

СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ

Попова Д.В.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р.Державина
студент кафедры дополнительного образования

Апажихова Н.В.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р.Державина
доцент кафедры дополнительного образования, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. Автор анализирует способы воспитания личности на основе ценностного потенциала национальной культуры в современных условиях. Выявляет роль учреждений культуры, как ключевых площадок для реализации воспитательных задач на примере проекта «Мастерская линогравюры для детей, подростков и молодёжи «Мой город – мой принт». Анализирует современные методы работы с детьми и молодёжью, позволяющие через творческую деятельность формировать гражданскую идентичность и уважение к традициям малой родины. Материалы статьи могут быть использованы при разработке программ этнокультурного воспитания.

Ключевые слова. Воспитание личности, национальная культура, этнокультурное воспитание, традиционные ценности, культурное наследие, творческая деятельность, «Мой город – мой принт», линогравюра.

В современной России воспитание подрастающего поколения невозможно без обращения к истокам национальной культуры. Сегодня эта задача приобретает острый характер и становится одним из приоритетных направлений для учреждений образования и культуры. Последние (дома культуры, музеи, библиотеки) обладают уникальными ресурсами, так как используют в своей практике технологии, направленные на передачу нематериального духовного наследия. Культурное наследие встречается с современным видением традиций и ценности прошлого становятся значимыми для юного поколения.

Законодательство Российской Федерации создаёт прочную основу для реализации этнокультурного подхода в воспитании. Ключевые принципы закреплены в Федеральном законе №273 «Об образовании в Российской Федерации». Статья 3, выявляет приоритет воспитания гражданственности и патриотизма, а также указывает на важность «защиты и развития этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства [1].

В 2020 году произошла актуализация воспитательной функции. Благодаря поправкам в Федеральный закон №304, все институты социализации стали ориентироваться на традиционные российские духовно-нравственные ценности, что существенно повлияло на формирование учебных и воспитательных планов различных учреждений [2].

Региональное законодательство Воронежской области развивает федеральные инициативы. Об этом свидетельствует постановление Правительства Воронежской области от 24.10.2024 №722 в котором закреплено «право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям, сохранению культурного и исторического наследия народа России, формированию гармонично развитой личности и укреплению единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития» [3].

Национальная культура имеет огромный ценностный потенциал. В нашей стране проживают более ста пяти миллионов русских людей. Что в свою очередь приводит к проведению культурно-досуговых событий, направленных на изучение русской культуры. Они включают в себя не только знакомство с национальным языком, фольклором и обрядами, но и более глубокое освоение краеведческого материала.

Воспитание личности на традиционных культуротворческих основах предполагает не механическое заучивание документального материала, а реальное вовлечение в культурный опыт, тем самым помогая его участникам погружаться и «проживать» накопленный опыт предков. Это создаёт условия для самоопределения и социализации личности через обращение к региональным культурным традициям, и позволяет сделать процесс воспитания эмоционально окрашенным и личностно значимым.

Воронежская область обладает богатейшим культурным наследием, которое активно используется в воспитательных целях. Этнокультурное воспитание здесь интегрируется в различные типы образовательных программ. В школах региона при изучении предметов «Музыка» и «Литературное чтение» преподаватели обращаются к местному материалу: сказкам, песням, произведениям воронежских писателей. В дворцах культуры изучают народные ремесла: гончарное дело, ткачество, изготовление традиционных кукол. Именно учреждения культуры становятся сегодня площадками, где традиционные ценности обретают новую жизнь через современные форматы работы. На региональном опыте хочется остановиться подробнее.

В 2025 году состоялась реализация проекта «Мастерская линогравюры для детей, подростков и молодёжи «Мой город – мой принт» Детского Дома культуры «Радуга» город Борисоглебск; в числе его соавторов – автор настоящего текста [4]. Данная инициатива победила в грантовом конкурсе Общероссийского Движения Первых. Целью проекта

являлось познакомить подрастающее поколение с уникальными особенностями Борисоглебска и Воронежской области через искусство линогравюры. Линогравюра – это техника печати изображения с помощью полимерно-пластического материала. Рисунок переносится на однородный линолеум, затем при помощи специальных резцов высекается, далее покрывается специализированной краской и отпечатывается на тканевой основе.

Проект представлял собой серию мастер-классов, разделенных по возрастным группам и тематическим направлениям. Животный мир Воронежской области изучили дети 10-11 лет. Познакомились с узорами и орнаментами Воронежской области участники 12-13 лет. Узнать о нашем городе, как о «Городе летчиков» представилось возможность подросткам 14-15 лет. Девушки и юноши 16-18 лет увидели уникальную Борисоглебскую деревянную резьбу. Участники переносили на линолеум рисунки и узоры, тем самым «оживляя» историю родного города.

Главной основой проекта стала глубокая исследовательская составляющая. Прежде чем приступить к созданию линогравюр, участники в зависимости от темы посещали экспозиции и музеи, согласно тематике возраста. Дети и подростки посетили Борисоглебский историко-художественный музей, Музей военного училища им. Чкалова, Борисоглебский Дом ремёсел, музей деревянной резьбы под открытым небом.

Каждый участник мастер-класса при помощи линогравюры создавал памятные для себя вещи: футболку и сумку-шоппер. Итогом проекта стала выставка изделий, созданных мастерами Дома культуры «Радуга». На ней присутствовали участники проекта в брендированных вещах, которые были созданы руками ребят.

Данный проект демонстрирует, как современные художественные практики могут стать эффективным инструментом воспитания и влияния на подрастающее поколение. Остановимся на них подробнее:

1. *Эмоциональное «проживание» культурного наследия.* Воспитание ценностей невозможно без эмоционального отклика. Например, когда подросток не просто смотрит на старинный наличник на информационном или бумажном носителе, а стоя перед артефактом, погружается в ту эпоху, с целью дальнейшего воспроизведения его на гравюре.

2. *Создание материального продукта.* Важнейший воспитательный момент - это возможность создать культурный объект своими руками. Повседневные предметы быта, с элементами народного творчества - футболка и сумка, становятся ежедневным напоминанием о причастности к культуре родного края, а также формирует чувство гордости и ответственности.

3. *Умелое сочетание традиции и современности.* Данный проект, убедительно доказывает, что национальная культура - это не только музейный экспонат, а живой

источник для вдохновения. Орнаменты и мотивы Воронежской области обретают новую жизнь в современном дизайне на одежде и аксессуарах, что оказывает привлекательную и действенную форму для подростков, которые остро реагируют на модные тенденции и тренды.

4. *Проектный метод, как основа воспитания.* Сам формат проекта (от идеи до выставки) вовлекает участников в длительную и осмысленную деятельность. Они проходят путь от начальных «штрихов» до «осмысленных работ». Завершающая выставка в свою очередь становится событием, публично закрепляющим ценность проделанной работы.

Таким образом, воспитание личности на основе ценностного потенциала национальной культуры в современных условиях требует не просто трансляций знаний, а конкретных действий для их «проживания». Идеальной средой для такого воспитания, выступают учреждения культурно-досуговой сферы с их ресурсами и творческой свободой.

Описанный в статье проект ценен тем, что предлагает эффективную модель преодоления разрыва между прошлым и настоящим. Участники не просто изучают историю или ремесло, а буквально прикасаются к ней, создавая современные предметы одежды с использованием традиционных мотивов. Этот подход позволяет решать несколько задач одновременно: формировать уважение к малой родине, развивать художественные навыки и удовлетворять потребности детей, подростков и молодёжи в самовыражении через следование актуальным трендам – кастомизация одежды.

Опыт Борисоглебского Дома культуры «Радуга» демонстрирует высокую эффективность синтеза проектной деятельности, краеведения и современных художественных техник. Данная модель может быть успешно масштабирована и адаптирована в других регионах России с учётом их локальной культурной идентичности. Главный итог исследования – подтверждение того, что воспитание на национальных ценностях становится действительным только тогда, когда оно перестаёт быть назидательным и превращается в увлекательный процесс сотворчества, где история обретает новую жизнь в руках молодого поколения.

Список источников

1. Федеральный закон №273 «Об образовании в Российской Федерации» - <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698>
2. Федеральный закон №304 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» - <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45788>
3. Постановление Правительства Воронежской области от 24.10.2024 №722 - <http://publication.pravo.gov.ru/document/3600202410300001>

4. Протоколы грантового конкурса «Гранты Первых» -
<https://будьвдвижении.рф/news/dvizhenie-pervykh-podderzhit-bolee-510-zayavok-v-grantovom-konkurse/>