

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНО – ЗРЕЛИЩНЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Дронова Н.В.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р.Державина

студент кафедры дополнительного образования

Аннотация. В статье рассматриваются основные понятия организации концертно-зрелищных программ для школьников в процессе патриотического воспитания. Автор раскрывает проблематику, которая заключается в том, что в современном мире патриотическое воспитание школьников – главная задача образовательной системы, при этом основные методы (уроки) не находят отклика у учащихся, которые выросли в эпоху цифровых технологий. Выделены ключевые понятия, составляющие базу КДУ. Главная задача: сформировать у школьников устойчивую систему патриотических ценностей, гражданскую идентичность чувств гордости за свою страну через подготовку и проведение патриотических концертно-зрелищных программ. Статья будет полезна для студентов социально – культурной деятельности и педагогов дополнительного образования.

Ключевые слова. Организация, концертно-зрелищные программы, школьники, патриотическое воспитание.

Рассмотрим целостность общества нового поколения.

Ахунов В. М. утверждает: «Целостность общества обеспечивается не только воспроизводством новых поколений, но и неразрывной связью поколений, освоением молодежью культурно - исторических достижений своего народа» [1].

Аверина Н. В. писала: «Будущее цивилизованного общества зависит от духовности и нравственности его граждан. К сожалению, в настоящее время детские и молодежные организации не играют заметной роли в формировании мировоззрения и нравственных ориентиров молодого поколения. Поэтому особо возрастает значимость уроков гуманитарных дисциплин в решении этой актуальной проблемы. Одним из возможных путей духовного и нравственного возрождения человека является приобщение его с детства к изучению своей малой родины. Любовь к родному краю, знание его истории, культуры, традиций - вот основа, на которой осуществляется рост духовной культуры всего общества» [2].

Барышева Т.А. утверждает: «Пропаганда краеведения становится необходимостью в современной школе. Участие школьников в краеведческой деятельности повышает уровень

их самосознания, развивает художественный вкус, эстетическую оценку, воспитывает уважение к культуре и истории своего народа, чувство благодарности к старшему поколению, создает возможности для самореализации учащихся в процессе этой общественно - полезной, увлекательной, благородной работы» [3].

Аверина Н. В. резюмирует: «В своей педагогической практике я активно использую краеведение как одну из действенных форм духовно- нравственного, гражданско- патриотического воспитания. Например, в 8 классе при изучении тем «Человек и природа», «Глобальные проблемы человечества» даю учащимся групповое задание - провести экологическую разведку окрестностей села и написать свой творческий отчет и предложения по улучшению экологической обстановки родного края. Ученики выпускают стенгазеты, пишут творческие работы (сочинения, стихи, эссе) на темы: «О чём скорбит природа моего края?» «О чём рассказали мне родники родного края?» «Легенды родного края о реках и родниках», готовят проекты по экологическому оздоровлению села. По итогам практическую конференцию учащихся «Живи, мое село, живи!» совместно с этой большой исследовательской и творческой работы провожу научно приглашаются учителем биологии, руководителем школьного музея. На это мероприятие старожилы, знающие об отвечающие за экологическое благополучие населенного пункта» [2].

Андреев В. И. считает: «Дети получают огромное удовлетворение от своей работы, учатся явлению в обществе, стремятся внести свой посильный вклад в дело отстаивать свою жизненную позицию, выявлять и критиковать негативные оздоровления экологии родного края» [4].

Ахунов В.М. подчёркивает: «В результате накопления человеческим сообществом эмпирического опыта возникли первые правила, нормы, стереотипы поведения, а также запреты (табу). Человек не мог отделиться от коллектива, иначе его ждала гибель от голода, холода, хищник, и врагов. Поэтому он вынужден был подчиняться правилам и нормам поведения, принятым данным сообществом. Каждый человек регулирует своё поведение сообразно существующим нормам нравственности и не мог противопоставить свои интересы интересам рода. Это было для него немыслимым» [1].

Аверина Н.В. подчёркивает: «У молодёжи раскрывается суть идеологических ходимости ценой своей жизни. Дети рано усваивают истину, что путь к жизни извечно лежит через смерть, путь к свету – через общепризнанно, что чаще побеждает не искусный воин, а бесстрашный, мужественный, сильный духом человек» [2].

Возрастные особенности работы с детьми и молодёжью.

1.10-12 лет – критическое мышление при росте самостоятельное;

2.12 – 18 лет – профессиональное определение творчества.

Работа с детьми и молодёжью имеет особенности, которые связаны с разными сферами жизни. Особенности воспитания и общественной деятельности требуют учитывать возраст, подавать информацию в разных формах и методах.

Работа с детьми:

1. Воспитательная часть. Просмотр фильмов и киновикторин, чтение книг, просмотр произведений живописи и театрального искусства.
2. Педагог обязан учитывать уровень умственного, физического, творческого развития детей;
3. Задействовать молодёжь в организации полезных для общества дел, но и интересной для них среде в зависимости от свободного времени;
4. Обязательно решить задачи, для полного охвата разных видов деятельности.

Важнейшим этапом является поддержка молодых организаций и общественных объединений.

Хочу рассмотреть основные цели и задачи концертно – зрелищных программ в патриотическом воспитании:

1. Эмоциональное вовлечение (Танец, музыка, визуальные образы. Гордость за свою страну, а также совместное сопереживание героям;
2. Воспитание ценностей (Уважение к старшим, любовь к малой Родине, долг, честь, мужество и дружба);
3. Формирование знаний (Ключевые исторические события, культурные традиции);
4. Активизация деятельности (Участие в патриотических акциях)

Ключевые темы:

1. «От прошлого к настоящему»;
2. «Служить Отечеству»;
3. «Культурный код России»;
4. «Герои нашего времени»

Формы и жанры концертно – зрелищных программ:

Песни, танцы, стихи, театрализация;

Практические рекомендации по организации:

1. Возрастные особенности;
2. Совместное творчество с учениками;
3. Связь с живой историей;
4. Использование современных технологий;

Патриотизм - это не про лозунги, а про чувства и искренние эмоции в моменте. Программа должна быть живой и динамичной.

Список источников

1. Ахунов В.М. Музейная педагогика как научная дисциплина//Вестник МГУ.2008.
2. Аверина Н.В. Творческое развитие личности в условиях культурно – досуговой деятельности, 2010 г.
3. Барышева Т.А. Психолого – педагогические основы развития креативности, 2018 г.
4. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития, 2020 г.