

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ РИТМИКИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Никитина О.В.

магистрантка 2 курса, направление подготовки 44.04.01 – Педагогическое образование, профиль «Педагогика хореографии»,
ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»,
педагог дополнительного образования, МБУДО ДДТ г. Рассказово.

Аннотация. В статье на основе теоретических положений педагогики и психологии раскрывается понятие «творческий потенциал», раскрываются структурные компоненты (когнитивный, эмоциональный, мотивационный) творческого потенциала младших школьников, выявляются педагогические функции ритмики в хореографическом коллективе.

Ключевые слова: творческий потенциал, младшие школьники, ритмика, хореографический коллектив, когнитивный, эмоциональный, мотивационный компоненты, педагогические функции.

Актуальность исследования обусловлена современными требованиями общества к личности, способной к нестандартному мышлению, творческой самореализации и активной преобразующей деятельности. В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России подчеркивается необходимость раскрытия способностей и талантов молодых россиян, подготовки их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире [3, с. 11].

Особую значимость данная задача приобретает в младшем школьном возрасте (6–10 лет), который психологи называют сенситивным для художественного развития. Наиболее благоприятные условия для творческого развития детей создает система дополнительного образования, в частности, занятия в хореографическом коллективе, где ритмика выступает фундаментальным средством синтеза музыки и движения.

Для понимания сущности творческого потенциала необходимо обратиться к анализу составляющих его категорий — «творчество» и «потенциал». Философские истоки изучения творчества восходят к трудам Аристотеля, Платона, И. Канта, который рассматривал творчество как единство сознательных и бессознательных процессов. В психологической традиции, представленной трудами Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна,

Я.А. Пономарева, творчество понимается как деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью и оригинальностью [2, с. 112].

Термин «потенциал» происходит от латинского «*potentia*» и означает мощь, силу, возможность, совокупность имеющихся средств и запасов, которые могут быть использованы для достижения определенных целей. Синтез этих понятий привел к формированию категории «творческий потенциал», которая стала предметом активного междисциплинарного изучения.

В современной науке сложились различные подходы к его определению: аксиологический (М.С. Каган), деятельностно-организационный (В.Г. Рындак), интегративный (А.М. Матюшкин). Обобщая различные точки зрения, мы определяем творческий потенциал младшего школьника как интегративное динамическое личностное образование, включающее систему когнитивных, эмоциональных и мотивационных компонентов, которые, развиваясь в процессе специально организованной творческой деятельности, обеспечивают способность ребенка к созданию субъективно нового продукта и самовыражению.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет выделить полиструктурный характер творческого потенциала. Применительно к младшему школьному возрасту выделяются три взаимосвязанных компонента: когнитивный, эмоциональный и мотивационный.

Когнитивный компонент представляет собой систему познавательных процессов, обеспечивающих генерацию и обработку новой информации. Он включает творческое (дивергентное) мышление, характеризующееся способностью находить множество вариантов решения задачи, оригинальностью и гибкостью мыслительных операций

Воображение как психический процесс позволяет создавать новые образы на основе имеющихся представлений, комбинировать и преобразовывать их. Развитое внимание обеспечивает сосредоточенность на творческой задаче, способность замечать детали и нестандартные связи между явлениями. Восприятие помогает целостно охватывать музыкальный и двигательный материал, выделять в нем выразительные средства.

Важную роль играют также мыслительные операции анализа, синтеза, сравнения и обобщения, позволяющие ребенку осмысливать и перерабатывать получаемую информацию. Кроме того, когнитивный компонент включает метакогнитивные умения — способность осознавать и управлять собственными познавательными процессами, оценивать результаты своей творческой деятельности.

Все эти элементы в совокупности создают основу для успешного решения творческих задач и реализации художественного замысла в движении.

Эмоциональный компонент включает эмоциональную вовлеченность в процесс деятельности, эмпатию — способность понимать и передавать в движении чувства и настроения, заложенные в музыке, а также эмоциональную отзывчивость. Как отмечал Л.С. Выготский, именно «эмоциональные переживания являются движущей силой воображения» [2, с. 267].

Мотивационный компонент выступает пусковым механизмом творческой деятельности и представлен внутренней мотивацией: интерес к самому творческому процессу, любознательность, стремление к новизне и самовыражению. Развитие творческого потенциала представляет собой процесс качественного изменения всех трех компонентов в их единстве.

Ритмика как учебный предмет имеет глубокие исторические корни. Основоположник системы музыкально-ритмического воспитания Эмиль Жак-Далькроз разработал комплекс ритмических упражнений, названный «Сольфеджио для тела», стремясь развить у учеников способность непосредственно и адекватно отвечать движением на звучащую музыку. Он утверждал, что ритм есть тело музыки, его стержень, а почувствовав ритм, пропустив его через себя, можно понять смысл музыки [4, с. 30].

В России системы ритмического воспитания начали разрабатываться в 20-е годы XX века. В настоящее время ритмика реализуется в дошкольных организациях, общеобразовательных школах, школах искусств и танцевальных студиях. А.И. Буренина подчеркивает, что все «это достигается благодаря приобретенным навыкам и умениям согласовывать движения с музыкой, ее характером и настроением» [1, с. 8].

Специфика ритмики в хореографическом коллективе заключается в том, что она является синтетическим видом деятельности, где музыка выступает основой, а движения — средством выражения музыкального образа. Именно эта синтетичность создает уникальные возможности для развития творческого потенциала.

Музыкально-ритмические движения обеспечивают разностороннее музыкальное развитие: у детей развивается музыкальность, творческие способности, формируются навыки коллективных действий. В.Г. Шершнева и И.В. Лифиц утверждают, что «задача предмета ритмики многогранна: привить детям любовь к танцу, сформировать их танцевальные и творческие способности, развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений» [5, с. 56].

На основе анализа научных работ специалистов в области музыкально-ритмического обучения и воспитания, можно выделить основные функции ритмики в развитии творческого потенциала младших школьников.

Все функции ритмопластических упражнений реализуются через двигательную деятельность (движение → двигательные действия (физические упражнения) → двигательная активность → двигательная деятельность), в основе которой лежат деятельностные способности занимающихся, полученные ими от природы в соответствии с генетической программой, но имеющие, определённый этап развития.

Ценностно-ориентационная функция. Приобщение к начальным танцевальным ценностям на занятиях ритмикой, является залогом физического, музыкального, психического развития младших школьников. Ценностные ориентации, мотивы и потребности могут быть разными: это укрепление физического здоровья, удовлетворить эмоциональные и эстетические потребности, приобрести знания и навыки для самостоятельных занятий.

Образовательная функция занятий ритмикой реализуется через овладение младшими школьниками целостной системой знаний, необходимых для сознательного освоения двигательных умений и навыков, физического совершенствования, навыков самовыражения и развития музыкально - ритмических способностей, формирования двигательной выразительности,

Формирование артистизма и происходит через исполнение движений перед другими, работу в группе, что помогает ребенку раскрепоститься и поверить в свои силы. Музыкальное развитие и чувство ритма через освоение темповых и ритмических особенностей музыки развивает специализированные способности, являющиеся фундаментом для творческой импровизации.

Обогащение двигательной экспрессии путем расширения двигательного словаря ребенка дает ему больше средств для воплощения творческого замысла. Развитие навыков импровизации представляет собой высшую форму проявления творческого потенциала, когда ребенок создает свое движение здесь и сейчас [5, с. 92].

Развивающая функция заключается в целенаправленном воздействии на развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, координационных способностей ребенка. Их развитие происходит за счёт перестройки и совершенствования регуляции физиологических функций, мобилизации резервных ресурсов, активизации защитных сил организма, адаптации всех систем и функций организма, волевых усилий.

Воспитательная функция заключается в осознании младшими школьниками собственного «Я», понимания необходимости самовоспитания и формирования. Данная функция способствует решению следующих педагогических задач: воспитание ответственности, инициативы, целеустремленности, творчества, настойчивости в преодолении трудностей, самоорганизации, самодисциплины, самоконтроля и др.

Коммуникативная функция. Наличие коллективного начала в музыкально-ритмическом творчестве, проявляющееся в совместном исполнении двигательных действия, эмоциональном контакте, ощущении включенности в творческую деятельность, распределении ролей, способствует формированию коммуникативных навыков и создает благоприятную среду для раскрытия потенциала каждого ребенка.

Таким образом, творческий потенциал младших школьников представляет собой сложное интегративное образование, включающее когнитивный, эмоциональный и мотивационный компоненты. Его развитие требует создания специальных педагогических условий, и занятия ритмикой в хореографическом коллективе обладают для этого значительным ресурсом.

Педагогические функции ритмики напрямую воздействуют на все структурные компоненты творческого потенциала, обеспечивая их гармоничное развитие. Музыка, движение и игра, объединенные в ритмике, создают ту среду, в которой ребенок может наиболее полно проявить свою творческую природу.

Список источников

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — 2-е изд. — СПб.: ЛОИРО, 2021. — 8-92 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. — М.: Просвещение, 2022. — 112-267 с.
3. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М.: Просвещение, 2022. — 11 с.
4. Жак-Далькроз Э. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства. — СПб.: Издание журнала «Театр и искусство», 2023. — 30 с.
5. Лифиц И.В. Ритмика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. — М.: Академия, 2021. — 56 с.