

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ТРУДАХ ВЕЛИКИХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА

Досигов А.С.

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и
Николая Григорьевича Столетовых
магистрант кафедры технологического и экономического образования

Аннотация. В статье анализируются педагогические взгляды и концепции нравственного воспитания, разработанные русскими писателями XIX века – В.Ф. Одоевским, Ф.М. Достоевским и Л.Н. Толстым. Раскрываются ключевые идеи каждого автора о формировании нравственной личности, а также, вытекающие из них основные педагогические принципы, остающиеся актуальными и сегодня. Системное осмысление опыта классиков отечественной мысли создает ценностную основу для формирования эффективной концепции нравственного воспитания, отвечающей на вызовы современности.

Ключевые слова. Педагогическое наследие; воспитательная концепция; нравственное воспитание; В.Ф. Одоевский; Ф.М. Достоевский; Л.Н. Толстой.

Современная государственная политика в области образования исходит из того, что формирование целостного мировоззрения личности невозможно без опоры на традиционные духовно-нравственные ценности [1]. В период духовного возрождения страны обращение к историческому наследию приобретает особую значимость.

Культура играет определяющую роль в формировании нравственных ценностей, поэтому обращение к педагогическому наследию великих писателей XIX века – В.Ф. Одоевскому, Ф.М. Достоевскому и Л.Н. Толстому – сегодня особенно актуально.

Владимир Фёдорович Одоевский (1804–1869) – русский писатель, философ и общественный деятель – разработал глубокую методику духовно-нравственного воспитания. Его педагогическое наследие представляет собой целостную концепцию, в центре которой находится идея духовного становления личности, её гармоничное и всестороннее развитие [2].

Одоевский заложил основы национального воспитательного идеала, создав систему ценностей, не утратившую значения и сегодня. Педагогику он считал высшим родом творчества – просвещением человеческой души, уподобляя её живому зерну, которое необходимо взращивать всесторонне [3].

Ключевой принцип воспитания В.Ф. Одоевского сохраняет актуальность для современной педагогики: не навязывать ребёнку готовые нравственные нормы, а подводить его к самостоятельному осознанию. Как писал мыслитель, человек «исправляется лишь сам собою, то есть когда сам осознаёт необходимость своего исправления» [4].

Педагогическая концепция В.Ф. Одоевского стала основой, которая во многом определила развитие отечественного образования в XIX – начале XX века.

Фёдор Михайлович Достоевский (1821–1881) вошёл в историю русской культуры не только как писатель, но и как оригинальный педагог-мыслитель. Его взгляды на воспитание, сформировавшиеся в 1860–1870-е годы, нашли воплощение на страницах «Дневника писателя» и в романах «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы». Главная особенность его подхода – рассмотрение воспитания как целостного процесса, в котором нравственное и духовное становление личности доминирует над простой передачей знаний [5].

Взгляды Одоевского и Достоевского на воспитание соотносятся следующим образом. Одоевский разрабатывает просветительский подход, в котором воспитание понимается как целостный процесс, обращенный ко всем сторонам личности. Достоевский углубляет это понимание, рассматривая воспитание в контексте духовной антропологии, где оно включает не только развитие, но и внутреннюю работу человека, связанную со свободой, страданием и любовью.

Ф.М. Достоевский рассматривал семью как фундамент нравственного становления личности. В триединстве «Бог–народ–семья» [6]. именно семья, по мысли писателя, закладывает базовые представления о добре и зле, определяя духовно-нравственную направленность человека [7]. От качества семейного воспитания, убеждён Достоевский, зависит не только судьба отдельного человека, но и будущее всего государства [8].

В основе педагогических концепций В.Ф. Одоевского и Ф.М. Достоевского лежат ценности православия, соборности и русского идеализма. Эти общие мировоззренческие основания сформировали антропоцентричную воспитательную концепцию, которая объединяет педагогические воззрения обоих мыслителей [3].

Педагогические идеи Льва Николаевича Толстого (1828–1910) практически реализовались в Яснополянской школе, где в основу учебных книг была положена идея нравственного развития личности. Цель воспитания, по Толстому, – формирование самосознательной, высокодуховной личности. [9].

В основе педагогической концепции Л.Н. Толстого лежит убеждение в абсолютной ценности детства. Естественное воспитание, по Толстому, представляет собой процесс

самопроизвольного раскрытия нравственных качеств, изначально присущих детям, при этом взрослые лишь осторожно помогают, обогащая их сознание [10].

Основой духовно-нравственного воспитания Л.Н. Толстой считал приобщение ребёнка к народным идеалам, а формирование нравственных ценностей в его произведениях раскрывается через показ положительных примеров [9].

Писатели видели идеал воспитания в поиск такой модели, где знание неразрывно связано с добродетелью, а личностное развитие – со служением общему благу. Они выстроили иерархию ценностей, в которой высшая цель человека – служение человечеству, Отечеству, народу, семье, и только затем – собственным интересам.

При общности христианского мировоззрения философские основания педагогических концепций писателей имеют различные акценты. Одоевский опирается на просветительский христианский гуманизм, развивая «педагогику сердца» – воспитание через облагораживание человеческой природы и развитие эмоциональной сферы. Достоевский исходит из экзистенциальной религиозной антропологии, в центре которой – постоянное внутреннее противостояние добра и зла в человеке. Толстой же предлагает иной подход, основанный на вере в изначально нравственное совершенство ребенка, его природную тягу к добру и возможность естественного раскрытия этих качеств без насильственного вмешательства.

Педагогическое наследие В.Ф. Одоевского, Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого не только сохраняет непреходящую ценность, но и открывает перспективы для применения в современной теории и практике воспитания.

Ключевые принципы, вытекающие из творчества писателей, остаются востребованными в современной системе образования: гуманизм и уважение к личности ребенка, первенство воспитания над образованием, духовно-нравственный стержень, центральная роль семьи, высокое призвание педагога.

В воспитательной работе, ориентированной на духовно-нравственное становление личности, важная роль в нравственном развитии подростков отводится внеурочной деятельности (литературные кружки, дискуссии, беседы). Углубленное изучение нравственных исканий творческих личностей в интересной и познавательной форме способствует формированию нравственных взглядов и убеждений подростков.

Опираясь на гуманистические идеи великих писателей, реализуя сегодня смысловые и ценностные аспекты содержания образования, современный педагог определяет цель – воспитать в человеке гражданина и патриота, сформировать в нем нравственные качества, необходимые для активной общественно-практической деятельности на благо страны.

Список источников

1. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей: указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 // Собрание законодательства РФ. – 2022. – № 46 (ч. II). – Ст. 7867.
2. Солод, М. В. Педагогические идеи в публицистике В. Ф. Одоевского / М. В. Солод // Студенческий научный форум: материалы VI Междунар. студ. науч. конф. – Пенза, 2014.
3. Досигов, А. С. Значение русского культурного кода для современной модели воспитания (на примере педагогических концепций В. Ф. Одоевского и Ф. М. Достоевского) / А. С. Досигов // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2026. – Т. 11, № 2. – С. 233-240.
4. Одоевский, В. Ф. Избранные педагогические сочинения / В. Ф. Одоевский; сост., ред., вступ. ст. и примеч. В. Я. Струминского. – М.: Учпедгиз, 1955. – 365 с.
5. Кот, Ю. В. Историософская парадигма русского мира (нравственно-религиозные аспекты) / Ю. В. Кот // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2023. – № 2 (112). – С. 32–42.
6. Бабурин, С. Н. Духовно-нравственные уроки Ф.М. Достоевского в эпоху трансформации современных государств и мирового порядка / С. Н. Бабурин // Правоприменение. – 2022. – Т. 6, № 2. – С. 257–267.
7. Пацюрка, Е. И. Проблема семейного воспитания в «Дневнике писателя» Ф. М. Достоевского / Е. И. Пацюрка // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения: сб. тр. – 2021. – Вып. 22. – С. 368–373.
8. Достоевский, Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. / Ф. М. Достоевский. – Л.: Наука, 1972–1990. – Т. 24.
9. Бабаева, Е. В. Духовно-нравственные аспекты художественного творчества Льва Николаевича Толстого / Е. В. Бабаева, Г. В. Ганьшина // Л.Н. Толстой и русская отечественная мысль о национальном воспитании... – Орехово-Зуево, 2016. – С. 44-51.
10. Учитель на все времена: материалы XXXII Всерос. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 13 апреля 2011 г. / под ред. А. Г. Козловой, В. Г. Маралова, Р. Ш. Маликова. – СПб.: НОУ «Экспресс», 2011. – 410 с.