

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Рассмотрена на заседании
методического (педагогического,
экспертного) совета
от «24» июня 20 19 г.
Протокол № 6



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по непрерывному
профессиональному образованию
И.В. Аверина
«25» июня 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы бального танца»

Направленность: художественная
Уровень освоения: стартовый
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
д. п. н., профессор Шанкина С.В.

Тамбов 2019

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Отличительные особенности программы

Основными направлениями развития современной бальной хореографии являются современный бытовой, конкурсный и концертно-показательный танцы.

Современный бытовой танец – наиболее распространенное направление бальной хореографии. Сферой его действия являются бытовые жизненные ситуации (балы, праздники, вечера и т.д.). Его основная задача – привитие элементарных навыков балльного танцевания, повышение общей исполнительской культуры.

Конкурсный танец – более высокая ступень в развитии бальной хореографии. Сферой его действия являются конкурсы (соревнования) исполнителей балльных танцев (личные, командные, конкурсы ансамблей (формэйшн), шоу пар (секвей). Его основная задача – совершенствование техники и повышение исполнительского мастерства в балльном танце.

Сферой действия концертно-показательного танца являются концерты, фестивали, смотры, праздники балльного танца, шоу и т.п. Его основная задача – популяризация бальной хореографии.

Несмотря на различие задач, все три направления развиваются в тесном единстве, взаимно дополняя друг друга. Современный бытовой танец подготавливает почву для конкурсного и концертного исполнительства, последние же путем популяризации бальной хореографии содействуют привлечению молодежи к массовому бытовому танцеванию.

Воспитательные возможности балльного танца трудно переоценить. Он способствует музыкально-ритмическому, пластическому, спортивно-физическому, этическому и художественно-эстетическому развитию.

Актуальность программы обусловлена необходимостью удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии и необходимостью выявления, развития и поддержки талантливых детей.

1.2. Форма освоения программы: очная

1.3. Цель: создание условий для формирования гармонично развитой личности ребенка, успешно адаптирующейся в условиях современной жизни, посредством бальной хореографии; раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области балльного танца.

Задачи:

- формирование основных знаний о стилистических особенностях балльных танцев;
- приобретение системы знаний, умений и навыков исполнения основных фигур балльного танца;
- освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения основных фигур балльного танца;
- развитие координации движения и актерской выразительности;
- изучение и развития новых форм современного балльного танца;
- воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей балльных танцев.

1.4. Трудоемкость программы: 144 часа. Срок реализации 1 год.

1.5. Количество обучающихся: 10-12 человек

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование тем и разделов	Всего часов	Лекции	Практич.
РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА				
1	Классический танец в процессе обучения бальному танцу	6		6
2	Методика изучения основных движений классического танца	6		6
3	Оздоровительная партерная гимнастика	6		6
РАЗДЕЛ 2. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА				
4	Происхождение и отличительные особенности балльных танцев европейской программы	6	6	
5	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Медленный вальс»	6		6
6	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Танго»	6		6
7	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Венский вальс»	6		6
8	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Медленный фокстрот»	6		6
9	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Квикстеп»	6		6
РАЗДЕЛ 3. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА				
10	Происхождение и отличительные особенности балльных танцев латиноамериканской программы	6	6	
11	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Самба»	6		6
12	Изучение основных фигур и	6		6

	методики исполнения танца «Ча-ча-ча»			
13	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Румба»	6		6
14	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Пасодобль»	6		6
15	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Джайв»	6		6
РАЗДЕЛ 4. СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА				
16	Техника исполнения современных социальных танцев	6	6	
17	Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз танце	6		6
18	Основные принципы изучения техники движения танца модерн	6		6
РАЗДЕЛ 5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО				
19	Актерский образ и его особенности в бальном танце	6	6	
20	Жанровые и стилистические особенности актерского сценического исполнения	6		6
21	Характер и характерность в работе над образом	6		6
РАЗДЕЛ 6. АНАЛИЗ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ				
22	Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев европейской программы	6	6	
23	Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев латиноамериканской программы	6		6
24	Анализ музыкального произведения	6		6
Всего:		144	30	114

2.2 Темы и краткое содержание

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Тема 1. Классический танец в процессе обучения бальному танцу.

Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца с бальным танцем. Роль классического танца в обучении бальному танцу. Классический танец его структура и содержание. Основные требования к процессу овладения методикой исполне-