один месяц, засчитав эту командировку т. Сомову в счет очередного отпуска. Бухгалтерии выдать т. Сомову аванс в сумме 500 рублей и т. Ковальчуку – 300 рублей из средств на научно-исследовательскую работу» (приказ № 375 от 22.06.40 г. п. 3). Для Николая Ивановича работа за счет личного времени, за счет отпуска была делом обыкновенным.

Диалектологическая экспедиция проходила под руководством проф. Ф.П. Филина. Николай Иванович и студент Ковальчук были направлены в Калининскую область, Бологовского района. Группы состояли из 3-4 человек, и каждая должна была обследовать по два населенных пункта. Еще для самостоятельной работы Николай Иванович избрал с. Фирово на озере Селигер.

С 1948 г. началась последовательная работа по исследованию говоров Тамбовской области. Диалектологическая работа проводилась в этот

период по всей территории СССР. Собранные материалы по области, отправлялись в Институт языка АН СССР.

Ежегодно с 5 по 20 августа преподаватели, аспиранты и студенты разъезжались по районам области, на обследование каждого селения отводились 4-5 дней.

40-е и 50-е гг. Николай Иванович провел без летнего отдыха. В 1956 г. сделан отчет о проделанной работе. Собранные материалы были озаглавлены «К востоку от Москвы», они вошли в «Атлас говоров».

Николай Иванович во время работы на факультете неоднократно назначался исполняющим обязанности декана факультета (в 1942, 1943 и в 1946 гг.). В 1951 году он в течение всего года заменял в этой должности П.Я. Горбунова, готовившего диссертацию к защите.

Сам Николай Иванович успешно сдал кандидатские экзамены (диалектологию, французский язык, английский язык, болгарский язык, польский язык, общее языкознание, старославянский язык и философию) с оценками «хорошо» и «отлично». Николай Иванович выполнял на кафедре большую часовую нагрузку и безотказно консультировал студентов сверх учебного времени. По ходатайству заведующего кафедрой Марии Николаевны Морозовой, Николай Иванович был проведен дополнительно на 0,5 ставки ассистента, чтобы хоть как-то материально вознаградить Николая Ивановича за его большую и безотказную работу.

В 1951 г. Рубен Иванович Аванесов пригласил Николая Ивановича на год в Москву для диссертационной работы. Но возраст не дал возможности защитить диссертацию, хотя работу с живым диалектным материалом он не прекращал.

Высококвалифицированный специалист по вопросам диалектологии, истории языка и старославянскому языку Николай Иванович готовил кандидатскую диссертацию на тему «Говоры Тамбовской области». Человек неравнодушный, постоянно работающий над повышением своего научного уровня, Николай Иванович уделял большое внимание привлечению к на-

учной работе студентов. Он организовал и руководил диалектологическими экспедициями, вместе со студентами собирал материалы для диалектологического атласа.

Наряду с педагогической и научной работой Николай Иванович в последние годы работы в институте был редактором институтской газеты «За педагогические кадры». Кроме того, он часто выступал с лекциями в школах города и перед населением.

Администрация неоднократно объявляла благодарность в приказе Николаю Ивановичу за успехи в научно-педагогической деятельности. Он был награжден медалью «За доблестный труд в Великой и Отечественной войне» 1941-45 гг.» в 1945 году и медалью «За трудовое отличие» в 1953 году.

Душина Н.П.,

аспирант кафедры русского языка

УСПЕНСКИЙ Николай Васильевич

Николай Васильевич родился в 1905 году в г. Владикавказе (позднее Орджоникидзе) в учительской семье. Отец и мать около 40 лет работали учителями, последние 25 лет они работали в селах Липовке, Большой Талинке, Марьевке Платоновского района Тамбовской области.

После окончания школы Николай Васильевич Успенский работает помощником учителя в сельской начальной школе, затем – заведующим избой-читальней. В 1923 году Н.В. Успенский поступает в Воронежский педагогический техникум, по окончании педагогического техникума поступает в Воронежский университет на педагогический факультет (с 1926 по 1930 гг.). Успешное обучение на педагогическом факультете дает ему возможность поступить в аспирантуру по специальности «филология». В 1933 году он оканчивает аспирантуру, а уже в 1934 году на основе работы «К вопросу о яфетидологии» и других научных работ был утвержден в

ученом звании доцента по кафедре русского языка и литературы. Самостоятельные лекционные курсы Николай Васильевич читал в пединституте уже с 1931 года и вел их до 1942 года, когда в связи с приближающейся к Воронежу линией фронта, вынужден был эвакуироваться в Платоновский район Тамбовской области, где жили его родители.

В армию Н.В. Успенского не призвали, т. к. во время бомбежки г. Воронежа он получил сильную контузию в результате взрыва авиабомбы (понижение зрения, частичное расстройство речи). К 1942 году состояние нервной системы улучшилось и Николай Васильевич смог возвратиться к преподавательской деятельности.

Несколько месяцев он работал преподавателем в Платоновской средней школе, а в 1943 году принят на работу в Тамбовский педагогический институт.

В Тамбовском педагогическом институте Николай Васильевич преподавал языковедение и был по совместительству деканом исторического факультета. В мае 1945 года доцент Успенский подает заявление директору Тамбовского педагогического института с просьбой освободить его от обязанностей декана исторического отделения в связи с тем, «что по специальности он не историк и по уставу высшей школы не соответствует требованию, предъявляемому к должности декана». Кроме того, должность декана отнимала большую часть времени, а чтение лекционных курсов на факультете русского языка и литературы требовало подготовки. На научно-исследовательскую работу совсем не оставалось времени. Администрация института пошла навстречу и освободила Николая Васильевича от должности декана исторического факультета.

В 1948 году, 12 октября Главное управление высших учебных заведений утверждает доцента Успенского и.о. заведующего кафедрой русского языка.

Николай Васильевич вплотную занимается научной работой: собирает материал для докторской диссертации, выезжает в Москву для уча-

ствия в диалектологическом совещании в Институт русского языка Академии Наук СССР, проводит большую работу по сбору материала по устному народному творчеству. Он читает много лекций населению города.

В течение 1950-51 учебного года Николай Васильевич организовал и вел на общественных началах систематические занятия с преподавателями кафедр русского языка, французского языка, немецкого языка, английского языка, работающими над подготовкой кандидатского минимума по языкознанию.

В октябре 1951 года в соответствии с приказом Министра высшего образования СССР № 1554 от 6 сентября 1951 года Н.В. Успенский зачислен на отделение диссертантов языковедческих дисциплин при Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова для подготовки докторской диссертации.

В июле 1953 года доцента Успенского Н.В. в порядке перевода из Тамбовского педагогического института назначают на должность заместителя директора по учебной и научной работе только что организованного Щербаковского педагогического института.

М.О. Борзенкова, аспирант кафедры филологии

КРАВЦОВ Николай Иванович

Родился в 1906 году 24 июня в слободе Орехово Донской области, Усть-Медведицкого округа в крестьянской семье среднего достатка. В большой семье работали все: и дети, и старики. Отец рано выбыл из семьи – в 1909 году был призван на действительную службу и служил в г. Тбилиси. В 1913 году он возвратился домой, а летом 1914 года в первую же мобилизацию был отправлен на турецкий фронт, где погиб осенью 1915 года.

После смерти отца семья выделилась из большой семьи деда, так как отца как работника уже не было. Мать работала в лесном питомнике, упа-

ковщицей на водочном заводе, а затем она вторично вышла замуж за работника кооперации в городе Камышине, и жизнь стала значительно легче.

Благодаря заботам сестры матери А.Г. Голубевой, окончившей сельскохозяйственную академию в Москве, Николай Кравцов в 1916 году поступил в Камышинское реальное училище, но учиться пришлось с переборами, – приходилось подрабатывать в свободное от занятий время в школе. Работал и газетчиком, и накладчиком в типографии, и продавцом в книжном магазине.

В 1923 году Николай окончил школу II ступени в г. Камышине, переехал к тетке в Москву и поступил в Московский Институт Слова. Окончил институт в 1925 году. Материальную помощь оказывала и тетка А.Г. Голубева, работавшая по статистике и не родной отец И.А. Поляков. Николай Кравцов сам стал работать в редакциях журналов «Огонек», «Красная Новь», в Центральном бюро краеведения и в Дмитровском краеведческом музее. В 1926 году Николай Иванович поступил на 2-ой курс литературного отделения историко-этнологического факультета 1-го Московского государственного Университета, который окончил по русскому и западному циклам. В это же время он работает в редакции библиотечки «Огонька», в школе № 39 II ступени г. Москвы учителем русского языка и литературы, в архиве исторического музея и т.д. С 1929 года Николай Иванович работал редактором иностранных литератур (по изданию западноевропейских классиков) в литературном отделе Госиздата, а после слияния его с издательством «Земля и фабрика», в новообразованном издательстве ГИХЛ (государственное издательство «Художественная литература») и редактором издательства «Academia». Кроме того, с 1932 года он был литературным секретарем газеты «За коммунистическое просвещение», сотрудником этнографического музея МГУ. Во все время существования ГАХН (Государственной академии Художественных наук) до ее слияния с Ленинградским Государственным институтом Истории Искусств он был научным сотрудником секции теории литературы.

Н.И. Кравцов состоял членом федерации писателей и членом союза работников просвещения. Основной его работой была архивная и научно-исследовательская работа по русским и западноевропейским классикам, по теории литературы и фольклору. Результатом этой работы был ряд книг и статей: «Сербский эпос». Исследования Н. Кравцова с приложением текстов. Издательство «Academia», 1933.; «Сатира 60-х гг.» Составители Н. Кравцов и А. Морозов. Издательство «Academia», 1932.; Поль Скаррон. Комический роман. Перевод, статья, комментарии и библиографии Н. Кравцова. Издательство «Academia», 1934.; «Шестидесятники». Статьи и тексты. ГИХЛ. 1933 (статья «Сатирическая журналистика 60-х гг.»); «Русская литературная пародия». В. Бегак. Н. Кравцов, А. Морозов. Госиздательство, 1930.; «Эпиграммы». Составители Н. Кравцов, А. Морозов. Огонек, 1929. Кроме того, целый ряд произведений западноевропейских классиков вышли в свет под редакцией Н.И. Кравцова. В разных изданиях вышли в свет статьи: «Жорж Санд в России», «Бальзак и русская литература» (журнал «Литература» 1931-32 гг.); «Есенин и народное творчество» (журнал «Художественный фольклор» 1930, IV); «Звуковые перебои в лопарском языке» (журнал Психология 1932, II), статьи в журналах «Звезда», «Новый мир», «Литературная газета».

Н.И. Кравцов работал чрезвычайно активно, он принимал участие ежегодно в фольклористических и диалектологических экспедициях Московского университета и Академии Наук. География экспедиций обширна – это Витебщина, Нижнее Поволжье, Дмитровский район, Тверской край, Муромщина. Николай Иванович всегда был очень активен в общественной работе, принимал участие во всевозможных комитетах, секциях научных работников, в лекционном обслуживании фабрик, заводов, просветительских учреждений. Видимо, эта активность вызвала чью-то зависть и явилась поводом для ложного обвинения в контрреволюционной агитации. В 1934 году он был арестован и по постановлению ОГПУ заключен в Исправительно-трудовые лагеря сроком на 5 лет. Там он работал начальником

планово-экономической группы и за ударную работу должен был быть освобожден на один год ранее срока. Но Николай Иванович, всегда борющийся за справедливость в отношении других, боролся и за себя: он обжаловал дело в Прокуратуре, подробно изложив все обстоятельства дела, и доказал, что обвинение было построено на ложных показаниях. В 1938 году дело начато заново и 11 июля 1939 года оно было прокуратурой прекращено и Николая Ивановича освободили. Но проживание в Москве, однако, было ему запрещено, как имевшему судимость. Николай Иванович выбирает местом своего жительства г. Тамбов, не оставляя намерения добиться полной своей реабилитации и снятия с него судимости.

В сентябре 1939 года он принят на должность старшего преподавателя по курсу истории русской литературы Тамбовского пединститута. Вскоре он назначен и.о. заведующего кафедрой русского языка и литературы.

28 августа 1941 года Николай Иванович призывают в РККА, но уже 24 января 1942 года гарнизонная медкомиссия признает его непригодным к несению военной службы и снимает с учета, и он возвращается к своей преподавательской деятельности. Приказом № 15-5 от 24 января 1942 года он восстановлен в должности преподавателя и и.о. заведующего кафедрой русского языка и литературы.

20 января 1944 года состоялась защита кандидатской диссертации Н.И. Кравцова на тему «Новелла как жанр». В марте Ученый Совет Ленинградского государственного университета утверждает Кравцова в ученой степени кандидата филологических наук. В октябре 1944 года произошло разделение кафедры на кафедру русского языка и кафедру литературы, и Николай Иванович был оставлен и.о. заведующего кафедрой литературы. В 1946 году Всесоюзный комитет по делам Высшей Школы при СНК СССР утверждает кандидата филологических наук Н.И. Кравцова заведующим кафедрой литературы. Н.И. Кравцов много и плодотворно занимается научно-исследовательской работой, его увлекает исследование

Сербского эпоса. Поданный еще в 1944 году план докторской диссертации вызвал удовлетворительную оценку академика Н. Державина, профессора П. Богатырева. Николай Иванович был рекомендован в докторантуру при Академии Наук СССР. В рекомендации заведующего кафедрой фольклора МГУ им. М.В. Ломоносова П. Богатырева отмечено, что «Н.И. Кравцов – выдающийся советский славист. Его исследования «Сербские юнацкие песни»... – большой вклад в литературу о сербском эпосе». К лету 1947 года он завершает работу над диссертацией и в июле 1947 года оканчивает докторантуру при Академии наук СССР, успешно защитив докторскую диссертацию на тему: «Сербский народный эпос». Утверждение Н.И. Кравцова в ученой степени доктора филологических наук состоялось 9 октября 1948 года, а 2 апреля 1949 года Николай Иванович Кравцов утвержден в ученом звании профессора.

Личность Николая Ивановича сильнейшим образом привлекала молодые умы. Целая плеяда талантливой молодежи окружала его: Е. Говердовская, А. Кушаков, Ю. Марченко, (позднее преподаватель филфака и декана иняза), В. Орлова (позднее преподаватель филфака), Р. Буданцева (позднее окончила сценарное отделение Института Кинематографии), Е. Шмякова и другие.

По архивным материалам ТГПИ.

КРАВЦОВ Николай Иванович

Имя Николая Ивановича Кравцова (1906-1980) – сына донских казаков – невольно вызывает известные слова Н.А. Некрасова: «Лишь Бог помог бы русской груди Вздохнуть пошире, повольней – Покажет Русь, что есть в ней люди, Что есть грядущее у ней».

Крупнейший советский ученый, известный славист, литератор, фольклорист, он никогда не увлекался скороспелыми теориями, методиками, модной фразеологией. Главным для него были истина, ее поиски.

В центре внимания Н.И. Кравцова постоянно находились наиболее актуальные научные темы народного творчества. Он выступал на конференциях и писал работы по вопросам теории, и принципах исторического изучения и построения истории фольклора, предложил одну из наиболее рациональных классификаций фольклорных жанров. Сравнительное изучение фольклора, особенно интенсивное в русской науке во второй половине XIX – начале XX века, в 30-40-е годы стало затухать. Одним из инициаторов возрождения сравнительной фольклористики явился Н.И. Кравцов. В числе пяти основных докладов на Всесоюзном совещании по славянскому эпосу (Киев, 1955) был его доклад «Историко-сравнительное изучение эпоса славянских народов». В 1973 году вышла книга Н.И. Кравцова «Проблемы славянского фольклора». Он является также автором учебника «Славянский фольклор» (1976).

Специальная область научных интересов Н.И. Кравцова – это взаимосвязи славянских литератур, их типологическое сходство и национальное своеобразие. В своей книге «Проблемы сравнительного изучения славянских литератур» (М., 1973) он показал значение Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Некрасова (а в позднейших работах – и Достоевского) для литературного развития южных и западных славян.

Н.И. Кравцова привлекали проблемы, возникающие на стыке смежных областей. Одна из таких проблем – взаимоотношения фольклора и литературы. Написанная в 1926 году и опубликованная в 1929 году статья «Есенин и народное творчество» была первой печатной работой молодого ученого. Она является одним из ранних глубоких исследований творчества С. Есенина и находится в числе первых работ, созданных в советское время на тему «Литература и фольклор». Эта тема стала постоянной в исследованиях Н.И. Кравцова, о чем свидетельствуют его труды, опубликованные в последние годы («Русская проза второй половины XIX века и народное творчество», «Романтизм в славянских литературах и фольклор» и др.).

Профессор Н.И. Кравцов был блестящим лектором. На филологиче-

ском факультете МГУ он читал курсы фольклора, славянского фольклора, истории литературы Югославии, вел спецсеминар «Славянские литературы и устное народное творчество», руководил аспирантами, подготовкой дипломных работ. Его ученики трудятся во многих вузах страны.

Лекции и доклады профессора Н.И. Кравцова слушали также студенты и преподаватели университетов Софии, Белграда, Люблян, Загреба. Болгарское правительство наградило его орденом Кирилла и Мефодия I степени.

Семнадцать лет (1943-1960) профессор Н.И. Кравцов возглавлял кафедру Тамбовского пединститута. Тогда сформировались лучшие традиции в учебной, научной и методической работе преподавательского коллектива. Ныне, продолжая и развивая эти традиции, кафедрой руководит одна из учениц Н.И. Кравцова профессор, доктор филологических наук Л.В. Полякова.

При Н.И. Кравцове на кафедре впервые была открыта аспирантура. Доцент А.А. Сухарев, старший преподаватель В.И. Антоненко, имена которых известны многим выпускникам факультета, были аспирантами Николая Ивановича. Его аспирантами были профессор Тверского университета А. Огнев, доцент Тюменского пединститута Н. Гридасова и многие другие. Кафедра стала фактическим центром изучения болгарской литературы. Доцент Ю.А. Левшина занималась творчеством прозаика Елина Пелина и поэзией Младена Исаева, ст. преподаватель Б.И. Антоненко – прозой Георги Караславова, доцент К.В. Шенкер – современной болгарской поэзией, доцент Н. Гридасова – болгарским фольклором. Их труды публиковались в периодической печати, в сборниках статей как Советском Союзе, так и в Болгарии.

Много сил отдавал профессор Н.И. Кравцов организации научно-методической работы. Важнейшим итогом стало создание коллективом преподавателей кафедры вузовского учебника по истории русской литературы второй половины XIX века. Книга появилась в 1966 году в москов-

ском издательстве «Просвещение».

Она стала первым опытом создания вузовского учебника по литературе кафедрой провинциального института. Являясь главным редактором книги и автором ряда центральных ее глав, Николай Иванович сумел придать учебнику четкую композицию и методическое единство. Обзорные главы знакомят студента с характером литературного процесса и идейной борьбой, монографические – с творчеством писателей, жанровой спецификой и образной системой отдельных произведений. Ясность формулировок, компактность изложения, методическая четкость сделали этот учебник популярным среди студентов.

Русский человек, он до конца своей жизни сохранил сыновнюю любовь к России, чувство своеобразия родного народа. Он мог бы сказать о себе: «Я душевно люблю православный русский народ и почитаю за честь и славу быть ничтожной песчинкой в его массе».

С.Б.Прокудин, кандидат фил.наук.

ЯРОСЛАВЦЕВА Лидия Александровна

Лидия Александровна Ярославцева родилась в 1908 году в городе Царицыне. В 1935 г. она окончила филологический факультет Воронежского педагогического института по специальности русский язык и литература и в том же году поступила в аспирантуру при пединституте им. А.И. Герцена в Ленинграде. По окончании аспирантуры защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

С 1943 года Лидия Александровна работает в Тамбовском государственном педагогическом институте. Лидия Александровна – человек пытливого ума, обладала и большим педагогическим тактом и терпением. Она кропотливо работала со студентами в процессе написания ими курсовых и дипломных работ, заставляя еще и еще раз переделывать и дополнять написанное, чтобы работа стала ярче и самостоятельнее.

В 1952 г. Лидия Александровна была утверждена в звании доцента кафедры литературы. Будучи человеком остроумным и, пожалуй, несколько ироничным, Лидия Александровна была известна на кафедре как поэт-пародист и автор шуточных поэм, действующими лицами которых были герои русской литературы XIX века.

29 октября 1955 г. Лидия Александровна награждена значком «Отличник народного просвещения»; за плодотворную и добросовестную работу по воспитанию юношества – Почетной грамотой Министерства просвещения РСФСР и Республиканского комитета профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений РСФСР. Многократно получала Лидия Александровна благодарности от администрации института.

ШЕНКЕР Клавдия Владимировна

Клавдия Владимировна Шенкер родилась в г. Николаеве в 1916 г. в семье столяра-краснодеревщика. В 1930 г. она окончила школу-семилетку и пошла работать на телеграф ученицей, а затем там же – телеграфисткой. В 1931 г. Клавдия Шенкер поступила в техникум иностранных языков в г. Николаеве, окончила его и в 1934 г. поступила на факультет русского языка и литературы в Николаевский пединститут. По окончании института в 1938 году молодой специалист – учитель русского языка и литературы Шенкер Клавдия Владимировна была принята на работу в пединститут, где читала курс западной литературы, а по совместительству работала в средней школе № 36 учителем русского языка и литературы.

Интерес к мировой литературе и стремление совершенствоваться в своей профессии привели Клавдию Владимировну к решению поступить в аспирантуру, что она и делает в 1940 году – поступает в аспирантуру МГПИ им. Ленина. Но в 1941 году Клавдия Шенкер, как и многие молодые люди, охваченная желанием непосредственно помочь Родине в трудное

военное время, оставляет аспирантуру, оканчивает курсы медсестер и направляется на работу в военный госпиталь № 386 Северо-Кавказского военного округа. В 1943 г. она была демобилизована и назначена инспектором Северо-Осетинского Обкома Красного Креста. В 1944 г. Клавдия Владимировна возобновляет обучение в аспирантуре при МГПИ. Все кандидатские экзамены она сдала на «отлично». После окончания аспирантуры в июне 1946 года К.В. Шенкер получает направление в Тамбовский пединститут. Здесь начинает она работать старшим преподавателем кафедры всеобщей литературы, ведет курс зарубежной литературы. Ее лекции отличаются богатством материала, вдумчивой разработкой вопросов и очень хорошим изложением. Клавдия Владимировна увлеченно исследует болгарскую литературу, продолжает работу над кандидатской диссертацией. 29 декабря 1955 года в Ленинградском государственном пединституте им. А.И. Герцена проходит защита диссертации соискателя К.В. Шенкер на тему «Творчество Алеко Константинова». Оппонентами на защите выступили доктор филологических наук профессор Н.И. Кравцов и кандидат филологических наук доцент А.Л. Григорьев.

Клавдия Владимировна пользовалась высоким авторитетом среди коллег и студентов как великолепный лектор, глубоко владеющий материалом. Пользуясь знанием немецкого и французского языков, она в процессе лекций читала отрывки из произведений разных авторов на языке оригинала, давая таким образом возможность студентам судить об особой мелодике стихотворений Гейне, Гете, Мюссе и других авторов.

Человек необыкновенно преданный делу воспитания молодых филологов, она принимала активное участие в жизни факультета и города: была редактором общеинститутской стенной газеты, руководителем литературного кружка, руководителем группы агитаторов, заместителем редактора институтской многотиражки «Народный учитель», в 1967 году была председателем Областной избирательной комиссии.

В 1967 году К.В.Шенкер была утверждена в звании доцента кафедры литературы.

Она всегда была чрезвычайно деликатна и внимательна со студентами. В их восприятии она была окружена ореолом восторженного почитания. Своим внешним обликом она тоже оказывала благотворное влияние на студентов: всегда спокойная, внимательная, элегантная, с особым изыском в жесте и манере говорить тихо, но очень проникновенно, с каким-то мечтательным взглядом голубых глаз. Ее похвальное слово значило для студентов очень много.

За время работы на факультете Клавдия Владимировна много раз получала благодарность администрации института за плодотворную учебную, научную и общественную работу. Она продолжала научную работу, исследуя болгарскую литературу. Из под ее пера вышли интересные работы: Болгарский фельетон XIX века и роль русской сатирической литературы в его развитии. Л., 1962.; Нет плохих жанров! (О болгарском приключенческом романе) // Молодая Гвардия. № 5. 1963.; Г. Димитров о моральном облике пролетарского революционера. Тамбов. 1964.; Фельетоны А. Константинова. Тамбов, 1967 и др.

В 1975 году Клавдия Владимировна вышла на пенсию, но кафедра часто обращалась к ней с просьбой почитать курс для студентов хотя бы в течение двух месяцев. Последний раз она читала курс лекций по зарубежной литературе XVII, XVIII в.в., античной литературе и современной зарубежной литературе в течение ноября-декабря 1977 года.

Э.Н.Решетникова

«Все движется любовью ...»

(несколько слов о Клавдии Владимировне Шенкер)

Почему-то, когда я слышу известные строки О. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», то в памяти возникает имя и облик челове-

ка, по сути открывшего для меня – студента историко-филологического факультета 70-х – страну Элладу, старую и вечно юную культуру Древней Греции. Этот человек – Клавдия Владимировна Шенкер – доцент кафедры литературы ТГПИ, преподаватель истории зарубежной литературы.

На первом курсе, после нескольких лет работы на заводе, мне как-то трудно было входить в студенческую среду. Школьное основательно подзабыто, а вузовское – слишком непривычно. Перемена между парами. На четвертом этаже в корпусе на Комсомольской площади, в курилке, идет ожесточенный спор о чем-то. И кто-то из разгоряченных спором вдруг повернулся ко мне, только что вошедшему, и в лоб: «Вот ты – кто?» «Шенкерист» или «левшинист?» Я в недоумении молчу. И слышу: «Отстань от него. Он с первого курса». После перемены пришлось обратиться к более сведущему соседу, что бы это значило «шенкерист»: А-ей, разберешься после второго курса!

А дело было в том, что курс история зарубежной литературы от античности до новейшей попеременно читали и вели семинарские занятия Клавдия Владимировна Шенкер и доцент Юлия Алексеевна Левшина.

Клавдия Владимировна вела античную; затем Средневековье – Ю.А. Левшина; XVII-XVIII века – снова К.В. Шенкер; XIX век – Ю.А. Левшина и т.д. Разные преподаватели, разные способы воздействия на юные умы, отсюда и группы явно симпатизирующих той или другой «зарубежнице», отсюда и «шенкеристы» и «левшинисты». Были, конечно, и мудрые нейтралы. (При спорах о русской литературе были другие группировки, своя полемика).

В чем суть споров между «шенкеристами» и «левшинистами» сейчас не помню. Может быть, это просто юношеская непримиримость к другим вкусам, к другим суждениям. Может быть, это студенческая влюбленность в интересную, неординарную Личность. Но что ценили «шенкеристы» в своем кумире? В чем было ее внутреннее и внешнее очарование? Едва ли возможно более или менее точно сказать об этом.

Как-то Клавдия Владимировна читала лекцию о немецкой литературе. И вдруг с задних рядов до нас дошла реплика о том, что немецкий язык слишком грубый для поэзии, «он противный».

– Ну что вы! – искренне и как-то по-детски изумилась Клавдия Владимировна. – Послушайте. Вот хотя бы это». И стала наизусть читать что-то из Гейне, мягко и мило грассируя. – Или вот еще ... Нет, молодые вы мои, попробуйте сами почитать, и сразу же убедитесь ... А вот эта строка! Да это ж непереводаемо!». И мы невольно согласились, что в немецком языке что-то есть, что он не только для команд на плацу.

А когда мы на семинарском занятии обсуждали под ее руководством «Маленького принца» Экзюпери, то увидели и философскую глубину, и детскую прозрачность, и житейскую мудрость повествования летчика-гуманиста. Всегда удивляли ее элегантность, артистизм, изящество. Мне казалось, что наши сокурсницы где-то в глубине, втайне готовы были подражать ей, если бы это было хоть чуть возможно. Один жест – сигарета в руке – чисто шенкеровский, был просто не передаваем.

Уроки Клавдии Владимировны и в ее доброте, и строгости. Получить у нее «хор.» – это не то чтобы – орден, но и не меньше медали.

Студенты всегда умеют отличить доброту от мягкотелости и всепрощенчества, подчас интуитивно чувствуя основательность и добротную аргументацию читаемого курса. Клавдия Владимировна дала нам объемные представления о высочайшей культуре Запада, о красоте и мудрости европейской литературы.

Что остается в памяти от любимого преподавателя? Сокурсники помнят ее внимательный светлый взгляд, ее неповторимую интонацию медлительной речи, отточенность фразы, любовь к своему предмету.

Давным-давно разъехавшиеся из пединститута, вспоминая свой истфил и одного из обожаемых преподавателей, мы готовы согласиться с Мандельштамом: «все движется любовью...» – Эллада, Троя и XX век. Потому что в нашей жизни встретилась она – Клавдия Владимировна.

АРХАНГЕЛЬСКИЙ Вениамин Михайлович

В 1945 году по командировке Наркомпроса РСФСР в Тамбовский пединститут приехал профессор Вениамин Михайлович Архангельский, вернувшийся из политической ссылки, в которой пробыл с 1937 по 1945 гг. (арестован в период «ежовщины»).

Родился Вениамин Михайлович в г. Ржеве Тверской губернии в 1876 году в семье мелкого казначейского чиновника. Образование получил в Ржевской гимназии и в Вяземской классической гимназии, которую закончил в 1895 году. Два года проучился на медицинском факультете МГУ, по состоянию здоровья вынужден был перейти на филологический факультет того же университета. В 1899 году Вениамин Архангельский «за свободомыслие» был арестован и выслан в г. Тобольск, но через несколько месяцев возвращен на родину – в г. Ржев под надзор полиции.

Из университета он был исключен без права поступления в другой вуз. Родные уже подумывали об отправке на учебу в Швейцарию или Германию, но в 1900 году министр образования Ванковский объявил «послабление» бывшим под арестом студентам и В. Архангельский получил возможность начать учиться вновь с первого курса, но уже в Казанском университете, причем его уведомили, что права преподавания по окончании курса он будет лишен.

Занимаясь в Казани, Вениамин Михайлович много работал. Он был в то время уже женат, но это не помешало ему написать первый научный труд, впоследствии напечатанный, – «Филантропические начинания русского правительства XVIII века», за который он получил золотую медаль.

По окончании университета с дипломом I степени Вениамин Михайлович получает предложение остаться на одной из кафедр историко-филологического факультета, но материальное положение семьи (к этому

времени у Вениамина Михайловича уже было две дочери и ожидался третий ребенок) заставили его взять педагогическую работу в мужских и женских гимназиях, а затем в учительском институте в г. Смоленске.

За время работы в г. Смоленске Вениамин Михайлович успешно продвигается по служебной карьере: 1906. и.о. учителя русского языка и словесности Смоленской Мариинской женской гимназии, в 1908 утвержден в звании учителя гимназии, в том же году перемещен преподавателем в параллельные классы Смоленской Императора Александра I Благословенного гимназии, получил награду в виде жалования «не в зачет», т.е. денежное вознаграждение в размере жалования, будучи уже коллежским асессором. В 1912 году за выслугу лет произведен в надворные советники и получает свидетельство за № 1212 Смоленского губернатора на право ношения Высочайше утвержденной светло-бронзовой медали в память 300-летия Дома Романовых; в 1914 году ему временно поручается место и.о. преподавателя русского языка Смоленского учительского института с оставлением службы до конца учебного года в гимназии; в 1915 году награжден орденом Св. Станислава 3-ей степени. Эти данные взяты из послужного формулярного списка о службе В.М. Архангельского в Смоленском учительском институте.

В 1916 году Вениамин Михайлович был зачислен ассистентом к академику А.И. Соболевскому по кафедре литературоведения в Московском Археологическом институте. В этот период (т.е. по 1923 г.) В.М. Архангельский ведет активную научно-педагогическую работу в провинциальных отделениях этого института.

В течение двух с половиной лет он готовится к публичной защите в Совете этого же института двух тем (назначенной и по собственному выбору). В 1918 году эти темы Вениамин Михайлович защищал в Совете Археологического института – «Век Просвещения и сатира русских нравов» и «Революционная личность Радищева и его книга». Это не была защита диссертации, но это были публичные доклады, сопровождавшиеся пре-

ниями, вопросами, отзывами институтской профессуры. К концу 1918 года его утверждают в звании профессора литературоведения с правом чтения самостоятельных курсов в провинциальных отделениях Археологического института. В 1923 году Археологический институт был закрыт и Вениамин Михайлович дает согласие занять кафедру литературоведения, а в 1926 году – кафедру русского языкознания в Смоленском государственном университете.

Вениамин Михайлович в процессе своей работы осознает, что в методологическом и идейном отношении он, воспитанник дореволюционной профессуры, не «вписывается» – не готов к работе в новом советском вузе. В декабре 1937 года, когда Вениамин Михайлович был уже академическим пенсионером и находился на другой работе – работал в редакциях газет «Рабочий путь» и «Красноармейская правда», его идеологические и политические ошибки привели к аресту и ссылке на 8 лет по обвинению в контрреволюционной агитации. В 1943 году В.М. Архангельский был перемещен из лагерей в г. Котельнич Кировской области, где до 1945 года работал на мясокомбинате (от сторожа на проходной до начальника витаминного цеха).

9 мая 1945 года Архангельский в ответ на свой запрос получил вызов в Наркомат просвещения и получил назначение в Тамбовский педагогический институт по кафедре Всеобщей литературы. С мая 1945 года по август 1948 года Вениамин Михайлович проработал на кафедре литературы, читая лекции и ведя практические занятия по курсу античной и средневековой литературы. Он добросовестно готовился к каждому занятию, стремясь восполнить тот пробел, который образовался в силу длительного отрыва от преподавательской работы (с 1933 по 1945 гг.). Он принимал участие во всех мероприятиях на факультете и в институте, в том числе и в общей работе преподавателей по изучению произведений Сталина, стараясь утолить тот интеллектуальный «голод», в котором пробыл в ссылке.

Человек высокой эрудиции Вениамин Михайлович выступает с публичными лекциями. В министерство была направлена положительная характеристика на В.М. Архангельского. Тем не менее ВАК Министерства высшего образования не утвердил его в звании профессора... В связи с этим, в 1948 году он был освобожден от работы в Тамбовском педагогическом институте.

И.Г. Голузо, аспирант кафедры филологии

ЛЕВШИНА Юлия Алексеевна

Юлия Алексеевна входила в аудиторию, и при одном лишь взгляде на нее становилось понятно: этому человеку интересно жить. Читать замечательные книги, слушать прекрасную музыку и заниматься любимым делом. В том, что дело – любимое, не было никаких сомнений. Все – от неподдельного энтузиазма в преподавании до естественной изысканности внешнего облика – о том свидетельствовало.

Сколько бы ни прошло лет, каждое публичное выступление доцента Левшиной по-прежнему производит впечатление, будто оно и есть самое важное в ее жизни. Между тем эта жизнь так полна людьми и событиями.

Юлия Алексеевна Левшина родилась в семье, ставшей одним из признанных центров культурной жизни Тамбова. Гостеприимный дом на улице Флотской, где прошло ее детство, знали и любили многие. Эта семья немало потрудились для родной земли. Отец Юлии Алексеевны, художник и педагог Алексей Иванович Левшин, был создателем первой в Тамбове детской художественной школы. Брат, Борис Алексеевич – архитектор, живущий в Москве, но оставшийся верным родному городу. Многие графические работы Б.А. Левшина посвящены старому и новому Тамбову. Муж, Глеб Евгеньевич Борисов, преподает философию в университете имени Г.Р. Державина. Кроме того, на протяжении многих лет профессор

Г.Е. Борисов возглавлял областное отделение фонда культуры и немало сделал на этом поприще.

Вся жизнь Юлии Алексеевны связана с Тамбовом. Здесь Ю. Левшина закончила с отличием среднюю школу № 21. Потом – учеба в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова. Лекции корифеев отечественной науки: профессоров Л.Е. Пинского, В.В. Ивашевой, М.М. Морозова, А.А. Аникста. Леонид Ефимович Пинский читал общий курс истории зарубежной литературы. Его приходили слушать не только с других факультетов, но и из других учебных заведений. Собиралась вся Москва. И дело было не только в артистизме, нередко присутствием и поверхностным лекторам. Увлекала сама возможность присутствовать при рождении мысли, следить за ее развитием.

Интересны были и специальные курсы: о Шекспире – прочитанный профессором А.А. Аникстом; о Диккенсе – профессора В.В. Ивашевой. С восхищением вспоминает Ю.А. Левшина специальный семинар по творчеству Шекспира, который вел знаменитый шекспировед профессор М.М. Морозов.

Под руководством профессора Пинского Ю.А. Левшина выполнила дипломную работу, посвященную сравнительному анализу трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» и пьесы Форда, одного из драматургов школы Шекспира. Кстати, в ходе работы Юлия Алексеевна самостоятельно перевела эту пьесу на русский язык.

В 1948 году специальность «Английский язык и западная литература», квалификация научного работника в области филологических наук, преподавателя вуза и звание учителя средней школы были получены. С этого же года Ю.А. Левшина начинает работать в Тамбовском государственном педагогическом институте. Сначала – преподавателем английского языка, потом, после окончания аспирантуры, – старшим преподавателем и доцентом кафедры литературы.

Свою кандидатскую диссертацию Ю.А. Левшина выполнила под руководством известного отечественного слависта доктора филологических наук профессора Н.И. Кравцова, который в те годы возглавлял кафедру литературы Тамбовского пединститута. Знаменитый ученый уже с первых шагов высоко оценил способности молодого научного работника. В отзыве на статью Ю.А. Левшиной «Поэзия Димитра Полянова», подготовленную к поступлению в аспирантуру, Н.И. Кравцов пишет: «Ни в советском, ни даже в болгарском литературоведении нет статьи о Полянове, которая давала бы настолько полную и обстоятельную характеристику его поэзии, какую дала Ю.А. Левшина». Столь же высоки и более поздние оценки научного руководителя. Например, после второго курса аспирантуры: «Работала усидчиво и упорно. Занималась библиографией, много читала. Вела общественную работу. Написала две статьи для печати по своей специальности». После третьего курса: «Аспирантка Ю.А. Левшина написала и представила научному руководителю три главы диссертации. Главы написаны хорошо, на богатом материале».

Упорные и увлеченные научные занятия дали свои результаты, и 6 декабря 1954 года в Ученом совете Московского государственного педагогического института имени В.И.Ленина Ю.А. Левшина с успехом защитила кандидатскую диссертацию, посвященную раннему творчеству болгарского писателя Елин-Пелина. Тогда же ей присвоена ученая степень кандидата филологических наук.

После защиты диссертации Ю.А. Левшина продолжает занятия болгарской литературой на кафедре ТГПИ, возглавляемой профессором Н.И. Кравцовым. Труды молодого ученого получают признание за рубежом. Болгарская газета «Народна култура» (№ 21) 24 мая 1958 года помещает пространную рецензию Христо Дудевски «Новый вклад болгаристики в Советском Союзе». В ней отмечается появление второго сборника статей о болгарской литературе (первый вышел в 1951 году), изданного в Тамбовском педагогическом институте. В рецензии сказано: «Сборник со-

держит три статьи об отдельных произведениях наших писателей, а именно «Бай Ганю» Алеко Константинова» К. Шенкер, повесть «Гераковы» Елин Пелина» Ю. Левшиной, роман «Сноха» Г. Караславова В. Антоненко. Четвертая работа сборника – монографическое исследование «Сатира Георгия Киркова» Н. Кравцова». Наряду с другими достоинствами болгарский рецензент особо отмечает глубокое проникновение в сюжет, композицию и образы этих замечательных художественных произведений болгарской литературы. Важное обстоятельство, подчеркнутое рецензентом: статьи сборника удачно сочетают «любовь к соответствующему болгарскому писателю ... с научной добросовестностью анализа». В этом отношении, – полагает рецензент, – «они подают крайне поучительный пример литературным исследованиям у нас». В заключение отмечено: «Сборник «Ученые записки» свидетельствует о серьезных успехах болгаристики в Советском Союзе. Помещенные в нем статьи о «Бай Ганю», Гераковых» и «Снохе», а также о сатире Г. Киркова – результат многолетней деятельности работающего в Тамбове коллектива, – не могут не радовать каждое болгарское сердце. Мы им многим обязаны».

В то же время Ю.А. Левшина продолжает преподавать на историко-филологическом факультете (позднее – факультете русского языка и литературы) Тамбовского пединститута. Она читает лекционные курсы по зарубежной литературе Средних веков и Возрождения, зарубежной литературе XIX и XX вв., специальный курс «Портрет и пейзаж в романтическом искусстве», ведет практикумы и спецсеминары. Все занятия Юлии Алексеевны отличаются высокой научностью, методическим мастерством, богатством фактического материала, тонкостью анализа в сочетании с увлекательной и эмоциональной формой преподнесения.

Обретенный опыт помогает по-новому осмыслить проблемы западноевропейской литературы, которые увлекли еще в студенческие годы. Ю.А. Левшина занимается типологией романтизма, изучает закономерности взаимодействия различных видов искусств. Ее статьи публикуются в

«Известиях АН СССР», сборниках научных трудов в Москве, Ленинграде, Киеве, Ростове, Воронеже, Софии. Она регулярно выступает с докладами на внутривузовских и межвузовских научных конференциях. Результаты этих и других исследований Ю.А. Левшиной широко внедряются в практику, становясь основой лекционных курсов и студенческих дипломных сочинений.

На протяжении десятилетий доцента Ю.А. Левшину хорошо знают тамбовские учителя. В качестве члена методического совета по литературе и искусству Тамбовской областной организации общества «Знание» она часто выступает с лекциями перед словесниками. Становится одним из авторов методических сборников «В помощь учителю-словеснику». А лекционный курс Ю.А. Левшиной на английском языке, посвященный закономерностям британской литературы, тиражирован и служит необходимым учебным пособием для преподавателей специальных школ.

Коллеги и ученики 60-80-х помнят Юлию Алексеевну как артистически одаренную личность, тонко чувствующую поэзию, музыку и живопись. Как хороши были литературные встречи, которые Юлия Алексеевна устраивала вместе со студентами. На них читали стихи, исполняли романсы, пристально вглядывались в репродукции великих картин. А потом Юлия Алексеевна садилась за рояль, и в вечерней тишине институтской аудитории как-то совсем по-особому звучала музыка.

Яркими событиями вузовской жизни были смотры художественной самодеятельности. Тогда они проводились ежегодно. Выглядеть на смотре возможно более эффектно было делом чести каждого факультета. И «смотровые» концерты на самом деле являли собой очень красочное зрелище. Зал ломился от зрителей, а воодушевленные самодеятельные артисты (преподаватели и студенты) временами демонстрировали почти профессиональное мастерство. Душой этих смотров была Юлия Алексеевна Левшина, возглавлявшая Художественный совет института. Ее природный артистизм, широкая образованность, тонкий художественный вкус и обая-

тельная манера общения привлекали к себе и сообщали радость совместному творчеству.

За активное участие в работе по эстетическому воспитанию студентов Ю.А. Левшина неоднократно получала благодарности ректората, награждалась почетными грамотами, в том числе – Грамотой Министерства просвещения СССР.

После выхода на пенсию Юлия Алексеевна остается активным и заинтересованным человеком. Любящая жена и заботливая мать талантливой дочери (тоже вузовского преподавателя, кандидата филологических наук), а теперь – и нежнейшая бабушка двух замечательных внуков, Ю.А. Левшина успевает быть в курсе всех событий. Она неприменный посетитель фестивалей, концертов и художественных выставок. В последние годы Юлия Алексеевна работает над автобиографической книгой – лирическим повествованием о Тамбове, его культуре и людях. Начало работе положил очерк об отце – «Остается жить» (опубликован в краеведческом сборнике «И бытия возвратное движенье», 1990). За ним последовали книги «Тамбов моего детства» (1996) и «Родное – далекое» (1999), получившие самые теплые отклики тех, кто любит наш город, кому интересно и дорого его прошлое и настоящее.

Радость познания и творчества, которую Юлия Алексеевна так щедро дарит своим студентам, остается с ней и сейчас. Эта радость и есть, наверное, главное достояние человека.

Н.Л. Потанина, доктор фил. наук, профессор

ОРЛОВА Вера Евгеньевна

Орлова В.Е. родилась 21 марта 1923 года в семье колхозников и учителей в селе Куксово Лысогорного района Тамбовской области. Отец – бывший священник, а после революции заведовал колхозной пасекой, мать – учительница начальной школы. Семилетку окончила Вера Орлова в го-

роде Тамбове, 10-летку – в Воронеже в 1941 году. В этом же году она поступила в Тамбовский педагогический институт на факультет русского языка и литературы и успешно окончила его в 1945 году. В педагогический институт пошла по призванию, так как еще учась в школе, приняла твердое решение стать учительницей.

Будучи студенткой факультета она была принята на работу лаборантом кабинета русского языка. После окончания института, работая лаборанткой, ведет занятия по русскому языку на не специальных факультетах и на подготовительном отделении при Учительском институте; с интересом начинает заниматься научно-исследовательской работой, проводит обследование (анализ) 374 диктантов вновь поступивших студентов всех факультетов; ведет занятия по введению в языкознание на заочном отделении факультета.

С лета 1946 года Вера Евгеньевна работает ассистентом кафедры русского языка, ведет практические занятия по курсам заведующего кафедрой русского языка профессора Чесалина, который отзывался о ней с большой похвалой: «...очень добросовестно готовится к занятиям и значительно повышает свою специальную подготовку». У Веры Евгеньевны было правило: всегда добираться до сути любого языкового явления». Этому правилу она следовала всегда.

Вера Евгеньевна стремилась совершенствовать свои профессиональные знания. Она мечтает поступить в аспирантуру. В июле 1947 года сдала два кандидатских экзамена – философию и немецкий язык. В этом же году она поступает на заочное отделение открывшейся аспирантуры при кафедре русского языка. После окончания аспирантуры случилось так, что умер научный руководитель, поэтому выполнение диссертации несколько задержалось. Однако Вера Евгеньевна все же доводит работу над диссертацией до конца, публикует по материалам диссертации необходимое количество статей. Резко ухудшившееся состояние здоровья и еще целый ряд объективных причин помешали ей представить диссертацию к защите.

Вера Евгеньевна читала курс истории языка, но положение дел на кафедре требовало ее перехода на чтение курсов современного русского языка и введение в языкознание (лекции, практические занятия, спецсеминары).

Вера Евгеньевна пользовалась большим авторитетом на кафедре, студенты уважали ее за строгое, дотошное, но высоко справедливое отношение к ним. До 1964 года Вера Евгеньевна активно вела педагогическую практику студентов, пока здоровье позволяло. Из-за инвалидности она была ограничена в перемещении, и ее деятельность сконцентрировалась только на учебной и кураторской работе. Ежегодно она принимала участие в ГЭЖе, в приемных экзаменах, выступала с докладами на научных конференциях чаще в своем институте, а также в Воронеже и в Киеве.

За добросовестный труд В.Е.Орлова неоднократно награждалась грамотами, ей выносилась благодарность ректором.

Избранная на должность старшего преподавателя кафедры русского языка в июне 1965 года она единогласно переизбиралась на эту должность в мае 1970 и в 1977 г. За многолетний и добросовестный труд Вера Евгеньевна награждена в 1978 году медалью «Ветеран труда». В 1979 году Вера Евгеньевна выходит на пенсию. Она проработала в институте в общей сложности без перерыва 35 лет.

М.О.Борзенкова, аспирант кафедры филологии

АНТОНЕНКО Валентина Ивановна

«Час ученичества – верховный час...»

Уверена, что под этими строчками, которые я пишу о моем Учителе Валентине Ивановне Антоненко, подписались бы многие ее коллеги и ученики. А учеников у нее немало. Они работают во всех уголках Тамбовщины, в других городах и районных России и за ее пределами. В основном

это учителя, продолжающие дело Валентины Ивановны. Но среди ее учеников есть писатели и журналисты, музыканты и ученые. Главное, что люди, преданные своей профессии так, как был предан ей их Учитель.

Валентина Ивановна родилась на тамбовской земле, в Уваровском районе, потом семья переехала в Тамбов, где прошла вся сознательная жизнь Антоненко до самой кончины.

На три года судьба разлучала ее с малой родиной: после окончания филологического факультета Тамбовского педагогического института в 1949 году и аспирантуры у профессора Николая Ивановича Кравцова Валентина Ивановна была направлена в Южно-Сахалинск, где работала в пединституте деканом филфака и одновременно заведующей кафедрой литературы.

Преподаватели из старой гвардии – те, кто еще работает в том вузе, бывшие студенты, ставшие учеными, до сих пор помнят Валентину Ивановну, ее блестящие лекции и непревзойденную эрудицию.

Хоть и трудно приходилось на Сахалине, но В.И. Антоненко гордилась, что была там: ведь Антон Павлович Чехов тоже ездил на Сахалин, да еще в каких условиях! Валентина Ивановна была истинной чеховедкой.

Диссертацию она написала по творчеству известного болгарского писателя Георгия Караславова, несколько раз встречалась с ним в Болгарии, до конца его жизни следила за его творчеством. Но Чехова любила особенной любовью: не просто любила, а досконально знала его произведения. В ее личной библиотеке сохранилось все, что выходило в стране об этом русском писателе. Валентина Ивановна много лет работала над книгой о Чехове, которая, к сожалению, осталась незаконченной.

По возвращении из Южно-Сахалинска в Тамбов В.И. Антоненко стала преподавать на кафедре литературы в педагогическом институте, отдав ему сорок лет своей жизни.

Сколько молодых учителей она выпустила! Бывало, с утра и до позднего вечера, без обеда, принимала экзамены у заочников, жалея их,

приезжавших из районов области, иногда с грудными детьми, которых не с кем было оставить. Она восхищалась теми, кто, будучи даже обремененным семьей, стремился получить высшее образование.

Позже многие учителя, выпускники Валентины Ивановны, приезжая в Тамбов на августовские совещания, останавливались у нее. Несмотря на стесненные условия, Валентина Ивановна никому не отказывала в приюте, зная, что на гостиницу у учителей денег нет. И эти наезды бывших учеников превращались в нескончаемые беседы о литературе, которые помнятся всю жизнь.

Валентина Ивановна много знала наизусть, цитировала целые страницы из Толстого, Достоевского и, конечно же, Чехова. Читала она прекрасно. Не случайно в педагогическом институте наряду с курсами древней литературы и литературы XIX века она вела занятия по выразительному чтению.

Занималась также научной и методической работой. Ее статьи по болгарской литературе, по искусству звучащего слова опубликованы в сборниках, выходящих в Киеве и Тамбове. А сколько осталось неопубликованных! Но Валентина Ивановна, по своей скромности, и не стремилась к этому. Ее материалами пользовались студенты, аспиранты. «Лишь бы все в дело пошло», – говорила она.

Жизнь не баловала этого человека: жила Валентина Ивановна в комнате без всяких удобств, с печным отоплением, не было даже водопровода. Наверное, кому-то трудно представить, что женщина, с улыбкой входившая в студенческую аудиторию, за несколько часов до этого пилила и колола дрова, носила из колонки воду.

Она и ее мама Мария Александровна, жившая в молодости на хуторе рядом с имением Сатиных и видевшая несколько раз С.В. Рахманинова, мечтали пожить в квартире с удобствами. Мария Александровна не дождалась этого дня. Мечта Валентины Ивановны осуществилась слишком поздно: в благоустроенной квартире ей довелось пожить всего два месяца.

Она никогда ничего и ни у кого не просила. А раз не просила, то и не давали, не вникая в то, что есть такая категория людей: ну, не могут они просить, не умеют, стыдятся...

Валентина Ивановна Антоненко не жаловалась на судьбу, не унывала, разве только в самые последние годы жизни, когда физическая боль истощала силы. Человек нелегкой судьбы, она была счастлива – прежде всего любимой работой и учениками, радовалась их успехам, интересовалась семейными делами. И они доверяли ей, делиась самыми сокровенными тайнами.

Труд этого бескорыстного человека не остался незамеченным: много почетных грамот и других наград, в том числе орден «Знак Почета», хранят в семейном архиве живущие сейчас в Тамбове сестра В.И. Антоненко Татьяна Ивановна (также, кстати, выпускница филфака ТГПИ), всю жизнь проработавшая учителем на Урале, племянница Елена Владимировна с семьей. И для них Валентина Ивановна тоже была примером скромности, доброты и мужества.

Главной наградой Валентина Ивановна всегда считала успехи учеников, их память об Учителе.

От имени воспитанников Валентины Ивановны Антоненко, обращаюсь к ней, живущей в наших сердцах:

Для нас, учеников,

Вы были всемогущей.

Мы преклонялись перед Вами,

Признаюсь.

Но чеховская скромность Вам присуща –

Его недаром знали наизусть ...

Мне повезло.

Я помню все уроки.

Их просто невозможно позабыть...

Вы не ушли.

Вам вечно, вечно жить,
Какие бы ни миновали сроки.

*Валентина ДОРОЖКИНА,
выпускница филфака ТГПИ 1966 года*

СУХАРЕВ Александр Андреевич

С этим именем связаны двенадцать лет жизни филологического факультета. Он был деканом нашего факультета с 1959 по 1979 г.г.

Александр Андреевич Сухарев родился в 1919 года в селе Ранино Хоботовского района Тамбовской области, где он окончил начальную школу. В средней школе учился в г. Мичуринске, затем – в Плодовом техникуме им. Мичурина. По окончании трех курсов техникума в 1938 году Александр Сухарев поступает в Тамбовский учительский институт, который заканчивает в 1940 году. Работая учителем в селе Старое-Сеславино, он одновременно учится заочно на факультете русского языка и литературы Тамбовского пединститута. Обучение продолжается с перерывами до 1946 года из-за сложных условий, вызванных Великой Отечественной войной, но по окончании института Александр Сухарев получает диплом с отличием.

Трудовой путь Александра Андреевича сложен и интересен: с 1940 года Александр Андреевич работает учителем средней школы в Первомайском районе Тамбовской области – преподает литературу и Конституцию в старших классах; затем – инспектором РОНО; в 1942 году А.А. Сухарев избирается секретарем Первомайского райкома ВЛКСМ; в 1943 году вступает в члены ВКП(б); В 1943 году Александр Андреевич – секретарь Тамбовского обкома ВЛКСМ по пропаганде, а в 1948 – первый секретарь обкома ВЛКСМ.

К преподавательской деятельности он возвращается в 1951 году – ведет уроки литературы в школах №№ 14 и 16 г. Тамбова. Его уроки инте-

ресны, эмоциональны, отличаются продуманностью, высоким идейным содержанием и методическим мастерством. Он пользуется огромным авторитетом у учащихся и коллег. Постоянная работа над повышением своих знаний, совершенствование методического уровня является для Александра Андреевича потребностью. Где бы он ни работал его всегда характеризуют добросовестность и стремление выполнять свое дело на высоком уровне.

С 1951 по 1954 гг. А.А. Сухарев обучается в аспирантуре Тамбовского пединститута, по окончании которой принят на работу в Тамбовский пединститут старшим преподавателем кафедры литературы. В июне 1955 года Александр Андреевич успешно защищает кандидатскую диссертацию – «Советская поэма 1946-50 гг.».

В 1959 году Александр Андреевич становится деканом историко-филологического факультета (так назывался в это время наш факультет), сменив на этом посту Петра Яковлевича Горбунова, проработавшего 20 лет деканом нашего факультета.

В 1967 году А.А. Сухарев утвержден в звании доцента кафедры литературы.

Александр Андреевич активно занимается научной работой, принимает участие в межвузовских научных конференциях, публикуется в периодической печати, выступает на Тамбовском радио в программах с литературоведческой тематикой.

Много сил он отдает работе со студентами (в том числе из Узбекистана и Казахстана, обучающимися на нашем факультете), уделяет большое внимание подготовке и проведению смотров художественной самодеятельности, которые проводились ежегодно и были необыкновенными яркими институтскими событиями года. Филфак всегда хорошо «выглядел» на смотрах, в чем была немалая заслуга декана, который часто присутствовал на репетициях в процессе подготовки.

Студенты относились к нему с глубочайшим уважением. Его лекции никогда не пропускали, и потому что он следил за посещаемостью, и потому что они были просто интересны и отличались, как говорили студенты, «тонкой умностью».

Он был необыкновенно увлечен литературой и любил свой предмет, его подача лекционного материала увлекала и заставляла думать. На его лекции приходили не просто слушать, на его лекции приходили узнавать.

За время работы в институте труд Александра Андреевича был отмечен различными наградами: значком «Отличник народного просвещения» (1960 г.); грамотой Министерства просвещения РСФСР и республиканского комитета профсоюза работников просвещения за большие успехи в учебно-воспитательной и научной работе (1965 г.); юбилейной медалью «30 лет победы в Великой Отечественной войне (1975 г.)»; медалью «Ветеран труда» и Знаком «Победитель социалистического соревнования 1979 года»; значком «Отличник народного просвещения Казахской ССР» за отличную организацию и высокое качество подготовки кадров народного просвещения для Казахской ССР (1980 г.).

Кроме того, еще до работы в пединституте Александр Андреевич был награжден в 1945 году медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», а в 1948 году – орденом «Трудового Красного Знамени» за заслуги в деле коммунистического воспитания молодежи и мобилизацию ее сил на строительство коммунизма.

Александр Андреевич – автор многих научных работ, среди которых:

Жанр поэмы в послевоенной русской советской литературе (1946-1950 гг.) Серафимович и Тамбовский край // Серафимович (1863 –1963). К столетию со дня рождения. Волгоград, 1963.

В.Г. Короленко // История русской литературы второй половины XIX в.» / Под ред. проф. Н.И. Кравцова. М.: Просвещение, 1966.

Поэзия С. Есенина (к 70-летию со дня рождения). Тамбов, 1965.

Русская советская поэма послевоенного времени // «Вопросы теории и истории литературы». Тамбов, 1975.

Русская советская поэма послевоенного времени (особенности жанра) // Проблемы жанра. Тамбов, 1976.

Советская литература в годы Великой Отечественной войны (к 30-летию победы в ВОВ). Тамбов, 1975.

Большуший русский художник (к 100-летию со дня рождения Сергеева-Ценского). Тамбов, 1979.

Вопросы стихосложения. Учебно-методическое пособие для учителей, студентов и учащихся. Тамбов, 1980.

В 1989 году Александр Андреевич уходит из института, но он был и остается человеком прекрасным, интересным, тонкого ума и необыкновенной интеллигентности.

В.А.Лемещенко, кандидат пед.наук

ДВИНЯНИНОВ Борис Николаевич

Борис Николаевич Двинянинов родился 1 марта 1911 г. в г. Советске Кировской области (прежде слобода Кукарка Вятской губернии). Отец – бухгалтер, мать – учительница. После окончания школы в 1929 г. он начал свою трудовую жизнь – в 18 лет стал работать учителем в школе крестьянской молодежи.

С 1932 по 1936 гг. учился в пединституте, вначале в Тамбовском, затем в Воронежском на литературном факультете. После окончания института работал в Новороссийском педучилище. Осенью 1940 г. был принят по конкурсу в аспирантуру Ленинградского государственного педагогического института им. А.И. Герцена по кафедре российской литературы. Войну до весны 1942 г. пережил в блокадном Ленинграде, был контужен, долго лечился.

После эвакуации в Тамбов работал преподавателем в пединституте, в СШ № 6, а с июля 1943 по декабрь 1945 г. – старшим государственным инспектором по Тамбовской области в органах Государственного контроля.

В конце 1945 г. Б.Н. Двинянинов восстановился в аспирантуре Ленинградского государственного пединститута им. А.И. Герцена и закончил ее под руководством профессора В.А. Десницкого. После защиты кандидатской диссертации на тему «П.Ф. Якубович (Л. Меньшин) и его поэзия» был направлен в Грозненский пединститут, где работал в должности заведующего кафедрой литературы по январь 1950 г.

В 1949 г. Высшей Аттестационной Комиссией Высшего образования СССР был утвержден в ученом звании доцента по кафедре русской литературы.

В августе 1950 г. Борис Николаевич был переведен по семейным обстоятельствам в Тамбовский пединститут.

На филологическом факультете ТГПИ Борис Николаевич читает различные курсы литературы. Его лекции необыкновенно насыщены, глубоки, вызывают у студентов живой интерес, на них приходят и студенты с других факультетов и отделений.

Доцент Двинянинов Б.Н. очень активно занимается научной работой: подготовил и издал в серии «Большая библиотека поэта» сочинения поэта П.Ф. Якубовича, сопроводив вступительной статьей и обширными комментариями. Кроме этого он постоянно работает над изучением «Слова о полку Игореве», им написаны по этой теме несколько статей, опубликованных в «Ученых записках» и получивших высокую оценку литературоведов.

На лекциях Двинянинова не было скучающих, безучастных физиономий. Он входил в аудиторию – и вместе с ним вливалась атмосфера некой тайны, которую нужно было разгадать. Он становился вулканом, извергающим потоки горячей мысли и зажигающим этой мыслью своих слушателей... Из произведений искусства он учил извлекать нравственные

уроки, а в нравственном учил видеть прекрасное. На его лекции шли и знали – обязательно будет встреча с прекрасным. И педагог щедро делился удивительными образцами прекрасного, хранившимся в запасниках его необъятной памяти... Лекции Бориса Николаевича воспринимались как блестящая импровизация. Но каждая такая импровизация была не только заранее смоделирована – она имела под собой прочный научный фундамент. Ученый в Борисе Николаевиче счастливо дополнял учителя.

Б.Н. Двинянинов является автором двух глав учебника «История русской литературы второй половины XIX в.», он принимал участие в создании первой в нашем литературоведении персональной энциклопедии – Лермонтовской.

Его память хранила сотни и сотни стихов любимых поэтов, и он с восхищением и трогательным почтением говорил о тончайших особенностях и значимости каждого слова в этих строках.

В апреле 1960 г. Бориса Николаевича назначают, а затем и избирают заведующим кафедрой литературы, и он успешно руководит кафедрой до 1 января 1970 г.

Борис Николаевич был человеком глубоко влюбленным в литературу, поэтому общение с ним не только доставляло огромное удовлетворение, но и будило у студентов желание заняться литературными исследованиями под его руководством.

Как авторитетный литературовед Борис Николаевич выступает оппонентом на защитах диссертаций в Воронежском Совете по защите диссертаций.

Отличало его еще одно коренное качество настоящего русского интеллигента он не замыкался в узкопрофессиональных рамках, а выходил на широкий простор общественной деятельности. Был душой и организатором памятных литературных вечеров. Его общественный темперамент, разносторонние культурные интересы, несомненно, оказали благотворное влияние на творческую интеллигенцию Тамбова и области.

Борис Николаевич был активен во всех формах работы факультета. По приглашению Министерства высшего и среднеспециального образования КазССР он занимался отбором абитуриентов в июле-августе 1971 г.

Борис Николаевич проработал в вузах 35 лет, на нашем факультете – 25 лет. Он пользовался любовью и глубоким уважением коллег и студентов, был примером ученого, постоянно ищущего, стремящегося к новым литературным открытиям.

Он любил говорить о том, что умение удивляться чему-либо, даже малому, новому говорит о жизнеспособности человеческого разума, о торжестве жизни: «Удивляетесь – значит, вы молоды».

На титульном листе личного дела Б. Двинянинова с педантичной точностью указано: «Начато такого-то и такого-то... Окончено такого-то...» Врет канцелярская бумага: личное дело Бориса Николаевича продолжается – продолжается в благодарной памяти его коллег, многочисленных учеников, в их повседневной работе на ниве просвещения.

Ю.Э. Михеев, кандидат фил.наук

ЯКОВЛЕВ Леонид Григорьевич

Прожив всего 47 лет, Леонид Григорьевич Яковлев оставил заметный след в истории Тамбовского педагогического института, в памяти тех, кто знал его, работал с ним, общался.

И в историю страны, в историю Великой отечественной войны, он вписал яркую страницу: 17-летним пареньком ушел он добровольцем на фронт, был тяжело ранен. С войны вернулся без ноги, но никто никогда не замечал в нем даже тени уныния.

В 1949 году Леонид Григорьевич закончил МГУ, затем – аспирантуру. Защитив диссертацию, молодой кандидат наук приехал в г.Тамбов и стал работать на филфаке пединститута вместе с женой Антониной Пав-

ловной. Она преподавала старославянский язык, он – современную советскую литературу.

Будучи человеком творческим, Л.Г. Яковлев сумел организовать литературный кружок, в котором занимались начинающие поэты и прозаики. Но просто послушать Леонида Григорьевича приходили многие. Он часами мог читать наизусть стихи разных авторов. Иногда намеренно замолкал, не закончив строфу, и предлагал кому-нибудь из нас продолжить. И стыдно было нам, если мы не знали этого стихотворения! На занятия к Яковлеву мы шли всегда с волнением, радостью, всегда подготовленные к восприятию нового и неожиданного.

По инициативе Леонида Григорьевича, после лекционных часов мы занимались в спецсеминарах. Тогда, в начале 60-х годов, они только-только начинались на факультете. На спецсеминарах мы знакомились с именами писателей, стремительно входивших в литературу. Они сами называли потом себя «шестидесятниками».

Мы зачитывались стихами Евгения Евтушенко и Бэллы Ахмадуллиной, прозой Аксенова и Распутина. Звезда этих писателей только восходила на литературном небосклоне, их имена еще не так часто и постоянно звучали в аудиториях, не говоря уж об Ахматовой, Цветаевой, Пастернаке. Звезда этих поэтов на какое-то время погасла, чтобы потом, через много лет, вспыхнуть с новой, уже неугасимой силой.

Леонид Григорьевич иногда приглашал нас, начинающих поэтов, к себе домой и устраивал книжные выставки из домашней библиотеки. Помню одну такую выставку, поразившую меня обилием неизвестных мне имен, – «Поэты-женщины». Кого здесь только не было! Впервые у Яковлева дома я встретила стихи Каролины Павловой, Марии Петровых, Веры Звягинцевой. Причем, стихи Марии Петровых были не изданные, как у других поэтов, а переписанные Леонидом Григорьевичем от руки и переплетенные в самодельную книжку. Таких «самиздатовских» сборников у Леонида Григорьевича было много. Он вел большую переписку с бывши-

ми однокурсниками по МГУ, с редакциями журналов, которые он читал регулярно и делал для нас своеобразные обзоры новинок художественной литературы. Он ненавязчиво рекомендовал нам делать выписки из прочитанных книг, составлять списки прочитанного. «Это все вам пригодится», – говорил нам учитель. Конечно, пригодилось: и при работе над курсовыми и дипломными, и в дальнейшей литературной деятельности – тем, для кого это стало профессией.

Яковлев был общительным человеком, никогда не жаловался на судьбу, бывал на всех студенческих вечерах.

Несмотря на то, что ходил на костылях, прекрасно играл в волейбол. Он и внешне был красивым человеком, и в сочетании с внутренними качествами, духовностью, скромностью, эта красота сделала его кумиром нескольких поколений студентов. Леонид Григорьевич трепетно и нежно относился к своей маме, часто ездил к ней в город Ефремов. Он любил гулять по Набережной со своими двумя дочками, читал им стихи, приучая их к красоте русского слова. Не случайно, обе они стали филологами.

Еще в университете Леонид Григорьевич начал писать книгу под условным названием «Писатель и читатель».

«Когда читаете какое-нибудь произведение, – говорил он нам, – думайте о том, что автор ведет с вами беседу, приглашает к действию. И если вы в момент чтения забудете, что сидите за столом в читальном зале или просто на скамейке в сквере, а будете вместе с героями любить, страдать, – значит у вас в руках хорошая книга...».

Многие высказывания учителя стали понятны через года. Он, например, говорил, что надо учиться быть читателем, что «хороший писатель, работая над художественным произведением, рассчитывает на хорошего читателя».

Более десятка толстых общих тетрадей будущей книги «Писатель и читатель» лежали у Леонида Григорьевича Яковлева в письменном столе.

Он редко кому их показывал. Книга осталась незаконченной. Да такие книги, наверное, вообще не имеют конца.

Валентина Дорожкина

ЯКОВЛЕВА АНТОНИНА ПАВЛОВНА

Антонина Павловна Яковлева, выпускница МГПИ им. Ленина, а затем аспирантуры при нём, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, в нашем институте работала недолго, но оставила неизгладимый след в душах своих коллег и учеников.

Антонина Павловна была очень образованным человеком. Она читала, казалось бы, очень далекие друг от друга курсы – курс старославянского языка и курс современного русского языка, читала их с таким знанием дела, с такой глубиной, с таким блеском, что по прошествии почти 30 лет до сих пор слышатся ее голос, ее интонация, а главное помним ее лекции.

Лингвистическая эрудиция Антонины Павловны, ее доброжелательность, ум, деликатность и в то же время требовательность, ее трудолюбие позволили ей в дальнейшем успешно работать в Университете дружбы народов (университет им. Патриса Лумумбы) и несколько лет преподавать русский язык в Англии.

Р.П. Козлова, доктор фил. наук

МАЛАХОВА Мария Михайловна

Мария Михайловна Малахова родилась в 1919 году в селе Ново-Михайловском Монастырщинского района Смоленской области в семье крестьянина-батрака. В 1929 г. отец вступил в колхоз. В школу Мария пошла в 1928 году, а затем училась в педтехникуме в г. Соболево Смоленской области, окончив его в 1937 году стала работать учительницей 1 класса и учителем конституции в 7 классе Досуговской НСШ Монастырщин-

ского района Смоленской области. Затем она была переведена учителем русского языка и завучем в Ново-Михайловскую НСШ. В это время она уже училась заочно в Смоленском пединституте, до войны окончила четыре курса, но госэкзамены сдать не успела. С января 1941 г. Мария Михайловна работала учителем русского языка в 4-ой средней школе г. Смоленска. Там и застала ее война. Оказавшись на территории, захваченной врагом, она, будучи комсомолкой-активисткой с 1935 г., принимает участие в создании партизанских отрядов, а затем становится начальником штаба одного из партизанских отрядов. За боевые заслуги была награждена медалью I степени «Партизану Великой Отечественной войны».

После освобождения Смоленской области от немецко-фашистских захватчиков уже в 1943 г. Мария Михайловна получила возможность закончить высшее образование: она поступает на 3 курс МГПИ им. В.И. Ленина. Одновременно она работает в сш. № 29 г. Москвы и в Военной академии им. М.В. Фрунзе. После окончания МГПИ в 1945 г. Мария Михайловна ввиду частых переездов, связанных с работой мужа-военнослужащего, с 1946 по 1953 г. работает последовательно в школах г. Череповца, г. Архангельска, с. Рикасихи и с. Вознесенье Приморского района Архангельской области, с. Шпикуловка Тамбовской области.

С 1954 г. по 1958 г. М.М. Малахова учится в аспирантуре на кафедре методики русского языка и литературы при МГПИ им. Ленина. По окончании аспирантуры Мария Михайловна получает направление в Тамбовский пединститут и с 25 августа 1958 г. работает старшим преподавателем кафедры русского языка и в этом же году защищает кандидатскую диссертацию. В 1959 г. Высшая Аттестационная комиссия присуждает ей ученую степень кандидата педагогических наук.

М.М. Малахова читала на факультете теоретический курс методики преподавания русского языка и руководила педагогической практикой студентов. М.М. Малахова была очень требовательным и вдумчивым педагогом. Она требовала от студентов в период педпрактики тщательной под-

готовки к урокам и всегда помогала в составлении конспектов. Ее анализ уроков был творческим и обучающим, она щедро делилась со студентами своим педагогическим опытом. Большое внимание уделяла Мария Михайловна научной работе студентов, вела методический кружок.

За успешное руководство научными работами студентов, получившими высокую оценку на зональной выставке студенческих работ Центрально-Черноземного экономического района Марии Михайловне была объявлена благодарность.

Она принимает активное участие в научной работе кафедры. Мария Михайловна автор следующих научных работ: Изучение сложносочиненных предложений в 7 классе, К вопросу о недочетах в письменной речи шестиклассников // О стилистических недочетах в письменных работах учащихся средних школ Тамбовской области. Тамбов, 1960., Сочинения по наблюдениям и по картинам» Воронеж, 1966., Подготовка и проведение сочинения на тему: «Город, в котором я живу» и др.

В 1967 г. Ученый совет Тамбовского пединститута представил на звание доцента кафедры русского языка Малахову Марию Михайловну. 22 марта 1967 г. она была утверждена в этом звании.

Мария Михайловна всегда принимала активное участие в общественной работе факультета: была куратором академической студенческой группы, членом партбюро факультета, оказывала помощь методическому объединению учителей русского языка, школ г. Тамбова, проводила методические семинары с учителями русского языка сельских школ.

Мария Михайловна была командирована для работы на семинарах преподавателей русского языка в ВНР и НРБ.

За хорошую работу Мария Михайловна и награждена Почетной грамотой Министерства просвещения РСФСР и Республиканского Комитета профсоюза работников просвещения, имеет много благодарностей от администрации института.

В апреле 1975 г. Мария Михайловна Малахова была награждена значком «Отличник народного просвещения», в 1977 г. Мария Михайловна медалью «Ветеран труда».

В институте она работала до 1980 года.

Мария Михайловна умерла 7 апреля 1982 г. на 63 году жизни.

И.Г.Голузо, аспирант кафедры филологии

БЕЛОВА Галина Федоровна

Галина Федоровна Белова (девичья фамилия – Плотичина) родилась 20 апреля 1923 г. в семье служащего в городе Нижнем Ломове Пензенской области.

В 1941 г. окончила школу и начала работать в школьной библиотеке. В 1942 г. поступила в Нижнеломовский учительский институт, который окончила в 1944 году. Затем училась вначале в Львовском, затем в Пензенском педагогическом институте, который и окончила в 1946 году. Галина Федоровна работала до 1951 года преподавателем Нижнеломовского педучилища, а с 1951 по 1953 г. ассистентом кафедры русского языка Нижнеломовского учительского института. С 1953 г. по 1956 г. Галина Федоровна училась в аспирантуре при Куйбышевском государственном пединституте, после окончания которого была направлена на работу в Курганский пединститут; где работала по 1961 г.

В 1961 году, в связи с замужеством, она переехала в город Бельцы Молдавской ССР. Два года работала старшим преподавателем в Бельцком пединституте.

31 мая 1963 года Галина Федоровна защищает кандидатскую диссертацию на тему «Имена прилагательные с суффиксом –н- и их взаимодействия с другими прилагательными в русском языке».

После защиты она работает в Ужгородском университете в должности и.о. доцента кафедры русского языка.

В июле 1968 года Галина Федоровна подает заявление на объявленный в Тамбовском пединституте конкурс на замещение вакантной должности доцента кафедры русского языка. В заявлении Галина Федоровна указывает причину: «...климатические условия Закарпатья для меня не совсем благоприятны. Кроме того, хочется работать в вузе России, в условиях родной языковой среды».

С сентября 1968 года работает доцентом нашего института. Она ведет ответственные теоретические курсы по русскому языку, спецсеминары по русскому словообразованию и языку М. Горького. Она занимается научной и научно-методической работой, принимает участие в составлении словаря М. Горького. Ею опубликовано 9 работ, она систематически работает над повышением идейно-теоретического уровня, систематически принимает участие в работе теоретического семинара лингвистических кафедр факультета. Занимаясь изучением говоров Тамбовской области, Галина Федоровна систематически выезжала в командировки в районы области, принимала участие в межвузовских конференциях.

Галина Федоровна всегда отличалась аккуратностью и добросовестностью в выполнении всех общественных поручений, с одинаковой ответственностью проводила и политинформации в студенческой группе, и научные консультации студентов-дипломников. Она была куратором студенческой группы, читала лекции для учителей города, работала народным заседателем.

За добросовестную работу по обучению и воспитанию педагогических кадров Галина Федоровна неоднократно получала благодарность администрации. За добросовестный и долголетний труд решением облисполкома от II/XII – 78 г. Галина Федоровна награждена «Медалью ветерана труда».

В настоящее время Галина Федоровна на заслуженном отдыхе.

ОФИЦЕРОВА Татьяна Николаевна

Татьяна Николаевна родилась 22 января 1933 года в г.Тамбове в семье служащего.

После окончания в 1950 году средней школы поступила в Тамбовский педагогический институт. Уже в студенческие годы проявилась склонность Татьяны Николаевны к научным занятиям. Ее студенческая работа вошла в библиографический указатель по творчеству М. Горького. В 1954 году она с отличием окончила институт и была рекомендована в аспирантуру.

С 1954 по 1958 годы Татьяна Николаевна училась в аспирантуре при Ленинградском пединституте им. А.И. Герцена, после окончания которого была направлена в Узбекистан, Кокандский педагогический институт, где до 1961 года работала старшим преподавателем, читая курсы лекций по советской и зарубежной литературе.

В ноябре 1961 года она принята в качестве преподавателя-почасовика на кафедру литературы ТГПИ, а с 1977 года зачислена в штат на должность старшего преподавателя.

Она ведет сложные курсы по зарубежной литературе («от античных времен до современности»), спецсеминары и спецкурсы, принимает активное участие во внутривузовских и межвузовских конференциях, выступая по проблеме: «Мотивы античной поэзии в творчестве русских поэтов».

Научные интересы Татьяны Николаевны всегда были связаны с изучением нравственной проблематики в творчестве отечественных и зарубежных авторов. Об этом свидетельствуют и проводимые ей спецсеминары: «Человек и природа», «Мир детства в отечественной и зарубежной литературе XX века».

Как истинный педагог Татьяна Николаевна проводила широкую, последовательную научно-просветительскую работу. Она выступала популяризатором современной литературы по линии общества «Знание», как куратор постоянно вела в студенческом общежитии литературно-

музыкальный «Круглый стол». Не случайно и один из ее спецсеминаров назывался «Пейзаж в живописи, музыке, литературе». Свою любовь к искусству она сумела передать и студентам, занимавшимся в руководимом ей научном кружке. Она постоянно организовывала для них посещения спектаклей, поставленных в нашем театре по произведениям зарубежных авторов, а также встречи с известным тамбовским музыковедом Н.Н. Емельяновой, знакомившей их с творчеством зарубежных композиторов.

Татьяна Николаевна – удивительный человек. Привлекает непоказная интеллигентность ее внешнего облика, доброжелательность, почти старомодное гостеприимство. Она поражает знающих ее людей нравственной глубиной, широтой кругозора, неугасающим интересом ко всем культурным событиям нашего города. Ее часто можно встретить на концертах и театральных спектаклях, научных конференциях и в библиотеках.

Татьяна Николаевна любит жизнь, людей, она на редкость общительный и интересный человек.

Быть может поэтому ее трудно назвать одиноким человеком, да и сама себя таковым не считает. «У меня есть книги, мои ученики и лес», – часто повторяет она. Это, действительно, так. Полки в ее небольшой квартире заставлены книгами, лес по-прежнему остается любимым местом отдыха, а ученики многих поколений помнят и любят Татьяну Николаевну.

Г.А.Водопьянова, ст.преподаватель

ОЛОНЦЕВА Ида Васильевна

Олонцева Ида Васильевна родилась в 1926 году в г.Тамбове в семье служащего. Ее путь в наш вуз был банально прост. Окончив среднюю школу № 6, она поступает на факультет русского языка и литературы и в 1948 году оканчивает его с отличием. С 1948 по 1951 гг. – аспирантура при кафедре русского языка. По окончании аспирантуры начала работать в Об-

ластном институте усовершенствования учителей. Через год ее перевели в СШ № 27, а еще через год – в базовую школу № 9 Тамбовского пединститута. Школа дает очень высокую характеристику Иде Васильевне, отмечает ее целеустремленность, настойчивость и собранность, умение развить у учащихся интерес к своему предмету и в результате добиваться высокой грамотности у учащихся.

С 1 ноября 1962 года Ида Васильевна принята на работу в ТГПИ ассистентом кафедры русского языка. Работая на кафедре русского языка, Ида Васильевна проводит практические занятия на высоком научно-методическом уровне, руководит студенческой педагогической практикой, является куратором студенческой группы. В 1965 году Иду Васильевну избирают на должность старшего преподавателя кафедры русского языка. В 1966 году она первый раз командирована за рубеж (в ГДР) для работы на курсах русского языка. В 1972 году она выезжает для работы на летних курсах преподавателем русского языка в Польскую народную республику.

В 1976 году Иду Васильевну переизбирают на должность старшего преподавателя кафедры русского языка. Она занимается научной работой («Аналитические формы частей речи в русском языке»), выступает с докладами на межвузовских лингвистических конференциях. В этом же году она опять преподает в Польше на летних курсах русского языка, аналогичная работа была у нее и в 1978 году. Во время работы на кафедре Ида Васильевна проходит совершенствование на курсах ФПК в 1974 и 1979 г.

Внимательный и добросовестный преподаватель Ида Васильевна пользовалась уважением и любовью коллег, несколько лет возглавляла профбюро на факультете, постоянно была куратором в студенческих группах. Ее уход на пенсию был задержан на 1 год из-за того, что на кафедре было необходимо иметь опытного методиста.

За время работы на факультете Ида Васильевна была неоднократно отмечена благодарностями от администрации института.

ОЗАРОВСКИЙ Олег Василькович

Озаровский Олег Василькович родился 25 марта 1935 г. в городе Фрунзе Киргизской ССР в семье служащих. Отец – преподаватель Киргизского государственного университета, мать – зоотехник. Школу он окончил в г. Фрунзе в 1953г. и поступил на отделение русского языка и литературы филологического факультета Киргизского госуниверситета, который он оканчивает в 1958 году, получив диплом с отличием.

С 1958 г. по 1960 г. Олег Василькович работал в КирГУ на разных должностях (лаборантом, помощником проректора по научной работе, зав. издательством, преподавателем-почасовиком) и готовился к поступлению в аспирантуру. С 1960 г. по 1963 г. он учится в аспирантуре КирГУ по специальности русский язык.

С декабря 1963 г. по август 1964 г. он работает преподавателем в университете на полставки, а в 1964 г. проходит по конкурсу старшим преподавателем в Пржевальский пединститут. В 1967 г. О.В. Озаровский защищает в Совете Ленинградского государственного педагогического института им. А.И. Герцена кандидатскую диссертацию на тему «Безлично-предикативные слова в русском литературном языке первой половины XIX в.» (научный руководитель профессор Супрун А.Е.).

В июле 1967 г. Олег Василькович избирается по конкурсу на должность ст. преподавателя кафедры русского языка Тамбовского пединститута. Он читает лекционные курсы общего языкознания, современного русского языка, введения в языкознание, ведет спецсеминары, руководит курсовыми и дипломными работами. Олег Василькович зарекомендовал себя умелым и высококвалифицированным педагогом. Продолжая активно заниматься научными исследованиями по проблеме синтаксиса целого текста (абзаца), он участвует в 5 зональных межвузовских конференциях, печатает 6 статей. 1 февраля 1971 г. Олега Васильковича избирают на должность доцента кафедры русского языка. Олег Василькович добивается ак-

тивизации самостоятельной работы студентов по лекционным курсам, является инициатором внедрения элементов программированного обучения на факультете. Теоретические проблемы учебных курсов развиваются в научных работах членов лингвистического кружка, руководимого Олегом Васильковичем.

В коллективе факультета его всегда признавали авторитетным ученым, эрудированным специалистом, имевшим великолепный педагогический контакт со студентами. В сентябре 1973 г. О.В. Озаровский избирается по конкурсу в другой вуз и уезжает в Белоруссию.

РУДЕЛЕВ Владимир Георгиевич

Владимир Георгиевич родился 8 июля 1932 г. в городе Ельне на Смоленщине, но корни Руделёвых (точнее – РудЕлевых, а еще раньше – РЫдЕлевых) тянутся к Рязани: здесь, неподалеку от древнего града Переяславля Рязанского, на месте погибшего в 1237 г. Богословского монастыря, в 1252 г. трудами татарина Ивана Шаина и поддержкой его ордынского друга великого рязанского князя Олега Ингваревича возникла деревня Стафурлово – родина предков В.Г. Руделева.

В 1937 г. был арестован и подвергнут репрессиям отец В.Г. Руделева Георгий Алексеевич. Мать будущего ученого бежала с детьми на родину, в Рязань, куда через год вернулся и Г.А. Руделев (ему было суждено погибнуть на войне в 1942 г. – на Смоленщине).

В 1957 г. В.Г. Руделев окончил педагогический институт в Рязани и аспирантуру по русскому языку. Его наставниками-литературоведами был П.А. Орлов, Т.В. Орлова, Н.Н. Кононов, И.Н. Гаврилов, В.П. Гришин и (особенно!) – Р.А. Фридман; под руководством Р.А. Фридман студент В. Руделев написал большую работу об изображении войны в творчестве Мопассана; ему предстояло поступить в аспирантуру по зарубежной литературе, но жизнь распорядилась иначе. Страсть В. Руделева к путешествиям

ям, любовь к народному языку и фольклору привела его в диалектологический кружок, которым руководил известный ученый (русист и угрофиннолог) Василий Ильич Лыткин. В.И. Лыткин был ко всему еще и поэт (его литературный псевдоним – Илля Вась), и это соединило маститого филолога и юного диалектолога: В. Руделев стал верным учеником В.И. Лыткина, любовь к учителю не иссякла в нем и, видимо, никогда не иссякнет.

В.И. Лыткин предложил В. Руделеву заняться изучением этнографической лексики Рязанского края; для этого нужно было стать и археологом, и этнографом. В. Руделев знакомится и становится учеником блестящего историка Николая Петровича Милонова и плодотворно сотрудничает с известным ныне этнографом Наталией Ивановной Лебедевой. По совету Н.И. Лебедевой он обследует наиболее древние рязанские села, населенные государственными крестьянами. В 50-е гг. еще никто не занимался описанием слов в тесной связи с их реалиями (это сейчас стали обильно увлекаться методом, разработанным этнолингвистами; В.Г. Руделев делал все сам, своими руками, и недаром его кандидатская диссертация, посвященная народному жилищу на Рязанской земле, не потеряла значения до сих пор: она была опубликована в Рязани в 1995 г.).

В Оренбурге, куда В.Г. Руделев поехал работать после окончания аспирантуры, он читал лекции в пединституте по истории русского языка, диалектологии и старославянскому языку. Его хорошо приняли в Оренбурге, потому что там еще помнили его учителя В.И. Лыткина (он несколько лет заведовал кафедрой русского языка) и еще одного человека, оказавшего неизгладимое влияние на В.Г. Руделева, – Николая Ивановича Зорина, в годы борьбы с марризмом изгнанного из Оренбурга и нашедшего приют в Рязани. Наиболее продуктивными были контакты В.Г. Руделева с известным оренбургским историком-краеведом С.А. Поповым и другими историками П.Е. Матвиевским и А.В. Аксеновым (дядей писателя Василия Аксенова), филологами Ю.В. Бобичевой и Н.Н. Чуриловой. Неоценимую по-

мощь при защите диссертации оказали В.Г. Руделеву самарские языковеды А.Н. Гвоздев и В.А. Малаховский.

Оренбургский период связан с активной диалектологической работой В.Г. Руделева (его изучением казачьих оренбургских и самарских говоров), с увлечением фонетикой и фонологией, глубоким изучением теории. Итогом стала докторская диссертация «Типология и история русских вокалических систем», давшая В.Г. Руделеву твердое и звонкое научное имя. Его новые исследования были поддержаны известными учеными Н.И. Толстым, В.К. Журавлевым, В.В. Колесовым, А.Б. Пеньковским, Ф.Т. Жилко, В.И. Перебейнос. На оренбургские годы приходится крепкая дружба В.Г. Руделева с блестящим синтаксистом И.П. Распоповым, добрые творческие связи с И.С. Торопцевым, Э.В. Кузнецовой, Т.Ю. Строгановой, Р.Р. Гельгардтом.

Приехав в 1972 г. в Тамбов, В.Г. Руделев не имел еще ни одной поэтической книги, да и иных книг на его счету почти не было. Тамбов стал для сорокалетнего исследователя и художника слова совершенно неожиданным откровением.

Продолжалось увлечение фонологией, акцентологией, теорией слога, и это увлечение имело хорошие результаты (книга «Фонология слова» – 1975 г.; ряд интереснейших статей и сборников; участие в 1987 г. в Международном Конгрессе Фонетических Наук); но главным теперь были уже не фонетические штудии, а морфология и синтаксис; здесь, по сути, и началась Тамбовская лингвистическая школа – с ее разработкой оппозитивного метода исследования на всех лингвистических уровнях, с ее интересом к слову как глобальной единице языка, с глубоким проникновением в смысл грамматических категорий и шифруемых ими семантических различий. Профессор В.Г. Руделев написал немало статей литературоведческого и театроведческого характера (помогли театральная школа, которую он прошел в Рязани под руководством талантливых артистов и режиссеров В.П. Галая и Н.А. Закиева, а также давняя работа в газете и на радио – с

1946 г.). В Тамбове В.Г. Руделев впервые раскрылся и как поэт, выпустив несколько поэтических сборников и выступив с подборками стихов в газетах и журналах.

*С.В.Пискунова,
кандидат фил. наук*

ГУДОШНИКОВ Яков Иванович

Яков Иванович Гудошников запомнился многим поколениям филологов Воронежского государственного университета, а позже Тамбовского государственного ордена «Знак Почета» педагогического института как энциклопедически образованный ученый, блестящий преподаватель и удивительный, необычайно добрый человек.

Он родился 3 сентября 1924 года в Москве. Его биография начиналась так же, как и биография тысяч его сверстников, людей военного поколения. В 18 лет в 1942 году он стал курсантом пулеметно-зенитного военного училища. С января 1943 года он – рядовой 3-ей Гвардейской воздушно-десантной бригады им. Сталина, действующей на территории Винницкой области УССР. Затем он воевал в составе 281 полка 93 Гвардейской стрелковой дивизии на территории Молдавии и Румынии. В июле 1944 года был тяжело ранен, по май 1945 года лечился в госпиталях Могилева и Подольска.

Уже в годы войны в его душе зародился интерес к русскому фольклору, народной песне, в нем жил филолог: на привалах он прислушивался к песням солдат, по возможности записывал их. Часто это были новые тексты или переделки уже известных песен. Впоследствии песня – военная, городская, народная – стала темой его научных изысканий.

В 1945 году Яков Иванович стал студентом историко-филологического факультета Воронежского государственного университета. Закончив вуз в 1950 году, он связал жизнь с педагогической и научной

деятельностью: работал в Липецком учительском институте. Воронежском государственном университете, педагогическом институте г. Воронежа и Тамбовском государственном педагогическом институте. В 1956 году ему была присуждена ученая степень кандидата филологических наук, а в 1982 году Яков Иванович Гудошников защитил докторскую диссертацию. Профессор Гудошников – автор трех монографий и более 60-ти научных работ, опубликованных в центральных литературоведческих журналах и тематических сборниках Москвы, Ростова, Иванова, Кемерово, Воронежа, Тамбова.

Под его научным руководством были написаны и защищены 4 кандидатские диссертации.

В 1984 году доктор филологических наук профессор Яков Иванович Гудошников стал заведующим кафедрой литературы ТГПИ. С его приходом деятельность кафедры стала шире и интереснее, появилось несколько новых направлений, особенно активно развивалось фольклорное.

Наряду с преподавательской работой Яков Иванович много выступал с докладами на различных научных конференциях, был оппонентом на защите кандидатских и докторских диссертаций.

Под его редакцией составлена одна из учебных программ для вузов Министерства Просвещения РСФСР.

Коллеги и ученики запомнили Якова Ивановича Гудошникова как человека бесконечно доброго, отзывчивого, обаятельного и любящего жизнь. Его трогательные обращения – «Душа моя» или «Лада моя» – помнят все, кто работал с ним или учился у него, Он читал несколько историко-литературных дисциплин – «История древней русской литературы», «История русской литературы 18 века», специальные курсы – «История русского городского романа», «Русская литературная песня» – и лекции его неизменно были великолепны. Это был «театр одного актера», в котором каждый спектакль неповторим, уникален. Яков Иванович любил петь, читал стихи искренне, самозабвенно...

Человек широкой души и неукротимого темперамента, Яков Иванович вел огромную общественную работу: являлся членом Совета ветеранов войны и труда ТГПИ, председателем методической комиссии областного общества книголюбов, систематически читал лекции в обществе «Знание». У него 12 правительственных наград!

17 февраля 1994 года Яков Иванович Гудошников скончался, Но осталась добрая память и признательность тех, кому выпало счастье его знать.

*Г.Б.Буянова,
кандидат фил.наук.*

ГОЛУЗО Людмила Викторовна

Почетный работник Высшей школы, профессор филологии, добрый, веселый и светлый человек Людмила Викторовна Голузо (девичья фамилия Никольская) родилась 22 июня 1941 года в г. Клин Московской области. Отец – художник, мать – домохозяйка. В семье были еще два сына от первого брака матери. Рождение в такой тяжелый день для страны как бы наложило печать борьбы за существование на всю жизнь. Отец ушел на фронт, а в 1942 году он погиб в боях под Орлом. Семья была эвакуирована в г. Куйбышев, во время эвакуации один из братьев потерялся. Мать Людмилы Викторовны Анна Васильевна искала его по всем детским домам долгие годы после войны – не нашла... Писала горестные стихи, похожие на народные песни об этой беде – потере сына.

В Куйбышеве в 1948 году Людмила пошла в школу. Жили очень тяжело. Чтобы как-то прокормиться завели коз, а пасла их маленькая Люда. Мать брала стирать чужое белье, Люда помогала ей и в этой работе. В 1954 году семья переехала в Норильск. В 1959 году Людмила окончила школу и пошла работать в Норильский горнометаллургический комбинат в качест-

ве рабочей, обучилась профессии моториста транспортера бетоносмесительного отделения завода ЖБИ по 3 разряду.

В 1962 году Людмила, несмотря на слезы матери («на что жить будешь?»), уезжает в Енисейск и поступает на 1-ый курс Енисейского пединститута. Живет трудно, изредка помогает ей старший брат, но учится она с удовольствием, занимается общественной работой, участвует в самодеятельности. Институт она окончила в 1966 году по специальностям история, русский язык и литература, получив диплом с отличием. Способную и активную выпускницу оставляют для работы на кафедре русского языка в качестве ассистента. Людмила Викторовна, несмотря на молодость, читает курс старославянского языка, ведет практические занятия по исторической грамматике. В 1968 году институт направляет Л.В. Голузо в аспирантуру Красноярского пединститута. Аспирантская учеба проходила параллельно в Красноярском пединституте под руководством профессора Н.А. Цомакион и на кафедре фонетики Ленинградского государственного университета под руководством доцента Л.А. Вербицкой.

В результате была написана работа с применением методов экспериментально-фонетического исследования одного из русских говоров Сибири.

В 1971 году после окончания аспирантуры Людмила Викторовна была направлена в Енисейский пединститут в качестве старшего преподавателя кафедры русского языка.

В 1972 году ее приглашают работать в создаваемый при Красноярском пединституте кабинет Проблемного Центра по изучению говоров Сибири. Руководит центром профессор Н.А. Цомакион. В феврале 1973 года Людмила Викторовна успешно защищает диссертацию. Людмилу Викторовну Голузо приглашают на работу во вновь открываемый Кемеровский университет. В университете Людмила Викторовна читала курсы старославянского языка, истории русского литературного языка, введения в славянскую филологию, вела практические занятия, спецсеминар по пробле-

мам сибирской диалектологии, руководила курсовыми и дипломными работами. Она продолжает заниматься исследованиями сибирских говоров. Тема ее исследований – акцентология сибирских старожильческих говоров Кузбасса.

Природные условия Кемерово плохо переносятся детьми Людмилы Викторовны, и она принимает решение перейти в другой вуз, в более подходящие природные условия. Осенью 1978 года она подает документы на конкурс на замещение вакантной должности доцента кафедры русского языка Тамбовского пединститута, и была избрана на эту должность. Как человек активный, неравнодушный Людмила Викторовна сразу же влилась в общественную жизнь факультета, интересовалась всеми событиями, происходящими на факультете, старалась вникать во все студенческие проблемы – и учебные, и бытовые, и комсомольские. В ноябре 1978 года она уже была назначена заместителем декана факультета русского языка и литературы, а еще через год – 20 октября 1979 года была избрана на должность декана факультета.

Людмила Викторовна работала очень интенсивно. Ее всегда можно было видеть либо на факультете, либо в студенческом общежитии. В этот период на факультете русского языка и литературы было два дневных отделения – русское и национальное и еще заочное – это более тысячи студентов! И для всех Людмила Викторовна старалась найти нужные слова, особый подход.

Не забывала Людмила Викторовна и о научной работе, она выступала с докладами на научных конференциях во Фрунзе, Барнауле, Вологде, Туле, Краснодаре и, конечно, в Тамбове.

В 1984 году Людмила Викторовна была командирована в Польскую Народную республику на 2 года. В Польше она работала доцентом в Щецинском университете и проявила себя там как высококвалифицированный преподаватель, ответственный и доброжелательный работник. На высоком научно-методическом уровне читала она курс современного русского язы-

ка, руководила дипломными работами по проблеме русского ударения, написала учебное пособие по практической стилистике русского языка для польских студентов, оказывала большую методическую помощь молодым преподавателям университета и учителям школ Щецинского воеводства. Людмила Викторовна выступала на научных Всепольских и международных конференциях с докладами, опубликована несколько статей, дала рецензии на монографии польских ученых.

Активная преподавательская и общественная деятельность Людмилы Викторовны была отмечена Почетным золотым знаком Общества польско-советской дружбы, Почетной грамотой посольства СССР в ПНР и Почетной грамотой Генконсульства СССР в Щецине. В Польше в 1986 году была опубликована, написанная в соавторстве со Стефанией Пашт большая работа «Практическая стилистика русского языка (для студентов русской филологии) и еще несколько статей. По просьбе министерства образования Польской Народной республики срок командировки Л.В. Голузо был продлен до 1988 года.

Вернувшись на факультет, Людмила Викторовна со свойственной ей энергией продолжает работать на кафедре русского языка. Она читает лингвистические курсы (история русского литературного языка, славянская филология, польский язык, спецкурсы по русской и диалектной акцентологии). Л.В. Голузо разработала новое направление в языкознании – диалектная акцентология. Успешное решение проблем диалектной акцентологии (на материале тамбовских говоров) прослеживается в многочисленных публикациях, учебных пособиях, в руководимых ею дипломных и курсовых работах и в читаемом курсе «Русская акцентология». Большую методическую работу среди учителей школ Тамбова и области проводила Людмила Викторовна. Ею написано учебное пособие для гуманитарных педклассов «Русское ударение», Тамбов, 1997, 3,6 п.л.

С 1 октября 1992 года она назначена заместителем декана факультета. С 14 февраля 1996 года Людмила Викторовна исполняла обязанности декана факультета.

В январе 1998 г. решением Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации от 28 января 1998 года Голузо Людмиле Викторовне присвоено ученое звание профессора по кафедре филологии и выдан аттестат № 002299.

Профессор Л.В. Голузо является автором более 40 научных и научно-методических работ, среди которых «Ударение в русских народных говорах», Тамбов, 1981. 2,5 п.л., «Сравнительная типология западнославянских языков» (в соавторстве с Л.И. Дмитриевой), Тамбов, 1997. 3,6 п.л., «Самостоятельное изучение русского ударения» (с грифом МО и ПО РФ), Тамбов, 1997. 9 п.л., «Самостоятельная работа студентов» (с грифом МО и ПО РФ) ответ. редактор, Тамбов, 1998. 6 п.л. имеют несомненно теоретическое и практическое значение и широко используются в учебном процессе. Профессор Л.В. Голузо с февраля 1994 г. была Ученым секретарем специализированного Совета по защите кандидатских диссертаций в ТГУ, руководила научной работой аспирантов, соискателей и наиболее увлеченных наукой студентов, работающих в Проблемной группе по изучению ударения в тамбовских говорах.

Людмила Викторовна принимала активное участие в составлении «Словаря русских фамилий Тамбовской области» по линии Лексикографической лаборатории филологического факультета, сотрудничала с кафедрой фонетики Института русского языка РАН (г. Москва), готовила материалы для Хрестоматии русских народных говоров (научный руководитель д.ф.н. Р.Ф. Касаткина), была инициатором работы и руководителем в рамках Федеральной целевой программы «Интеграция» проекта № КО607 «Экспедиционное исследование лингво-фольклорного материала Тамбовских говоров».

Талантливый педагог, Людмила Викторовна была отзывчивой и требовательной в отношениях со студентами. В одном интервью газете «Университетские вести» она сказала: «Требование к студентам у меня одно – труд. Я сама из трудовой семьи, поэтому для меня главное – труд». Отдыхом для Людмилы Викторовны было посещение театра, концертов, прогулки на лыжах и велосипеде, во время зарубежных поездок непременно посещение музеев, исторических памятников, длительные пешеходные прогулки по незнакомым городам. Это все органически сочеталось в ее жизни.

В апреле 1998 года Людмила Викторовна единогласно избрана деканом филологического факультета.

Обладая недюжинными организаторскими способностями, Людмила Викторовна стремится так наладить работу факультета, чтобы работа проходила в комфортных условиях хорошего психологического климата, чтобы факультет был единым гармоничным организмом. Коллеги отмечают, что Людмила Викторовна всегда умела найти оптимальное решение возникшей проблемы, устранить намечающийся конфликт, дипломатично уйти от обострения отношений, успокоить расстроенных, поддержать растерявшихся.

Стараниями коллектива, усилия которого были направлены на подъем учебной, научной и общественной работы, филологический факультет по многим показателям выходит на 1-е место в университете и в этом огромная заслуга Людмилы Викторовны Голузо.

Людмила Викторовна была оптимистом и обладала невероятным запасом энергии. Она буквально заражала этой энергией окружающих ее людей, подталкивала их к активной деятельности. В течение многих лет она имела стабильный рейтинг – 8,2 и по последним данным рейтинга по университету входила в пятерку победителей.

Профессор Л.В. Голузо была представлена от коллектива кафедры к награждению нагрудным знаком «Почетный работник высшего образова-

ния России». Ученый совет университета и ректорат поддержали эту инициативу и Приказом Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации от 1 февраля 1999 года Людмила Викторовна Голузо была награждена нагрудным знаком «Почетный работник высшего профессионального образования России».

А 6 сентября 1999 года Людмилы Викторовны не стало... Ее жизнь оборвалась на полушаге. Она строила большие планы, мечтала организовать взаимный обмен студентов с Польшей, принять участие в готовящейся осенью 1999 года международной диалектологической конференции в Щецине, мечтала увидеть Лондон... На конференцию поехал ее сын – аспирант Голузо И.Г. В Лондоне учится по президентскому гранту ее дочь – аспирантка Голузо О.Г.

Коллеги Людмилы Викторовны и студенты факультета стремятся память о ней воплотить в добротные научные и учебные дела, в насыщенную и интересную жизнь родного филологического факультета.

Э.Н. Решетникова

ПРОКУДИН Станислав Борисович

Знакомство со Станиславом Борисовичем Прокудиным произошло задолго до того, как стал читаться курс истории русской литературы XIX века.

Традиционно студенты-старшекурсники передают первогодкам факультетские обычаи, секреты учебы. Один из таких советов запомнился: «Никогда не пропускайте лекций Станислава Борисовича Прокудина». Тогда эта фамилия ни о чем не говорила. Я не могла предположить, что этот человек станет не только научным руководителем дипломной работы, кандидатской диссертации, но и олицетворением настоящего профессора-интеллекта, специалиста высокого культурного и профессионального уровня, внешне всегда подтянутого, удивительно деликатного, мудрого.

На втором курсе мы слушали Станислава Борисовича. Его лекции побуждают мыслить, внимательно читать художественные тексты, глубоко анализировать. Он учит уважать и знать историю России, классическую литературу, беречь русский язык, отличать истинное от временного, суетного. Пушкин, предмет его многолетних исследований, предстал перед нами не только как великий русский поэт, но и как по-государственному мыслящая личность. Настоящим открытием стала «Капитанская дочка» – повесть не столько о Пугачеве, сколько о чести, любви, человеческой стойкости, милосердии и достоинстве.

Серьезной научной и преподавательской школой было общение в процессе написания дипломной и диссертационной работ.

Всегда поражало то, как Станислав Борисович мог тактично делать замечания, незаметно направлять в нужную сторону ход мысли, как от души радовался успехам, терпеливо разбирал не всегда удачные материалы, делился огромным жизненным и литературным опытом.

Оказывается, он был лично знаком с Леонидом Леоновым. Ведь его диссертация была тоже посвящена творчеству Л. Леонова и упоминается в списке рекомендуемой литературы в «Семинарии» В.А. Ковалева.

Все слова искренней благодарности и признательности, «дань сердца и ума», хочется выразить современными стихами:

Да разве сердце позабудет
Того, кто хочет нам добра,
Того, кто нас выводит в люди,
Кто нас выводит в мастера?

*Сорокина Н.В., кандидат фил. наук,
выпускница 1994 г.*

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

**... дружина ученых и писателей,
какого б рода они ни были, всегда
впереди во всех набегах просвещения,
на всех приступах образованности...**

А.С. Пушкин

АВДОШЕНКО Евгения Васильевна

Откуда вы родом? Какие моменты вашей жизни и места Вашей малой родины считаются для себя знаковыми или особенно памятными?

Родилась я в Брянской области в селе Великая Тополь Новозыбковского района. Совсем маленьким ребенком (где-то 2-3 лет) меня перевезли в Смоленск. Вот этот город – город моего детства. С ним связано очень многое для меня. Все самое важное, значительное, вплоть до отношения к Родине, к истории, к древности – все это от Смоленска.

Где Вы учились (школа, институт, аспирантура)? Что особенно важным было для Вас в этот период?

В Смоленске началась моя школьная жизнь. Из Смоленска под дикой бомбежкой, случайно оставшись в живых, в товарняке мы эвакуировались в Тамбовскую область в райцентр Мучкап. Нас встретили очень хорошо, дали жилье, огород. В 6-ом и 7-ом классах я училась в Мучкапе. Затем отчима перевели в Тамбов (он работал в управлении образования трудовых резервов) и я поступила в 8 класс школы № 6 – одной из лучших школ города. Уже в это время у меня возникла страсть к литературе, определилось и стремление посвятить свою жизнь изучению литературы. Решение о поступлении на литфак было принято еще до окончания школы. В 1946 году я поступила на литфак Тамбовского пединститута. Тогда же в институт пришло очень много фронтовиков и среди этих взрослых людей я, 17-

летняя, казалась школьницей. Училась успешно. В 1950 году окончила институт, получив диплом с отличием. Очень хотелось поступить в аспирантуру к Н.И. Кравцову, которого мы все просто боготворили, но он взял бывшего фронтовика, а я пошла в аспирантуру к профессору С.С. Чесалину по специальности русский язык, хотя душа моя тянулась к литературе и к Н.И. Кравцову.

О чем были Ваши первые статьи?

Первые статьи были о М.В. Ломоносове (стилистический аспект). Я всегда в своей исследовательской работе пыталась нащупать смежные области языка и литературы.

Имена каких ученых (литературоведов, лингвистов) вызывают у Вас наибольшее уважение, преклонение? Кого из них Вы считаете своим Учителем?

Мне очень повезло с учителями: это профессор С.С. Чесалин, который был учеником академика Фортунатова, профессор Н.И. Кравцов. В то время мы, аспиранты, часто ездили в Москву. Мне посчастливилось слушать в МГУ лекции академиков В.В. Виноградова, А. Лосева, профессора С. Бонди, Д. Благого и других выдающихся ученых. Диссертацию я защитила в МОПИ в 1954 году.

Работала за рубежом в ГДР. В 1958 году я преподавала русский язык в педагогическом институте в г. Гюстрове.

Мир моих увлечений? Для меня филология это и глубокий научный интерес, и каждодневная работа, и мир моих увлечений.

Роль семьи для Вас. Семья – помеха или помощь в период интенсивной научной работы?

Считаю, что семья – это всегда огромная помощь в научной деятельности и вообще в жизни. Это для меня и тот необходимый глубоко личный мир общения, который всегда давал, к счастью и в настоящее время дает мне мой муж.

Как Вы считаете, активная плодотворная научная деятельность – это приоритет молодости, зрелости или вполне возможна в старости?

Я не считаю, что молодости принадлежит приоритет в научной деятельности. Молодым ученым труднее, им надо постигнуть то, что накоплено до них, на это уходит много времени и сил. У зрелого, да и у старого ученого этот багаж уже накоплен, у него уже есть профессиональная наработка в знаниях, он легче может анализировать, зорче всматривается в настоящее и четче видит воплощение своих идей в будущем.

Плодотворная научная деятельность, безусловно, возможна и в преклонном возрасте при условии более четкой организации труда и, конечно, относительно стабильного здоровья.

Я перешла на кафедру литературы в 1978 году и увлеклась творчеством Г.Р. Державина, о котором писала еще в 1962 году («Поэт Державин в Тамбове»). В дальнейшем я много писала о нем. Активно принимала участие в Державинской научной конференции в 1993 году по случаю 250-летия со дня рождения Г.Р. Державина. Увлекает меня и литературное краеведение. В течение десяти лет я неоднократно писала о необходимости открытия в Тамбове памятника Г.Р. Державину и мемориальной доски на здании корпуса № 1 (ул. Советская, 93), где находилась прежде усадьба губернатора.

В творчестве Державина наиболее значительными мне кажутся его стихотворения, посвященные темам человеческого бытия, попытке разгадать жизнь и смерть. Его интересовало все земное – любовь, дружба. Он считал, что человек должен быть обязательно совестливым. Его гением были «ум и сердце человеческое». Исследование человека своего времени в его лирике очень значительны и это в то время, когда поэзия была еще книжной, далекой от жизни, а литературный язык недостаточно обработанным.

Что Вы всегда старались воспитывать в себе?

В себе я, прежде всего, старалась воспитывать работоспособность и энергичность.

Что Вы особенно цените в людях?

В людях более всего ценила, ценю и буду ценить доброту.

Что Вам ненавистно в человеческих отношениях?

Ненавижу ложь, подлость и предательство.

Каков Ваш девиз?

Мой девиз: «Действовать надо, действовать» – державинский девиз.

Есть ли у Вас талисман?

Мой талисман – это русская стихотворная лирика. Это Пушкин, Некрасов, Фет. Мой талисман – это Петербург, это старая Москва, это Смоленск, это старый Тамбов – Покровская слобода...

Ваш любимый цвет? Поэт? Мыслитель? Любимый афоризм?

Любимый цвет – голубой, с этим цветом у меня связано восприятие природы: небо, летняя река. Я козерог и любовь к природе у меня в крови.

ПРОКУДИН Станислав Борисович

Откуда Вы родом? Какие места Вашей малой родины считаете особенно памятными?

Родился я в Туле. Особенно памятен небольшой городок Тульской Области – Чернь. Это родина мамы, и в детстве часто приходилось там бывать. Чернь связана с именами И.С. Тургенева, В.А. Жуковского. Недалеко знаменитый Бежин луг.

Где вы начали учиться в школе? Что важного и памятного было в этот период?

Я сын командира Красной Армии. Проехал с родителями полстраны – от Барнаула на востоке до Риги и Черновиц на западе. Школьная жизнь началась еще до войны во Владимире. Затем были школы в Вологде, под Ленинградом, в Выборге, Кирсанове, Пензе, Барнауле. О войне я узнал за

несколько часов до ее начала: мама, младший брат и я в середине июня 1941 года приехали в город Шяуляй Литовской ССР к новому месту службы отца, до этого, после финской войны мы жили на новой границе за Выборгом. А вечером 21 июня отец, сославшись на начало длительных маневров, уже провожал нас на Шяуляйском вокзале. Оставалось совсем немного до отправления поезда, когда он, отозвав меня в сторону, сказал: «Вот-вот ждем нападения Германии. Ты старший, заботься о маме и брате». Я был очень горд доверием отца. На другой день в Риге мы узнали о начале войны. В конце июня отец был тяжело ранен. Завершая военную тему, скажу, что в 1942 году 15-летним учеником восьмого класса убежал из Пензы на фронт. Оказался на восточном берегу Дона, Воронежская область, недалеко от города Коротояк, в артиллерийском полку. Через два с небольшим месяца меня вернули в родительский дом. 9 мая 1945 года день Победы я встретил в Москве на Красной площади.

Школу я окончил в Барнауле, причем за один год два последних класса: 9-ый обычно, а 10-ый – экстерном. Получил аттестат с отличием и без вступительных экзаменов стал студентом МАИ (Московского авиационного института). Однако карьеры инженера не получилось, через год я вынужден был покинуть институт: были неплохие способности по математике, но, как выяснилось, совершенно не получались чертежи. Уехал в Черновцы, где в это время жила моя семья, и поступил на 1-ый курс филологического факультета Черновицкого государственного университета. В 1947 году перевелся в Саратовский университет. Там в это время работала блестящая плеяда литературоведов: профессора, доктора наук Скафтымов А.П., Покусаев Е.И., Оксман Ю.Г., Акимова Т.М., Боброва М.Н. – прекрасные, талантливые, бесконечно преданные своей науке люди.

Мысль о возможности заняться научной работой мне подсказал Е.И. Покусаев. Это случилось на 4-м курсе, на коллоквиуме по «Губернским очеркам» Салтыкова-Щедрина.

После окончания университета два года работал в школе в столице Северной Осетии Дзауджикау (Владикавказ). В аспирантуре по совету профессора Московского Государственного педагогического института им. В.И. Ленина И.Г. Клобуновского изучал творчество Л. Леонова в годы Великой Отечественной войны. Часто встречался с писателем, работал над рукописями в его московской квартире.

После защиты кандидатской диссертации приехал работать в Тамбовский пединститут. Заведующий кафедрой литературы профессор Н.И. Кравцов предложил читать курс истории русской литературы первой половины XIX века. Так с ноября 1956 года начался мой «пушкинский период».

Имена каких ученых-литературоведов вызывают у Вас наибольшее преклонение? Кого из них Вы считаете своими учителями?

Ну, конечно, это названные уже мною преподаватели Саратовского университета им. Н.Г. Чернышевского, Глубокое удовлетворение оставила совместная работа с Н.И. Кравцовым над вузовским учебником по истории русской литературы XIX века. К слову скажу, что это первый опыт создания вузовского учебника кафедрой провинциального института.

Вы работали за рубежом?

Да, я преподавал в Ханойском пединституте. Читал лекции по современной советской литературе в Чехословакии.

Что, кроме истории литературы, интересует Вас?

Автопутешествия. Когда сам за рулем. Мы с женой Тамарой Никитичной, она работала на кафедре русского языка, много ездили по Советскому Союзу: Золотое Кольцо, Петербург, Белоруссия, Прибалтика, Молдавия, Северный Кавказ, Грузия, Армения, всего и не перечислишь. Надо сказать, что «Жигули – 2103» ни разу не подвели. Слава советской технике!

Что Вы старались в себе воспитывать?

Хотелось быть ответственным и обязательным.

Что цените в людях?

То же самое.

Ваш любимый афоризм?

В последние годы все чаще вспоминается прутковское: «Что имеем – не храним, потерявши – плачем».

ПОЛЯКОВА Лариса Васильевна

Всем нам в своей жизни неоднократно приходилось писать автобиографии. Готовясь к этой встрече, я познакомилась с совершенно неординарным образцом творческого подхода к этому бюрократическому жанру, написанному однажды Ларисой Васильевной. В ней она называет самые важные события своей жизни «прекрасными мгновениями бытия». И оценивает собственную жизнь и жизнь своих сверстников, родившихся в годы войны, «как меру любви, как бесценный дар природы, как добрый знак, оберегающий от конфронтации, как, наконец, нравственный ориентир, в отношении к Отечеству». Именно с этого – с истоков, с нравственных ориентиров, заложенных в детстве, – и началась наша беседа.

Детство у меня было типичным для моего поколения. Росла я в Староюрьевской деревушке в сорок домов. Трудное было детство, голодное. Такой пример: лет до пятнадцати у меня не было новых вещей, все было перешито из старых маминых платьев.

Значит ли это, что из детства Вы вынесли ощущения какой-то обделенности?

Нисколько. Я была здорова, мы жили скудно, но не были нищими. А платья старые – ну и что? Наше поколение и позже, в студенческие годы, не придавало этому слишком большого значения. А тогда, в детстве, нас в буквальном и переносном смысле кормила, питала и поддерживала сама природа, витаминизировали луга.

Не сочтите, пожалуйста, за предвосхищение ответа, но по тону Ваших воспоминаний у меня создалось впечатление, что природа в детстве питала вас не только физически...

Действительно, мое босоное и голодное детство очень многое значит в моей жизни. Я родилась в местах, богатых прекрасными, просторными лугами. Настоящих лесов в нашем Староюрьевском районе вообще-то нет. Природа моего детства – это луга, поля, речка. И вот, когда я туда приезжаю, – встреча с родными местами каждый раз вызывает слезы умиления, благодарности за то, что этот край таким прекрасным остался, за то, что он меня взрастил, выкормил. Я еду туда для облегчения души. Иду по дороге с рюкзаком за плечами, нахожу возможность остановиться и поговорить с этой очень грустной и очень приветливой далью. И – слушаю тишину...

Эти места – вся моя жизнь.

Это мои привязанности, моя ответственность, обязательства. И хотя география жизни и работы связана со многими городами, тем не менее в душе я осталась сельским человеком. Деревне я обязана не только рождением, корнями, но и моим сентиментальным сердцем.

Вы упомянули о своих корнях. Расскажите об этом чуть подробнее.

Мама – крестьянка, а папа был сельским журналистом. Вот это смешение интеллигентского, творческого и крестьянского начал и определило, наверное, мою судьбу, характер, круг интересов.

Я окончила три школы – начальную, в деревне, в семилетку за три километра ходила – и среднюю в райцентре тоже в трех-четыре километрах. Иногда я пытаюсь сравнить уровень интеллекта нас, тогдашних, и современных школьников. Конечно, в чем-то они нас превосходят – они более контактны, более эрудированны и коммуникабельны и т.д. Но во многом перевес – на нашей стороне. Наши знания были прочнее, фундаментальнее. Сам факт, что мне, ученице отдаленной сельской школы, захотелось поступить в Московский государственный университет, о чем-то го-

ворит. До сих пор я храню чувство благодарности к своим учителям. Литератор Анастасия Назаровна Юдакова прекрасно читала стихи, умела передать настроение лирики, неповторимость каждого поэта. Мы буквально ощущали: вот так мог написать только Пушкин, а так – только Есенин.

А какие воспоминания сохранились у Вас о годах студенчества?

В университете я работала под руководством профессора Николая Ивановича Кравцова, ученого с мировым именем, который в свое время создавал кафедру литературы в Тамбовском пединституте. А поступила в МГУ я в 62-м году, как раз тогда профессор Кравцов возглавил там кафедру фольклора. Материал народного творчества, народных песен был мне очень близок, и я пошла в семинар фольклориста. Я даже открыла три эстетических закона народных песен, в связи с чем меня рекомендовали в аспирантуру. Мне было приятно, что я не подвела учителей и своих земляков. Когда в университете проводили фольклорный фестиваль, привозила в Москву свою тетю и других односельчанок: они там выступали. Моя тетя демонстрировала плач – есть такой фольклорный жанр, она же рассказывала сказки. А остальные пели, плясали в ярких красочных костюмах тамбовских крестьянок. Воспринимала аудитория этих живых носителей народных традиций с большим интересом. К сожалению, сейчас уже никого из них нет с нами...

А после университета как складывалась Ваша педагогическая и научная деятельность?

В Тамбов я приехала уже после защиты кандидатской диссертации. Кафедра была очень интересной, причем тогда, в конце 60-х – начале 70-х годов это было довольно типично для провинциальных вузов. Я успела познакомиться с Лидией Александровной Ярославцевой, работала вместе с такими прекрасными преподавателями, как Клавдия Владимировна Шенкер, Борис Николаевич Двинянинов, Галина Петровна Курточкина, Валентина Ивановна Антоненко, Юлия Алексеевна Левшина, Александр Андреевич Сухарев... Из этой славной плеяды в настоящее время работает только

профессор Станислав Борисович Прокудин.

Это был очень сильный в творческом отношении коллектив. И я рада, что нашла в нем свое место. Мне кажется, я смогла реализовать себя в творческом, научном планах именно потому, что попала в хорошие условия. Здесь была почва для самораскрытия.

Лариса Васильевна, а как, по Вашему мнению, Вам удалось, как Вы говорите, полностью раскрыть себя или все же остались какие-то нереализованные возможности, какой-то потенциал?

На этот вопрос трудно ответить. Женщина никогда не сможет полностью посвятить себя науке. С этим надо смириться. У меня всегда была тяга к научному поиску. И я сожалею, что для этого имела мало возможностей, поскольку параллельно шла педагогическая работа. И, конечно же, семья. Я вышла замуж уже в Тамбове, довольно поздно стала матерью. Поняла, что дети для женщины – это все. Ребенок заполняет, требует все душевные силы, и я не имею права ущемлять его. Считаю, что женщина прежде всего должна быть матерью и женой. И если уж при этом работать, то обязательно профессионально, с чувством ответственности. Ведь мы общаемся с молодежью. А она чувствительна к фальши.

Мы уже немного затронули тему женских приоритетов. А к какому типу женщин Вы бы себя отнесли?

Я знаю, что произвожу впечатление деловой женщины. Многого успела сделать, написать, руковожу кафедрой. Но сама я не люблю деловых. Мне кажется, что нарочито, излишне деловая хватка женщины – это тревожный сигнал и для семьи, и для общества. Нет, я не деловая женщина, а просто максималистка, и везде чувство ответственности идет впереди меня, оно – мой поводырь. За что ни берусь, хочется сделать хорошо.

Давайте теперь перейдем к теме «женщина и наука». А конкретнее – в какой сфере лежат Ваши научные интересы?. Над чем сейчас работаете?

В течение определенного периода я занималась вопросами развития

русской поэзии двадцатого века. Но после защиты докторской диссертации мой интерес к этой теме исчерпал себя. Может быть, временно отступил. Появилось много новых материалов, так называемая возвращенная литература, возвращенные имена, архивные документы, о которых мы ничего не знали. И мои научные интересы перешли в эту область.

А своих аспирантов я сейчас ориентирую и на изучение творчества писателей, связанных с Тамбовским краем. Например, Сергеев-Ценский, которого, кстати, я тоже считаю писателем с возвращенным именем: его никто по-настоящему не исследовал. Ведь то, что вошло в собрания его сочинений, – лишь небольшая избранная часть написанного им, остальное – в архивах. Тем писателем, которым он был на самом деле, – непричесанным, неприглаженным, никто не занимался. Моя первая, весьма талантливая аспирантка, Люда Хворова защитила кандидатскую диссертацию по его творчеству. Сама я сейчас завершаю монографию о творчестве Евгения Замятина, как и Сергеев-Ценский, рожденного на Тамбовской земле.

Лариса Васильевна, мы до сих пор почти не затрагивали еще двух аспектов Вашей деятельности – как преподавателя и руководителя вузовской кафедры. Давайте поговорим о них в завершении нашей беседы. Как Вы строите отношения со студентами?

О, это особые отношения. Я студентов очень люблю и всегда боюсь их обидеть. Не было случая, чтобы я на студента повысила голос. Вот на коллегу... бывает, сорвешься. Мол, как это: взрослый человек, а чего-то не понимает. А студенту я обязана все разъяснить. Кроме того, работаю с четверым, пятым курсами, а это уже почти мои коллеги. Поэтому стараюсь общаться с ними на равных. Меня радует, что студенты никогда меня не боялись.

И еще. Я считаю, что не только не имею права что-то им недодать в плане профессиональном, но и повлиять на них отрицательно каким-то своим не совсем нравственным поступком. Никогда не обсуждала при студентах кого-то «за спиной». Считаю, что не должна навязывать им свои

оценки жизненных явлений, в том числе и политических, особенно сейчас, когда в обществе все не стихает конфронтация. Я понимаю, как непросто современному студенту отличить подлинные ценности от мишуры: идет переоценка многих вещей, смена декораций. Вот наглядная иллюстрация. Помните, на здании пушкинской библиотеки очень долго висел лозунг «Вперед, к победе коммунизма!». А потом появился новый: «Доходы ждут вас». Я часто задумывалась: какой из этих призывов, действительно абстрактных, если не полезнее для людей, то хотя бы более безобиден? И пришла к выводу, что все-таки первый. Это был ориентир на высокий идеал. Ложность же второго призыва – «Доходы ждут вас» – очень скоро ощутили многие из нас на собственном кармане. Благо, что столь же скоро на его месте появилось: «Тамбовцы, любите свой город! ».

Хочется, чтобы у студентов было больше прекрасных мгновений, одухотворяющих нашу в общем-то прозаическую жизнь.

Из интервью газете «Новости» от 4 июля 1996 года.

ШАРАНДИН Анатолий Леонидович

Анатолий Леонидович, что могли бы Вы сказать о Вашей кафедре? О ее научном потенциале?

Прежде всего, создание этой кафедры оказалось естественным и закономерным в процессе формирования университетского образования, т.к. мы теперь выпускаем не учителя русского языка и литературы, а филолога, хотя понятия и близкие, но тем не менее не тождественные, поэтому специальность учителя русского языка и литературы является дополнительной. Это потребовало сосредоточения на кафедре таких дисциплин, которые в наибольшей степени отвечали бы понятию филологии, т.е. дисциплин, которые реализовали бы взаимосвязь языка и литературы, языка и культуры: это славянская филология, история русского литературного языка, лингвистический анализ художественного текста. В научном плане кафедра явилась одной из самых дипломированных: в момент ее образова-

ния она насчитывала 6 человек, и все члены кафедры имели ученую степень, причем трое были профессорами. Главное, что кафедра объединила разных по своим научным интересам специалистов, поэтому одной из важнейших задач было найти то, что объединило бы членов кафедры, и в то же время не перечеркнуло бы индивидуальные научные интересы. Такой общей научной темой стала лингвистическая поэтика, обращение к художественным текстам с целью познания их образности и языковых средств ее выражения. В настоящее время можно говорить об определенных результатах работы, в частности, за три года выпущено 4 учебных пособия и 2 сборника с грифом УМО, посвященных самостоятельной работе.

Сейчас Вы доктор филологических наук, профессор. А каким образом Вас привлекла исследовательская работа? Когда это произошло? Кто из педагогов поощрил Ваши первые начинания?

Интерес к исследовательской работе не был врожденным, он появился в результате общения в студенческие годы с преподавателями факультета. Прежде всего, наиболее ярко это ощущалось при написании курсовых работ, когда преподавателями были предложены нестандартные, мало изученные темы. Так профессор С.Б. Прокудин предложил тему по поэзии Николая Добролюбова, которую все мы в большинстве представляли как известного критика. А О.В. Озаровский предложил тему по категории согласия-несогласия, которая в русском языке была тогда мало изучена. Естественно, такого рода темы потребовали от меня определенного напряжения, вызывали исследовательский интерес, потому что появлялась претензия на некую самостоятельность в написании этих тем. Но, конечно, самая значительная роль в формировании исследовательского интереса принадлежит профессору В.Г. Руделеву, читавшему нам курс фонологии, которая ранее не читалась и не было даже учебных пособий по фонологии. Поэтому я был свидетелем определенных научных решений, поисков. И возможно я стал бы неплохим учеником, поскольку учился неплохо, но без встреч и общений с профессором В.Г. Руделевым последующий интерес к науч-

ным проблемам не проявился бы ярко. Поэтому встреча с Владимиром Георгиевичем и его предложение на выпускном экзамене продолжить научное образование явились для меня подарком судьбы, тем счастливым случаем, на который каждый из нас рассчитывает в жизни.

Какое научное направление является для Вас приоритетным?

Я продолжаю развивать идеи взаимодействия лексики и грамматики, т.е. идеи, которые были изначально сформулированы в рамках Тамбовской лингвистической школы под руководством профессора В.Г. Руделева, хотя естественно эти идеи в моих работах получают несколько иное развитие. Можно говорить и о формировании научного интереса к проблемам поэтического языка, об этом свидетельствуют кандидатские диссертации, выполненные под моим научным руководством. Например, работа О.С. Коньковой, посвященная языку поэзии Н. Гумилева, и работа В.О. Алексеевой, посвященная языку произведений В. Набокова.

Недавно Вы были в Братиславе на Международном конгрессе МАПРЯЛ. Расскажите, что особенно Вас там особенно заинтересовало, какие научные связи завязались у Вас в Братиславе?

Прежде всего, для меня было неожиданным предложение выступить с докладом на Международном конгрессе МАПРЯЛ, поскольку формирование делегаций всегда тщательно рассматривалось в Москве и, кроме того, оно было очень значимым, поскольку позволяло увидеть себя в парадигме ведущих специалистов преподавания русского языка. На конгрессе я общался с видными учеными в этой области, как академик Ю.Н. Караулов, профессор С.П. Лопушанская, профессор А. Мустайоки (Финляндия), академик В.Г. Костомаров, профессор Т. Вейд (Великобритания) и др. Изюминкой конгресса явились методические доклады, и кроме того тот интерес, который вызывает изучение описания русского языка в плане новых методик, новых научных концепций, потому что мой доклад был связан с изучением русского языка, как целостной системы, а не как совокупности изолированных разделов. Было приятно также убедиться в том, что инте-

рес к изучению русского языка хотя и снизился в силу известных обстоятельств, но тем не менее его стали теперь изучать не по принуждению, не по указке свыше, а именно из-за глубокого интереса к нему.

Вы принимали участие в недавно работавшей в Тамбове школе-семинаре по когнитивной лингвистике. Какие встречи и проблемы были для Вас особенно интересными?

Проведение школы-семинара по когнитивной лингвистике – это заслуга профессора Н.Н. Болдырева, который обратился к новому направлению в языкознании после защиты докторской диссертации в институте им. А.И. Герцена. Нас связывает определенная общность и человеческая и научная. Поэтому естественным оказалось мое приобщение к проблемам когнитивной лингвистики и включение меня в состав исследовательской группы, получившей грант Российского Фонда Фундаментальных Исследований. В рамках школы-семинара для меня наиболее значимым общением с членом-корреспондентом РАН РФ профессором А.В. Бондарко. Он известен как научный руководитель многотомного труда «Теория функциональной грамматики» (6 т.). Его доклад на конференции на многих произвел очень сильное впечатление. Кроме того для меня полезным и интересным было общение с профессором Е.С. Кубряковой (Институт языкознания РАН), которая является одним из виднейших специалистов в области когнитивной лингвистики. Считаю, что по своему уровню школа-семинар представляет собой заметное явление в научной среде России.

Как Вы считаете активная, плодотворная научная деятельность – это приоритет молодости, зрелости или вполне возможна и в старости?

На первый взгляд ответ кажется простым: научный опыт связан прямо пропорционально с годами и расцвет научной деятельности часто определяется зрелым возрастом. Но мне думается, что не всегда так. Я знаю ученых, которые, будучи достаточно молодыми, написали то, что определило их положение в науке, а в последующие годы оказывались уже существующими в науке за счет ранее сделанного. С другой стороны, есть уче-

ные, которые проявили себя действительно в зрелом возрасте. Иными словами, нет прямой связи между научной потенцией и годами.

БЛОХИНА Нина Георгиевна

Откуда Вы родом? Какие моменты Вашей жизни и места Вашей малой родины считаете для себя знаковыми или особенно памятными?

Родилась и выросла, окончила среднюю школу в с. Старосеславино Первомайского района, Тамбовской области. Село было большое, красивое, у каждого дома был сад и море цветов. В селе была одна средняя школа, одна школа для глухонемых, шесть начальных школ, районная больница, а до революции была табачная фабрика от Центрсоюза. Население 14 тысяч человек, два сельских совета, шесть колхозов. Я гордилась своей малой родиной, у нас были замечательные люди, специалисты своего дела. Три созыва подряд я избиралась депутатом Тамбовского областного совета. Делать людям добро было моим смыслом моей сознательной жизни. Люди моей малой родины сформировали мою личность.

Где Вы учились (школа, институт, аспирантура)? Что особенно важным было для Вас в этот период?

После окончания Старосеславинской школы я училась в Мичуринском педагогическом институте. У нас была преподавателем современного русского языка Антонина Ивановна Чижик-Полейко. Именно она заметила во мне лингвиста и благословила в науку. Аспирантуру я закончила в Рязанском пединституте при кафедре современного русского языка. Моим научным руководителем был профессор Василий Михайлович Никитин.

Ваша первая учительская работа: приносила ли она Вам удовлетворение, радость?

Свою учительскую работу я начала в родной школе, работала вдохновенно, мне очень нравилась моя работа, с учениками всегда устанавливались хорошие отношения и взаимопонимание. Работа приносила ра-

дость. В родной школе я прошла все ступени «иерархической» лестницы: от учителя до директора (9 лет – зам. директора, 6 – директор). Школа была в районе базовой, к нам ездили учителя со всего района изучать опыт работы. За работу в школе в 1970 году я получила почетное звание «Отличник народного образования».

Когда Вы впервые подумали о научно-исследовательской работе? Кто или что привело Вас к этому?

Работая в школе, я не забывала слова, сказанные любимым преподавателем Антониной Ивановной Чижик-Полейко: «Нина, не воздвигай над собой потолок, у тебя языковое чутье». Все время я читала научную литературу, обучаясь заочно в аспирантуре, своевременно сдавала кандидатские экзамены и написала диссертацию. В 1973 году меня приняли на работу в ИПК г. Тамбова на должность методиста. А работать пришлось всего три месяца, встреча с профессором Владимиром Георгиевичем Руделевым изменила мой статус: я была принята на кафедру русского языка ТГПИ. 6 сентября 1973 года, а 28 сентября кафедра рекомендовала мою диссертацию к защите. Защита состоялась в 1974 году в Воронежском государственном университете. На филфаке ТГПИ я была ассистентом, старшим преподавателем, доцентом, а с 1989 года профессором, работала заместителем декана, а потом деканом филологического факультета.

О чем были Ваши первые статьи?

Первые статьи были посвящены синтаксису простого и сложного предложения, они были опубликованы в Курске, Тамбове, Рязани. Кандидатская диссертация посвящена тоже теме синтаксиса простого предложения.

Какой аспект исследований для Вас наиболее привлекателен? Каков Ваш вклад в изучение (преподавание) этого аспекта?

Синтаксис – объект моего исследования, последнее время меня интересует лингвистический анализ текста и лингвистический раздел «Фразеология».

Имена каких ученых (литературоведов, лингвистов) вызывают у Вас наибольшее уважение, преклонение? Кого из них Вы считаете своим Учителем?

Своим учителем считаю Антонину Ивановну Чижик-Полейко, из ученых хочу назвать Виноградова, Бондарко, Федорова, Золотову.

Есть ли у Вас ученики?

Моими учениками являются студенты-дипломники и аспиранты, а последователями – учителя. Открыта проблемная лаборатория у нас в университете, для учителей города Тамбова и области, открыта авторская школа, по моим учебникам работают многие учителя.

Вы работали за рубежом. Ваша работа там была связана только с преподаванием или также с научной работой?

Три года я работала в Германии в Эрфуртском университете, преподавала русский язык на кафедре славистики, ежемесячно проводила консультации для аспирантов Лейпцигского университета и для учителей, которые заочно обучались в СССР в Институте русского языка имени А.С. Пушкина.

Что в отношении научной работы Вам удалось сделать за рубежом?

Работая за рубежом, я написала и защитила докторскую диссертацию в Эрфуртском университете. Опубликовано более 14 работ, написаны учебники по современному русскому языку – «Морфология» и «Синтаксис».

Ваши связи с зарубежьем в настоящее время (личные, научные, переписка, студенты)?

Мои связи с зарубежьем очень широкие: поддерживаю связь с университетом в Ньюкасле, с Йенским и Эрфуртским университетами Германии, с русистами Болгарии, Америки и Китая. Контакты поддерживаю личные и научные. Очень тесные связи с Минским университетом.

Что кроме филологии интересует Вас? Мир Ваших увлечений.

Мир моих увлечений – все живое на земле: люди, животные, а также растительный мир. Удовольствие составляет общение со всем перечисленным.

Что Вы всегда старались воспитывать в себе?

Старалась в себе воспитывать волю.

Что Вам ненавистно в человеческих отношениях?

Предательство.

Каков Ваш девиз?

Спешите делать людям добро!

Есть ли у Вас талисман?

Моим талисманом является высший разум.

Ваш любимый цветок? Поэт? Мыслитель? Любимый афоризм?

Цветы люблю всякие и люблю их выращивать, но самые лучшие воспоминания связаны с веткой сирени. Признаю гений А.С. Пушкина, но по духу очень близок М.Ю. Лермонтов. По моему глубокому убеждению, Л.Н. Толстой не только писатель-классик, но и выдающийся философ-мыслитель.

ПОТАНИНА Наталия Леонидовна

Откуда Вы родом? Какие моменты Вашей жизни и места Вашей малой родины считаете для себя знаковыми или особенно памятными?

Я родилась в Тамбове, в старом родильном доме больницы № 2, которую в 30-е годы создавал мой дед, доктор. Выросла на тихой Первомайской улице, в маленьком домике своего второго деда, родовом гнезде нашей большой семьи. Это и есть моя малая родина.

Знаковые образы детства:

- теплый свет большого абажура в «столовой» (так называлась у нас общая комната);

- звонкий смех мамы и запах ее пирогов;

- фигура отца, склоненного над книгами;
- большая новогодняя елка и свет ее огоньков, таинственно озарявший книжные полки;
- добротная мебель, сделанная руками деда – потомственного русского интеллигента, учившего французскому и латыни тамбовских студентов, вырастившего для Отечества трех достойных детей, (двое из которых, при этом дочь – добровольно, в качестве военврача, с честью прошли фронт Великой Отечественной войны), посадившего сад, который плодоносит и по сей день, и собравшего уникальную библиотеку, продолжающую и сегодня служить его детям, внукам и правнукам... (спрашивается, могу ли я серьезно относиться к рассуждениям о «гнилой», ни к какому реальному делу не способной интеллигенции?)
- палаточный лагерь «Голдым» начала 60-х в окружении неизъяснимо прекрасного и тогда еще почти нетронутого соснового бора;
- дальние прогулки за Цной с отцом и огромной дворнягой по имени Дружок – неизменным спутником детства.

Все это вместе было – Родина, Семья, Дом, Природа.

Где Вы учились (школа, институт, аспирантура)? Что особенно важным было для Вас в этот период?

Училась в тамбовской школе № 21, потом на историко-филологическом факультете Тамбовского пединститута, потом в аспирантуре Московского пединститута им. В.И. Ленина .

В школьные годы чрезвычайно важны были книги и отношения с друзьями; в пору студенчества – романтика учения и любовь; в аспирантуре – занятия наукой, дела семейные и освоение «московского культурного пространства». (Последнему отдавалось все свободное время, так что и сыну и мне до сих пор кажется, что наша тогда возникшая страстная привязанность к московской старине не случайна и что в другой жизни мы жили там.)

Ваша первая учительская работа: приносила ли она Вам удовлетворение, радость?

Первая учительская работа – в тамбовской школе № 9. Однако наилучшие воспоминания связаны с началом преподавательской работы на подготовительном отделении пединститута. Было ощущение востребованности и неподдельный интерес слушателей, приносившие радость и удовлетворение.

Когда Вы впервые подумали о научно-исследовательской работе? Кто или что привело Вас к этому?

О научно-исследовательской работе стала задумываться на первых курсах института. Первый вдохновитель – отец. Много способствовали лекции С.Б. Прокудина, его терпимость и интерес к неумелым исследовательским опытам.

На вопрос о том, что привело к этому, ответу: воспитанное отцом романтическое восприятие учения, вкус к нему как к процессу.

О чем были Ваши первые статьи?

Первые статьи – о романах Диккенса.

Какой аспект исследований для Вас наиболее привлекателен? Каков Ваш вклад в изучение (преподавание) этого аспекта?

Наиболее интересующий меня аспект исследования литературы – культурологический. Он лежит в основе моей докторской диссертации. С ним связана часть кандидатской диссертации. Некоторые из моих работ этого плана вошли в научный обиход, на них ссылаются коллеги «англисты»; они рекомендуются для изучения студентам других вузов России.

Имена каких ученых (литературоведов, лингвистов) вызывают у Вас наибольшее уважение, преклонение? Кого из них Вы считаете своим Учителем?

Наибольшее уважение вызывают труды М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, Н.И. Конрада, Д.С. Лихачева, А.Ф. Лосева,

Н.П. Михальской, Е.М. Мелетинского, Б.И. Пуришева, И.О. Шайтанова. Своим Учителем считаю Нину Павловну Михальскую, автора известных вузовских учебников, Заслуженного деятеля науки РФ, почетного профессора МПГУ, научного руководителя моей кандидатской диссертации и научного редактора моей докторской монографии.

Что в творчестве изучаемого Вами автора кажется наиболее значительным и благодарным для исследования?

Наиболее благодарным для исследования в творчестве изучаемого мною автора считаю ироническое отношение к жизни, претворенное в ткань повествования.

Ваши связи с зарубежьем в настоящее время (личные, научные, переписка, студенты)?

Связи с зарубежьем – научные: Франция (отдел культуры МИД Франции), Великобритания (издательство Perspective Publications Оксфордского университета).

Что кроме филологии интересует Вас? Мир Ваших увлечений.

Больше всего люблю читать. Люблю Шопена, французский шансон, импрессионистов и песни Окуджавы. Очень люблю посещать художественные выставки и музеи. Люблю готовить. Очень люблю принимать гостей. Люблю «дружеские враки». Люблю читать стихи. Люблю красивую одежду и о ней поговорить.

Роль семьи для Вас, Семья – помеха или помощь в период интенсивной научной работы?

Семья – самое главное в моей жизни. Без нее невозможно ничего, в том числе и интенсивная научная работа. Самая большая радость – традиционные встречи нашей большой семьи, состоящей из четырех поколений.

Как Вы считаете, активная плодотворная научная деятельность – это приоритет молодости, зрелости или вполне возможна и в старости?

О старости судить не могу, но зрелые годы кажутся мне более плодотворными, чем юные, для занятий нашей наукой.

Что Вы всегда старались воспитывать в себе?

В себе стараюсь воспитывать стойкость и терпимость.

Что Вы особенно цените в людях?

В людях особенно ценю порядочность и терпимость.

Что Вам ненавистно в человеческих отношениях?

Никто из тех, с кем приходится общаться, не вызывал и не вызывает у меня ненависти. Наиболее неприятны для меня в человеческих взаимоотношениях лицемерие и зависть.

Каков Ваш девиз?

Мой девиз – никогда не сдавайся!

Есть ли у Вас талисман?

Талисман – кольцо, подаренное мужем.

Ваш любимый цвет? Поэт? Мыслитель? Любимый афоризм?

Любимого цвета нет. Любимые поэты – Ахматова, Пастернак и Рильке. Мыслитель – Б. Паскаль. Любимый афоризм: «Sapienti sat» («Мудрому достаточно»).

КОЗЛОВА Раиса Петровна

Откуда Вы родом? Какие моменты вашей жизни и места Вашей малой родины считаете для себя знаковыми или особенно памятными?

Я родилась в селе Большая Липовица Тамбовского района Тамбовской области. Мне больше всего запомнилась широта полей, окружающих село, и доброта и трудолюбие людей, наших ближайших соседей.

Где Вы учились (школа, институт, аспирантура)? Что особенно важным было для Вас в этот период?

Училась вначале (1-ый и 2-ой класс) в Большелиповицкой средней школе, затем в школе № 2 г. Котовска, затем с 1963 по 1967 гг. на филфаке ТГПИ, затем с 1974 по 1977 гг. в аспирантуре при кафедре русского языка ТГПИ.

Ваша первая учительская работа: приносила ли она Вам удовлетворение, радость?

В школе не работала. Зато работала 5 лет в Обкоме ВЛКСМ, чем горжусь до сих пор, потому что там я многому научилась. Для меня эти годы незабываемые!

Когда Вы впервые подумали о научно-исследовательской работе? Кто или что привело Вас к этому?

О научно-исследовательской работе подумывала, когда училась в институте. Кажется, у меня тогда уже кое-что получалось, правда, в те годы я занималась больше литературой под руководством В.И. Антоненко и К.В. Шенкер.

О чем были Ваши первые статьи?

Мои первые и последние статьи посвящены проблемам русского глагола. У меня мало статей, не связанных с проблемами глагола.

Какой аспект исследований для Вас наиболее привлекателен? Каков Ваш вклад в изучение (преподавание) этого аспекта?

В настоящее время мне наиболее интересна лексическая семантика, хотя, как мне кажется, я не изменила до сих пор и проблеме взаимосвязи грамматики и семантики – тому, с чего начинались мои аспирантские исследования. Наиболее важные: книга «Глагольное слово в лексической системе современного русского языка» (М. 1994. 207 с.) и докторская диссертация «Системные отношения в глагольной лексике современного русского языка» (М. 1995).

Имена каких ученых (литературоведов, лингвистов) вызывают у Вас наибольшее уважение, преклонение? Кого из них Вы считаете своим Учителем?

Основными учителями я считаю тех, у кого училась в ТГПИ, а также книги.

Есть ли у Вас ученики?

Ученики есть, 2 аспиранта под моим руководством защитили диссертации.

Что кроме филологии интересует Вас? Мир Ваших увлечений.

Кроме филологии более всего меня интересует история России.

Роль семьи для Вас, Семья – помеха или помощь в период интенсивной научной работы?

Семья моя – это больше чем работа, хотя работу я свою очень люблю.

Как Вы считаете, активная плодотворная научная деятельность – это приоритет молодости, зрелости или вполне возможна и в старости?

Активная работа возможна в любом возрасте, хотя в молодости больше сил, но зато меньше знаний.

Что Вы всегда старались воспитывать в себе?

Уверенность в себе, сдержанность в отношении с людьми.

Что Вы особенно цените в людях?

Порядочность.

Что Вам ненавистно в человеческих отношениях?

Высокомерие и глупость.

Каков Ваш девиз?

Улыбайся жизни и она обязательно улыбнется тебе в ответ.

Любимый афоризм?

Высшее счастье для человека быть личностью (В. Гете)

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

О, годы вольных, светлых дум

И беспредельных упований!

Где смех без желчи, пира шум?

Где труд, столь полный ожиданий

Н.Огарев

ВЫПУСКНИКИ НАШЕГО ФАКУЛЬТЕТА

Более семи тысяч выпускников – учителя русского языка и литературы, профессиональные писатели, журналисты вышли за эти годы из стен филологического факультета. Факультет гордится своими выпускниками. Имена тех, кто окончил факультет с отличием, занесены в Книгу почета факультета.

В большинстве своем они работают в системе народного образования. Среди них – руководители различных образовательных структур; директора общеобразовательных, профильных и специальных школ; ведущие учителя-методисты, заслуженные учителя России.

КУЧИН Иван Сергеевич

Выпускник филфака 1946 года

Тяжелая, но интересная судьба выпала на долю поэта Ивана Кучина. Он родился в 1924 году в деревне Березовке Петровского района Тамбовской области в крестьянской семье. С детских лет приучен к труду: будучи школьником, он помогал взрослым убирать урожай на колхозных полях, работал учетчиком.

Когда началась Великая Отечественная война, девятиклассник Иван Кучин по комсомольской путевке уехал на строительство оборонительных сооружений, а в 1942 году он уже принимал участие в боях с немецко-

фашистскими захватчиками. Впоследствии в своих стихах и поэмах он с болью будет вспоминать о трагических сороковых годах, и тема войны станет ведущей в творчестве поэта.

С войны Иван Сергеевич вернулся с тяжелыми ранениями, одно из которых он получил близ поселка Чертково Ростовской области. Благодарные жители присвоили Кучину, одному из своих освободителей, звание «Почетный гражданин поселка Чертково», а в местной школе долгие годы действовал пионерский отряд имени бывшего пулеметчика Ивана Кучина.

В 1946 году Иван Сергеевич закончил филфак Тамбовского педагогического института. К этому времени он уже был известен как поэт. Первые его стихи публиковались во фронтовой печати в годы войны. Будучи студентом, он печатался в местных газетах. Первый сборник – повесть в стихах «Светлый путь» – вышел в Тамбове в 1952 году. Потом стали выходить книги в Воронеже, Москве. Подборки стихов поэта Кучина появлялись часто на страницах центральных газет и журналов. И в каждой публикации перед читателем предстал не только поэт, но и гражданин с активной жизненной позицией, человек, далеко не равнодушный к судьбе Отчизны и ее народа.

Сколько бы ни выходило сборников у Ивана Кучина, они находили своего читателя, никогда не залеживались ни на прилавках магазинов, ни на полках библиотек. Трудно выделить наиболее значительную книгу автора, ибо все они несут в себе заряд художественности и публицистичности, и это сочетание у Кучина всегда было органично. И все-таки есть издания, которые принесли автору наибольшую известность. Это сборники «Январские розы», «Именем жизни», «На том стоим», «Моя передовая», «Линия жизни».

Иван Кучин известен и как переводчик. Ни один праздник украинской литературы и искусства не обходился без публикаций стихов поэтов братской республики в переводах Ивана Кучина. И его собственные стихи переведены на языки многих республик и на венгерский.

С 1957 года Кучин – член Союза писателей. Он стоял у истоков создания Тамбовской областной писательской организации и несколько лет был ее ответственным секретарем. А сколько сил и времени отдано им работе с молодыми авторами! Не один десяток рукописей он отредактировал, писал вступительные статьи к сборникам собратьев по перу, был их составителем.

Сочетая творческую работу с журналистикой, Иван Кучин никогда не говорил, что газета мешает творчеству. Он и журналистику считал частью своего творчества. Газетному делу он посвятил тоже немало лет: работал в молодежной газете «Комсомольское знамя», в «Тамбовской правде». В статьях и очерках он затрагивал злободневные темы, с любовью писал о тружениках городов и сел Тамбовщины.

Кроме боевых наград – ордена Красной Звезды и многих медалей, И. Кучин не раз удостоивался премий и почетных грамот за большую литературную и общественную работу. Он заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат премии имени Зои Космодемьянской и первого редактора газеты «Тамбовская правда» И.А. Гаврилова.

В 1999 году, к 75-летию поэта, в Тамбове была издана его книга «Чтобы жить». В ней автор остался верен себе, своим художественным и гражданским принципам.

10 октября 2000 года Иван Сергеевич Кучин ушел из жизни.

По творчеству нашего земляка поэта-воина Ивана Сергеевича Кучина учащиеся и студенты пишут рефераты и курсовые работы, его стихи звучат в самых разных аудиториях. А если поэт востребован – значит он жил не даром.

Валентина Дорожкина

ЧЕРЕМИСИН Борис Петрович

Выпускник филфака 1946 года

Журналист, прозаик и драматург Борис Черемисин родился в 1923 году в селе Селезни Тамбовского района. В год начала войны он окончил школу № 1 города Тамбова и был призван в армию. Воевал на разных фронтах, в том числе и на Украинском.

В одном из боев при форсировании реки Ворсклы был ранен, но после госпиталя вновь вернулся в строй, прошел военные дороги Литвы и Белоруссии.

Рано почувствовав тягу к литературному творчеству, Б. Черемисин мечтал об институте. После Великой Победы мечта начинающего прозаика осуществилась: он поступил на факультет русского языка и литературы Тамбовского педагогического института и успешно закончил его в 1946 году. Желание получить специальное образование привело его в Литературный институт имени М. Горького. Закончив и это учебное заведение, Борис Черемисин всерьез занялся художественной прозой.

Как и многие писатели, Борис Черемисин работал в газете. Его журналистская деятельность начиналась с «Тамбовской правды». Но его острые публицистические материалы печатались и в «Правде», и в других центральных газетах.

В 60-е годы писатель и журналист Черемисин переехал жить и работать в Нальчик, где трудится и по настоящее время. Его первая повесть «Вера» вышла в 1962 году в Кабардино-Балкарском книжном издательстве. За минувшие годы написано много книг художественной и документальной прозы, изданных в разных издательствах страны. Герои книг писателя – это наши современники, а в повести «Людмила» Борис Черемисин вспоминает о своей тамбовской юности, о школе № 1, о друзьях-товарищах.

В театрах Нальчика многие годы шли спектакли по пьесам нашего земляка Бориса Черемисина, в том числе и драма-шутка в двух актах

«Один месяц в году», пользовавшаяся неизменным успехом. В 1983 году в Нальчике вышли отдельной книгой пьесы драматурга.

В рецензиях на произведения Черемисина его называли всегда неутомимым тружеником пера – писательского и журналистского. Он и в творчестве остается солдатом, не ищущим легких путей.

Поэт Иван Кучин посвятил своему однокашнику, однокурснику, собрату по писательскому цеху стихотворение «Солдатам Победы», а в стихотворении «Шинель» Иван Сергеевич говорит о том, что они, недавние бойцы, ставшие студентами, долгие годы не знали иной одежды, кроме пропахшей порохом шинели:

Да, в другой я себя не мыслил,
 Это скажут без лишних слов
 Однокурсник Борис Черемисин,
 Однокурсник Борис Шепелев.

Борис Петрович Черемисин не порывает связь с родным тамбовским краем. Хоть и редко, но приезжает сюда на литературные праздники и просто повидаться с друзьями, подышать целебным воздухом малой родины.

Валентина Дорожкина

ШЕПЕЛЕВ Борис Егорович

Выпускник филфака 1949 года

Шепелев Борис Егорович – уроженец села Христофоровки Ламского (теперь Сосновского) района Тамбовской области, родился 18 января 1928 г.

Рос в большой крестьянской трудовой семье – пятеро детей! Был и пастухом, и пахарем, но упорно учился и поступил в послевоенном году в Тамбовский государственный пединститут на литфак. «...будучи в институте, я почувствовал ущербность своего сельского «речения», но спасибо горожанкам: они меня то и дело исправляли, поучали, я злился, но на ус

наматывал и к концу учебы выглядел не хуже горожан», – вспоминает Борис Егорович.

«Из преподавателей мне больше всего запомнился Н.И. Кравцов, вел введение в литературоведение. Его лекции отличались жесткой логичностью: их невозможно пересказать, если не усвоил логику мыслей – вот уж где, поистине, словам тесно, а мыслям просторно. Доцент Л.А. Ярославцева преподавала литературу советского периода. Стремительно входя в аудиторию, она, еще не доходя до кафедры, начинала лекцию – напористо, эмоционально, как будто шла в атаку на наши умы. Строго, методично несла знания по современному русскому языку М.Н. Морозова. Нас особенно привлекали лекции К.В. Шенкер. Мы, можно сказать, были платонически влюблены в нее поголовно. Ее открытость, непринужденность, глубокие знания новой западной литературы, добрая улыбка, легкий юмор – все действовало на нас так, что мы были просто без ума от нее... Она никогда не стояла за кафедрой – я так и вижу, как она, войдя в аудиторию, садится где-нибудь в конце ее на стул, закинув ногу на ногу, и без всяких конспектов, ровно, спокойно и в то же время захватывающе, раскрывает перед нами прелести творчества Бальзака и т.д.

Помню опальных профессоров Архангельского и Маньковского: первый читал курс античной и средневековой литературы, подробнейшим образом излагая содержание каждого произведения, так что большинство студентов этими «знаниями текста» и ограничивались. А Маньковский преподавал историю философии и старательно поощрял дискуссии на практических занятиях. Запомнились добряки Н.И. Сомов и П.Я. Горбунов. Горбунов вдобавок был превосходным исполнителем роли Несчастливцева на пару со Счастливым – Юрием Марченко...»

Борис Егорович после окончания института отказался от предложения работать в обкоме комсомола и уехал в Казахстан, где проработал 22 года учителем и директором в разных школах, а затем до ухода на пенсию – в сельской школе на Тамбовщине. В Казахстане он встречался по работе

с выпускником нашего факультета 1947 г. Делициевым Сергеем Николаевичем, который стал Заслуженным учителем КазССР, отличником народного просвещения, долго работал завучем, инспектором ИЧУ и лишь, выйдя на пенсию, уехал в р/п Мучкап Тамбовской области.

Среди учеников Бориса Егоровича много инженеров, геологов, учителей, есть журналист – Тельман Жалузаков; актриса Люда Павленко, дочь Бориса Егоровича, которая тоже училась у него в классе, теперь доцент Омского государственного университета, а одна из учениц его школы – Галя Макаревич возглавила школу № 268 на ст. Айца-Була, которой он руководил 10 лет. Вот что пишет Б.Е. Шепелев в своем письме на факультет: «...Я убежден, что учителю надо очень много посмотреть самому, путешествовать, походить по просторам Родины, прежде чем начать обучение детей. Независимо от специальности, учителю надо бы овладеть за годы учения музыкой, пением, какими-то еще народными искусствами, только тогда он может стать полноценным учителем-воспитателем детей и взрослых, очень слаба была психологическая подготовка к учительской работе, а это так важно! »

Наплывают года, уплывают года.

И однажды от нас уплывут навсегда.

И не в том вся беда – уплывут навсегда:

согласиться нельзя, что уйдут без следа...

В нас и помысла нет покорить белый свет,

Но оставить бы нам доброй памяти след...

Стихи Шепелева Б.Е.

ЗАВАДСКАЯ Ольга Сергеевна

Выпускница филфака 1952 года

Ольга Сергеевна родилась 31 мая 1930 года в городе Ростове-на-Дону в семье военнослужащего. Шестнадцать лет прожила на Северном Кавказе. Город Орджоникидзе, столица Северной Осетии, стал ее второй

родиной. С этим городом связаны светлые воспоминания о детстве и юности, несмотря на суровые годы Великой Отечественной войны. «Помню прекрасную, неповторимую природу Кавказа, добрых и порядочных людей, помогавшим нам, детям, выжить; дружбу в школе русских, осетинских, ингушских и чеченских детей, готовность прийти на выручку друг другу. Помню мытарства в товарном эшелоне, увозившим нас в эвакуацию, полуразрушенный Сталинград, редкие письма отца с фронта, голод и холод зимы 1942 г.»

Такие недетские заботы легли на плечи двенадцатилетней Оли: мама по 18 часов была на службе в военном училище, а на ее попечении были девятилетний брат и двухлетняя сестренка.

Общеобразовательную школу окончила она в г. Мичуринске, там же в 1948 г. поступила в учительский институт. По окончании его с отличием она была зачислена на третий курс Тамбовского педагогического института, который также с отличием окончила в 1952 г.

Профессор Н.И. Кравцов дал Ольге рекомендацию в аспирантуру при кафедре русской литературы, но ее избрали вторым секретарем Ленинского райкома комсомола г. Тамбова, а затем в 1953 г. она перешла работать в среднюю школу № 19 учителем русского языка и литературы, с 1960 по 1973 гг. – завучем, с 1973 по 1987 г. – директором школы, которая благодаря ей в течение многих лет была самой яркой школой г. Тамбова.

За 47 лет работы в школе трижды была участницей Всесоюзных педагогических чтений по проблемам преподавания литературы; 14 раз выступала на областных научно-практических конференциях, обмениваясь опытом своей работы. Ольга Сергеевна неоднократно публиковалась в журнале «Народное образование», газете «Комсомольская правда», сборниках Тамбовского института повышения квалификации учителей. Более 26 статей было опубликовано на страницах областных газет.

В 1970 г. Ольга Сергеевна награждена юбилейной Ленинской медалью, в 1972 г. – значком «Отличник просвещения», в 1977 г. ей присвоено звание «Заслуженный учитель России».

Она является лауреатом премии им. Зои Космодемьянской, лауреатом Всероссийского конкурса школьных музеев в связи с 55-летием Победы, награждена Дипломом им. Дважды Героя Советского Союза Сенько, двумя Почетными грамотами Всесоюзного комитета ветеранов войны, двумя Почетными грамотами Российского комитета ветеранов войны, многими почетными грамотами областной и городской администраций.

В течение 13 лет О.С. Завадская возглавляла городское методическое объединение учителей русского языка и литературы.

Как учитель она проводила многочисленные прекрасные открытые уроки для учителей, директоров школ города, области и региона; сделала 26 выпусков, и ей благодарны более чем 800 человек ее выпускников.

«Люблю свой предмет, люблю процесс подготовки к урокам литературы. Перечитывая заново каждый раз произведения классиков, стремлюсь так построить урок, чтобы, сопереживая с героями произведений и со мной, ребята постигали неповторимую нравственную и эстетическую красоту русской литературы».

А сама она для учителей-словесников нашей области стала неповторимой легендой.

В.А.Лемещенко, кандидат пед.наук.

БЕЛЯЕВА Лилия Ивановна

Выпускница филфака 1958 года

Когда я много лет назад прочитала в журнале «Нева» повесть «Семь лет не в счет», то еще не знала, что ее автор, Лилия Беляева, жила в Тамбове, закончила здесь педагогический институт. Позже, просматривая подшивки многотиражной газеты «Народный учитель», я нашла очерк сту-

дентки Лилии Принцевой (девичья фамилия будущей писательницы) «Простые человеческие руки». Речь в нем – о молодых людях, не оставивших товарища в беде. Уже с первых строк стало ясно, что автора волнуют нравственные ценности, проблемы ответственности человека перед собой и обществом – то есть вопросы, которые потом, в повестях, романах, рассказах Лилии Беляевой приобретут еще большую глубину и остроту. Так, с пединститутской многотиражки начался путь в литературу – путь честный и бескомпромиссный, по которому писательница, теперь уже столичная, успешно идет и сейчас, хотя преград на этом пути было и есть немало.

Родилась Лилия Ивановна Беляева в Смоленской области. Во время Великой Отечественной войны семья переехала в Тамбов. Здесь девочка окончила школу № 9 и поступила на филфак педагогического института, который закончила в 1958 году. Несколько лет работала в газете «Вологодский комсомолец», потом уехала на Сахалин, где написаны первые ее серьезные художественные произведения.

Герои книг Л. Беляевой – наши современники. Критика не раз отмечала, что «особое видение мира, хватка журналиста и безукоризненное владение приемом внутреннего монолога делают произведения писательницы интересными, взрывными».

Можно спорить, прав или не прав герой повести «Семь лет не в счет» Прозоров, вернувшийся в Москву, оставивший на Сахалине и работу, и любимую женщину. Можно гадать, как дальше будет жить Ольга Зуйкова («Роман с экс-чемпионом»), приехавшая из недолгой командировки совсем другим человеком. Можно гадать и спорить, но остаться равнодушным совершенно невозможно: ведь это не о ком-то пишет Лилия Беляева, а о нас с вами! Мы узнаем в ее книгах себя и своих знакомых, в разговорах героев явственно слышим голос автора.

Главная героиня произведений Беляевой – женщина-борец. Она в любви и дружбе – безмерна, в деле – добросовестна, компромиссов – ника-

ких! И в то же время – сколько обаяния, сколько чисто женской прелести в ее самоотверженных поступках, которые для многих – «из ряда вон»...

Много раз, уже известной писательницей, приезжала Лилия Беляева в Тамбов. Не могла не прийти в пединститут на родной филфак. Встречалась со студентами, преподавателями, с радостью узнавала, что читателям понятно то, о чем она пишет, что они близко к сердцу принимают судьбы ее героев. Потому что это и читательские судьбы: чья-то в повестях «Бессонница» и «Квартира с видом на море», чья-то – в романах «Несыгранная роль» или «Скандалистка».

Лилия Беляева известна не только художественными произведениями, но и публицистикой. Живя в Москве, она активно сотрудничает с газетой «Правда», многими журналами, несколько лет была председателем клуба «Судьба человека» при Московской писательской организации.

В книге публицистических статей «Иск и риск» Лилия Беляева ведет прямой разговор о чести и бесчестии, размышляет о том, «почему число людей, социально бесцветных, не способных активно сопротивляться злу, велико, а гражданское бесстрашие в слове и поступке, гражданская самостоятельность – достояние редких, особых.

В романе «Скандалистка» Лилия Беляева показывает нам именно такую героиню – особую, непримиримую, каких мало: Наташа Круглова, юная «скандалистка», очертя голову, бросилась на борьбу с хапугами, рассчитывая на помощь знакомых. Но те трусили, а она, почти сломленная, все-таки выстояла, победила.

События, описанные в романе, – своеобразный рентген, высветивший не поражения плоти, а пороки души. И опять с горечью восклицает автор: «Вот чего нам не хватает – сплоченности в борьбе с хамами, хапугами, всякого рода преступниками. Не оттого ли они процветают?»

Книги Лилии Беляевой – это сама жизнь, с ее неурядицами, бытом, изменами, предательствами, но и с ее же великими категориями – любовью, преданностью, высокой нравственностью, Без излишней сентимен-

тальности, с присущей ей выразительностью писательница рисует характеры людей. За внешней суровостью – волнение автора, живущего одной жизнью со своими героями, страдающими и борющимися. В этом современность и долговечность произведений Лилии Беляевой.

По собственному признанию писательницы, филфак Тамбовского педагогического института был для нее отправным пунктом в большую литературу. За последние годы у нее вышло много новых художественных и публицистических произведений, читая которые, убеждаешься, что Лилия Беляева не изменила своим принципам.

Валентина Дорожкина

РЕМИЗОВ Георгий Дмитриевич

(1930 – 1991)

Выпускник филфака 1958 года

Будущий писатель и журналист родился в Киеве, хотя корни его – черноземные: мать – тамбовская, отец – воронежский. Великая Отечественная война разделила семью: мать с детьми вернулась в Тамбов, а отца в начале 1942 года расстреляли в Чернигове гестаповцы.

В Тамбов Ремизов приехал одиннадцатилетним мальчиком. После семилетки поступил в автомобильный техникум, по окончании которого получил направление в Казахстан. Жизнь рано научила смекалке, самостоятельности. Работая автомехаником, закончил десятилетку, а там подошло время служить в армии. Попал в Бобруйск. Георгий Дмитриевич часто шутил: «Богатая география у моей биографии».

Все пригодилось: работа, поездки, встречи с людьми разных национальностей и социальных слоев. Не потому ли так интересно читать произведения писателя Ремизова, что они – жизненны, что герои его не выдуманы? Они близки автору, богат их духовный мир, не прост путь к истине.

Сочинять Ремизов пробовал с детства. Никому не показывал: сам чувствовал – не то. Сказать-то много хотелось, да опыта не было. Первые

публикации появились в многотиражной газете Тамбовского педагогического института, где учился Георгий Дмитриевич после службы в армии. Он закончил филологический факультет в 1958 году.

В те годы и в стенной газете печататься не считалось зазорным. На углу улиц Коммунальной и Карла Маркса вывешивалась городская стенновка «Кипяток», в ней сотрудничали многие студенты филфака, в том числе и Ремизов. В конце концов он так и влюбился в газетное дело, что определило всю его дальнейшую судьбу. Один из героев его повести «Караганов» рассказывает о себе: «Я действительно учился в пединституте, но уже с первого курса «заболел» газетой и просиживал в прокуренной комнатенке институтской многотиражки больше, чем на лекциях, а на четвертом курсе стал добиваться направления в газету... И добился».

После окончания института Георгий Ремизов работал в районных газетах, потом в той самой многотиражке «Народный учитель», где впервые опубликовался, будучи студентом. Работал на радио.

Став редактором тамбовской областной молодежной газеты «Комсомольское знамя», Ремизов мобилизовал коллектив на повышение тиража газеты, и он рос с каждым годом. Очевидцы утверждают, что такого высокого тиража, как при Георгии Дмитриевиче, не было никогда. И еще говорят, что при нем газета была интересной. Может потому, что сумел он привлечь в коллектив творческую молодежь, пробующую силы в стихах и прозе. Кому-кому, а Ремизову, в котором билась и рвалась наружу творческая струя, понятны и близки были первые произведения начинающих авторов. Так сложилась при газете литгруппа, из которой вышло немало профессиональных писателей.

Занимаясь с молодыми литераторами, Георгий Дмитриевич, уже имевший к тому времени публикации собственных произведений, никогда не старался возвыситься над ними, критически относился прежде всего к себе. Но и не заигрывал, не выдавал незаслуженных похвал. Он придирчиво читал стихи и рассказы молодых, учил их не бояться критики. Требова-

тельность к себе давала ему право быть требовательным к другим. Да, он был мягким, добрым, но мог быть и непреклонным.

Порой на собственные произведения ему просто не хватало времени. Тем сюжетов, заготовок было множество, но все откладывалось из-за обилия работы над чужими рукописями.

Более десяти лет проработал Г. Ремизов старшим редактором Тамбовского отделения Центрально-Черноземного книжного издательства. По болезни ушел на пенсию. В одном из разговоров он сказал фразу, от которой весь засветился: «С каким удовольствием я сейчас работаю над повестями и рассказами! Хоть и поздно, но осуществилась мечта – заниматься только литературным творчеством... Захотелось вдруг написать о наших тамбовских деревьях, написать с душой, как о близких людях...»

Он тогда задумал книгу «Страна березового ситца», подготовил рукопись. Отрывки из нее печатались в газетах, но книга так и не вышла. Вообще в архиве Георгия Ремизова после его кончины 2 мая 1991 года обнаружилось много неопубликованного – рассказы, очерки, новеллы. Но и то, что было в разное время напечатано в журналах, в коллективных сборниках, отдельными книгами – «Снежный рейс», «В двадцати шагах от дома» – дает представление о Ремизове-прозаике: вдумчивом, равнодушном, часто – ироничном, всегда – естественном. Ему веришь, когда читаешь его произведения.

Георгий Дмитриевич Ремизов много сделал для нашей литературы, для подъема культуры Тамбовского края. Не случайно Тамбовская лавка писателя Александра Акулинина учредила премию имени Ремизова, которая вручается поэтам и прозаикам Тамбовщины за лучшие произведения.

Валентина Дорожкина

ХАРИТОНОВА Светлана Иннокентьевна

Выпускница филфака 1960 года

Вот уже более 36 лет работает учителем литературы в школе № 22 Светлана Иннокентьевна Харитонова.

Воспитывалась она в семье педагогов. Родители преподавали русский язык и литературу в Паревской сельской школе Инжавинского района, где и окончила 10 классов. Сомнений по поводу выбора будущей профессии никогда не возникало, уже с малых лет она приняла твердое решение стать учителем.

В Тамбовском пединституте обучалась у прекрасных преподавателей: Н. Кравцова, Н. Сомова, С. Прокудина, которые не только давали великолепные знания по своим предметам, но и учили жизни, оказывали большое влияние на становление личности своих воспитанников. На 3-ем курсе неожиданно ввелась дополнительная специальность – французский язык. Студенты попали к очень опытному педагогу, выпускнице Сорбонны В. Андреевой, которая сумела привить им любовь к этому языку.

Закончив институт с красным дипломом, молодая учительница получила направление в Котовский интернат. Когда работала воспитателем, приходилось часто подменять заболевших учителей. В интернат попадали дети в основном из трудных семей, и важно было найти к каждому ребенку особый подход, согреть его теплотой души и сердца, заставить поверить в свои силы, научить не отступать перед трудностями.

После года нелегкой работы в интернате Светлана Иннокентьевна пришла в школу № 22, которая сразу же показалась ей настоящим раем, хотя и здесь были свои трудности. В первые годы из-за катастрофической нехватки классных комнат работа шла в три смены, преподавать приходилось сразу три предмета. Большую моральную поддержку и помощь молодым учителям оказывал завуч Н. Макаровский. Впоследствии английский и немецкий языки постепенно вытеснили французский, и Светлане Иннокентьевне пришлось оставить вторую специальность и работать только литератором.

В школе ее любят и уважают. Врожденная интеллигентность, глубокие знания, обширный кругозор, душевная чуткость – основа того авторитета, каким она пользуется. На своих уроках Светлана Иннокентьевна не просто объясняет плановый учебный материал, а всегда рассказывает больше, полнее, делая процесс познания творчества того или иного писателя по-настоящему увлекательным. Более 15 лет она возглавляет школьное методическое объединение учителей русского языка и литературы. Несмотря на возраст, продолжает путешествовать со своими учениками, открывая им знаменитые литературные места: Ясную Поляну, Тарханы, Константиново...

В 1993 г. Светлана Иннокентьевна была удостоена почетного звания «Заслуженный учитель России».

Среди ее многочисленных выпускников есть люди самых различных профессий: медики, строители, учителя. Многие остались работать в родной школе. Встречаясь с любимой учительницей, они с особой теплотой вспоминают свои школьные годы. Желаем Светлане Иннокентьевне здоровья, бодрости духа и больших творческих успехов.

*А. Карпова,
газета «Тамбовская жизнь» 18 февраля 1997 г.*

ДОРОЖКИНА Валентина Тихоновна

Выпускница филфака 1966 года

Валентина Дорожкина родилась в городе Мичуринске. Здесь она закончила школу, но попытка поступить в педагогический институт оказалась неудачной. И она пошла работать. Окончив курсы машинистов холодильных установок, была направлена в Ростовскую область, затем вернулась в Мичуринск. В 1960 году приехала в Тамбов. Со второй попытки поступила в педагогический институт на филологический факультет, закон-

чив который, уехала в Знаменский район, где работала учителем русского языка и литературы.

Возвратившись в Тамбов, Валентина Дорожкина трудилась в областной типографии «Пролетарский светоч», редактировала институтскую многотиражку «Народный учитель», несколько лет отдала журналистской и редакторской работе – была редактором еженедельника «Новости» и старшим редактором Тамбовского отделения Центрально-Черноземного книжного издательства. С 1992 года по настоящее время Валентина Тихоновна является заведующей сектором творческой работы с учащимися в областной детской библиотеке.

Еще в школе Валентина Дорожкина пробовала писать стихи. Первое стихотворение было опубликовано в «Мичуринской правде». Позже подборки стихов Дорожкиной печатались во многих областных и районных газетах, в региональных и столичных журналах. Она автор пятнадцати книг стихов и прозы, член Союза писателей России.

Как-то на вопрос о технологии сочинительства Валентина Тихоновна сказала обезоруживающе просто: «Как вылилось из души, так и написано». А надо заметить: когда из души, выливается наболевшее, выношенное, то и пишется хорошо. Мне в свое время выпала честь представлять читателю ее сборник сонетов, целиком посвященный теме любви. Он опалил меня тогда своей чистотой и глубиной. В своем небольшом вступлении я писал: «Поэтессой созданы маленькие песни, впитавшие в себя боль и радость этого чувства. Они наполнены энергией, яркостью, житейской мудростью. Это своеобразная симфония о любви, великолепное мозаичное полотно, отразившее душевный и духовный мир современного человека». Не меньшим событием в литературной жизни Тамбовщины стал и другой сонетный цикл «Солдат Победы». Это произведение высокого мастерства, пронзительной силы слова свидетельствовало о поэтической зрелости автора. Тогда Валентина Тихоновна стала лауреатом премии имени первого редактора «Тамбовской правды» И. Гаврилова.

Валентиной Дорожкиной отредактированы десятки книг писателей и краеведов, она – составитель и автор вступительных статей нескольких изданий, осуществленных в Тамбове, Воронеже и Москве. Валентина Дорожкина – член редколлегии Книги Памяти, на тамбовском радио ведет уже несколько лет передачи под рубрикой «Забывшие и возвращенные имена». Но, пожалуй, главным делом последних пятнадцати лет для нее стало литературно-творческое объединение «Тропинка» при областной детской библиотеке. Десятки талантливых ребятишек приобщила она к художественному слову, открыла им страну Поэзию. За эти годы было собрано и издано пять поэтических сборников самих ребят. Три воспитанника Валентины Дорожкиной стали авторами отдельных книг.

Валентина Дорожкина – неумолимый пропагандист книги. Она – лауреат литературных премий имени Е. Баратынского, И. Рахманинова, В. Богданова, Г. Ремизова. Но, думается, самой большой премией для нее стала читательская любовь, искренняя привязанность к ней ее учеников.

Счастье Валентина Дорожкина понимает как свою нужность людям. Поэтому в ее стихах и поэмах есть все: раздумья о родной земле, о хлебе насущном, о сложном мире человеческих чувств. Поэтесса охотно встречается с читателями. На ее счету многие сотни выступлений в разных аудиториях городов и сел Тамбовской области. Без участия Валентины Дорожкиной не обходится ни один литературный праздник.

Читателям известны также переводы Валентины Тихоновны с татарского, каракалпакского, украинского, немецкого языков. Не раз она выступала в печати не только как поэт, но и как литературовед и критик. Она по праву носит звание заслуженного работника культуры Российской Федерации.

По собственному признанию Валентины Дорожкиной, филологический факультет Тамбовского педагогического института, его преподаватели сделали неизмеримо много для становления личности ее как поэта,

журналиста, педагога. Об этом она с благодарностью написала во вступительной статье к своему сборнику «Опять тревожит душу листопад».

Иван Овсянников

НАЧАС Евстахий Ярославович

Выпускник филфака 1966 года

Не один десяток поэтов и прозаиков, живущих и работающих в разных уголках России и за пределами, вышли из Тамбовского государственного педагогического института. Среди них – поэт Евстахий Начас. Он родился в 1940 году на Украине, после окончания школы работал заведующим клубом, бетонщиком, служил в Советской Армии. Затем приехал в Тамбов поступать в пединститут. Поступил и успешно закончил филологический факультет в 1966 году. Работал учителем в Красноярском крае.

В поэзию Начас пришел, как и многие его сверстники, из голодного послевоенного детства. Его первая книжка, вышедшая в «Библиотечке молодой поэзии», называлась знаменательно – «Солнечные ветры». И была она действительно наполнена солнцем и ветром, запахом степных трав и росных лугов, светлым чувством любви и молодости. Были здесь и стихи о военном лихолетье и тяжких послевоенных годах, оставивших глубокую отметину в детской душе автора. Книга подкупала искренностью, задором, свежестью. Авторская зоркость, духовная чистота, энергия поэтического голоса – все говорило за то, что в поэзию торит свою особую тропку человек одаренный, которому есть что сказать людям.

Лирик по складу души своей, по своей сути, Стах Начас, рассказывает о себе, о своих сверстниках, матери, говорит и о времени. Тема войны, точнее, памяти о ней, прорывается неожиданно в стихах, которые, казалось бы, никакого отношения к тому лихолетью не имеют. Выплеснется эта неизбывная боль, и станет ясно, что она постоянно в сердце поэта. Только он не выставляет ее на показ.

Есть и еще одна тема в творчестве Начаса, которая ведется им с такой же постоянностью и трепетностью, Это его стихи, посвященные дружбе украинцев и русских. Это глубинная историческая связь наших народов, идущих вместе со времен Владимира Красное Солнышко и богатыря Пересвета, нашла в его лице верного и отнюдь не дежурного певца. Для Начаса дружба народов-братьев никогда не была модой, а тем более публицистической «обязаловкой». Это его жизнь его убеждения, его искренняя сыновняя боль о России.

Евстахий Начас полюбил Тамбовщину и называет ее своей второй родиной. Он полюбил ее просторы, посвятил ей немало трогательных поэтических строк. Его стихотворение «Имена деревень» – настоящий гимн тамбовской земле, торжественная песнь в ее честь. Подобных произведений немало в его сборнике «Притяжение травы», где сказано так много теплых, ласковых слов о тамбовских просторах, о реке Цна, о людях, связанных с этим черноземным краем. Каждой строкой призывает автор беречь эту красивую землю:

Горячо ее предки любили.

Как же нам ее надо любить!

Отработав после окончания института положенный срок в Красноярском крае, Евстахий Начас вернулся в Тамбов. Он работал редактором многотиражной газеты Тамбовского института химического машиностроения, в молодежной газете «Комсомольское знамя». Известным стало не только имя Начаса-поэта, но и Начаса-журналиста. В настоящее время он работает ответственным секретарем еженедельного приложения к газете «Тамбовская жизнь» «Наедине», является также руководителем литературного объединения «Радуга». Евстахий Начас – автор нескольких поэтических сборников, он – Член Союза писателей России.

Вот уже не одно десятилетие совмещает Начас сложную журналистскую работу с занятиями литературой. А это невероятно трудное совмещение. Ведь еще великий Пушкин писал, что «в одну телегу впрячь не-

можно коня и трепетную лань». И когда я вижу, как сквозь суету редакционных будней, сквозь строй газетных строчек пробивается, как зеленый росток, очередное стихотворение моего друга, я готов повторить вслед за ним его же слова: «На Руси – все поэты трудяги».

Иван Овсянников

КУДИМОВА Марина Владимировна

Выпускница филфака ТГПИ 1973 года

Родилась в Тамбове. Здесь окончила среднюю школу, а затем педагогический институт. Стихи начала писать рано: будучи школьницей, уже имела публикации в местной печати. Став студенткой, Марина занималась в институтской литературной группе при редакции многотиражной газеты «Народный учитель».

В 1972 году в коллективном сборнике «Тропа», выпущенном Центрально-Черноземным книжным издательством, была напечатана подборка стихов Кудимовой, которые обратили на себя внимание новизной темы и языка автора. Потом стали появляться публикации в журнале «Литературная Грузия», альманахе «Поэзия».

Первый самостоятельный сборник Марины Кудимовой «Перечень причин» вышел в издательстве «Молодая Гвардия» в 1982 году. Во вступительном слове к нему Сергей Москвин, в частности, отметил: «Поэзия Кудимовой сложна, но всегда – неожиданна, всегда – порывиста, всегда – оригинальна... Кудимова не терпит банальности – нет ни штампов, ни истрепанных рифм. Читаешь ее книгу – и сам натянутой струной становишься. Каждый листочек-стихотворение представляешь на осеннем дереве, которое и удар молнии перенесло, но стало еще прекрасней».

1987 год ознаменовался для М. Кудимовой выходом ее второго сборника «Чуть что» в издательстве «Современник». Поэтесса верна себе: и в этой книге она предпочитает штампам живой разговорный язык. И у

автора, и у лирических героев он особый, иногда не всем понятный, но – свой, незаемный. В сборник «Чуть что» помимо стихов вошла поэма «Голубятня». Правда, Кудимова определила жанр по-другому – рассказ в стихах.

Своеобразным «фольклорным альбомом» является сборник Марины Кудимовой «Арысь-поле» (издательство «Современник», 1990). Первая часть, давшая название всему сборнику, – это повесть в прибаутках. Вторая, под заголовком «Заведение», определена автором как «Альбом телеграфиста», в котором есть все: от «Россия, не покинь! Россия, не оставь!» до «Кто любит более тебя, пусть пишет далее меня»...

Об оригинальности произведений Марины Кудимовой, своеобразии стиля, языка, тематики писали известные поэты и критики – Л. Полякова, Е. Евтушенко, В. Осоцкий.

В 80-е годы М. Кудимова переехала из Тамбова в Москву. Часто стали появляться публикации в столичных газетах и журналах – в «Нашем современнике», «Знамени», «Литературной газете».

Поэтесса активно работает в области перевода, она – лауреат премии имени Владимира Маяковского.

Стихи Марины Кудимовой публикуются и за рубежом.

Валентина Дорожкина

САХАРОВ Валерий Иванович

Выпускник филфака 1974 года

У каждого человека есть свой идеал. Для меня им является директор школы, учитель и просто хороший человек – Сахаров Валерий Иванович. Кроме директорских обязанностей у него есть уроки русского языка и литературы. А как эти уроки увлекательны и интересны! Особенно любимы уроки о жизни и творчестве Сергея Есенина, любимого поэта Валерия Ивановича

Особенность уроков Валерия Ивановича – интеллектуальная насыщенность, эмоциональность, творческий заряд, который он несет детям. Он учит работать с книгой, высказывать свои мысли, отстаивать свою точку зрения.

Если спросить у Валерия Ивановича, чем ему нравится Есенин, он ответит: «... его стихи буквально дышат большой любовью: любовью к Родине, к человеку, ко всему живому вообще». На уроке, включив магнитофон, учитель сам читает стихи под музыку. И каждый, забыв, что идет урок, забыв об учителе, уносится в мыслях туда, где «капустные грядки красной водой поливает восток», где «клененочек маленький матке зеленое вымя сосет».

Какая глубина чувствования стихов Есенина! Создается такое впечатление, что все это выстрадано и написано самим учителем или, по крайней мере, в соавторстве с Есениным. Контакт с классом у него был полный, взаимоотношение – какое-то глубинное.

Валерий Иванович верит в каждого ученика, близко принимает к сердцу радости и огорчения ребят. Он учит жить. В каждом ученике он видит и уважает личность. Взрослые и дети это хорошо чувствуют, тянутся к нему, знают, директор ругает наедине, а хвалит при всех.

Валерий Иванович создает в школе атмосферу уюта и тепла. Учительская, методический кабинет, спортзал, столовая, классы и коридоры, радуют глаз – кругом картины, уголки природы.

Школа «имеет свое лицо», отстаивает свое право на полную самостоятельность в своих действиях, исключается некомпетентное вмешательство в ее работу со стороны, сверху или снизу. Двери школы здесь всегда открыты для всех и в будни, и в праздники.

В Моисеево-Алабушской школе любому делу отдаются самозабвенно, каждому дают почувствовать, что он нужен, не жалеют ни сил, ни времени.

Приближаясь к школе, радуешься школьным березам и рябинам, почти закрывающие двухэтажное здание, они как будто замерли в неподвижном воздухе.

Чистый, словно только что вымытый асфальт, за забором – спортплощадка. Внешне – никакого отличия от городских школ.

Валерий Иванович создал музей истории школы, села. В нем хранится летопись, написанная им, альбомы с фотографиями почти каждого ученика и учителя.

Ученик, давно окончивший школу, или учитель, когда-либо работавший здесь, могут прийти в музей и встретиться с самим собой, со своими товарищами.

Благодаря Валерию Ивановичу, ученики знают историю школы. Это ему прислали из областного архива такие данные:

«Народное образование представляется в следующем виде: грамотных мужчин – 18, что составляет 3,4% от общего числа населения мужского пола. Грамотных женщин нет; учатся только 2 мальчика. Школа в 15 верстах, и потому нет возможности посылать туда детей» (1880 год).

Имелось училище земское для обоих полов. Копия документа из Уваровского музея: «1885 г. М.-Алабушское училище Земское для обоих полов, Тамбовской губернии, Борисоглебского уезда, Подгорнской волости с. Моисеево-Алабушка.

От уездного города 60 верст. От ближнего народного училища в 5 верстах.

- На чьей земле расположено училище?
- На общественной.
- Кому принадлежит здание училища?
- Обществу».

Первый выпуск десятиклассников состоялся в школе в 1948 году. Здание школы было перестроено из церкви. В 1970 году школа сгорела. В 1976 году была открыта новая школа.

Многое в школе сделано руками Валерия Ивановича. Вместе с ребятами после уроков он мастерил рамки для картин, делал шкафы, стенки. Он может написать картину, стихи. У него много картин о весне, его любимом времени года. М.-Алабушским детям повезло, что у них такой учитель и наставник.

Родился Валерий Иванович в селе Безукладовка Токаревского района. После окончания школы поступал в ТГПИ, но не прошел по конкурсу. Год работал в г. Гуково каменщиком. На следующий год поступил в пединститут. Профессию выбрал, потому что хотел походить на своего школьного учителя Алексея Ильича Исаева. Тепло вспоминает Валерий Иванович своих вузовских преподавателей.

В начале самостоятельного пути свела его судьба с деловыми людьми: Марией Дмитриевной Покидовой, Василием Егоровичем Соколовым – работниками РОНО. Да и в школе было у кого перенимать опыт: Корнеевы Клавдия Васильевна и Александр Николаевич, Пыщечкина Мария Григорьевна.

Как приехал учительствовать в 1974 году после окончания ТГПИ, так и живет в Моисеево-Алабушке: прикипел сердцем к детям. Места здесь отличные, люди хорошие. Моисеево-Алабушке посвящено его стихотворение:

Есть на Тамбовщине хорошее село,
По грудь в снегах зимой занесено.
А летом, как девчоночка босая,
Из-под косынки взглядами бросает.

Переселенцами все время что-то движет:
Селились, как попало и кто где,
Но обязательно к живой воде поближе,
Поближе обязательно к воде.

Пошли Корнеевы, Ломакины, Каверины,
Мешковы, Лоскутовы и Муратовы,
Кудрявцевы надеялись и верили,
И Обыденновы в войну ушли солдатами
Подъяблонских большущая семья

Прославилась работниками славными.
 И был бы среди всех, наверно, я,
 Но я родился за семью туманами.
 Теперь же, здесь живя, я вдалеке
 От милых сердцу мест, вдали от дома,
 Навек прирос к Алабушке-реке
 И к грохоту алабушского грома.

Приглянулся сельчанам новый учитель. Немногословен, спокоен, умеет слушать, близко к сердцу принимает горести и неудачи своих учеников и их родителей, знающий, умелый организатор.

В 1978 году тогдашний директор Козлов В.А. «сосватал» его на свое место. С 1978 года Валерий Иванович директорствует.

Он умеет в каждом учителе, ученике найти такую струну, которая непременно отзовется на его призыв. Вот поэтому вокруг него всегда добрые люди. Он считает, что ему «везет» на хороших людей.

Валерий Иванович любит повторять слова известного французского летчика и писателя Антуана де Сент-Экзюпери: «Самая большая роскошь на земле – радость человеческого общения».

Смысл своей жизни он видит в постоянном стремлении создавать радостные человеческие отношения всегда и везде: будь то учительский или ученический коллектив, семья или незнакомые люди. Поэтому он не торопится с выводами, выясняя причину какого-либо проступка «трудного» ученика, разматывая мысленно ниточку отношений учителя и ученика, ученика и родителей, ученика и его товарищей. Но чаще всего в эту цепочку отношений он включает себя: «А правильно ли я отношусь к учителю (воспитателю, ученику), объективен ли я? Нет ли у меня предвзятости?»

Лучший класс для него тот, где царит атмосфера доброжелательности, лучший учитель – это тот, кто никогда не унижит человеческого достоинства ученика. Со всеми ровный, внимательный Валерий Иванович самыми дорогими ему людьми называет своих учеников. Каждый год весной – драма: уходят самые дорогие! Каждый год – самые дорогие.

3 марта 1993 года Валерию Ивановичу Сахарову присвоено звание «Заслуженный учитель школы Российской Федерации».

А. Жданкин, студент 5 курса

АЛЕШКИН Петр Федорович

Выпускник филфака 1974 года

Родился 24 июня 1949 года в глухой деревне Масловке Уваровского района Тамбовской области. Отец окончил два класса, а мать и вовсе читать не умела. Сам же Петр с самого раннего детства решил стать не просто грамотным, а – писателем. Поэтому упорно учил уроки и читал книги при свете керосиновой лампы по ночам, ибо в их крохотной избушке кроме него шумело-гомонило еще четверо детей.

Десятилетку закончил в райцентре и в 1966 году приехал в Тамбов поступать в пединститут. Увы, накопленных при керосиновой лампе знаний оказалось маловато. Год поработал в колхозе и опять приехал в Тамбов пытаться счастья – не повезло и на этот раз. Но Петру Алешкину упорства было не занимать: уже после работы на стройках, после ПТУ он все же поступил на заочное отделение факультета русского языка и литературы Тамбовского педагогического института и в 1974 году наконец-то получил вожделенный диплом филолога.

Но к этому времени он уже был молодым и подающим надежды писателем. Дело в том, что все годы учебы Петр Алешкин жил в Харькове, работал на тракторном заводе, где и занимался в известном на всю Украину ЛИТО – литературном объединении Г.М. Гельфайндбейна. В Харькове он впервые опубликовался в коллективном сборнике, а вскоре в Киеве вышла и первая его книжка под названием «Все впереди».

А дальше жизнь Петра Алешкина внешне складывалась вполне благополучно: закончил заочное отделение сценарного факультета престижного ВГИКа, вышел новый сборник прозы, вскоре обосновался в Москве,

стал работать редактором в издательстве «Молодая гвардия»... Но были за эти годы и периоды настоящей безработицы, и мыканье с молодой женой по общежитиям, и обидные до слез возвраты рукописей из редакций и издательств...

Но удача, как известно, приходит только к целеустремленным людям. В 1989 году на волне пресловутой перестройки, Петр Алешкин создает кооперативное издательство «Глагол», которое выпускает книги Сергея Максимова, Николая Бердяева, сборник «Отречение Николая II» и другие, становившиеся мгновенно бестселлерами. Неудивительно, что когда вскоре было создано издательство московских писателей «Столица», возглавить его предложили П.Ф. Алешкину.

Правда, не всем в новом издательстве пришелся по душе напористый, энергичный директор-новатор, и в результате он уходит из «Столицы» и в 1991 году создает акционерное общество «Голос», которым и руководит по сей день. В третий раз он начал с нуля и за два года вывел «Голос» в пятерку крупнейших издательств России. Причем издательство это выделялось не только мощностью, но и направлением – приоритет отдавался русской патриотической серьезной литературе. В «Голосе» издавались Ю. Бондарев, В. Распутин, В. Белов, В. Солоухин, П. Проскурин, А. Солженицын... И не случайно именно в «Голосе» вышел последний роман Л. Леонова «Пирамида».

На сегодняшний день Петр Федорович Алешкин – известный писатель, автор сборников прозы «Тихие дни осени» («Современник»), «День и вечер» («Московский рабочий»), «Заросли» («Советский писатель»), «Лагерная учительница» («Голос») и других (на сегодняшний день их – 12), многочисленных публикаций в коллективных сборниках и таких журналах, как «Наш современник», «Знамя», «Октябрь» и др. Книги его переведены на английский, немецкий, французский и китайский языки.

П. Ф. Алешкин – член Союза писателей России, секретарь СП России.

БИРЮКОВ Сергей Евгеньевич*Выпускник филфака 1975 года*

По числу выпускников филфака 60-х – 70-х годов, ставших профессиональными литераторами, факультет можно назвать творческой лабораторией, в которой под руководством опытных преподавателей начинали свой путь в поэзию будущие поэты, прозаики, литературоведы и критики. Одним из них стал Сергей Бирюков.

Сергей родился в 1950 году в деревне Торбеевке Тамбовской области. Закончив среднюю школу, поступил в техучилище, работал аппаратчиком. В свободное время занимался в студии «Бригантина» при областном драматическом театре имени А.В. Луначарского.

Почувствовав тягу к литературе, Сергей Бирюков поступил на филологический факультет Тамбовского педагогического института. Первые его стихи появились в областной молодежной газете «Комсомольское знамя», где он впоследствии работал заведующим отделом.

В 1980 году в серии «Библиотечка молодой поэзии», издаваемой Центрально-Черноземным книжным издательством, вышел первый стихотворный сборник Сергея Бирюкова «Долгий переход». Кроме стихотворений, в него вошли отрывки из поэмы «Острогжский энциклопедист», посвященной Василию Кубаневу.

Кстати, именно Сергей Бирюков стал активным пропагандистом творчества Кубанева на Тамбовщине. Он также – один из инициаторов публикации палиндромов тамбовского художника и поэта Н. Ладыгина.

Сергей Бирюков известен читателям не только как поэт, но и как критик и литературовед. Много лет изучал он творчество земляка поэта А.М. Жемчужникова. При подготовке к изданию в Москве серии «Поэти-

ческая Россия», вступительную статью к сборнику стихов А.М. Жемчужникова предложили написать Бирюкову.

Отдав несколько лет журналистике, Сергей Бирюков перешел на преподавательскую работу в педагогическом институте.

Здесь он создал поэтическую студию «Слово» для занятий с начинающими поэтами из числа студентов.

В 1998 году С.Бирюков уехал с семьей за границу. Сейчас он живет и работает в Германии.

Валентина Дорожкина