

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени Г.Р. ДЕРЖАВИНА»

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ИННОВАТИКИ И
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА**

Материалы

Всероссийской интернет конференции

1 апреля 2026г.

Тамбов – 2026

Научные редакторы:

Кандидат педагогических наук, доцент Гущина Т.И.

Доктор педагогических наук, профессор Долженкова М.И.

Кандидат педагогических наук, доцент Апажихова Н.В.

Рецензент: доктор педагогических наук, профессор Юрьева М.Н.

Актуальные проблемы педагогической инноватики и педагогического дизайна: материалы Всероссийской интернет конференции, 1 апреля 2026 г. / ТГУ им. Г.Р. Державина; науч. ред.: М.И. Долженкова, Н.В. Апажихова. – Тамбов, 2026. – ... с.

Материалы, вошедшие в сборник, направлены на рассмотрение многоаспектных вопросов, связанных с педагогической инноватикой и педагогическим дизайном.

Анализируются процессы, происходящие в методологической культуре педагога, образовательном процессе и педагогическом дизайне в условиях высшего, общего и дополнительного образования, дается оценка цифровизации и мультимедийному пространству как фактору трансформации образования, рассматривается содержательная часть педагогики досуга и дополнительного образования на основе имеющегося опыта, обозначаются проблемы, перспективы, воспитания личности на основе ценностного потенциала национальной культуры.

Сборник материалов предназначен для преподавателей, аспирантов, студентов педагогических вузов, других учебных заведений гуманитарного профиля, для руководителей и работников социально-культурной сферы и дополнительного образования, а также для тех, кто интересуется вопросами инновационных разработок в области педагогики.

Материалы печатаются в авторской редакции.

Содержание

Предисловие	6
1. МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА: ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ	
Нечаева И.А., Апажихова Н.В. Методологическая культура педагога как условие эффективности электронной образовательной платформы в повышении качества образования колледжа	7
Семенова Е.В. Основания проектирования персонифицированной агентности в образовательном процессе вуза	11
2. РЕИНЖИНИРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН В УСЛОВИЯХ ВЫСШЕГО, ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
Григорьева Е.И., Зубкова Е.Н. Студенты как субъекты формирования международного пространства	15
Крицикер А.М. Создание уроков-квестов в биологии с помощью нейросетей: перспективы, методология, современные подходы	18
Курин А.Ю., Самохвалова О.А. Этика генеалогического поиска: управление дискуссиями вокруг «сложного» прошлого в школьных проектах	21
Половинкина А.А. Технологические особенности разработки и внедрения курса «Родное искусство» для школьников средствами педагогического дизайна	25
Толмачева С.П. Методологические подходы к воспитанию лидерских качеств у учащихся начальной школы в условиях современного образования	32
Фатьянова В.Д., Никольская Т.М. Модели педагогического дизайна в программах дополнительного образования детей	35
Чернова И.О. Когнитивная технология формирования знаний в области естественнонаучного образования	39
Щербак А.С., Елибаева Р.Д. Академическое письмо в вузе	43
Юрьева М.И. Проектная деятельность в структуре профессиональной подготовки студентов-хореографов в вузах культуры и искусств	49
Rashidova O.Kh The role of professional competence in the pedagogical activities of future English teachers	54
3. ЦИФРОВИЗАЦИЯ И МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ПРОСТРАНСТВО	
Апажихова Н.В., Поплевина В.А. Влияние цифровизации на современное общество	57
Александрова Н.М. Культурноохранные и мультимедийные технологии как средство формирования духовно-нравственных ценностей молодежи	64
Грибкова Г.И., Веретельникова Н.Л. Сохранение культурного наследия малых народов средствами цифровых технологий	67

Желтова Д.А., Апажихова Н.В. Цифровизация и инклюзия: новые возможности для доступного образования	71
Зыкова И.Н., Сертакова Е.В. Инклюзивность и цифровизация как современные вызовы в деятельности педагога	74
Карпейкина Н.С. Педагогический дизайн онлайн-экскурсий как фактор трансформации практико-ориентированного обучения в колледже	77
Кузнецова А.С., Никольская Т.М. Мультимедийное пространство как фактор Трансформации образования	85
Никольский Т.М., Никольская Т.М. Области применения 3D графики в современной цифровой образовательной системы	89
Салькова Д.В., Никольская Т.М. Особенности модуля «компьютерная графика» в курсе изучения предметной области «Труд» («Технология») в 5-9 классах	93
Сидоров П.Э. Цифровизация на уроках географии при помощи использования нейросети «Шедеврум»	97
Стрекалова В.В., Никольская Т.М. Модуль «Компьютерная графика» и его место в системе школьного образования	99

4. ПЕДАГОГИКА ДОСУГА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Великанова Е.В., Костомарова О.А. Перспективы дополнительного образования студенческого досуга в вузе как институционализации воспитательно-общественного вида	101
Великанова Е.В., Никулина Т.В. Лучшие практики организации досуга для лиц с ограниченными возможностями здоровья на базе филиала ТОГБУК «ТОУНБ «Специальная библиотека для слепых г. Тамбов»	105
Желтова Г.Н. Специфика развития двигательных качеств детей средствами спортивной гимнастики в учреждениях дополнительного образования	109
Казарцева Т., Апажихова Н.В. Адаптация досуговой деятельности обучающихся к условиям современной школы	114
Кузнецова А.О. Организация семейного досуга в учреждениях клубного типа	118
Мурзина О.Б., Костикова О.И. Формирование личности у детей младшего школьного возраста через дополнительное образование средствами декоративно-прикладного творчества	121
Мурзина О.Б., Савченко К.В. Специфика использования средств культурно-досуговой деятельности в дополнительном образовании	125
Мурзина О.Б., Ускова В.А. Современные подходы к организации досуга и дополнительного образования детей и молодежи	128
Никитина О.В. Развитие творческого потенциала младших школьников средствами ритмики в хореографическом коллективе	132
Радченко Д.А., Мурзина О.Б. Опыт креативного пространства: инновационные технологии «креативный город», «арт-центр», «джентрификация»	136
Тимачева А.Д., Фортова Л.К. Проблемы педагогического сопровождения социализации подростков на примере занятий волейболом	141
Чуфицкая И.И. Творческое пространство «Созвездие – большая семья»	144

5. ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ НА ОСНОВЕ ЦЕННОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Акользина М.К. Подготовка студентов педагогических специальностей к преподаванию курса «Духовно-нравственная культура России» в общеобразовательных организациях	150
Анисимова А.В., Маркова Ю.М. Этнокультурный материал как способ формирования духовно-нравственной культуры личности в образовательном процессе	153
Булгакова Е.Д., Никольская Т.М. «Движение первых» как средство формирования личности	156
Ганьшина Г.В. Исследование содержания базовых национальных ценностей современной молодежи в условиях трансформирующегося общества	161
Григорьев И.Н., Зубкова Е.Н. Роль профессорско-преподавательского состава и кураторов в процессе социализации студентов	169
Григорьева Е.И., Князева А.И. Развитие самостоятельности студентов средствами проектной деятельности	172
Досигов А.С. Педагогические концепции нравственного воспитания в трудах великих русских писателей XIX века	175
Дронова Н.В. Организация концертно-зрелищных программ для школьников в процессе патриотического воспитания	178
Зубкова Е.Н., Беляева С.В. Формирование межкультурного взаимодействия и толерантности среди студентов: ключевые аспекты	182
Иванык А. Я., Апажихова Н.В. Содержательные аспекты формирования нравственной культуры школьников средствами социально-культурной деятельности	184
Кулешова Ю.Д., Мурзина О.Б. Инновационные подходы к формированию досуговой культуры студенческой молодежи в креативном пространстве колледжа в Российской Федерации	189
Назарова Е.Д. Педагогическая практика перевода аллюзий	193
Попова Д.В., Апажихова Н.В. Современные практики этнокультурного воспитания детей и молодёжи в учреждениях культуры	197
Рябов Н.А., Пак Л.Г. Военно-патриотический клуб: основные направления деятельности	201
Ряскова Д.И., Акользина М.К. Этнокультурные традиции многодетности как ресурс воспитания в современной школе	206
Тарасова А.Ю., Никольская Т.М. Национальные традиции как средство воспитания личности	211
Шарикова П.И. Специфика рекламного менеджмента в учреждениях социально-культурного профиля	214
Список авторов	219

Предисловие

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина проводит общероссийскую интернет-конференцию **«Актуальные проблемы педагогической инноватики и педагогического дизайна»**, в рамках Педагогического марафона - 2026 **1 апреля 2026 г.**

Материалы конференции будут размещены на платформе ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Цели и задачи конференции: рассмотреть проблемы модернизации современного образования и повышения профессионального мастерства педагогических кадров, применение инновационных педагогических технологий в образовательном процессе; распространение эффективного опыта педагогического дизайна и проектирования образовательных программ.

Работа конференции планируется по следующим направлениям:

- Методологическая культура педагога: основные тенденции развития
- Реинжиниринг образовательного процесса и педагогический дизайн в условиях высшего, общего и дополнительного образования
- Трансформация системы подготовки и повышения квалификации кадров в процессе непрерывного профессионального образования
- Цифровизации и мультимедийное пространство как факторы трансформации образования
- Педагогика досуга и дополнительного образования: опыт, проблемы, перспективы
- Воспитание личности на основе ценностного потенциала национальной культуры

Форма организации конференции – дистанционная с выступлением в режиме онлайн, дистанционная в режиме онлайн без выступления, заочная.

Участниками конференции выступили представители профессорско-преподавательского состава различных ВУЗов (Тамбова, Москвы, Узбекистана), учителя СОШ, студенты Вузов (бакалавры, магистры, аспиранты), а также все, кто интересуется данным вопросом.

Выражаем надежду, что наши плодотворные научные и дружеские связи будут крепнуть и развиваться, дадут нам возможность более глубоко осмыслить опыт работы педагогов наших кафедр, сохраняя и приумножая лучшие традиции, которые были и есть в России.

Доктор педагогических наук, профессор Долженкова М.И.

1. МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА: ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ЭЛЕКТРОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАТФОРМЫ В ПОВЫШЕНИИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ КОЛЛЕДЖА

Нечаева И.А.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина
магистрант кафедры дополнительного образования

Апажихова Н.В.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина
доцент кафедры дополнительного образования, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. В статье рассматривается роль методологической культуры педагога системы среднего профессионального образования, а именно в контексте цифрового компонента образовательной среды (ЦОС). Но эффективность использования электронных образовательных платформ (ЭОП) имеет прямую зависимость от уровня методологической подготовки преподавателя. В статье выделены ключевые компоненты методологической культуры, направленные на повышение качества обучения студентов колледжа.

Ключевые слова: методологическая культура, электронная образовательная платформа (ЭОП), среднее профессиональное образование (СПО), цифровизация, качество образования, педагогические условия.

Все изменения, происходящие в обществе в области научного прогресса, отражаются и на развитии системы среднего профессионального образования. Это характеризуется стремительным внедрением цифровых технологий, которые становятся значительной частью образовательного процесса и используются для достижения высоких педагогических целей. Помогают расширять доступ к образовательным ресурсам, персонализировать обучение, учитывая потребности и уровень подготовки каждого обучающегося, улучшать взаимодействие между педагогом и обучающимся, формировать цифровую компетентность.

Электронные образовательные платформы стали фундаментом образовательного процесса, но практика показывает, что само по себе использование высокотехнологичной платформы не дает гарантии в повышении качества образования. Ключевым звеном в этой

цепи является педагог, а точнее - уровень его методологической культуры, позволяющий ему эффективно внедрять цифровые инструменты в педагогическую систему.

В.В. Краевский, в учебном пособии "Методология педагогики. Новый этап" в первой главе под названием "Методология педагогики: определение, задачи, функции" утверждает, что методологическая культура педагога, в частности, колледжа - это многогранное личностное образование, позволяющее ему владеть базой методологических знаний, педагогических принципов, опытом профессиональной рефлексии [6, с.39].

На современном этапе развития образования методологическая культура преподавателя включает в себя и цифровой компонент (ЦК), который является эффективным дополнением к традиционным методам обучения и способствует созданию более динамичной и доступной образовательной среды. Так, например, цифровые технологии позволяют получать доступ к образовательным материалам, особенно для тех обучающихся, которые находятся в отдаленных регионах страны (дистанционное обучение).

Беспалько В.П. в "Педагогика и прогрессивные технологии обучения" пишет о том, что "цифровой компонент" методологической культуры педагога проявляется не только в технической грамотности, но и в умении:

- критически отбирать контент для платформы;
- выстраивать индивидуальные образовательные траектории в цифровой среде (ИОТ);
- адаптировать классические методики преподавания под функционал электронной образовательной платформы (ЭОП)[4, с. 132].

Ранее перечисленные педагогические умения являются неотъемлемой частью методологической культуры (МК) преподавателя. Той же неотъемлемой частью МК является и то, насколько эффективно он использует ЭОП. Эффективность использования определяется умением педагога грамотно выстроить дидактическую систему внутри образовательных платформ.

Электронная образовательная платформа - не просто технологическая надстройка над существующими практиками обучения, а вызов, требующий пересмотра педагогических подходов, методик, и даже образовательной философии. Цифровая образовательная платформа трансформирует роли участников учебного процесса: педагог становится фасилитатором, который направляет самостоятельную деятельность обучающихся, а студент из пассивного получателя информации превращается в активного исследователя, в последствии повышающего такой показатель, как "качество знаний". Это означает, что

электронная образовательная платформа (ЭОП) является инструментом повышения качества образования, в частности, для студентов СПО [1].

Качество образования в колледже сегодня измеряется не только объемом усвоенных знаний, но и сформированностью профессиональных компетенций (ПК), соответствующих запросам рынка труда. ЭОП (такие как Moodle, Сферум, или внутренние системы колледжа) предоставляют для этого широкие возможности:

- интерактивность и немедленную обратную связь;
- доступность учебных материалов круглосуточно;
- автоматизацию контроля знаний и мониторинга успеваемости.

Но без методологического обоснования полезности допустимых способов получения знаний применение этих функций может стать формальным и привести к снижению мотивации обучающихся и "засорению" образовательного пространства некачественными образовательными материалами.

Известны два типа мотивации: *внутренняя и внешняя*. Внутренняя исходит от самого студента и связана с его интересами и целями, а внешняя мотивация зависит от внешних факторов: от получения хорошей оценки, от подчинения требованиям педагога или родителей, от получения похвалы и тд.

Тип мотивации можно определить с помощью индивидуальных бесед, помогающих понять, что движет студентом, а также с помощью простого анкетирования. Анализируя результаты данных наблюдений детерминируют связь с его потребностями. Преподаватель, умело используя стратегии и приемы, сочетающие в себе гибкость, эмпатию и искусство убеждения, дает толчок мотивации студентам в повышении качества знаний.

Существует три уровня влияния МК на эффективность использования платформ:

- *проектировочный*;
- *технологический*;
- *рефлексивный*.

Проектировочный уровень присущ педагогу с высоким развитием МК, он проектирует курс на платформе не как склад файлов, а как логически завершенную систему с четкими целями, критериями оценивания и разнообразием форм активности (форумы, задания, тесты, интерактивные занятия).

На *технологическом уровне* выбор конкретных инструментов платформы диктуется педагогической целесообразностью. Например, для развития навыков командной работы в колледже используются вики-страницы или совместные проекты ЭОП.

Рефлексивный уровень поддерживает способность педагога анализировать цифровую активность студентов (логи, результаты тестов) и оперативно корректировать учебный процесс.

Для того чтобы методологическая культура стала реальным условием повышения качества образования, в учебном заведении СПО должны быть созданы определенные условия:

- *непрерывное повышение квалификации;*
- *методическое сопровождение;*
- *стимулирование инноваций.*

Под непрерывным повышением квалификации подразумевается обучение не только работе с интерфейсом программ, но и овладение методиками дистанционного и гибридного обучения, включающими принципы, формы, методы и технологии, позволяющими организовать учебный процесс в удаленном и комбинированном форматах. Это позволяет обучающимся общаться с преподавателем посредством различных коммуникационных каналов без непосредственного присутствия в образовательном учреждении.

Наличие *методического сопровождения* в образовательном заведении СПО предусматривает создание в колледже творческих групп по разработке цифровых образовательных ресурсов (ЦОР). К ЦОР относится электронное средство обучения, представленное в цифровом формате: фотографии, видеотрекеры объекты виртуальной реальности, картографические материалы и т.д.).

Система *стимулирования инноваций* отвечает за поддержку педагогов, активно внедряющих авторские методики на базе ЭОП.

Методологическая культура педагога является приоритетом по отношению к технологическому инструментарию. Учебное заведение системы профессионального образования выигрывает тогда, когда ЭОП становится пространством реализации педагогического мастерства. Благодаря методологической культуре преподавателя электронная платформа из технического средства превращается в мощный рычаг повышения качества подготовки специалистов, приобретаемых профессий.

Список источников

1. Паспорт Федерального проекта "Цифровая образовательная среда" (утв. проектным комитетом по национальному проекту "Образование", протокол от 07.12.2018 №3).
2. Постановление Правительства РФ от 16.11.2020 №1836 "О государственной информационной системе "Современная цифровая образовательная среда"".

3. Приказ Минпросвещения России от 15.01.2021 №14 "Об определении детализированного состава платформы цифровой образовательной среды".
4. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. - М., 1995. 337 с.
5. Беспалько В.П. Образование и обучение с участием компьютеров. - М., 2002. 351 с.
6. Краевский В.В. Методология педагогического исследования. - Самара, 1994. 165 с.
7. Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап. - М., 2006. 393 с.
8. Новиков А.М. Методология образования. - М., 2002. 488 с.
9. Слостенин В.А. Методологическая культура учителя // Педагогическое образование и наука. 2021. 576 с.
10. Хуторский А.В. Методика личности - ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? - М., 2005. Наука и школа - 216 с.
11. Цифровизация образования: вызовы и перспективы в системе СПО. Сборник научных трудов. - 2024.

ОСНОВАНИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПЕРСониФИЦИРОВАННОЙ АГЕНТНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА

Семенова Е. В.

Челябинский государственный институт культуры

доцент кафедры социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук,
доцент

Аннотация. В статье исследуются вопросы проектирования образовательного процесса на основе структурного введения в учебный процесс мыслительных операций с целью поддержания устойчивой учебной мотивации. Анализируются условия агентности и условия ее поддержания посредством рефлексии, имеющей влияние на учебный процесс. Анализируются междисциплинарные предпосылки и формулируются условия и этапы проектирования персонифицированной агентности в образовательном процессе вуза. Определяется перспектива дальнейших исследований и ее содержательное наполнение.

Ключевые слова: образовательный процесс, агентность, проектирование, учебная мотивация, мыслительные операции, алгоритм

Ситуация, при которой информация не просто доступна, но и еще многофакторна, сегодня радикально изменяет суть образовательного процесса. В этой связи ключевой

задачей педагога перестает быть формальное донесение дисциплинарных сведений до обучающихся. Требования общества четко демонстрируют необходимость формирования у студентов осознанного отношения к процессу обучения и его результатам. Это логично определяется концепцией агентности, предполагающей целенаправленность с позиций прогнозирования будущего состояния своих действий и ситуации, контроль мыслительных процессов, мотивации и эмоций, а также осознанностью результатов [1, с. 164-165]. Именно это должен обеспечить вузовский образовательный процесс.

Терминологические единицы сами по себе не могут являться практическим инструментом; таковым они становятся в соответствии с использованием их в различных мыслительных операциях. Это дает возможность полифункционального закрепления учебной информации.

К сожалению, сложившееся в педагогическом сообществе отождествление количества озвученной информации (в т.ч. - плановое использование новых терминов) полноте изученной темы пока стереотипно.

Но в большинстве случаев, учебная информация легко доступна. И чаще всего - в большем объеме и актуальности. И для того, чтобы студент самостоятельно к ней обратился, необходима его внутренняя мотивация, а не задание педагога. В последнем случае, результат будет реализован на минимально приемлемом уровне. А сегодня - это более или менее грамотное применение нейросетей. Значит, педагогу вместо объемного транслирования контента необходимо сформировать устойчивые мотивы изучения преподаваемого курса. Стабилизация же мотивации рационально обеспечивается включением в эмоционально окрашенную практику реализации мыслительных операций в контексте изучаемых новых понятий.

Значит, педагогу необходимо сформировать устойчивые мотивы изучения вместо объемного транслирования контента. Стабилизация же мотивации рационально обеспечить включением в эмоционально окрашенную практику реализации мыслительных операций в контексте изучаемых новых понятий. Воспоминания о позитивном эмоциональном опыте поддерживают стабильность мотивации.

И возникает опасность привыкания: в какой-то момент эмоции могут начать восприниматься монотонной характеристикой процесса. Тупиковым вариантом является применение «пилообразной» мотивации. Значит, необходимо разнообразие форматов. А вот проектирование конкретных активностей в процессе изучения учебного курса стоит в учебной дисциплине определять системно, но контекстуально.

По сути, существует несколько вариантов активностей, включающих разные типы мыслительных операций (группировка - авторская практика).

1. Связанные с решением (выбор, решение проблемы, ранжирование, интерпретация).
2. Связанные с аналитикой (группировка, систематизация, классификация, кластеризация, сравнение, структуризация, обобщение, синтез, оценка).
3. Связанные с инновационностью (генерация идей, творческий процесс, инсайт).

Особенности применения каждой группы операций существенно отличаются не только по процессу (специфике реализации), но и по результату и последствию.

Первая группа «работает» на стимулирование инстинкта мастерства [2] или сложности задачи [3], совпадающего с одним из условий погружения в потоковую деятельность и формирующая устойчивый процессный интерес. Вторая группа определяет возможность формирования уточненной картины мира. Третья группа определяет лояльность к предметной области в последствии, в том числе - посредством инициативной самообразовательной деятельности.

Система применяемых условий реализуется в формах индивидуальной, парной или мелкогрупповой работы, приводя к вовлечению студентов в образовательный процесс.

Фактор агентности включает не только активность обучающихся в процессе, но и осознанность в применении инструментов влияния на содержание и глубину осваиваемого материала. Источником информации для корректировки учебного процесса для педагога является обратная связь.

К сожалению, в практике распространено два типа получения обратной связи:

- обращение к студентам по ходу занятия о непонятных моментах только что изученного;

- «Есть вопросы?» - под звонок.

Первая ситуация требует от студента высокого уровня погружения в контент занятия (восприятие темы сверхважной лично для него) при высоком уровне ораторского мастерства педагога. Вторая же «включает» поведенческую модель финала взаимодействия.

Говоря откровенно, обе ситуации являются формальностью, но никак не обратной связью.

Агентность подкрепляется через корректную обратную связь, когда педагог будет корректировать содержание темы (по глубине, связям, кейсам и др.) либо в процессе, либо на следующем занятии. Речь идет о феномене рефлексии, позволяющем осознать не только эмоциональное состояние, но и увидеть «приращения» собственного мировосприятия; сформировать запрос на будущее. «Рефлексия – процесс самопознания субъектом внутренних психических актов и состояний на основе жизненного опыта» [4, с. 243].

В обобщенном виде, алгоритм проектирования ситуативно может быть представлен схемой (см. рис. 1).

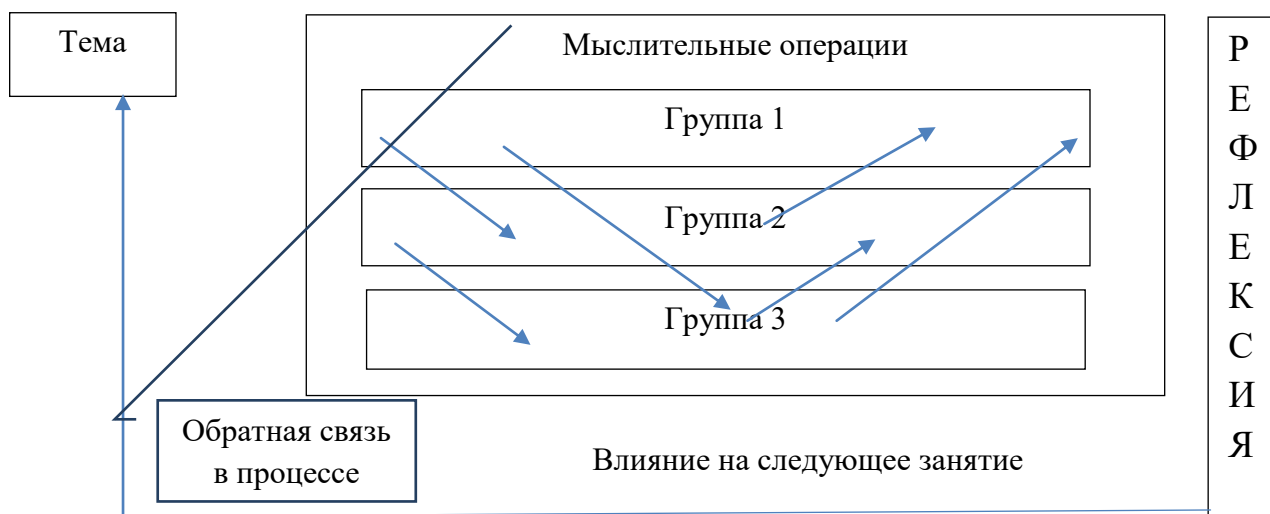


Рис. 1. Алгоритм проектирования агентности учебного занятия

Стимулирование практической активности, таким образом, и следует проектировать. Консолидированные результаты практики реализации описанного алгоритма проектирования агентности по внутритематическим активностям (2021-2026 учебные годы) продемонстрировали стабильность вовлечения, инициативы и осознанной ответственности за собственные учебные достижения у студентов.

Изложенное формирует направления исследований на ближайшую перспективу, начиная от методологической базы и заканчивая экспериментальной проверкой содержания каждого этапа.

Список источников

1. Bandura, A. Toward a psychology of human agency // *Perspectives on Psychological Science*. 2006. – Vol. 1, № 2. – P. 164-180.
2. Веблен, Т. Б. Инстинкт мастерства и структура промышленного искусства / пер. с англ.; науч. ред. А. В. Бузгалина. – М.: Изд. дом НИУ ВШЭ, 2024. – 368 с.
3. Александрова, Л. А. Концепция «потока» в свете зарубежной и отечественной методологии психологии // *Вопросы методологии философии, психологии и образования*. 2022. № 3. С. 45-58.
4. Словарь по социальной педагогике: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / авт.-сост. Л. В. Мардахаев. – М.: Изд. Центр «Академия», 2002. – 368 с.

2. РЕИНЖИНИРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН В УСЛОВИЯХ ВЫСШЕГО, ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТЫ КАК СУБЪЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ПРОСТРАНСТВА

Григорьева Е. И.

Московский государственный институт культуры,
профессор кафедры управления и экономики культуры, доктор культурологии,
профессор

Зубкова Е. Н.

Московский государственный институт культуры,
преподаватель кафедры управления и экономики культуры

Аннотация. В статье рассматривается, как меняется роль студента в современном международном пространстве. На примере опыта Московского государственного института культуры анализируются основные подходы и инструменты, позволяющие студентам участвовать в создании учебных материалов, разработке цифровых решений и организации международных научных проектов. Показано, что вовлеченность студентов в проектную деятельность способствует более динамичной международной образовательной среде. Такой подход способствует развитию профессиональных навыков межкультурного взаимодействия и укреплению глобального научного диалога

Ключевые слова. Студенты, проектная деятельность, коммуникация, международное пространство, совместное творчество.

Международное сотрудничество студентов играет важную роль в развитии совместного творчества, выступая одновременно и катализатором, и средой для развития этого процесса. Концепция студента как соавтора базируется на принципах конструктивистской педагогики, социального обучения и цифрового гуманизма. В рамках данной парадигмы образовательный контент понимается не как статичный продукт, разработанный исключительно преподавателем, а как динамичный процесс и результат совместной деятельности обучающихся и преподавателей. Он предполагает коллаборацию, т.е. совместную работу студентов из разных стран и культурных контекстов над решением общих проблем; проектность (ориентацию на создание конкретного интеллектуального или цифрового продукта в виде исследования,

методического комплекса, стартапа, онлайн-курса); цифровизацию, где используются технологии искусственного интеллекта, виртуальной реальности и онлайн-платформ как инструментов создания и распространения знаний.

Международная среда выступает здесь не просто как фон, а как катализатор, обогащающий процесс за счет множественности перспектив и подходов, что напрямую влияет на качество и инновационность создаваемого контента.

Проведем анализ практики совместного творчества в международном сотрудничестве в Московском государственном институте культуры. Московский государственный институт культуры позиционирует студентов не только как будущих специалистов в сфере культуры, но и как активных граждан, способных создавать и транслировать контент, формирующий международный диалог.

В вузе ведется активная работа по привлечению иностранцев из разных стран для обучения по творческим специальностям. В сентябре 2025 года стартовал конкурс для иностранных студентов «СтудRussia». Его цель – найти и поддержать самых активных и креативных иностранных студентов, которые вносят вклад в науку, творчество, спорт и общественную жизнь. Участники принимают участие в 6 номинациях: «Будущее науки» - для исследователей; «Лидер поколений» - для тех, кто развивает молодежную политику; «Покорители вершин» - для спортсменов; «Добро без границ – для волонтеров» и «Вдохновленные творчеством» – для творческих ребят; «Русский язык и культура» - для популяризации русской культуры.

В институте существуют международные творческие лаборатории и регулярно проводятся конкурсы, фестивали. Так, например, студенты кафедры режиссуры, хореографии, музыкального искусства и народной художественной культуры выступают организаторами и кураторами международных онлайн и офлайн-проектов.

Студенты-дизайнеры разрабатывают визуальные концепции и айдентику для фестивалей с участием зарубежных коллективов, превращая учебное заведение в реальный международный проект.

Под руководством преподавателей студенты-музеологи участвуют в оцифровке культурного наследия и создании мультязычных виртуальных экспозиций. Такие проекты, выполненные совместно с партнёрами из других стран, становятся самостоятельным образовательным ресурсом студентов всего мира, изучающих российскую культуру.

По аналогии с успешным опытом учебных заведений Москвы, где лекции и обсуждения проходили на английском языке, в МГИК внедряется практика проведения студенческих конференций и воркшопов на иностранных языках. Это позволяет

студентам не просто «представить доклад», а стать полноценными соавторами международного научно-культурного дискурса, адресуя свой контент глобальной аудитории. Институт успешно превращает культурный продукт, создаваемый студентами, в инструмент международной коммуникации и образовательный контент, доступный для глобального сообщества [3].

Особую значимость имеют особые педагогические подходы, которые активно внедряются в работе со студентами – иностранцами.

Саморазвитие студентов является одной из значимых направлений работы со студентами как иностранцами, так и россиянами [2].

Для наиболее эффективного развития личности необходимо: «расширение спектра интересов и диапазона исследовательской и проектной деятельности участников, открывающей перспективы для самореализации и карьерного роста; приоритетная реализация программ развития организаторских и лидерских качеств, проявления самостоятельности, инициативы, творчества; обеспечение активного профессионального взаимодействия студентов с признанными учеными и потенциальными работодателями в атмосфере сотрудничества и взаимоуважения; творческое использование интерактивных диалоговых, дискуссионных информационно-просветительных и коучинговых технологий, стимулирующих многообразные коммуникации и взаимодействия; развертывание масштабной адресной рекламно-информационной работы с применением инновационных технологий и медиаресурсов, направленное на развитие у студентов навыков поиска и переработки информации» [1].

Таким образом, Московский государственный институт культуры является активным проводником культурных традиций и взаимного сотрудничества с разными странами мира.

Практика МГИК убедительно демонстрирует, что модель студента как со-творца международной образовательной среды является не теоретической конструкцией, а действующей реальностью. Студенты этих вузов, создавая профессиональный, научный и культурный контент, активно формируют новое качество международного взаимодействия – более горизонтальное, цифровое и ориентированное на практику.

Ключевыми продуктами студенческого сотворчества становятся цифровые ресурсы, методические комплексы и исследовательские кейсы, имеющие прикладную ценность за пределами конкретного вуза.

Таким образом, роль международного сотрудничества в развитии совместного творчества студентов заключается не столько в передаче знаний, сколько в создании условий для интеркультурной коллаборации, где различия становятся ресурсом, а не

препятствием. В этом процессе студенты переходят из позиции обучаемых в позицию соавторов, как создаваемых проектов, так и самой международной среды университета.

Список источников

1. Григорьева Е.И., Сахарова М.В. Проектные технологии как фактор развития творческого потенциала студентов //Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. - 2023. Т. 28. № 5.- С. 1088-1098.

2. Панкова Е.И., Зубкова Е.Н., Студенческие научные общества как интегративная среда для развития социально-профессиональной компетентности и личностной зрелости студентов // Вестник МГУКИ. - 2025 № 6 (128). - С. 167- 174

3. Христидис Т.В., Баковкина О.А. Педагогические условия социально-психологической адаптации студентов - иностранцев в Российском вузе // Вестник МГУКИ. - 2025 . № 1 (123). – С. 156-163

СОЗДАНИЕ УРОКОВ-КВЕСТОВ В БИОЛОГИИ С ПОМОЩЬЮ НЕЙРОСЕТЕЙ: ПЕРСПЕКТИВЫ, МЕТОДОЛОГИЯ, СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ

Крицикер А. М.

МБОУ «Лицей №15» г. Воронеж, учитель биологии

Аннотация. В работе рассматривается подход к проектированию образовательных квестов с помощью технологий искусственного интеллекта (ИИ) в рамках изучения биологии. Описаны современные тенденции геймификации образовательного процесса, приведён пошаговый алгоритм разработки урока. Проанализированы ограничения ИИ в контексте игровых форм естественнонаучного образования.

Ключевые слова. Урок-квест, биология, искусственный интеллект, нейросети, геймификация, педагогический дизайн, промт.

Современная школа ставит по-настоящему серьезные вызовы, одним из которых является конкуренция за внимание учащегося. Биология, являясь одним из сложнейших курсов, требует развитых абстрактного и пространственного мышлений, понимания сложных многоуровневых систем (от процессов молекулярного уровня до связей биосферных процессов между собой) и умения находить и понимать на первый взгляд неочевидные причинно-следственные связи. Классические лекции и семинары всё сильнее уступают многообразному цифровому и игровому контенту, доступному сейчас каждому школьнику [1, с. 18].

В таком контексте урок-квест (сюжетное приключение) выступает мощной педагогической технологией, а не просто развлечением. Согласно с концепцией ближайшего развития Л. С. Выготского, квесты способны предложить учащимся задачи, которые они смогут решить только при максимальном напряжении своих когнитивных сил и в сотрудничестве друг с другом [2, с. 250].

Появление доступных генеративных нейросетей (больших языковых систем – LLM и моделей генерации изображений) процесс создания обучающих квестов вышел на принципиально новый уровень. Искусственный интеллект стал соавтором педагога, позволяя создавать и конструировать адаптивные, визуально многообразные и богатые, научно достоверные образовательные материалы в кратчайшие сроки [3, с. 48].

На этом фоне мы можем наблюдать явный уход от базовой или «внешней» игровой среды, представляемой рейтингами и баллами, к внутренней – с более глубокими нарративами и адаптивными средами.

Современные нейросети позволяют педагогу выйти за рамки линейного сценария. ИИ способен выступать в роли ведущего игры, анализируя работу ученика и подстраивая под него сложность следующей биологической задачи. Например, если школьник легко справляется с задачей на моногибридное скрещивание, то ИИ может незаметно усложнить следующую загадку. Если ученик «застрял» – ИИ сгенерирует контекстную подсказку от лица внутриигрового персонажа, чтобы направить мысль игрока в нужном направлении.

Привлечение нейросетей к созданию урока биологии будет решать двойную задачу. Ученикам будет подан новый материал в игровой форме, благодаря которой они научатся взаимодействовать с самим ИИ, формулируя грамотные запросы (промты) и критически оценивая полученную информацию.

Для более чёткого понимания рассматриваемой методики приведём в пример недавний совместный проект Google Research и Stanford Accelerator for Learning «AI Quests» [4]. В ходе проекта ученики были выведены из роли пассивных слушателей и погружены в исследовательскую деятельность. В рамках квеста школьникам предлагалось решать глобальные проблемы, взаимодействуя с ИИ-симулятором. Например, одним из научных вызовов стала борьба с эпидемией неизвестного происхождения. Это позволило показать ученикам тесную междисциплинарную связь между биологией, экологией и климатологией

При допуске ошибок ИИ-среда мгновенно реагировала на предложенные неточности, показывая последствия выбора (неверный способ лечения или игнорирование одного из экологических факторов) в виртуальной среде.

Разработка подобной наполненности игрового урока силами одного учителя раньше могла бы занять недели. С появлением алгоритмов этот процесс был сведен к четырём понятным этапам:

1. Педагогический инжиниринг и сюжет. Основой любой успешной игры является сюжет, в который успешно вплетены учебные элементы. Языковые модели (ChatGPT, GigaChat, YandexGPT, Claude) отлично генерируют ветвящиеся диалоги и историю мира. Учителю необходимо лишь задать жёсткие рамки для ИИ. Пример архитектурного промта: «Ты – методист по биологии. Разработай структуру урока-квеста на 45 минут для учеников 9 класса по теме «Кровообращение». Цель: закрепление знаний о малом и большом кругах кровообращения, строении сердца. Жанр: спасательная операция внутри организма (в стиле фильма «Внутреннее пространство»). Раздели квест на 4 станции, для каждой из них пропиши легенду, тип задания и какой биологический факт проверяется. Не пиши сами задания. Только каркас».

2. Генерация механик и головоломок. Когда каркас квеста подготовлен, можно использовать ИИ для создания самих заданий. Здесь отлично будут смотреться биоинформатические шрифты (пароли для следующих уровней, подсказки для будущих загадок), сценарные кейсы (истории болезни персонажей), реальные и фиктивные наборы данных для анализа.

3. Создание визуального и аудиодизайна. Различные модели генерации изображений (Midjourney, Шедеврум) помогут воспроизвести облик игровых персонажей, а генераторы звука легко воспроизвести голос Безумного Учёного.

4. Платформенная сборка. Учителю стоит выбрать платформу для финальной сборки квеста. Это может быть презентация, сделанная в PowerPoint или конструкторы игровых пространств (Joyteka, Learnis) [5, с. 42].

Однако стоит помнить, работа с нейросетями должна быть сбалансирована и чётко контролируется педагогом, чтобы избежать следующих проблем:

1. «Галлюцинации». ИИ будет пытаться дать связный ответ вопрос, даже не зная фактов. Из-за этого в тексте могут появиться ссылки на несуществующих авторов и их труды. Любой сгенерированный текст должен проверяться педагогом с максимальной тщательностью.

2. Визуальные артефакты. До сих пор слабой стороной ИИ остается морфология и анатомия организмов. Наиболее частыми ошибками становятся неверные названия жилкования листьев, количество ног у паукообразных на сгенерированной иллюстрации.

3. Когнитивная перегрузка. Изобилие и запутанность информации в ИИ-контенте может не привлечь, а наоборот отпугнуть ученика, понизив тем самым его мотивацию.

4. Сниженная самостоятельность педагога. В условиях многообразной поддержки ИИ учителей существует риск начать слепо копировать готовые генерации, исключая адаптацию под конкретный класс или ситуацию.

Привлечение искусственного интеллекта к созданию учебных материалов, в частности уроков-квестов, стало большим шагом в развитии образовательного процесса. Применение ИИ переворачивает заучивание терминов и определений на уроках биологии, превращая процесс в увлекательное и познавательное приключение.

Нейросети способны значительно облегчить труд педагога. Уроки-квесты, созданные совместно с ИИ-помощниками, способны стать прекрасным и ярким ответом на вызовы времени, предложив учителю и ученикам общий язык для разговора о сложных биологических концепциях и закономерностях.

Список источников

1. Роберт И. В. Стратегические направления развития информатизации отечественного образования в условиях цифровой трансформации // Ученые записки ИИО РАО. – 2023. – № 1. – С. 12-25.

2. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991. - 480 с.

3. Вайндорф-Сысоева М. Е., Субочева М. Л. Искусственный интеллект в образовательном процессе: возможности генеративных нейросетей // Педагогика и психология образования. – 2024. – № 2. – С. 45-60.

4. AI Quests: Bringing AI literacy to the classroom [Электронный ресурс] / Google Research, Stanford Accelerator for Learning. 2025. URL: [<https://blog.google/products-and-platforms/products/education/ai-quests/>] (дата обращения: 05.03.2026).

5. Арбузова Е. Н. Игровые технологии и образовательные квесты в современном биологическом образовании учебно-методическое пособие. М.: Издательство Юрайт, 2024. –185 с.

ЭТИКА ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОГО ПОИСКА: УПРАВЛЕНИЕ ДИСКУССИЯМИ ВОКРУГ «СЛОЖНОГО» ПРОШЛОГО В ШКОЛЬНЫХ ПРОЕКТАХ

Курин А.Ю.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина,
заведующий кафедрой теории и методики дошкольного и начального образования,
кандидат педагогических наук, доцент

Самохвалова О.А.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Аннотация. Статья посвящена этическим аспектам организации генеалогических исследований в школе. Анализируются типичные «сложные» сюжеты семейной истории (участие предков в репрессивных структурах, коллаборационизм, преступления), с которыми сталкиваются учащиеся. Предлагаются методы педагогического управления дискуссиями, направленные на сохранение психологической безопасности и развитие этической рефлексии. Обосновывается роль таких обсуждений в профессиональном воспитании будущего специалиста как человека, способного к ответственному историческому осмыслению.

Ключевые слова. Генеалогический поиск, школьные проекты, этика, сложное прошлое, управление дискуссиями, профессиональное воспитание.

В последние годы школьные генеалогические проекты, призванные оживить историю через призму личной памяти, прочно вошли в образовательную практику [1, 2]. Дети с энтузиазмом берутся за изучение семейных архивов, опрашивают родственников, обращаются к базам данных. Однако за романтикой поиска корней нередко скрываются открытия, способные дестабилизировать основы мировоззрения подростка. Вместо ожидаемого героического нарратива учащийся может столкнуться со свидетельствами участия предка в репрессивных структурах, коллаборационизме, военных преступлениях или бытовом насилии. Подобные находки мгновенно переводят педагогическую ситуацию из плоскости исторического исследования в пространство острого этического конфликта. Именно здесь зарождается центральная проблема: как организовать обсуждение «сложного» прошлого, не разрушая психологического благополучия ученика, но формируя у него способность к зрелой рефлексии, востребованную и в будущей профессиональной деятельности.

Практика показывает, что типичные «сложные» сюжеты, всплывающие в ученических исследованиях, образуют несколько пересекающихся категорий. Первая – это прямое участие в деятельности карательных органов, служба в полицейских формированиях оккупационного режима, членство в организациях, признанных преступными. Вторая категория – так называемая «жертва-агрессор», когда предок, загнанный нечеловеческими условиями (голод, угроза гибели семьи или иное), сам совершал преступления ради выживания. Третья, не менее травматичная для детского восприятия – конформизм и пассивное приспособленчество, молчаливое получение выгоды от несправедливого режима. Для подростка, чье мышление зачастую двоично, такая амбивалентность

предстает как крушение семейного мифа и угроза собственной идентичности. Возникает закономерный вопрос: как помочь ученику удержаться от двух одинаково разрушительных крайностей: от острого стыда и самоотрицания («во мне течет кровь предателя») или от агрессивного ревизионизма («все архивы лгут, дед был героем»)?

Ответ кроется в смещении педагогической задачи. Вместо того чтобы превращать урок в суд над прошлым, учитель становится модератором сложного знания, и его главная цель – обеспечить переход от морального шока к антропологическому пониманию. Для этого используется принцип аналитической анонимизации: семейная история на определенном этапе перестает быть предметом публичного разбирательства и превращается в иллюстративный кейс, иллюстрирующий механизмы социального поведения в пограничных обстоятельствах. Ниже представлена типология педагогических стратегий, позволяющих удержать этот баланс (таблица 1).

Типичная ситуация открытия	Эмоциональная реакция учащегося	Рекомендуемая педагогическая стратегия	Методический инструментарий
Обнаружение прямого участия предка в репрессиях или коллаборационизме	Шок, стыд, страх огласки, попытка скрыть информацию	Перевод с языка персональной вины на язык структурного анализа эпохи; отделение поступка от личности ребенка	Написание аналитической справки, где предок фигурирует как безымянный «человек в ситуации выбора»; обсуждение в формате «кейс-стади» без указания авторства
Выявление роли «жертвы-агрессора» (насилие ради выживания)	Растерянность, неспособность совместить сострадание и осуждение	Введение в дискурс понятия «трагической вины» и нравственных дилемм; отказ от однозначных оценок	Структурированная дискуссия на материале модифицированных исторических дилемм (по Л. Кольбергу); анализ конфликта ценностей с опорой на документы эпохи
Открытие постыдного конформизма, доносительства, трусости	Презрение к предку, цинизм, обесценивание семейных уз	Переключение фокуса с осуждения конкретного человека на исследование психологии «маленького человека» в тоталитарной системе	Сравнительный анализ текстов (писем, дневников) обывателей того времени; написание эссе «Цена выбора: чего стоило молчание?»

Конфликт с семьей из-за рассекречивания тайны	Одиночество, вина перед родными, бунт	Посредничество и восстановление связи поколений через понимание мотивов замалчивания	Индивидуальная беседа с элементами семейной медиации; легализация права семьи на молчание и признание травматичности воспоминаний
---	---------------------------------------	--	---

Как видно из таблицы, базовыми инструментами управления дискуссией выступают контекстуализация и вариативность представления результатов. Учитель заранее прорабатывает с классом договоренность о том, что исследователь имеет право на несколько уровней раскрытия информации: от сугубо личного дневника, видимого только педагогу, до анонимной аналитической справки для общей дискуссии и, наконец, полноценного публичного доклада – исключительно с согласия подростка и его семьи. Тем самым процедурно исключается насильственная исповедь и соблюдается принцип «не навреди», без которого любое историческое просвещение теряет воспитательный смысл.

Принципиально важно, что описанные подходы не только решают текущие педагогические проблемы, но и напрямую работают на задачи профессионального воспитания будущего специалиста любого профиля. Федеральные государственные образовательные стандарты [3, 4] ориентируют школу на достижение не только предметных, но и личностных результатов, включая формирование гражданской идентичности и нравственных качеств. Умение удерживать внимание на сложном, не редуцируемом к однозначным оценкам явлении – это компетенция, востребованная во всех сферах деятельности, где требуется ответственное принятие решений. Когда учащийся сегодня учится анализировать поступок человека в условиях оккупации, не скатываясь ни к проклятиям, ни к оправданиям, он формирует у себя ту самую этическую рефлексию, которую позднее применит в ситуациях профессионального выбора: будет ли это решение врача, судьи, инженера или управленца. Школа, организующая корректное обсуждение «сложного» прошлого, фактически моделирует пространство, где будущий профессионал осваивает навыки работы с неопределенностью, многозначностью и моральной ответственностью. Он учится видеть за документами и статьями живых людей, а за поступками – системные факторы, не теряя при этом чувствительности к страданию.

В конечном счете этика генеалогического поиска в образовательном пространстве сводится к ясному принципу: никакое историческое знание не должно оплачиваться разрушением человеческого достоинства сегодняшнего школьника. Практикуя управляемые дискуссии вокруг трудных семейных биографий, педагог не просто

проводит урок истории. Он воспитывает личность, способную вмещать противоречивость мира, сохраняя при этом внутренний этический стержень. Именно такая рефлексивная, не склонная к скоропалительным приговорам позиция станет фундаментом профессионального и гражданского облика завтрашнего специалиста. А потому инвестиции в методику бережного обсуждения «сложного» прошлого – это прямой вклад в качество будущей ответственности общества.

Список источников

1. Салтыкова В. История тебя. Восстанови родословную с XVII века. – М.: Издательство АСТ, 2023. – 496 с.

2. Салтыкова В. История тебя. Рабочая тетрадь по генеалогии. – М.: Издательство АСТ, 2023. – 88 с.

3. О федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 21.01.2019) // КонсультантПлюс: [сайт]. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/ (дата обращения: 01.05.2026).

4. О федеральном государственном образовательном стандарте начального образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 (ред. от 18.06.2025) // КонсультантПлюс: [сайт]. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389561/ (дата обращения: 01.05.2026).

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ И ВНЕДРЕНИЯ КУРСА «РОДНОЕ ИСКУССТВО» ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Половинкина А.А.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

магистрант кафедры дополнительного образования

Аннотация. В статье рассматриваются технологические аспекты проектирования и внедрения курса «Родное искусство» для школьников средствами педагогического дизайна, обусловленного необходимостью сохранения культурной идентичности подрастающего поколения в условиях цифровой трансформации образования. Анализируются современные педагогические технологии, включая цифровые инструменты, проектная деятельность и рабочие тетради на печатной основе, а также

предлагается модель поэтапной разработки курса, интегрирующего традиционное народное искусство в образовательный процесс современной школы.

Ключевые слова. Родное искусство, педагогический дизайн, образовательные технологии, цифровизация, проектное обучение, школьное образование.

Современная образовательная парадигма характеризуется поиском эффективных механизмов передачи культурного наследия новым поколениям. Вектор поиска эффективных механизмов сегодня конкретно задан на государственном уровне в ключевом документе стратегического планирования. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года» ориентирует систему образования на создание условий для воспитания гармонично развитой личности на основе духовно-нравственных ценностей народов России и национально-культурных традиций [4]. В этом контексте разработка курса «Родное искусство» приобретает особую значимость как инструмент формирования культурной идентичности школьников.

Однако традиционные подходы к преподаванию народного искусства зачастую не учитывают когнитивные особенности современных детей, выросших в цифровой среде. Возникает противоречие между богатством содержания родного искусства и необходимостью его представления в формах, адекватных восприятию школьников XXI века. Разрешение этого противоречия видится в применении методологии педагогического дизайна, позволяющей технологично выстроить процесс разработки и внедрения образовательного курса. Опираясь на принципы педагогического дизайна и современные образовательные технологии, в рамках реализации данного подхода, предлагается выявить и систематизировать технологические особенности создания и реализации курса «Родное искусство» для школьников.

Педагогический дизайн представляет собой системный подход к проектированию образовательного опыта, обеспечивающий эффективное достижение учебных целей. Применительно к курсу «Родное искусство» этот подход требует учета специфики самого предмета - его комплексности, контекстуальности и связи с живой традицией.

Как отмечается в исследованиях последних лет, «народное искусство всегда существовало в усложненной, сочетая прошлое и настоящее, что делает его особенно актуальным в эпоху поиска гибридных культурных форм» [5]. В контексте темы «усложненная онтологическая реальность» означает, что народное искусство существует одновременно в нескольких измерениях: как исторический артефакт (связь с прошлым, обрядами, технологиями предков) и как живое явление современности (эстетика, символ

идентичности, объект творчества). Оно не принадлежит только музею или только быту, а находится в сложном переплетении времен и смыслов. Эта особенность требует особых технологических решений при проектировании образовательного курса. Анализ современных педагогических технологий позволяет выделить несколько векторов встраивания народного компонента в образовательную систему:

- гуманистический - внимание к личностным особенностям учащегося;
 - когнитивный - акцент на развитии познавательных способностей;
 - регионально-локальный — учет специфики конкретного культурного окружения
- [5].

Однако наиболее перспективным представляется четвертый вектор, связанный с активным погружением обучающихся в народную культуру как комплекс взаимосвязанных практик, позволяющих осваивать традицию как живую компоненту окружающей действительности [5]. Именно этот подход должен стать концептуальной основой педагогического дизайна курса «Родное искусство».

Одним из эффективных инструментов реализации курса выступает рабочая тетрадь на печатной основе. Исследования показывают, что рабочие тетради являются необходимым элементом современного образования, где уникальной формой развивающего обучения становится комплекс заданий занимательной и познавательно-творческой направленности [1].

Технология разработки рабочей тетради по родному искусству включает несколько этапов:

- Моделирование - определение структуры и содержания тетради в соответствии с программой курса и возрастными особенностями учащихся.
- Проектирование заданий - разработка системы упражнений, обеспечивающих как групповое, так и индивидуальное обучение.
- Интеграция визуального ряда - подбор иллюстративного материала, отражающего специфику регионального искусства.
- Апробация и корректировка - проверка эффективности тетради в реальном образовательном процессе.

Работа с тетрадью на печатной основе позволяет формировать представления об искусстве родного края поэтапно, используя накопленный опыт и уровень интеллекта учащихся [1].

Технологии визуализации и структурирования информации

Современные школьники привыкли к визуально насыщенному контенту, поэтому курс «Родное искусство» требует применения технологий визуализации учебного материала. К ним относятся:

- фреймовые технологии представления информации;
- структурно-логические схемы;
- интеллект-карты;
- инфографика, отражающая особенности народных промыслов.

Как показывает практика, использование технологии ТОГИС (технология образования в глобальном информационном сообществе) с применением фреймов и структурно-логических схем позволяет систематизировать обширный материал по народному художественному творчеству [6].

Цифровые и проектные технологии в преподавании родного искусства

Интеграция цифровых инструментов

Цифровизация образования открывает новые возможности для преподавания родного искусства. Компьютеризация обучения, развитие материально-технической базы образовательных учреждений, разработка специализированного программного обеспечения создают предпосылки для обновления методики преподавания [3].

В контексте курса «Родное искусство» цифровые технологии могут быть использованы для:

- создания виртуальных экспозиций произведений народного искусства;
- разработки интерактивных карт народных промыслов региона;
- организации онлайн-встреч с мастерами;
- фиксации и сохранения элементов нематериального культурного наследия.

Проектные технологии: опыт создания мультипликации

Особого внимания заслуживает опыт использования проектных технологий для сохранения народных традиций. Интересным примером является проект «Оживи, русская сказка», в рамках которого учащиеся создают короткометражные мультфильмы по мотивам русского фольклора и народных промыслов [4].

Технология реализации такого проекта включает следующие этапы:

Изучение фольклорного материала — знакомство со сказками, песнями, обрядами.

Знакомство с народными промыслами — изучение истории и технологических особенностей дымковской, каргопольской, филимоновской игрушки.

Разработка сценария и эскизов персонажей — стилизация образов с учетом традиций промысла.

Создание персонажей — лепка из пластилина с учетом требований покaдровой съемки (использование фольги для облегчения веса, особенности крепления деталей).

Съемка и озвучивание мультфильма — применение технологий покaдровой анимации.

Важно отметить технологическую специфику создания персонажей для мультипликации: при сохранении стилистики традиционной игрушки (дымковской, каргопольской) вносятся изменения в технологию изготовления - используется скульптурный пластилин вместо глины, внутри изделия помещается фольга для облегчения веса, техника «росписи» осваивается средствами цветного пластилина [4].

Такой подход позволяет решать одновременно несколько задач: изучение народных промыслов, освоение современных цифровых технологий, развитие творческих способностей и формирование позитивного мышления на основе визуальных образов положительных персонажей [4].

Практико-ориентированные технологии

Эффективность курса «Родное искусство» повышается при включении практико-ориентированных технологий, предполагающих непосредственное освоение ремесленных приемов. Опыт проведения семинаров-практикумов для учителей показывает, что освоение технологии изготовления традиционных изделий (например, русской ватной игрушки) требует:

- изучения истории возникновения и традиций промысла;
- освоения конкретных технологических приемов;
- разработки методических рекомендаций по включению техники в образовательный процесс [7].

Для школьного курса целесообразно адаптировать традиционные технологии с учетом возрастных возможностей учащихся и временных ограничений учебного процесса.

Модель внедрения курса в образовательный процесс

На основе анализа современных образовательных технологий можно предложить модель поэтапного внедрения курса «Родное искусство» в школьное образование.

Этап 1: Диагностико-проектировочный

На данном этапе осуществляется анализ образовательных потребностей, определение целей и задач курса с учетом возрастной группы школьников, а также выбор технологий обучения. Важно учитывать региональную специфику — особенности народного искусства конкретной местности.

Этап 2: Содержательно-методический

Разрабатывается содержание курса, структурированное по модульному принципу. Каждый модуль включает:

- теоретический блок (знакомство с видами народного искусства);
- практический блок (освоение технологий);
- творческий блок (проектная деятельность);
- диагностический блок (оценка результатов).

На этом этапе создается учебно-методический комплект, включающий рабочую тетрадь, цифровые ресурсы, методические рекомендации для учителя.

Этап 3: Технологический

Осуществляется апробация курса с применением отобранных технологий. Особое внимание уделяется:

- организации проектной деятельности;
- использованию цифровых инструментов;
- проведению практических занятий по освоению ремесленных техник;
- организации экскурсий и встреч с мастерами.

Этап 4: Рефлексивно-корректировочный

Проводится анализ результатов внедрения курса, оценка его эффективности, сбор обратной связи от учащихся и педагогов, корректировка содержания и технологий.

Технологические особенности разработки и внедрения курса «Родное искусство» для школьников определяются необходимостью синтеза традиционного содержания и современных образовательных форматов. Педагогический дизайн выступает методологической основой, позволяющей выстроить этот синтез системно и технологично.

Проведенный анализ показывает, что эффективная реализация курса требует комбинирования различных технологий:

- рабочих тетрадей на печатной основе, обеспечивающих систематизацию материала;
- цифровых инструментов, расширяющих визуальные и интерактивные возможности;
- проектных технологий, в частности создания мультипликации, интегрирующей изучение народных промыслов и освоение современных медиа;
- практико-ориентированных технологий, обеспечивающих непосредственное знакомство с ремесленными традициями.

Перспективным направлением дальнейших исследований является разработка диагностического инструментария для оценки сформированности представлений о родном искусстве у школьников разных возрастных групп, а также изучение

возможностей иммерсивных технологий (виртуальной и дополненной реальности) для погружения в контекст народной культуры.

Список источников

1. Соколова В.С. Сохранение народных традиций с использованием инновационных технологий в дополнительном образовании // Современный урок. 2024. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.lurok.ru/categories/23/articles/78455> (дата обращения 17.02.2026).

2. Современные образовательные технологии в преподавании хорового фольклорного пения // Научный журнал Сибирского федерального университета. 2024. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.research.sfu-kras.ru/publications/publication/61326978> (дата обращения 17.02.2026).

3. Киркина Е.Н., Карпушина Л.П., Ширяева Ю.Г. Современные технологии формирования представлений об искусстве родного края у детей старшего дошкольного возраста // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2018. № 7. С. 69–78.

4. Терентьева О.Г. Использование технологии ТОГИС при изучении славянской культуры на занятиях по народному художественному творчеству в колледже культуры // Проблемы и перспективы развития образования: материалы Междунар. заочн. науч. конф. Пермь: Вестник Новосибирского государственного педагогического университета, 2011. С. 20-24.

5. Скуднев Д.А. Организационно-методические аспекты внедрения цифровизации в подготовку исполнителей на народных инструментах // Вестник Краснодарского государственного института культуры. 2024. № 3(40). [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://s.esrae.ru/vestnikkguki/pdf/2024/3\(40\)/610.pdf](https://s.esrae.ru/vestnikkguki/pdf/2024/3(40)/610.pdf) (дата обращения 15.02.2026).

6. Соколова В.С. Сохранение народных традиций с использованием инновационных технологий в дополнительном образовании // Современный урок. 2024. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.lurok.ru/categories/23/articles/78455> (дата обращения 17.02.2026).

7. Учителя изобразительного искусства осваивают секреты изготовления традиционной русской ватной игрушки // Курский институт развития образования. 2025. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://kiro46.ru/informatsiya/novosti/9296-uchitelya-izobrazitelnogo-iskusstva-osvaivayut-sekret-y-izgotovleniya-traditsionnoj-russkoj-vatnoj-igrushki.html?tmpl=component&print=1&layout=default> (дата обращения 17.02.2026).

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ВОСПИТАНИЮ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Толмачева С.П.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

студент кафедры дополнительного образования

Аннотация. Статья раскрывает методологические подходы к воспитанию лидерских качеств у учащихся начальной школы в контексте современных образовательных требований. Рассмотрены гуманистический, личностный и ситуационный подход. Также рассмотрен вклад отечественных и зарубежных учёных в изучение феномена лидерства. Четко описана типология лидеров, и методы практической деятельности, которые способны формировать качества, такие как активность, ответственность, коммуникабельность и инициативность. Показана роль школы в воспитании личности, как лидеров.

Ключевые слова. Лидер, лидерские качества, методологические подходы, современная педагогика.

Лидерские качества проявляются у детей и взрослых в разных сферах, таких как культура, наука, политика и т.д. Человеку в современном социуме очень важно уметь воспринимать мир, трудности и правильно решать свой вклад и оценивать значимость. Современное общество нуждается в лидерах, а лидеру необходимо грамотно принимать решения и расставлять приоритеты.

В 2020 году произошла актуализация воспитательной функции. Благодаря поправкам в ФЗ №304 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» все институты социализации стали ориентироваться на традиционные российские духовно-нравственные ценности, что существенно повлияло на формирование учебных и воспитательных планов различных учреждений [1].

Воспитание лидерских качеств у активных учащихся необходимо начинать именно в школе, так как школа питывает процесс обучения через творческую деятельность. Современный образовательный подход даёт учащимся те условия, которые позволяют развивать лидерские качества. Основа образования составляет «представление о человеке, как квинтэссенция мира» [4].

Для лидера необходимо правильно выстраивать и поддерживать любые отношения в социуме, в силу высокого умения коммуникации. Те люди, которые широко мыслят, способны влиять на окружение, на их настроение, это то, что отвечает «за полное воспроизводство нации и её моральных ценностей» [3].

Начальная школа – это то время, которое дети начинают проявляться, как в учебном процессе, так и в творческой деятельности. Всему этому способствует, в первую очередь, новое окружение и знакомства, требования преподавателей и наставников, внеурочная деятельность, пришкольные кружки и секции, а также участие в активной жизни школы.

Социально-психологический феномен лидера появился на рубеже 20 века. В процессе длительного исследования по изучению данного вопроса изменялись представления о качествах лидера, моделях поведения и типах и т.д. В ходе изучения методов диагностики лидерских качеств личности сформировались основные понятия лидера.

В отечественной науке есть выдающиеся имена, которые оставили значительный вклад. Например, Е.С. Кузьмина развивала гендерный подход к лидерству, также ей удалось разработать программу обучения лидерских качеств. Следует отметить, что Б.Р. Парыгина сумела четко разделить четкие понятия лидерства и руководства.

Учёные С.А. Аливанова, Т.В. Бендас, С.Р. Фейлинович, А.Н. Занковский имеют разные взгляды. Это позволяет сделать вывод о значимости всех подходов к понятию лидер. Именно в контексте современной педагогики значимыми для развития лидерства гуманистический, личностный и ситуационный подход.

Современные подходы в развитии лидерских качеств все больше смещаются от авторитарно-административной модели к гуманистическому подходу. Важно отметить, что в центре этого подхода не власть, а личностный рост, ответственность и т.д.

«Лидерство-характер, внутренняя сила, причастность к судьбам других людей» [5].

Можно систематизировать ключевые характеристики лидерства, опираясь на научные источники. Эти тезисы дополняют гуманистический подход Ф. Хессельбайна и показывают, как теория переходит в практику воспитания

1. «Лидерство имеет социальную природу, которая проявляется во взаимодействии человека и общества, в стремлении людей к групповому объединению в соответствии с их интересами, потребностями, целями для реализации общественно значимых задач в конкретной ситуации» [6].

2. Лидерские качества проявляются в обществе. Человек может что-либо организовать, но, если за ним никто не идет – это еще не лидерство. В воспитании важно учить ребенка не только выдвигать идеи, но и слышать группу и договариваться.

3. «Процесс вовлечения последователей в некоторую деятельность» [7]. С одной стороны, это черты личности, а с другой это процесс вовлечения других в деятельность. Очень важно не просто обладать внутренними качествами, но и нужно уметь запустить совместное действие.

4. Ориентация на позитивный общественно значимый результат. Этот критерий отсекает асоциальное «лидерство».

5. Лидерство толкает человека вперед, так как ответственность за других требует постоянного роста. Ребенок-лидер должен видеть свои зоны роста, а не только успехи.

Современный научный взгляд описывает лидерство как социально ориентированный и развивающий феномен. Это полный воспитуемый комплекс, в который входит умение работать в группе, способность вовлекать других с позитивом, развитие рефлексии и ответственности.

Лидерство – это воздействие силой личностных качеств ради положительного результата в согласии с ценностями группы. Особенно ценным нужно отметить переход к практическим методам воспитания в начальной школе.

1. Базовые личностные качества в лидерстве.

Такие качества как ответственность, активность, инициативность, самостоятельность и коммуникабельность представляют собой «стержень» личности человека. Именно в начальной школе эти качества развиваются не через лекции, а через деятельность.

2. Ключевой метод: «ситуация-проба»

Метод социальная проба – помещение ребенка в ситуацию, где он сам должен сделать выбор и совершить действие. Этот метод воспитывает решительность, требует осознанного выбора, создает опыт, который невозможно получить из рассказа.

3. Проектирование жизнедеятельности как среда роста.

Проектирование дает личностный рост и рождает социально значимый результат, опираясь на психологию: ученик начальной школы учится через создание материального или социального продукта. Проектная деятельность хороша именно в начальной школе, так как позволяет сосуществовать несколькими лидерами одновременно, которые проявляют себя в разных ролях.

4. В воспитательной организации в условиях современного образования, разработана типология лидеров у учащихся начальной школы: интеллектуальный лидер, специалист, генератор идей, организатор, мотиватор, моральный лидер, универсал, эмоциональный лидер.

Лидерство не формируется в голове через беседы, а рождается в реальном действии, ребенок становится лидером только тогда, когда делает что-то вместе с другими. Каждый ребенок уникален. Для взрослого важно видеть сильные стороны каждого ученика.

Грамотный путь развития лидерских качеств в начальной школе — это проектирование образовательной среды. В этой среде есть: место для реальных коллективных дел; поддержан уникальный тип лидерства ребенка; лидерские пробы пронизывают всю жизнь класса; результат оценивается через пользу для других; опыт осмысливается самим ребенком.

Освещенные в статье подходы позволяют по-новому взглянуть на феномен детского лидерства и предлагают научно обоснованные пути возвращения лидерских качеств у учащихся начальной школы в рамках современного образовательного процесса.

Список источников

1. Федеральный закон №304 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» - <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45788>

2. Викулина М. А., Зорина А. В. Лидер: теоретический аспект. Набережные Челны: Издательско-полиграфический отдел НФ ГОУ ВПО НГЛУ им. Н. А. Добролюбова, 2010. С.63.

3. Галицких А. А. Педагогические основы проектирования образовательной программы современной гимназии: дис. ... канд. Пед. Наук. Киров, 2001. С.81.

4. Менегетти А. Практикум лидера. М.: Он-топсихология, 2010. С. 116.

5. Спиваковский В. М. Образовательный взрыв. Киев: Гранд-Экспо, 2011. С. 48.

6. Хессебальд Ф. О лидерстве. М.: ФСПИ «Тренды», 2004. С. 15, 18.

7. Филинович С. Р. Теории лидерства в менеджменте: история и перспектива // Российский журнал менеджмента. 2003. № 2. С.5.

МОДЕЛИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА В ПРОГРАММАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Фатьянова В.Д.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина
студент кафедры дополнительного образования

Никольская Т.М.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

доцент кафедры дополнительного образования, кандидат филологических наук,
доцент

Аннотация. В статье рассматриваются возможности применения моделей педагогического дизайна в программах дополнительного образования детей. Обосновывается, что проектирование образовательного процесса на основе современных моделей повышает качество программ, делает их более гибкими и ориентированными на результат. Анализируются подходы «ADDIE», «SAM» и «Backward Design» в контексте российской нормативной и методической практики. Показано, что эффективной является интеграция системного, итеративного и результат-ориентированного проектирования.

Ключевые слова. Педагогический дизайн, дополнительное образование детей, образовательная программа, «ADDIE», «SAM», «Backward Design», образовательные результаты.

В современном мире, который, кажется, бежит куда-то на всех парах, «система дополнительного образования» тоже не имеет права стоять на месте, согласитесь? И вот тут на сцену выходит «педагогический дизайн». Он становится тем самым ключевым инструментом, который помогает методистам и обычным учителям, вроде нас с вами, уйти от этой вечной импровизации и стихийного планирования занятий, переходя к научно-обоснованному подходу. А всё потому, что сложившиеся методические условия сегодня требуют от нас системных улучшений: нужно постоянно обновлять содержание программ, искать новые технологии и придумывать креативные форматы, чтобы удержать внимание детей.

Ведь что сейчас главное в «дополнительном образовании»? Учреждения ставят во главу угла качество, результативность и, что первостепенно, — интерес самого ребёнка. Именно под эти задачи и заточен «педагогический дизайн», который помогает создавать программы, чтобы они не были просто «набором тем», а работали на конкретный результат. Это подводит нас к пониманию одной важной вещи: «дополнительное образование» — система живая и актуальная, так как оно, цитируя нормативное положения, «направлено на формирование и развитие творческих способностей детей» [1, с. 146]. А это, в свою очередь, значит, что у каждой программы должна быть не только содержательная начинка, но и четкая методическая конструкция, своего рода «скелет», на который всё крепится.

Если попытаться сформулировать суть, то «педагогический дизайн» — это, по большому счету, стратегическая система. Её выстраивают, объединяя цели, содержание,

способы работы учеников и методы оценивания. Благодаря такому подходу педагог еще на берегу, на этапе задумки программы, может четко определить: что именно ребёнок должен создать, какими будут мои шаги, ведущие к результату, и как потом этот прогресс оценить объективно, а не «на глазок». Проектирование образовательной среды в таком случае выходит на первый план. Важно ведь не просто подобрать материалы, но и продумать, как будет выстроено взаимодействие в группе, какова роль наставника, есть ли у детей выбор и возможность для творческих инициатив. Конечно, вся эта организационная сторона закреплена нормативно — нельзя забывать, что «настоящий Порядок регулирует организацию и осуществление образовательной деятельности» [2, с. 1]. То есть «педагогический дизайн» в «дополнительном образовании» обязан вбирать в себя и дидактические, и управленческие стандарты одновременно.

Интересно, что в научной литературе «педдизайн» сейчас называют одной из мировых исследовательских зон. И это не просто громкие слова. Исследователи пишут, что ««педагогический дизайн» сегодня может рассматриваться в качестве одного из мировых исследовательских фронтов». [3, с. 5] И для «дополнительного образования» — это особенно важно, потому что здесь программы обновляются гораздо быстрее школьных. Они просто обязаны реагировать на все эти социокультурные и технологические новинки. От педагога, получается, требуется виртуозное умение: проектировать обучение гибко, но при этом не терять логики и держать в фокусе измеримость результатов. Именно поэтому разные модели «педагогического дизайна» становятся нашим практическим подспорьем, инструментом для повышения качества.

Вот взять, к примеру, классическую модель — модель «ADDIE». Анализ, проектирование, разработка, реализация, оценка — эти пять этапов известны многим. Её главная ценность для нас — в системности. Сначала ты анализируешь всё: кто твои дети, чего хотят родители, какие у организации ресурсы и какие вообще риски могут быть. Потом проектируешь результаты, отбираешь содержание, выстраиваешь логику. На этапе разработки создаешь материалы, сценарии, придумываешь, как будешь оценивать. А дальше — проверяешь всё на практике и собираешь обратную связь, чтобы понять, что улучшить. Международный опыт считает этот подход фундаментом: «ADDIE is a fundamental concept underlying instructional systems design» [4, с. 2]. И для нас это возможность контролировать качество программы на каждом шаге, на всём её жизненном цикле.

Но, работая с детьми, быстро понимаешь: одной системности мало, нужна ещё и гибкость. И тут на помощь приходит модель «SAM». Она построена на итерациях, то есть на быстрых повторяющихся циклах. Представьте: педагогическая команда создает

прототип модуля, тут же пробует его, получает обратную связь и вносит правки. Это просто идеальный вариант для современных, быстро развивающихся направлений, где информация устаревает моментально, а уровень подготовки детей в группе может отличаться, как небо и земля. «SAM» делает программу «живой», адаптивной. Здорово, когда ученики через свои результаты и рефлексию участвуют в её доработке.

Ещё одна полезная модель — модель «Backward Design», или «обратный дизайн». Суть простая: проектируешь от результата. Сначала ты чётко решаешь, каким должен быть итог, потом продумываешь критерии оценки и только под конец подбираешь задания и формы работы. Это, правда, спасает от ситуации, когда занятие вроде интересное, дети увлечены, а по факту — никакого устойчивого результата. Для «дополнительного образования», где всё заточено на проекты, выступления, соревнования, такой подход делает процесс прозрачным для всех. Ребёнок видит цель, педагог — динамику, родители — понятные показатели.

На самом деле, оптимальный вариант для большинства организаций — это не выбирать что-то одно, а комбинировать. Системный каркас «ADDIE» даёт нам структуру и управляемость. Итеративная логика «SAM» позволяет гибко подстраиваться под реальность. А «Backward Design» не даёт упустить из виду значимый результат. Особенно это выручает в разноуровневых группах, где дети и по возрасту, и по мотивации, и по подготовке — все разные. Тогда педагогический дизайн из скучной формальной процедуры превращается в инструмент персонализации, когда есть общая цель, но у каждого своя траектория к ней.

И, конечно, большой вопрос — оценка эффективности. Важно смотреть не только на итоговый продукт, но и на динамику: как изменился сам ребёнок, насколько он был вовлечён, не погасла ли мотивация, стал ли он самостоятельнее, научился ли общаться. Хорошая программа «дополнительного образования» должна быть одновременно и результативной, и развивающей. Она должна давать конкретные знания и умения, но при этом поддерживать личностный рост. И это не просто наши желания, это закреплено на уровне государственной политики: «целью Концепции является создание условий для самореализации и развития талантов детей» [5, с. 2]. Так что «педагогический дизайн» — это ещё и про реализацию стратегических приоритетов страны.

В общем, если подвести итог, то модели педагогического дизайна — это реально мощный ресурс для повышения качества в «дополнительном образовании» детей. Они позволяют нам делать программы целостными, технологичными и при этом гибкими. С их помощью мы можем согласовать требования федерального закона и индивидуальные запросы конкретного ребёнка, а ещё — более объективно оценивать результаты. Что

дальше? Нужно учить педагогов этому проектированию, развивать практики командной работы, внедрять аналитическую культуру в организациях. Ведь в современных условиях «педдизайн» становится не просто инструментом планирования, а настоящим механизмом, который позволяет всей системе «дополнительного образования» устойчиво обновляться и идти в ногу со временем.

Список источников

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изм. и доп.), М.: Проспект, 2025. 256 с.
2. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629. 23 с.
3. Чернобай Е.В., Ефимова Е.А., Корешникова Ю.Н., Давлатова М.А. Педагогический дизайн: российская и зарубежная исследовательская повестка. Современная аналитика образования. № 3(63). М.: НИУ ВШЭ, 2022. 44 с.
4. Branch R.M. Instructional Design: The ADDIE Approach. New York: Springer, 2009. 200 p.
5. О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р. 12 с.

КОГНИТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ В ОБЛАСТИ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Чернова И.О.

Московский государственный психолого-педагогический университет,
Институт экспериментальной психологии,
магистрант кафедры «Общей психологии»

Аннотация. В статье представлена когнитивная технология, направленная на изучение естественнонаучных аспектов, фауны амфибий и рептилий. Она характеризуется наличием исследовательского подхода видового состава, численности и распространения различных видов амфибий и рептилий. Применение когнитивной технологии направлено на формирование естественнонаучной грамотности, развитие критического мышления.

Ключевые слова. Естественнонаучные знания, полевые условия, природные экосистемы, природных сообществ.

Изучение фауны амфибий и рептилий - одно из важных направлений зоологии. Информация, получаемая в ходе исследования видового состава, численности и распространения различных видов амфибий и рептилий, в том числе редких, позволяет формировать представление о биоразнообразии, состоянии различных экосистем и окружающей среды в целом. Так как амфибии и рептилии занимают важное место в цепях питания, служат индикаторами загрязнения местности, в которой обитают, мониторинг их фауны позволяет не только оценивать видовое разнообразие, но и прогнозировать необходимость проведения в регионе природоохранных мероприятий и принятия соответствующих мер по защите и сохранению редких видов и экосистем, в которых они обитают.

Исследования, проводимые учёными в полевых условиях, имеют важнейшее значение в формировании полноценной картины обитающих в регионе видов. В ходе экскурсий по различным природным маршрутам, производятся такие важные учёты как: количественный учёт животных на маршрутах и пробных площадках, картирование и описание мест находок; кроме того, изучаются особенности биологии видов и влияние на них антрополических факторов. Все эти ценные сведения невозможно получить без проведения полевых зоологических исследований.

Принимая во внимание важность проведения регулярных полевых зоологических исследований, можно заключить, что изучение фауны амфибий и рептилий в результате проведения экскурсий по наиболее интересным в зоологическом плане местам, даже такого относительно небольшого региона, как Тамбовская область, является одним из важнейших направлений исследования фауны нашей страны и мира в целом, представляя собой интересную и актуальную область науки и открывая перед учёными широкий простор для наблюдений и открытий.

Особый интерес представляют участки природных экосистем, по тем или иным причинам подвергшиеся воздействию деятельности человека. Одним из таких вариантов освоения человеком природной территории является строительство экологических троп – искусственно созданных территорий, оснащённых необходимыми для ориентирования людей дорожками, указателями и другими элементами. Формирование таких территорий – это, с одной стороны, уникальная возможность ближе познакомиться с флорой и фауной региона, не нанося ей вреда, но, с другой стороны, всегда есть риск, что активное общение человека с природой может выйти за рамки безопасного взаимодействия и стать причиной гибели животных.

В связи с этим вопросы мониторинга актуального состояния флоры и фауны экологических троп представляют важное направление изучения.

Изучение позвоночных Тамбовской области проводится на протяжении многих лет. Первые материалы о позвоночных (подтип Vertebrata) территории нынешней Тамбовской области изложены в трудах таких известных натуралистов XVIII века, как П.С. Паллас, И.П. Фальк, И.А. Гюльденштедт. В ставшей известной монографии «Периодические явления в жизни зверей, птиц и гадов Воронежской губернии» Н.А. Северцова 1885 года приводится информация о фауне южных районов современной Тамбовской области. Далее известны работы П.П. и А.П. Семёновых, С.А. Резцова. В работе С.А. Предтеченского 1928 года «О фауне наземных позвоночных Тамбовского края», которую можно считать одним из первых достаточно полных очерков о фауне Тамбовской области, изложены сведения о фауне, фенологии и распределению по физико-географическим районам наземных позвоночных нашего края, в том числе упоминаются виды амфибий и рептилий Тамбовской губернии, которая тогда занимала большую площадь чем нынешняя Тамбовская область [8]. В этой работе перечисляются виды разных групп позвоночных с отметкой об их количестве. В том числе приводится список видов млекопитающих, птиц, а также рептилий и амфибий.

Работы многих ученых-зоологов, внёсших вклад в изучение териофауны, орнитофауны, дают общую характеристику позвоночных и животного мира нашей области в целом. При этом изучению фауны амфибий и рептилий отводилось не самое большое значение. Начиная с 80-х годов прошлого века на кафедре зоологии ТГУ им Г.Р.Державина, активно работают ученые А.С. Соколов и Г.А. Лада. Внесшие значительный вклад в изучение земноводных и пресмыкающихся, круглоротых, птиц, млекопитающих и позвоночных в целом.

В процессе изучения фауны амфибий и рептилий нашего региона, были уточнены детали питания прыткой ящерицы в Центральном Черноземье[2], исследованы разнообразные особенности биологии, аспекты физиологии и фенологии – линька, размножение и развитие, сезонная активность и зимовка, морфологии – изменчивость окраски, особенности внешних морфологических признаков у прыткой ящерицы, явление полидактилии у серой жабы; а также был проведён анализ питания земноводных, изучены экологические аспекты, такие как влияние антропогенного загрязнения среды на эмбриональное и личиночное развитие земноводных, влияние тяжёлых металлов на эмбриональное развитие остромордой лягушки[1,3, 4, 5, 6,7].

Освещались вопросы количественного учёта рептилий, а также распространения редких и обычных видов амфибий и рептилий на территории нашей области в целом и на конкретных её участках [9,10].

Таким образом, амфибии и рептилии – неотъемлемая часть природных сообществ, выполняющая ключевые функции в пищевых цепях, регулировании численности других видов и поддержании экологического баланса. Однако многие виды этих животных сталкиваются с угрозами из-за изменений окружающей среды, потери мест обитания и другими видами антропогенного воздействия. В связи с этим вопросы изучения и мониторинга состояния популяций амфибий и рептилий не перестают быть актуальными. Изучение аспектов экологии и фаунистики, связанных с редкими видами, позволяет своевременно выявлять угрозы и разрабатывать меры по их охране, а также способствует формированию экологической культуры и повышению осведомленности общества о важности сохранения биоразнообразия.

Список источников

1. Гончаров А. Г. Внешние морфологические признаки прыткой ящерицы (*Lacerta agilis*) в Центральном Черноземье // Вестник российских университетов. Математика. 2011. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vneshnie-morfologicheskie-priznaki-prytkoy-yascheritsy-lacerta-agilis-v-tsentrалnom-chnozemje> (дата обращения: 12.05.2025).

2. Гончаров А. Г. О питании прыткой ящерицы (*Lacerta agilis*) в Центральном черноземье // Вестник российских университетов. Математика. 2009. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-pitanii-prytkoy-yascheritsy-lacerta-agilis-v-tsentrалnom-chnozemje> (дата обращения: 12.05.2025).

3. Лада Г.А. Линька и сезонная активность питания обыкновенной гадюки в Тамбовской области // Вопросы герпетологии: Авторефераты докладов 5–й Всесоюзной герпетологической конференции. Л., 1981. С. 82;

4. Лада Г.А. О размножении и развитии серой жабы и остромордой лягушки под Тамбовом // Авторефераты докладов 7-й Всесоюзной герпетологической конференции. Киев, 1989. С. 136 – 137.

5. Лада Г.А. Анализ питания земноводных Центрального Черноземья // Фауна Центрального Черноземья и формирование экологической культуры: Материалы 1-й региональной конференции. Липецк, 1996. Ч. 2. С. 61– 63.

6. Лада Г.А., Глазкова Е.А. Влияние антропогенного загрязнения воды на эмбриональное и личиночное развитие бесхвостых земноводных // 3–е и Державинские чтения: Материалы научной конференции преподавателей и аспирантов. Тамбов, 1998. С. 14– 15.

7. Лада Г.А., Малин А.В., Матвеева О.Н. Влияние некоторых тяжёлых металлов на эмбриональное развитие остромордой лягушки (*Rana arvalis* Nilsson 1842) в

экспериментальных условиях// Флора и фауна Черноземья: сборник научных статей. Тамбов, 2001. Вып.5. С.66-80

8. Предтеченский С.А. О фауне наземных позвоночных Тамбовской губернии // Известия Тамбовского общества изучения природы и культуры местного края. Тамбов: Пролетарский светоч. 1928. № 3. С. 3 – 31.

9. Подольский А.В. Материалы по экологии фоновых видов, пресмыкающихся в Тамбовской области 2021 // Самарский научный вестник. 2021. Т. 10, № 1. С. 135–141. DOI: 10.17816/snvn2021101121

10. Соколов А.С. К методике количественного учёта обыкновенной гадюки в условиях Окско-Донской равнины // Тезисы докладов 2–го Всесоюзного совещания по проблеме зоокультуры. Уфа. 1989а. Ч. 1. С. 417– 418.

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПИСЬМО В ВУЗЕ

Щербак А.С.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина,
профессор кафедры русского языка, русской и зарубежной литературы, доктор
филологических наук

Елибаева Р. Д.

Центрально-Азиатский инновационный университет (Шымкент, Казахстан),
доцент кафедры языков и литературы, кандидат филологических наук,

Аннотация. В статье рассматривается роль академического письма в современном высшем образовании Казахстана. Анализируются ключевые компетенции, развиваемые у студентов посредством обучения академическому письму, а также педагогические подходы, используемые при преподавании дисциплины. Особое внимание уделяется связям между академическим письмом и развитием критического мышления, академической этики и культуры научных исследований. В статье также рассматриваются современные тенденции цифровизации и международной интеграции образовательного процесса.

Ключевые слова. академическое письмо, владение навыками академического письма, универсальные принципы научного письма, интеграция отечественного образования, способ мышления, научные текстов различных типов, критическое суждение и самостоятельное толкование информации, письменная речь и аналитические навыки.

Академическое письмо сегодня рассматривается как одно из важнейших направлений развития высшего образования в Казахстане и во всём постсоветском пространстве, поскольку оно формирует профессиональную компетентность студентов и обеспечивает их готовность к научной и исследовательской деятельности. Владение навыками академического письма позволяет будущим специалистам осмысленно работать с научной информацией, критически анализировать источники, соблюдать нормы цитирования и создавать тексты, соответствующие международным академическим стандартам. Именно поэтому данная дисциплина включена в учебные программы большинства казахстанских вузов, что связано с необходимостью интеграции отечественного образования в мировое научное пространство. В учебнике Ж. Ш. Тажибаевой подчёркивается, что долгое время универсальные принципы научного письма оставались неизвестны широкому кругу студентов, и многие были вынуждены формировать навыки текста интуитивно, поскольку «ни школа, ни вуз не учат писать самостоятельные исследовательские тексты» [1, с. 4–5]. Такая ситуация препятствовала развитию исследовательской культуры, поэтому введение системного курса стало важным этапом реформирования образования.

Понятие академического письма включает совокупность стратегий, методов и жанров, необходимых для создания научных текстов различных типов — от эссе и рефератов до статей, курсовых и диссертаций. В пособии Ж.Ш.Тажибаевой подчёркивается: «Академическое письмо – это методология написания научных текстов: эссе, курсовой работы, диплома, магистерской и кандидатской диссертаций, статьи, монографии» [1, с. 5]. Оно предполагает умение структурировать текст, логично его выстраивать, аргументировать позицию и подбирать стилистику, соответствующую научному стилю. Автор подчёркивает, что академическое письмо — это не только техника, но и способ мышления, включающий способность к анализу, критическому суждению и самостоятельному толкованию информации. Подобную мысль высказывают и российские исследователи: например, в работах Института образования НИУ ВШЭ отмечается, что академическое письмо формирует у студентов «навыки исследования, интеллектуального саморазвития и умение вступать в профессиональный научный диалог» [2, с.13]. Эти идеи перекликаются с международными подходами, где письменная научная коммуникация рассматривается как базовый академический инструмент.

В современной образовательной среде Казахстана особое внимание уделяется тому, чтобы студенты учились критически оценивать информацию, сопоставлять различные точки зрения и формулировать собственную позицию. Развитие критического мышления напрямую связано с умением работать с научными источниками. Ж.Ш. Тажибаева отмечает, что аргументация является важнейшей составляющей научного текста,

определяя её как «приведение доводов с намерением вызвать или усилить сочувствие аудитории к выдвинутому положению» [1, с.5]. Именно умение выстраивать аргументацию делает письменный текст не просто описанием фактов, а полноценным исследовательским высказыванием. Российские лингвисты также подчёркивают необходимость аргументированного, логически структурированного текста: в пособиях МГУ по научному стилю указывается, что академическое письмо должно включать интерпретацию, анализ и выводы, а не механическое изложение прочитанного материала [8, с.35]. Таким образом, обучение письму непосредственно формирует научный тип мышления.

Во многих странах академическое письмо рассматривается как один из важнейших элементов академической культуры, и Казахстан постепенно переходит к аналогичной модели. Для качественного освоения дисциплины применяются компетентностный, жанровый и рефлексивный подходы. Студенты анализируют образцы научных текстов, выполняют письменные задания, обсуждают их с преподавателями и одногруппниками, учатся редактировать свои тексты. Этот процесс создаёт образовательную среду, которая стимулирует развитие письменной речи и аналитических навыков. В российских университетах подобная практика также применяется: например, РАНХиГС подчёркивает, что обучение академическому письму должно включать «постоянное редактирование, совместное обсуждение текстов и формирование индивидуального исследовательского стиля» [4, с.20]. Механизм «диалогового» письма позволяет студентам лучше осознавать собственные ошибки и совершенствовать тексты.

Значимым элементом академического письма является строгая академическая честность. В условиях цифровизации проблема плагиата становится особенно острой, и современные образовательные стандарты требуют от студентов самостоятельности, корректного использования цитат и уважения к интеллектуальному труду других авторов. В пособии подчёркивается, что проверка на плагиат является официальным этапом научной работы, и текст должен соответствовать установленным нормам оригинала. [1, с. 45]. Соблюдение правил цитирования способствует развитию ответственности, формирует уважение к научной культуре и предотвращает академические нарушения. Российские исследовательские центры обращают внимание на то, что академическая честность должна формироваться не на уровне санкций, а на уровне ценностей: по материалам Института стратегии развития образования РАО, «основа академической культуры — это личная ответственность исследователя за достоверность данных и корректность цитирования». Подобный подход способствует формированию зрелого исследовательского мировоззрения.

Освоение академического письма неразрывно связано с умением работать с источниками. В пособии подробно описаны виды научных и учебных изданий, а также подчеркнута важность умения использовать справочно-информационные ресурсы [1, с. 46]. Студентам необходимо уметь отбирать литературу, различать жанры научных публикаций, делать выписки, тезисы и корректные цитаты. Российские методисты также подчеркивают, что работа с источниками является базовым навыком исследователя: в трудах В. В. Краевского отмечено, что «научное исследование начинается с анализа литературы и формулирования проблемы» [5, с.15]. Таким образом, использование научных источников — это не только техническое умение, но и элемент исследовательской стратегии.

Современная практика обучения академическому письму невозможна без цифровых технологий. В образовательных курсах активно применяются системы проверки текста, библиографические менеджеры, онлайн-редакторы и сервисы анализа логики текста. Это позволяет студентам не только улучшать качество собственного письма, но и формировать навыки цифровой грамотности, которые становятся необходимыми в научной деятельности. В исследованиях российских педагогов подчеркивается, что цифровая среда помогает студентам оперативно перерабатывать большие объёмы информации и улучшать структуру текста за счёт программного анализа [6, с.35]. В сочетании с педагогическим сопровождением это позволяет добиться высокого уровня самостоятельности и ответственности.

В итоге академическое письмо в Казахстане становится не просто дисциплиной, а основой формирования исследовательской культуры. Оно развивает мышление, профессиональные навыки, академическую этику и способность вести научный диалог. Формирование навыков научного письма делает студентов более самостоятельными, инициативными и готовыми к участию в научных проектах. Как подчеркивает Ж.Ш. Тажибаева, академическое письмо — это «основа успешного существования в академической среде» [1, с.5], и именно развитие этой области является необходимым шагом для интеграции Казахстана в международное научное сообщество. Опыт российских и мировых университетов показывает, что владение академическим письмом формирует культуру научного мышления, способствует развитию исследовательских компетенций и обеспечивает качественную профессиональную подготовку. Поэтому дальнейшее совершенствование этой дисциплины, обновление методической базы, использование цифровых технологий и повышение квалификации преподавателей станут основой для подготовки нового поколения специалистов, способных честно, грамотно и критически работать с научной информацией.

Кроме того, в современной практике обучения уделяется особое внимание междисциплинарной функции академического письма. Владение навыками научной письменной коммуникации необходимо не только студентам гуманитарных направлений, но и будущим специалистам технических, естественно-научных и экономических специальностей. Академическое письмо формирует способность к структурированному мышлению и логической аргументации, что позволяет применять эти умения при подготовке проектов, аналитических отчетов, научных статей и презентаций в любой профессиональной сфере [3, с. 22]. В современном образовательном контексте Казахстана преподаватели активно интегрируют академическое письмо в дисциплины естественно-научного и инженерного профиля, что способствует формированию у студентов универсальных компетенций исследователя.

Кроме того, международный опыт показывает, что системное обучение академическому письму способствует повышению конкурентоспособности студентов на мировом рынке труда. В университетах Европы и США, таких как Кембридж, Оксфорд, Гарвард, особое внимание уделяется развитию навыков критического анализа, аргументированного изложения и корректного оформления источников. Такие методы применяются и в Казахстане, что позволяет студентам адаптироваться к международным стандартам публикационной деятельности и научной коммуникации [2, с.19].

Важным аспектом современного обучения академическому письму является использование цифровых технологий и онлайн-платформ. Студенты осваивают не только текстовые редакторы, но и инструменты управления библиографией, сервисы проверки оригинальности текста, аналитические системы для структурирования информации и планирования работы над научным проектом. Практика показывает, что интеграция таких инструментов повышает эффективность обучения, помогает студентам работать с большим объёмом информации и развивает навыки самоконтроля и самокоррекции [6, с.25-27].

Не менее важным является психологический аспект работы студентов с научным текстом. Многие учащиеся сталкиваются с тревожностью, связанной с самостоятельным написанием научной работы, страхом ошибок и высокой академической планкой. Применение рефлексивного подхода и интерактивных методик — совместное обсуждение текстов, рецензирование, групповая работа — позволяет снизить психологическое напряжение и формирует уверенность в собственных способностях [7 с. 49–50].

Академическое письмо также играет ключевую роль в формировании научного сообщества. Умение аргументированно выражать свои мысли и вести дискуссию в письменной форме способствует развитию профессиональных контактов, обмену

знаниями и интеграции студентов в исследовательскую среду. Введение практики публикации статей в студенческих научных журналах и участие в конференциях стимулирует стремление к совершенствованию письменных навыков и формирует ответственное отношение к научной информации [5, с. 38].

Особое значение приобретают этические нормы академической работы. Студенты должны понимать, что нарушение принципов академической честности — плагиат, некорректное цитирование, манипуляции с данными — подрывает доверие к научной деятельности. В этом контексте преподаватели уделяют внимание развитию критического мышления и способности к самостоятельной интерпретации информации, что является важной составляющей профессиональной культуры исследователя [1, с. 46].

Таким образом, академическое письмо в Казахстане продолжает развиваться как интегративная дисциплина, объединяющая педагогические, когнитивные, этические и цифровые аспекты. Оно не только формирует исследовательскую компетенцию и критическое мышление, но и развивает профессиональную и социальную ответственность студентов. Современные подходы к обучению включают системное сочетание теории и практики, использование международного опыта, цифровых инструментов и интерактивных методик. Это создаёт условия для подготовки специалистов нового поколения, способных эффективно работать с научной информацией, формулировать аргументированные выводы и участвовать в глобальном научном диалоге.

Список источников

1. Тажибаева Ж. Ш. Академическое письмо: учебное пособие. – Алматы: КазНПУ, 2020.
2. ВШЭ. Методические рекомендации по академическому письму: исследования и практика. – Москва, 2019.
3. Оданова Н. Формирование навыков научного письма у студентов технических специальностей. – Астана, 2021.
4. РАНХиГС. Преподавание академического письма: методические подходы. – Москва, 2020.
5. Краевский В. В. Научное исследование: методология и практика работы с источниками. – Санкт-Петербург, 2015.
6. РАО. Использование цифровых технологий в обучении академическому письму. – Москва, 2021.
7. Есжанова Г. Т. Методические подходы к обучению академическому письму в вузе. // Образование и наука. – 2023. – №2. – С. 49–50.

8. МГУ. Научный стиль и структура академического текста: пособие для студентов. – Москва, 2018.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СТРУКТУРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ- ХОРЕОГРАФОВ В ВУЗАХ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Юрьева М.Н.

профессор кафедры сценических искусств Тамбовский государственный университет
имени Г.Р. Державина, доктор педагогических наук, профессор

Аннотация. В статье на основе теоретического анализа зарубежных и отечественных исследований рассматриваются сущностные характеристики метода проектов. Выявляются отличительные особенности применения проектной деятельности в подготовке студентов-хореографов. Охарактеризованы этапы проектировочной деятельности студентов-хореографов в вузе: организационно-подготовительный, креативно-технологический, коррекционно-оформительский, демонстративно-социализированный, рефлексивно-регулирующий. Выявлены проблемные зоны внедрения метода проектов в вузы культуры и искусств.

Ключевые слова: проект, метод проектов, высшее образование, проектное обучение, проектная деятельность, этапы проектной работы. студент-хореограф, вузы культуры и искусств.

Реформирование системы высшего образования с учетом социально-экономической и жизненной реальности, требует осмысления профессиональной подготовки творческих специалистов с новых позиций. В этой связи, одним из приоритетных направлений вузов культуры и искусств является повышение качества обучения студентов-хореографов, в том числе на основе активизации проектной деятельности в сфере хореографического искусства и образования. Перед преподавательским составом вуза стоит актуальная задача - поиск новых средств и методов организации процесса проектирования, формирование личности студентов-хореографов способной к самостоятельному действию и самопроектированию.

На основе теоретических концепций прагматической педагогики дефиниция «проектный метод» получило широкое распространение в начале XX в США (Д. Снезден, Дж. Дьюи, У. Х. Килпатрик, Э. У. Коллингс, Е. Паркхерст и др.). Американские педагоги,

провозгласив принцип «обучения посредством делания», ценность данного метода, видели в возможности «индивидуализации обучения за счет опоры на субъектный опыт и познавательные интересы учащихся» [1, С. 174], «развитие у обучающихся личной заинтересованности в овладении умениями и навыками как средств достижения целей, имеющих особый жизненно важный смысл» [2].

В России в 1920-х годах тема применения метода проектов в отечественной педагогике являлась одной из дискуссионных. «Метод проектов» осмысливался прежде всего, как инструмент установления взаимосвязи между приобретаемыми знаниями и умениями в решении практических задач (С. Т. Шацкий, П.С. Лернер М. В. Крупенина и др.). Сущностные характеристики «метода проектов» у отечественных и зарубежных педагогов значительно отличались. Главную ценность метода проектов, отечественные исследователи видели в развитии социально значимых качеств обучающихся, американские ученые, акцентировали внимание на формировании индивидуальной приспособительной реакции личности на среду или ситуацию.

В 90-х годах начавшиеся в России реформы образования, потребовали вновь обратиться к практике метода проектов. Новая волна интереса была связана с выдвижением новых идей компетентностно-ориентированного образования в разных видах культурно-художественной деятельности, качественное содержание которого, должно полностью отвечать на запросы работодателей. Продвижение и успех личности сегодня, во многом определяется ее способностью организовать свою деятельность как проект.

В энциклопедии, метод проектов рассматривается как система обучения, в которой знания и умения, обучающиеся приобретают в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов. Исследователи подчеркивают, что, «исторический опыт апробации данного метода показывает, что данная педагогическая технология не должна являться доминирующей, но должна быть органично вплетена в образовательный процесс наряду с другими методами и технологиями обучения и воспитания» [3].

Сегодня проектная деятельность интенсивно развивается, сохранив некоторые характерные черты первоначального замысла, к ним относятся: учет интересов студентов при определении тем проектов, повышение мотивации обучающихся, формирование навыков саморазвития и самообразования. Е. Ю. Никитина отмечает «...проектная деятельность в области хореографического искусства развивает исследовательские и творческие способности студентов: способность к целеполаганию, умение конструировать свои знания, коммуникативные умения и навыки, способность ориентироваться в

информационном пространстве, навыки планирования творческой работы и презентации её результатов, навыки рефлексии» [4, с. 148].

В системе хореографического образования учебный творческий проект необходимо рассматривать как самостоятельно разработанный и выполненный обучающимися художественный продукт, созданный в процессе совместной деятельности студента, группы и педагога, обладающий субъективной или объективной новизной. С позиции Д.В. Санникова, творческий проект «это самостоятельная творческая работа студента, соответствующая его интересам, потребностям и склонностям по созданию нового творческого продукта, который обладает объективной и субъективной новизной и имеет практическую значимость» [5, с. 120]. Как правило, творческий проект реализуется в процессе освоения различных специальных дисциплин, предусмотренные основной образовательной программой по определенному направлению подготовки специалиста-хореографа. Отличительной особенностью творческих хореографических проектов, является стремление к поиску новых и креативных решений в области композиции и постановки танца, классического, народно-сценического, современного танцев, методики работы с хореографическим коллективом.

Специфика проектной деятельности студентов-хореографов заключается прежде всего в многообразии ее предметного содержания. Включая в себя всевозможные виды когнитивно-технологического и художественного творчества, метод проектов, позволяет в гармоничном сочетании физических, умственных, эмоционально-волевых, комбинаторных способностей, степени активности, создавать условия личностно-профессионального развития студентов.

В процессе обучения будущие специалисты осуществляют следующие виды проектов: исследовательские, прикладные, художественно- творческие, игровые, информационные и др., которые легко адаптируются к условиям постоянных изменений в обществе и, как следствие, обладающие выбором проектирования и путей достижения цели.

Выполнение творческих заданий по сочинению учебных танцевальных комбинаций, этюдных, постановочных работ, разработка композиционного плана, хореографических фрагментов, практических уроков, методических рекомендаций, презентаций, дополнительных образовательных программ, создание концертных программ, спектаклей, отдельных сцен, работа над курсовыми, выпускными квалификационными работами по актуальным профессионально-дидактическим проблемам хореографического искусства и образования позволяет развивать аналитические, исследовательские навыки, творческое мышление студентов-хореографов.

При использовании метода проектов в рамках изучения специальных дисциплин в вузах культуры и искусств студенты-хореографы проходят несколько этапов:

1. *Организационно-подготовительный этап* включает: выбор студентами темы проекта, обоснование ее актуальности; выявление проблемы, постановка задач, выбор идей для решения, определение алгоритмов действий проектировочной деятельности, конечной цели проекта; оценку необходимого объема знаний, умений, навыков, практического опыта; составление плана работы по проекту; выбор источников информации, музыкального материала, создание проектной группы.

2. *Креативно-технологический этап* характеризуется разработкой композиционного плана, структур двигательных действий, сочинением композиции, хореографического текста и лексики танца, выбором определенного набора пластических единиц, пониманием их сочетаемости, взаимосвязи, комбинированием различных приемов и способов создания выразительных средств, определением технических возможностей исполнителей, организацией и проведением репетиций, работой с информационными источниками, работой по монтажу, компоновкой музыкального произведения и т.д. Эвристическая направленность творческого акта позволяет студенту понять собственные психологические механизмы художественного мышления, «с помощью которых порождаются процедуры, направленные на решение творческих задач в условиях нестандартных проблемных ситуаций» [6, с. 102].

3. *Коррекционно-оформительский этап* предполагает коррекцию танцевальных выразительных и композиционных решений хореографического произведения, фрагмента, комбинации, сценическое оформление танца (свет, костюмы, декорации), проведение генеральных репетиций, оформление проекта в соответствии с требованиями к письменным работам в вузах. Коллективная работа при взаимном контроле и взаимопомощи педагога на данном этапе повышает эффективность познавательной деятельности, развивает самостоятельность решения проблем, усиливает фактор мотивации и интеллектуальной активности, что способствует находить конструктивные решения коррекции танцевальных выразительных и композиционных решений хореографического произведения.

4. *Демонстративно-социализированный этап* содержит защиту проектов, которая может осуществляться в различных формах: демонстрация практических заданий на открытых показах в «классе», сценической площадке конкурсных и концертных мероприятиях, апробации в хореографических коллективах, предоставлении презентаций, видеозаписей уроков, постановочных работ, эскизов костюмов, сценографии, афиш, материалов иллюстрирующие проект.

5. *Рефлексивно-регулирующий этап* завершается коллективным обсуждением результатов проекта, оценкой собственной деятельности и работы всей группы. Коллективная самопроверка с последующей методической помощью преподавателя позволяет оценить результаты проектировочной деятельности студентов-хореографов, способствуют трансформации опосредованного интереса, побуждают к самопознанию, помогают овладеть социальным опытом.

В своей совокупности данные этапы образуют процессуальную структуру решения различных художественно-постановочных задач, проблемных ситуаций. Продуктом проектирования является создание нового художественного продукта, выраженного в различных танцевальных формах.

К сожалению, реализация проектного обучения в вузах культуры и искусств связана с определенными трудностями, среди которых:

- не разработанность методического обеспечения методов художественно-творческой проектной деятельности студентов хореографических специализаций;
- низкий уровень мотивации субъектов образовательного процесса к внедрению метода проектов, оформления проектной документации, использования ее в качестве средства формирования профессиональных компетенций, обучающихся;
- недостаток исследовательских навыков, достаточной адаптации к проектировочной деятельности студентов-хореографов, особенно к групповым проектам;
- в отдельных вузах, наоборот, избыточное использование проектного метода в ущерб другим методам преподавания;
- сложность контроля и оценивания вклада каждого участника группового творческого проекта;
- отсутствие четкого механизма применения проектного подхода и «удаленность» проектов от реально существующих проблем в сфере хореографического образования;
- низкая инвестиционная привлекательность творческих проектов сферы культуры и искусства.

Список источников

1. Альтернативные модели воспитания в сравнительной педагогике: Учебно-методический комплекс для студентов педагогических вузов / Под ред. М.Н. Певзнера и С.А. Расчетиной. – Новгород, 1994. – С. 172-183
2. Дьюи, Д. Демократия и образование / Д. Дьюи. – М.: Педагогика-Пресс, 2000. – 384 с.
3. Педагогический Энциклопедический Словарь / Гл. ред. Б. М. Бим-Бад – М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. – 528с

4. Никитина Е. Ю., Юнусова Е. Б. Хореографический проект как альтернативная форма итоговой аттестации студентов - будущих хореографов // МНКО. 2018. № 2 (69). С. 147-150. EDN: XNBHBB

5. Санников, Д.В. Развитие конструкторско-технологической компетентности будущих учителей технологии средствами проектного обучения: дисс. канд. пед. наук: 13.00.08 / Санников Дмитрий Владимирович. – Йошкар-Ола, 2006. – 231 с.

6. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении/А.М.Матюшкин. – М.: Педагогика, 1972. – 208 с.

THE ROLE OF PROFESSIONAL COMPETENCE IN THE PEDAGOGICAL ACTIVITIES OF FUTURE ENGLISH TEACHERS

Rashidova O.Kh.

Samarkand State Institute of Foreign Languages, PhD student

Abstract. This thesis discusses the role of professional competence in the pedagogical activities of future English teachers, its components and importance in the modern educational process. It also analyzes effective methods for the formation and development of professional competencies, based on pedagogical technologies and innovative approaches. The results of the study show that professional competence is an important factor in the effective functioning of a teacher and improving the quality of education.

Keywords: professional competence, English teacher, pedagogical activity, communicative competence, methodological competence, innovative approach.

Introduction. In the current conditions of globalization, acceleration of information exchange and strengthening of international integration, the system of teaching foreign languages, especially English, is undergoing a fundamental renewal. Today, English is gaining importance not only as a means of international communication, but also as a leading communicative language in the fields of science, technology, economics and culture. Therefore, the issue of its effective teaching is becoming one of the priority areas of the education system. The quality of teaching foreign languages largely depends on the teacher's professional training, pedagogical skills and ability to apply modern approaches. In particular, the issue of forming and developing professional competencies of future English teachers is of urgent importance in the process of training them. Today's education system requires a teacher to have a wide range of competencies. In particular, he must not only know his subject perfectly, but also effectively organize the pedagogical process, establish effective communication with students, use modern

pedagogical technologies and innovative methods. In addition, a teacher must be able to analyze his professional activities, reflect and constantly work on himself. From this perspective, the concept of professional competence appears as one of the central categories of modern pedagogical education. These aspects determine the relevance of the topic of this research and require an in-depth study of the issue of developing professional competencies of future English language teachers.

Until now, the essence of the concepts of competence, competence, professional competence has been explained in the research works of various scientists and has given its own author's approach. According to the research of Artikbayev M.Sh. and Moydinova E.K., teachers' "professional competence" is understood as the ability to constantly enrich their professional knowledge and skills and set new tasks for themselves, that is, to feel the requirements of the era and correctly apply them in their practical activities [1, p. 43]. Ismailova G.F., in her research, "Professional competence is a set of knowledge, skills, qualifications and personal qualities necessary for a person to effectively perform professional activities." In addition, in her research, she distinguishes such components of professional competence as linguistic, methodological, communicative, information-communicational [2, p. 543]. Pedagogical scientist Muslimov N., in his educational and methodological manual, "divided professional competence into social and special (professional), personal, technological and extreme competence, and special competence into psychological, methodological, informational, creative, innovative and communicative competence qualities based on the structural foundations of professional competence" and analyzed them in this context [3, p. 45]. As a result of the research studied, our author's brief definition of the concept of professional competence was created. Professional competence is an important factor ensuring the effectiveness of pedagogical activity, and it covers all aspects of personality, such as understanding oneself as a person, independent work on oneself, understanding and forming one's professional capabilities during the period of preparation for professional activity, representing a holistic system of a teacher's knowledge, skills, qualifications and personal qualities. Also, in the formation of professional competence, not only independent education in the classroom, but also independent education outside the classroom is very important [4, 262]. Therefore, the development of both types of activities, to a certain extent, aimed at developing the professional competence of future teachers, will serve to ensure that students become qualified teachers in the future.

The system of knowledge, skills and qualifications in a foreign language (English) acquired by students is determined by their professional competence, which is formed in the process of their educational activities. Thus, the student himself and the formation of his professional competence are at the center of professionally oriented education [5, p. 36].

The development of professional competence is a systematic and continuous process, which is carried out in several directions:

1. Strengthening theoretical training

Students need to thoroughly master the disciplines of pedagogy, psychology and methodology. This creates a scientific basis for their professional activities. In this process, organizing their lectures using Flipped Classroom technology will contribute to a certain strengthening of theoretical knowledge.

2. Development of practical training

Practical lessons, micro-teaching and pedagogical practice strengthen students' professional skills. The use of interactive, problem-based, game, case, and person-oriented educational technologies by teachers in practical training lessons helps to develop professional skills.

3. Organization of independent learning

Independent learning ensures that students work on themselves. This process develops their creative thinking and helps to develop personal competence [6, 296]. In this process, taking into account the level of English language knowledge of students and teachers, it will be very useful for students to establish a system of independent learning by studying certain topics from Mass Online Open Courses. At the same time, the use of this technology further develops the skills of future English teachers in using information and communication technologies.

4. Use of innovative methods

Case study, project method, debate and role-playing methods are effective in developing professional competencies.

5. Use of CLIL technology

The fact that future English teachers are taught all non-specialized subjects in English helps them develop their communicative competence, methodological competence and learn to quickly integrate what they have learned into school textbooks from English.

In addition, the use of these technologies further develops the skills of future English teachers to learn independently both in and out of the classroom.

Professional competence occupies a central place in the pedagogical activity of a future English teacher. It is manifested in the following processes:

- effective organization of the lesson
- increasing the level of knowledge of students
- using innovative methods in the educational process
- arousing the interest of students.

A competent teacher encourages students to be active in the lesson process, develops their independent thinking and organizes the learning process in an interactive way. As a result, educational effectiveness increases.

Conclusion. In conclusion, professional competence is a decisive factor in the pedagogical activity of future English teachers. Its formation and development are one of the priority tasks of the modern education system. The effective use of innovative methods, modern technologies and independent learning in the pedagogical process serves to increase the professional training of teachers.

List of used literature

1. Artikbayev M. Sh., Moydinova E. K. Pedagogik faoliyatni amalga oshirishda o'qituvchining kasbiy kompetensiyasi // The Lingua Spectrum. - 2024. - Vol. 1. - September. - B. 39 - 44.

2. Fayzullayevna I.G., Bo'lajak chet tili o'qituvchilarining kasbiy kompetensiyasini rivojlantirishga xizmat qiluvchi samarali metodika va pedagogik yondashuvlar // Zenodo. - 2025. - DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17816125>.

3. Muslimov N., Usmonboeva M. va boshq. Pedagogik kompetentlik va kreativlik asoslari. - Toshkent: Sano-standart, 2015. - 120 b.

4. Rashidova O., The use of innovative methods and tools in the organization of independent education in higher educational institutions as a pedagogical problem // Oriental Renaissance: Innovative, Educational, Natural and Social Sciences. - 2023. - Vol. 3, No. 10. - P. 261-270.

5. Moydinova E. Bo'lajak ingliz tili o'qituvchilarining kasbiy kompetensiyasi tuzilmasining tahlili // Lingvospekt. - 2024. - T. 1, № 1. - B. 36-41.

6. Rashidova O. X., Yuldasheva S. T. Oliy ta'lim muassasalarida mustaqil ta'limni tashkil etishning zamonaviy shakllari // "Raqamli jamiyat sharoitida ijtimoiy-gumanitar fanlar va sportning sohalar bilan integratsiyasi": xalqaro konferensiya materiallari (2026-yil 6-7-fevral). - 2026. - B. 294-298.

3. ЦИФРОВИЗАЦИЯ И МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК ФАКТОРЫ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВИЗАЦИИ НА СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО

Апажихова Н.В.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина,

доцент кафедры дополнительного образования, кандидат педагогических наук, доцент

Поплевина В.А.

Международный университет Киме, Ташкент,

кандидат педагогических наук, доцент технической эстетики и дизайна, доцент
кафедры «Дизайн костюма»

Аннотация. Авторы рассматривают многоаспектность процесса цифровизации и формирование социума под его воздействием. Анализируются различные стороны общества: образование, коммуникативный аспект, личный интернет. Содержательные стороны информационная культура являются определяющими в современном обществе, на что и обращают внимание авторы статьи.

Ключевые слова. Информационное общество, интернет, социальная сеть, информационная культура, дистанционные формы образования.

Значимой характеристикой информационного общества, является уровень информатизации, т.к. быстрорастущий поток информации вызывает потребность в его поиске и отборе. Где мериллом может выступать культурно-образовательный уровень субъекта. Отсюда особую значимость обретает информационная культура, как способность общества в целом, формировать качественную доминанту подачи информации.

Использование подобного ресурса обеспечивает его накопление, закрепление на различных носителях, позволяет субъекту анализировать информацию и делать ее для себя наиболее эффективной.

Современное общество невозможно представить без интернета. Использование его упрощает схему взаимодействия, является самым доступным средством в получении информации, «глобальная компьютерная сеть» оказывает влияние на экономику, политику, образование, медицину, манипулирует сознанием миллионов людей. Если в 2010 году число пользователей интернета было 2 миллиарда, то в настоящее время эта цифра составила 5,5млрд. человек. В 2025 году Россия заняла 67-е место по домашнему интернету и 87-е место по мобильному. Активных пользователей в нашей стране в настоящее время 129,8 миллионов человек.

Общение при помощи интернета, привело к появлению интернет-сообществ, их аналогами выступают вики-проекты, форумы, чаты, веб-конференции, коллективные блоги и т.д.

Социальная сеть занимает значительную часть времени современного человека. По некоторым данным средний человек, проводит в сетях около 7-ми часов в день (в

терминологический аппарат «социальная сеть» как интерактивная пользовательская платформа, входит в 1954 году благодаря социологу Джеймсу Барнсу).

На фоне общения в социальных сетях, каждый человек так или иначе взаимодействуя с имеющейся цифровой базой способствует ее увеличению. Расплата через терминал, безобидный лайк под постом друга – все это и многое другое фиксируется и сохраняется в цифровом поле. Достаточно длительное время эта информация не находила применения и оставалась в «облаках» и на серверах. Но со временем (в начале нашего века), специалисты научились извлекать из этого пользу.

«Сырые» данные не представляют особого интереса, а вот обработанные очень востребованы. Автором технологии обработки, выступает Google, используя серверы, образующие кластер, они обрабатывают информацию и сводят ее воедино (именно так работают многочисленные облачные хранилища). Разложенная после обработки информация, переходит из количества в качество. Таким образом, просмотренный вами ранее товар появляется в дальнейшем во всех ваших соцсетях и браузерах или освещенная на вашей страничке турпоездка, не заставит ждать предложениями от разных турфирм. Такой способ манетизировать Big Data, самый популярный.

В России, в 2021 году был принят документ «Информационные технологии. Эталонная архитектура больших данных» (ранее в 2006 году Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»; Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»; Федеральный закон от 06.04.2011 № 63-ФЗ «Об электронной подписи» и др.).

Фраза произнесенная Н. Ротшильдом «кто владеет информацией, тот владеет миром», актуальна в любом обществе и при любых информационных носителях. Источники информации могут быть самые разнообразные.

Учитывая свойственную россиянам коллективистскую психологию, представляется особо важным использование такой маркетинговой коммуникации, как «работа с общественностью», формирование благоприятного общественного мнения («Public Relations»). Ключевая задача здесь – преодоление «барьера недоверия» к товару или услуге и к фирме, возникающего в связи с тем, что в сознании людей существуют определенные стереотипы.

Но этот список был бы неполным, если бы мы не рассмотрели дистанционные формы общения, появлению которых на современном этапе способствовала пандемия коронавируса. История, подобного образовательного формата взаимодействия уходит своими корнями в XIX век, в Англию и затем в Америку. Получение образования на расстоянии, стало возможным благодаря именно дистанту.

Таким образом, общество (пусть незначительная его часть) познакомилось с новой формой взаимодействия. В России, этот этап наступил в 1917 году, «в СССР была разработана так называемая «консультационная» модель, суть которой и заключалась в получении образования без визуального контакта. При этом полученное образование считалось заочным. На начало 60-годов XX века в Советском Союзе имелось 11 вузов, дававших такое образование, и множество заочных факультетов в традиционных вузах».

В 1997 году, был принят приказ разрешающий проводить эксперименты в области дистанционного образования.

В XXI веке, цифровой контент доминирует над многими привычными формами коммуникации для всех возрастных групп. Активно внедряются вебинары, видеоконференции (Zoom, Skype и др.), мобильные приложения по различным направлениям (научные, прикладные, приключенческие). При дистанционном обучении, ведущим средством выступают информационные технологии в онлайн школах, ВУЗах.

Незаменимы стали онлайн курсы, которые предоставляют материал широкого содержания, за любую стоимость независимо от расстояния и формы подачи (теория (видео-лекции) подкрепляется видеоматериалом, практические кейсы, тесты и т.д.). По итогам прохождения курсов, предполагается выполнения тех или иных заданий и получение сертификата.

Бурные дискуссии вокруг онлайн образования, являются ключевыми на многих форумах, круглых столах, выставках, в СМИ как в России, так и за рубежом. Эксперты, ученые, аналитики рассматривают это как новый вызов, стратегическое направление. Последствием этого является новый терминологический аппарат - ИИ, IT – специалисты, Soft Skills, дипфейк, промпт, спам, чатботы, мемы, аккаунт, QR код и др.

В связи с этим прогнозируют появление профессий будущего – сотрудники по кибербезопасности, тренер нейросетей, финансовые директора на аутсорсинге, разработчики на языке Python и т.д.

Дистанционные технологии востребованы не только в сфере образования, но и в досуговой среде (онлайн игры для подростков, киберспорт для профессионалов). Не так давно, мы могли наблюдать за внедрением онлайн лагерей во время летнего отдыха детей и подростков. Такой формат организации летнего оздоровительного отдыха появился во многих городах: Тамбов, Москва, Санкт-Петербург и др.

Подав заявку на участие в таком лагере, ребенок в дистанционном формате принимал участие в различных активностях: мастер-классы, спортивные разминки, интеллектуальные игры, прикладные занятия.

Среди минусов – отсутствие яркого эмоционального контакта и физической активности в реальном времени, а также неподготовленность к подобному взаимодействию (качество техники, несогласованный неотработанный уровень голоса, мимики и т.д.). Неудобства испытывают и организаторы онлайн смен. Не совсем привычная обстановка обязывает к детальной проработке всего инструментария взаимодействия.

Заполнение свободного времени при помощи интернет-технологий, становится привычным делом. Широко внедряются онлайн экскурсии, виртуальные выставки, онлайн викторины, онлайн трансляции способствуют охвату более широкой аудитории в самых отдаленных географических точках.

Просмотр телепередач, чтение журналов, газет становится наиболее популярным в онлайн формате. Каждый канал телевидения, популярные журналы имеют свои группы в сетях – ВКонтакте, Одноклассники. Так, например, канал «Культура», ВКонтакте имеет 188,5К подписчиков, а Этнокнига- 39,9К подписчиков.

Свои группы в сетях есть у администрации города, дома культуры, у соседей по подъезду, у телепередач и т.д. Быстро и беспрепятственно можно общаться, пересылать документы, видео, фото, делать репортажи с места событий в реальном времени. Данные позиции обеспечивают мобильность и документальность, получаемой информации. Но с отключением Интернета, все это теряет свою актуальность.

На фоне сложившихся информационных взаимоотношений, в обществе все чаще встает вопрос о формировании культуры взаимодействия в рамках сетевых технологий, о роли информационной культуры в жизни человека и овладение информационной грамотностью последним.

Говоря об информационной культуре, можно разбить ее на три составляющие:

- *когнитивный уровень* включает: интернет-грамотность, которая направлена на критическое оценивание информации, выявление проверенных источников; умение отличать ложные сообщения от проверенных источников; понимание всей силы ответственности общения в сетях; возможность эффективно пользоваться ресурсами интернет-технологий;

- *эмоционально - ценностный уровень* включает: потребность в информации, степень удовлетворенности информацией, мотивы индивида при обращении к поиску информации;

- *поведенческий уровень* включает: частоту обращения к соцсетям, способы распространения полученной информации, степень включенности в интернет-сообщество, формы деятельности в сетях.

Также информационную культуру можно рассматривать через:

- *традиционную книжную культуру*. В рамках заявленной темы, возможны дискуссии - насколько цифровые технологии способны вытеснить (заменить) книжную культуру и как будет выглядеть процесс трансформации книжных источников (альтернатива электронная книга, аудиокнига)? Появление разнообразных форм коммуникации в сетях (блоги, мессенджеры) изменили условия взаимодействия автора и читателя.

При более детальном рассмотрении «книжная культура» подразумевает: книгоиздание, книгораспространение (путем различных способов), читателя и книгу, взаимодействие субъектов причастных к процессу книгоиздания.

В центре внимания, должна оставаться книга как «завершённый продукт». Но использование социальных сетей дает возможность публиковаться самостоятельно, как следствие иметь свой круг читателей. Более профессиональный подход к данному процессу может рассматриваться как краудфандинг, где автор предлагает к прочтению фрагмент текста. Впоследствии всем заинтересованным, за деньги предлагается весь текст.

Вопрос достаточно многогранный, и требует более детального рассмотрения. Напомним, что понятие «книжная культура» появилось в 1980-х годах. Книжный «бум», в настоящее время не настолько актуальный, как в прошлом веке, но тема книжной культуры, остается открытой.

- *информационное мировоззрение*. Первое упоминание данного термина приходится на 90-е годы, XX века. Представляет систему взглядов, ценностей, принципов, способствует пониманию информационных процессов, включенности в информационное пространство, тесно граничит с образом жизни, как индивида, так и общества в целом.

- *компьютерная культура*, опирается на методологические подходы относительно информационных технологий, представленных в различных сферах человеческой деятельности, с учетом практических навыков владения компьютерными коммуникациями. Она также способствует ускорению обработки информации и расширяет масштаб творческой деятельности.

Функции информационной культуры:

- *познавательная*. Направлена на формирование умений работать с информацией (поиск, систематизация, обобщение, доведение до широкого круга пользователей, установка программ на компьютер);

- *творческая*. Расширяет границы творческого процесса, включая создание мультимедийного контента (с использованием приложений -фотографии, видео, анимация

и т.д.), конструирование виртуального мира, расширение пользовательской (творческой) аудитории включая обратную связь;

- *коммуникативная*. Обеспечивает взаимодействие между людьми используя устные, письменные, технические средства. В цифровой среде проявляется как умение правильно выражать свои потребности в информации и используя их, формировать новые социальные связи.

Классифицируя информационную культуру, следует обратить внимание на:

- *культуру использования информации*. Включает набор знаний и умений, корректное применение которых способствует получению, переработке и хранению нужной информации;

- *хранение информации*, включает два варианта по организации данных (блочный, файловый) и по типу физических накопителей (диски, облачные сервисы, сетевые хранилища);

- *культуру поиска информации*, подразумевает грамотное использование ресурсов с учетом технических, когнитивных, рефлексивных и ценностных компонентов;

- *культуру преобразования информации*. Представляет комплексную систему, направленную на понимание информационных процессов;

- *культуру распространения информации*. Распространяется на информационную культуру. И включает в себя следующие понятия: информационная культура и медиа культура. Первая опирается на знания, умения и навыки работы с информацией, вторая предполагает влияние различных СМИ на социум;

- *культуру переработки информации*. Включает совокупность технических умений и навыков, направленных на эффективное получение и обработку информационных ресурсов;

- *культуру работы с ПК* (синоним ПЭВМ - персональная электронно-вычислительная машина). Направлена на соблюдение санитарно-гигиенических норм по организации рабочего места, содержание его в чистоте, соблюдение норм техники безопасности;

- *культуру сбора информации*. Направлена на удовлетворение потребностей индивида в получении достоверной информации.

Прибегая к интернету, индивид часто минимизирует свои способности, или попросту использует его для развлечения. Неограниченный доступ к огромным ресурсам, парализует волю, тем самым сбивая с правильного пути и ставя человека в тупик. Обеспокоенность подобной ситуацией, возводится в значимую степень психологами, философами, социологами. В отдельных случаях проделанная работа «зависает» по

технической причине либо вообще пропадает (забыли сохранить документ, отключение интернета и т.д.).

Тем не менее осознанный подход к гаджетам (отключить на время телефон и сосредоточиться на реальном общении с семьей, близкими), обозначенный как «созерцательный компьютеринг» представляет технику на стыке философии, нейробиологии, психологии и древних методик управления вниманием.

Список источников

1. Ассоциация больших данных. Как Big Data меняет нашу жизнь прямо сейчас и почему за этим рынком стоит следить https://rubda.ru/market_news/kak-big-data-menyaet-nashu-zhizn-pryamo-sejchas-i-pochemu-za-etim-rynkom-stoit-sledit/

2. Багиев, Г.Л., Тарасевич В.М., Анн Х. Маркетинг: Учебник для вузов. 3-е изд. / Под общ. ред. Г.Л. Багиева. – СПб.: Питер, 2007. – С. 494

3. Городнова, А.А. Информационная культура и информационное общество: учебно-методическое пособие / А.А.Городнова. – Нижний Новгород: Изд-во Волго-Вятской академии госслужбы, 2010. – 174 с.

4. Замулин, И.С. Основные исторические этапы и аспекты становления современного дистанционного образования и некоторые платформы его реализации. <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnyie-istoricheskie-etapy-i-aspekty-stanovleniya-sovremennogo-distantsionnogo-obrazovaniya-i-nekotorye-platformy-ego-realizatsii>

5. Исламова, С. Х. Структура и содержание информационного мировоззрения как компонента информационной культуры личности / С. Х. Исламова. — Текст: непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2017 г.). — Самара: ООО "Издательство АСГАРД", 2017. — С. 134-136. — URL: <https://moluch.ru/conf/pek/archive/212/11952/>.

6. Квартальнов, В.А. Туризм: Учебник. – М.: Финансы и статистика, 2003. – С. 263.

7. Маркетинг / Под ред. проф. Уткина Э.А. – М.: Издательство ЭКМОС, 2003. – С. 258.

8. Тимофеева, Ю.В., Книжная культура: дефиниция понятия// Философия образования. - 2011. №5. -С.268-275

КУЛЬТУРООХРАННЫЕ И МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ МОЛОДЁЖИ

Александрова Н.М.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина,

Аннотация. В статье рассматриваются культуроохранные и мультимедийные технологии как средство формирования духовно-нравственных ценностей молодёжи в условиях цифровизации образовательной и культурно-досуговой среды. Особое внимание уделено педагогическим условиям эффективности данных технологий: содержательной направленности, сочетанию цифровых и традиционных форм воспитания, организации обратной связи и развитию критического отношения к контенту. Делается вывод о том, что цифровые средства обладают значительным воспитательным потенциалом только при их включении в системную работу, ориентированную на культурную преемственность, межпоколенческий диалог и формирование устойчивых нравственных ориентиров.

Ключевые слова. Духовно-нравственные ценности, молодёжь, культуроохранные технологии, мультимедийные ресурсы, цифровая среда, воспитание, национальная культура.

Современная цифровая среда существенно изменила способы восприятия информации молодёжью, формы коммуникации и механизмы включения в культурную жизнь общества. В этих условиях проблема формирования духовно-нравственных ценностей приобретает особую значимость, поскольку воспитательная работа уже не может опираться только на традиционные формы передачи социального опыта. Необходим поиск таких педагогических решений, которые, с одной стороны, соответствовали бы интересам современного молодого человека, а с другой — обеспечивали сохранение культурной преемственности и устойчивых нравственных ориентиров. В научно-педагогической литературе духовно-нравственное воспитание рассматривается как важнейшее направление развития личности, связанное с усвоением ценностей гуманизма, ответственности, уважения к человеку, истории и культуре своей страны [1].

Актуальность данной проблемы усиливается и на уровне государственной политики. В «Основах государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» подчёркивается необходимость поддержки таких ценностных оснований, как патриотизм, гражданственность, историческая память, преемственность поколений, служение Отечеству, милосердие и взаимоуважение [2]. Следовательно, воспитательная деятельность образовательных организаций должна быть направлена не только на передачу знаний, но и на организацию личностно значимого опыта, в котором молодёжь включается в осмысление культурного наследия и социальных норм.

В этой связи особый интерес представляют культуuroохранные и мультимедийные технологии. Их педагогическая ценность определяется тем, что они соединяют возможности цифровой среды с содержанием национальной культуры, исторической памяти и нравственного выбора. В отличие от простого информирования, такие технологии создают условия для эмоционального переживания, соучастия и рефлексии. Как отмечает В.А. Караковский, воспитание эффективно тогда, когда затрагивает ценностно-смысловую сферу личности, а не сводится к формальному усвоению норм [3]. Именно поэтому цифровые инструменты становятся значимыми не сами по себе, а как средство включения молодёжи в культурный и нравственный контекст.

Одним из наиболее перспективных направлений являются виртуальные экскурсии, интерактивные музеи, VR- и AR-практики. Они позволяют расширить доступ к объектам историко-культурного наследия, сделать их восприятие более наглядным и эмоционально насыщенным. Виртуальное посещение музеев, памятных мест, исторических реконструкций создаёт эффект присутствия, что особенно важно для подростков и молодых людей, привыкших к визуально насыщенному цифровому контенту. Вместе с тем воспитательное значение подобных форм проявляется только тогда, когда они сопровождаются обсуждением, постановкой проблемных вопросов и соотнесением увиденного с личным опытом обучающихся. В противном случае даже технологически насыщенный материал остаётся лишь зрелищным продуктом. В этом смысле принцип событийности, связанный с личностным переживанием и включённостью в культурную ситуацию, сохраняет свою педагогическую значимость и в цифровой среде [4].

Посредством мультимедийных ресурсов возможно обсуждение тем милосердия, справедливости, исторической памяти, гражданской ответственности, служения обществу, знакомстве с музейными экспонатами [6]. Международная платформа Google Arts & Culture открывает доступ к виртуальным коллекциям музеев и культурным маршрутам [7]. Существенный воспитательный потенциал имеет и российский мультимедийный проект «Россия — Моя история», ориентированный на визуализацию ключевых этапов отечественной истории и развитие интереса к исторической памяти [8]. Однако включение подобных ресурсов в педагогическую практику требует методического отбора и адаптации содержания к возрастным особенностям и задачам конкретного воспитательного мероприятия

Список источников

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / под ред. А.Я. Данилюка. — М.: Просвещение, 2020.

2. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

3. Караковский В.А. Воспитание? Воспитание... Воспитание! Теория и практика воспитательных систем. — М.: Новая школа, 2000. — 160 с.

4. Слободчиков В.И. Психология развития человека. — М.: Школьная Пресса, 2000.

5. Медиапедагогика: теория и практика / под ред. А.В. Фёдорова. — М.: МПГУ, 2020.

6. Министерство культуры РФ. Проект «Артефакт»: AR-гид по музеям России.

7. Сайт Google Arts & Culture <https://artsandculture.google.com/>

8. Официальный сайт проекта «Россия — Моя история» <https://myhistorypark.ru/>

9. Фёдоров А.В. Медиаобразование: история и современность. — М.: МОО ВПП ЮНЕСКО, 2015.

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МАЛЫХ НАРОДОВ СРЕДСТВАМИ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Грибкова Г.И.

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

кандидат педагогических наук, доцент,

доцент департамента социально-культурной деятельности

и сценических искусств Института культуры и искусств

Веретельникова Н.Л.

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»,

аспирант департамента социально-культурной деятельности

и сценических искусств Института культуры и искусств

Аннотация: В статье определяется потенциал цифровых инструментов в сохранении культурного наследия коренных народов на примере марийского этнокультурного опыта; выделяются ключевые направления цифровой деятельности; выявляются системные противоречия между стихийностью любительского контента и верифицированным научным знанием, а также риски смыслового упрощения при адаптации сложных семиотических комплексов к форматам цифровой среды; определяется роль цифровых инструментов в обеспечении доступности культурного наследия, повышении его привлекательности и формировании позитивной этнической идентичности.

Ключевые слова: цифровые инструменты, культурное наследие, молодое поколение, марийская культура, воспитание подрастающего поколения.

Вопросы сохранения культурного наследия малых народов в настоящее время выдвигаются в число приоритетных в государственной политике нашей страны. С 20 октября 2022 года действует Федеральный закон № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» [1] с целью сохранения этнокультурного и языкового разнообразия России. 4 ноября 2025 года президентом страны были подписаны два указа, учреждающие новые памятные даты: Указ №799 «О Дне коренных малочисленных народов Российской Федерации» [2]; Указ №798 «О Дне языков народов Российской Федерации» [3]. Особенно следует отметить, что Указом президента №962 2026 год объявлен Годом единства народов России «в целях укрепления национального единства, мира и согласия между народами Российской Федерации» [4]. Данные нормативные акты подчеркивают значимость сохранения самобытной культуры любого малого народа.

В рамках настоящей статьи речь пойдет об одной из народностей Российской Федерации – марийском этносе. На примере марийского культурного опыта будет рассмотрен потенциал цифровых инструментов в процессе сохранения и трансляции культурного наследия.

Цифровая среда, выступающая одной из составляющих процессов глобализации, унификации стандартов жизни и доминирования массовой культуры, не должна восприниматься лишь как пространство риска для малых культур. Она может реализовать свой значительный потенциал, который способен сохранить и актуализировать культурный код.

Предварительно, представляется необходимым выделить ключевые проблемы, связанные с сохранением и передачей традиционных культурных форм.

Первым и самым значимым можно назвать разрыв межпоколенческой связи. Хранителями аутентичной традиции являются люди старшего поколения, живущие преимущественно в сельской местности и в аналоговой среде. Молодежь практически полностью погружена в информационное пространство. Между этими мирами, в настоящее время, нет устойчивой связи.

Второй вызов – сужение языковой среды. Марийский язык, даже будучи одним из самых распространенных среди финно-угорских языков России, стремительно уходит из сферы реального повседневного общения. Он перестает быть инструментом коммуникации и превращается в символ.

И третий, вызывающий особую тревогу, – это превращение культуры в «музейный экспонат». Когда традиция существует только в пространстве ансамблевого исполнительства или музейного экспонирования, но отсутствует в актуальной повестке дня, в том, чем дышит и что потребляет молодой человек, она обречена на консервацию и последующее угасание.

В поиске ответов на перечисленные вызовы и решений обозначенных проблем стремление обратиться к цифровым возможностям кажется оправданным. Уже в настоящее время, можно выделить целый спектр действенных механизмов.

В данной статье проанализированы и выделены три ключевых направления деятельности цифровых ресурсов.

Первое направление представлено архивными и научными проектами, ориентированными на формирование эталонной источниковой базы. Деятельностью в рамках данного направления является фиксация и долгосрочное хранение культурных форм в их аутентичном виде. К названной категории относятся электронные библиотеки редких изданий, оцифровка полевых записей фольклора, интерактивные карты расселения и обрядов [5,6].

Ключевую роль в формировании эталонной источниковой базы выполняет Марийский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории им. В.М. Васильева (МарНИИЯЛИ). Несмотря на отсутствие полнотекстового онлайн-архива в открытом доступе, институт выступает в качестве основного аккумулятора полевых этнографических и фольклорных материалов, являясь первоисточником для последующих научных и прикладных разработок [7].

Значимым примером репрезентации локальной фольклорной традиции в цифровой среде выступает университетский проект – виртуальные музеи фольклора («Фольклор вятских переселенцев: традиции и современность», «Фольклор Юринского района Республики Марий Эл» и «Фольклор Горномарийского района Республики Марий Эл»), реализованный на базе Марийского государственного университета [8].

Второе направление объединяет образовательные ресурсы, ориентированные на трансляцию культурного знания. Специфика данного сегмента заключается в дидактической адаптации материала: контент, представленный в формате мобильных приложений, онлайн-курсов и видеоуроков, структурируется для решения конкретных образовательных задач.

К числу наиболее репрезентативных примеров относятся приложения для изучения языка, среди которых мобильное приложение «Марийский онлайн», доступно в цифровых магазинах приложений, а также интеграция марийского языка в сервис

«Яндекс.Переводчик», который с 2025 года поддерживает перевод и голосовой ввод, что фактически расширяет инструментарий языкового обучения [9].

Кроме того, на платформах «Яндекс.Музыка» [12] и Spotify появляется этническая музыка в современной обработке, что свидетельствует о востребованности этнокультурного контента в цифровом формате.

Рассмотрим, какую роль играют перечисленные инструменты, и выделим ключевые аспекты их воздействия на бытование этнокультурной традиции.

Первый аспект – доступность. Цифровая среда нивелирует географические границы. Для представителей марийского этноса, проживающих за пределами Республики Марий Эл, а особенно для тех, кто проживает за рубежом, онлайн-курсы языка, тематические Telegram-каналы с образцами обрядового фольклора или виртуальные музейные экспозиции часто становятся единственным каналом связи с национальной культурой.

Второй аспект – привлекательность. Использование новых цифровых технологий открывает возможности для трансформации традиционных форм в современные, эстетически привлекательные форматы. Наглядным примером выступает использование марийского орнамента в мерче, дизайне городских пространств и компьютерной графике. Процессы, происходящие в музыкальной сфере, показывают, что электронные обработки народных мелодий собирают широкую аудиторию на стриминговых платформах.

Третий аспект – идентичность.

Список источников

1. Федеральный закон № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» – Электронный ресурс // [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48445> (дата обращения: 19.03.2026).

2. Указ Президента РФ от 04.11.2025 №798 «О Дне коренных малочисленных народов Российской Федерации» – Электронный ресурс // [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202511040002> (дата обращения: 19.03.2026).

3. Указ Президента РФ от 04.11.2025 №798 «О Дне языков народов Российской Федерации» – Электронный ресурс // [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/52574> (дата обращения: 19.03.2026).

4. Указ Президента РФ от 25.12.2025 № 962. – Электронный ресурс // [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1100&documentId=64390> (дата обращения: 19.03.2026).

5. Васканова Н. А., Иванов А. Г. Материалы полевых исследований о семейно-брачных отношениях луговых и горных марийцев/Н.А. Васканова, А.Г. Иванов // Вестник Чувашского университета. – 2023. – № 3. – С. 29–35

6. Главацкая Е. М., Житкова М. В., Постникова Н. В. Этнокультурное наследие уральских мари: результаты полевого исследования в 2025 г./ Е.М. Главацкая, М.В. Житкова, Н.В. Постникова // Историко-географический журнал. – 2025. – Т. 4 № 3. – С. 84–93

7. Марийский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории им. В.М. Васильева (МарНИИЯЛИ)// МарНИИЯЛИ: [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://marnii.ru/> (дата обращения: 18.03.2026).

8. Золотова Т. А., Плотникова Е. А. Семейные обряды и фольклор русских Республики Марий Эл: опыт и перспективы цифровизации материала/ Т.А. Зотова, Е.А. Плотникова // Традиционная культура. – 2024. – Т. 25. № 4. – С. 70–79.

9. Чечурина И. В Йошкар-Оле представлен проект цифровизации марийского языка / И. Чечурина // RG.ru: [сайт]. – 2025. – 4 ноябр. – [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://rg.ru/2025/11/04/reg-pfo/v-joshkar-ole-predstavlen-proekt-cifrovizacii-marijskogo-iazyka.html> (дата обращения: 18.03.2026).

10. MariUver: Telegram-канал. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://t.me/mariuver> (дата обращения: 19.03.2026).

11. Марий ватын руш ўдыржӧ: Telegram-канал. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://t.me/krasMari> (дата обращения: 19.03.2026).

12. Популярные марийские песни попали в плейлист «Яндекс.Музыки». – Текст: электронный // МЭТР - Марий Эл Телерадио: [сайт]. – 2024. – 24 окт. – [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://metr12.ru/telekanal-metr/news/34396-populjarnye-marijskie-pesni-popali-v-plejlist-jandeksmuzyki.html> (дата обращения: 19.03.2026).

ЦИФРОВИЗАЦИЯ И ИНКЛЮЗИЯ: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ДОСТУПНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Желтова Д. А.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина
студент кафедры дополнительного образования

Апажихова Н.В.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина
доцент кафедры дополнительного образования, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. В статье рассматривается роль цифровизации в образовательном пространстве. Анализируется внедрение новых технологий: онлайн-платформ, образовательных приложений, электронных учебников, систем искусственного интеллекта и виртуальной реальности. Подчеркивается роль учителя, как неотъемлемое звено в системе цифрового образования. Внедрение цифровых ресурсов в инклюзивное образование подразумевает некоторые препятствия (барьеры).

Ключевые слова. Цифровизация, доступное образование, инклюзия, цифровые технологии, барьеры взаимодействия.

В современном мире все сферы человеческой деятельности подвергаются трансформации и модернизации: внедряются облачные сервисы, веб-технологии и мобильные приложения. В области образования также происходят видоизменения под действием цифровых технологий. Образование - ключ к развитию социума. Сегодня просвещение определяется двумя важными трендами: цифровизацией и инклюзией. Их синергия создает уникальные условия для развития системы, способной удовлетворить потребности каждого человека. По данным ЮНЕСКО более миллиарда детей и подростков по всему миру сталкиваются с такими барьерами в получении образования, как физические ограничения, удаленность региона, недостаток ресурсов и т. д. Поэтому сегодня вопрос внедрения современных технологий активно решается: по сведениям ЮНЕСКО, на 2020 год 61,3% школ в мире имели доступ к интернету для образовательных целей.

В России, например, с 2012 года реализуются национальные проекты, направленные на развитие инклюзивного образования и внедрение специальных программ и технологий. Ключевыми принципами инклюзии являются равенство возможностей, безбарьерная среда, индивидуальный подход и общая ответственность и включенность в образовательный процесс.

При внедрении цифровых ресурсов в инклюзивные образования могут возникать различные препятствия. Авторы исследования систематизируют их следующим образом:

1) Когнитивные барьеры связаны с особенностями восприятия и обработки информации: цифровой формат подачи материала может усложнять его усвоение для отдельных категорий учащихся.

2) Контент-барьеры появляются, когда язык контента неизвестен обучающемуся.

3) Дидактические барьеры заключаются в непонимании между обучающим и обучающимся.

4) Финансовые барьеры же имеют материальную и техническую сторону вопроса.

Чтобы преодолеть данные барьеры необходимо использовать комплексный подход, который включает в себя:

1) Повышение цифровой грамотности педагогов. Например, организация регулярных курсов, семинаров и тренингов по работе с цифровыми инструментами в инклюзивной среде.

2) Разработка адаптированного контента, то есть создание образовательных материалов с учетом языковых, когнитивных и технических особенностей разных групп учащихся.

3) Поддержка на федеральном уровне (финансовая, техническая и др.).

4) Создание сети технической поддержки. Обеспечение оперативной помощи педагогам и учащимся при работе с цифровыми инструментами.

5) Партнерство с IT-компаниями. Привлечение разработчиков к созданию специализированных решений для инклюзивного образования, тестирование продуктов совместно с педагогами и учащимися.

В обществе есть примеры успешного использования цифровых технологий для инклюзии: программы экранного доступа (JAWS, NVDA) для незрячих и слабовидящих учащихся; автоматические субтитры и перевод жестов для глухих и слабослышащих; голосовые помощники и адаптивные клавиатуры для людей с нарушением моторики; интерактивные платформы с элементами геймификации для детей с РАС (расстройствами аутистического спектра); мобильные приложения для изучения языков с учетом культурных и лингвистических особенностей мигрантов.

Образование XXI века ориентировано на создание условий, отвечающих индивидуальным запросам и потребностям каждого ребенка. Ключевыми компонентами этого процесса выступают цифровизация и инклюзия, способствующие устранению барьеров и формированию равных образовательных возможностей для всех категорий обучающихся. Важной задачей современного общества является не только внедрение технических средств в образовательный процесс, но и развитие культуры инклюзивного мышления среди участников образовательной среды.

За последние десятилетия система образования претерпела существенную трансформацию: от традиционной модели классической школы произошел переход к гибким персонализированным цифровым платформам. В перспективе это может привести к формированию универсальной и доступной образовательной системы. Необходимо сосредоточить усилия на повышении цифровой компетентности педагогов и адаптации образовательных методик к современным технологическим реалиям.

Список источников

1. Мобильные технологии и сети 5G взорвут рынок онлайн-образования.
<https://plus.rbc.ru/news/5edf49a97a8aa9b1061d411a>
2. Новые слова и значения : словарь-справочник по материалам прессы и литературы 90-х годов XX века: в 3 т. / [Т. Н. Буцева, Е. Н. Геккина, Ю. Ф. Денисенко, О. М. Карева, А. Ю. Кожевников, Н. А. Козулина, Е. А. Левашов, С. Д. Левина, Ю. С. Ридецкая, Е. П. Снегова, Н. Г. Стулова, Е. Н. Шагалова] ; под ред. Т. Н. Буцевой (отв. ред.) и Е. А. Левашова ; Ин-т лингвистических исследований РАН. — Т. 3 : Паркомат - Я. — СПб. : ДМИТРИЙ БУЛАНИН, 2014, с.1265.

ИНКЛЮЗИВНОСТЬ И ЦИФРОВИЗАЦИЯ КАК СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Зыкова И.Н.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина,
доцент кафедры дополнительного образования,
кандидат философских наук, доцент

Сертакова Е.В.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина,
магистрант кафедры дополнительного образования

Аннотация. Рассмотрена проблема нахождения параметров взаимодействия инклюзивности и цифровизации, которые в современной педагогике осмысливаются в качестве одних из ключевых феноменов. Показано, что инклюзивность основывается на этике равенства. Отмечена необходимость личного и профессионального совершенствования педагогов и обучающихся. Сделан вывод о цифровизации в контексте инклюзивности как вызове и, одновременно, потенциале современного педагога.

Ключевые слова: инклюзивность, цифровизация, трансформация, профессионализм педагога, вызов, потенциал

Работа современного педагога связана не только со значительным количеством возможностей, которые предоставляют новейшие разработки и технологии, но и с вызовами, которыми они обусловлены. Обращение к научным публикациям последнего времени дает основание утверждать, что одними из главных вызовов в педагогической деятельности являются владение цифровыми технологиями и инклюзивность. Оба

вопроса могут рассматриваться и как независимые друг от друга проблемы, но, в то же время, они тесно связаны, а в качестве своих результатов могут быть представлены как позитивными, так и негативными моментами.

Так, с одной стороны, успешное овладение цифровыми ресурсами и технологиями повышает инклюзивность, поскольку они позволяют обеспечить охват более широкой и разноплановой аудитории за счет дистанционности; с другой стороны, могут служить препятствием для мало подготовленной аудитории.

Для обозначения инклюзивности образования в данном контексте можно воспользоваться определением, данным С. Мирпаязовой, то есть инклюзивность — это создание таких условий для обучающегося, когда «все учащиеся, независимо от происхождения, способностей или проблем, имеют равные возможности для достижения успеха» [1, с. 366]. Инклюзивность предполагает обращение и использование этических категорий равноправия, справедливости и др. Критериями успеха в данном ключе можно считать достижение таких характеристик образовательной деятельности, как: интерактивность, коллективность, персонализация.

В статье Л.М. Митиной, С.О. Щелиной важная роль отводится опережающей подготовке педагога, в том числе в овладении цифровыми технологиями. «Обеспечение опережающей подготовки будущих педагогов должно осуществляться посредством непрерывного обновления знаний и технологий, разработанных на основе ресурсно-прогностического подхода к развитию педагога как субъекта, выявления места и роли интегральных характеристик личности в общей системе психологических ресурсов и прогнозирования их качественных изменений в результате перехода на более высокую стадию профессионального развития личности» [2, с. 91]. Таким образом, важное место отводится субъектности педагога как личности и профессионала.

Диагностирование профессионализма современного педагога предлагается проводить различными методами, позволяющими выяснить на каком уровне он владеет основными цифровыми образовательными технологиями, а именно: электронными журналами и дневниками, цифровыми экосистемами, облачными сервисами, онлайн-платформами, технологиями искусственного интеллекта, нейросетями, цифровыми ассистентами и чат-ботами, технологиями виртуальной и дополненной реальности, виртуальными лабораториями, цифровыми симуляторами и тренажерами, инфографикой, организацией и работой в рамках стартап-проектов, геймификацией, цифровым сторителлингом, мобильными приложениями, форсайт-проектами и др. [там же].

По определению, данному О.Ю. Муллер «Цифровая инклюзия — это решение о том, как мы учитываем индивидуальные особенности людей и создаем в цифровом мире

равные возможности для всех. Поэтому современное образование должно рассматривать человека как основную ценность» [3, с. 107]. С позиции субъектности обучающегося, для него результатами прохождения обучения должно стать приобретение знаний, умений и навыков, которые позволят ему в дальнейшем самостоятельно и успешно взаимодействовать с цифровой средой (находить информацию, осуществлять практическую работу с ее инструментами). Как следствие — готовность человека к жизнедеятельности в современном обществе, включая все ее основные аспекты, как личности и профессионала; понимание возможностей и направленности своего дальнейшего развития, готовность данные возможности реализовать.

Среди вызовов, с которыми сталкивается педагог в процессе нахождения точек соприкосновения инклюзии и цифровизации, в научной литературе упоминают так называемые барьеры. К ним относят:

- когнитивные (при восприятии учебного материала посредством цифровых технологий);
- контент-барьеры (язык рабочего устройства или программного обеспечения не совпадает с родным языком учащегося);
- дидактические (учащиеся не готовы обучаться с использованием цифровых технологий, а у преподавателя отсутствуют навыки фасилитации в инклюзивном образовании);
- финансовые (затраты на новейшие технологии и программное обеспечение) [4, с. 143].

Кроме того, существует ряд проблем, которые следует отнести к вызовам, но одновременно констатировать их потенциал в развитии обучающегося. Например, неограниченность информационного поля и коммуникации в сети интернет, с одной стороны, может стать проблемой, поскольку несет в себе риски негативного влияния, с другой стороны, ведет к расширению границ познавательной деятельности, совершенствованию навыков критического мышления при отборе содержания информации. Так же среди «плюсов» исследователи отмечают процедуры контроля знаний и умений обучающегося как более «чистых» и демократичных [там же], то есть сведение к минимуму субъективной оценки от преподавателя.

Среди прочих проблемных вопросов, связанных с цифровыми технологиями и инклюзивностью в образовании следует упомянуть такие как:

- социальная незрелость и низкая адаптированность к существованию в социуме;
- нездоровый образ жизни, связанный с большим количеством времени, проводимого в цифровой среде;

— психологическая зависимость.

Недопущение возникновения и прогрессирования подобных проблем, является как задачей грамотного педагога, так и самой личности обучающегося, способствует формированию им навыков самоконтроля, дисциплины, осознанию допустимых границ и возможностей.

Подводя итог краткому анализу точек соприкосновения инклюзивности и цифровизации, следует отметить, что данные феномены представляют собой одновременно и вызовы для современного педагога, требующие от него высокой квалификации и профессионализма, готовности к постоянным трансформациям организации учебной деятельности и собственного сознания, и большой потенциал, реализуемый на всех этапах педагогической работы — от идеи, планирования и дизайна образовательных продуктов до элементов оценки и контроля.

Список источников

1. Мирпаязова С. Современные педагогические технологии: новые методы обучения и обеспечения инклюзивности в образовании // Международный журнал педагогики. 2025. - Т. 5. - № 6. - С. 366-368.

2. Митина Л.М., Щелина С.О. Современные цифровые технологии как новые образовательные ресурсы педагога // Вестник практической психологии образования. 2025. - Т. 22. - № 2. - С. 91–105.

3. Муллер О.Ю. Применение цифровых технологий в инклюзивном образовании в условиях вуза // Вестник ПСТГУ. Серия 4: Педагогика. Психология. 2022. - № 65. - С. 100-110.

4. Ахметова Д.З, Артюхина Т.С, Бикбаева М.Р, Сахнова И.А, Сучков М.А, Зайцева Э.А. Цифровизация и инклюзивное образование: точки соприкосновения // Высшее образование в России. 2019. - Т. 29. - № 2. - С. 141-150.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН ОНЛАЙН-ЭКСКУРСИЙ КАК ФАКТОР ТРАНСФОРМАЦИИ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ В КОЛЛЕДЖЕ

Карпейкина Н.С.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р.Державина
магистрант кафедры дополнительного образования

Аннотация. В статье рассматривается проблема проектирования онлайн-экскурсий

для студентов среднего профессионального образования с позиций педагогического дизайна. Обосновывается актуальность использования виртуальных экскурсий как инструмента практико-ориентированного обучения в условиях цифровой трансформации СПО. На основе анализа научной литературы и педагогической практики предлагается модель проектирования онлайн-экскурсий с использованием методологии ADDIE и таксономии Блума. Раскрываются этапы разработки, принципы отбора содержания и критерии оценки эффективности. Материалы статьи могут быть использованы преподавателями колледжей при проектировании цифровых образовательных ресурсов.

Ключевые слова. Педагогический дизайн, онлайн-экскурсия, виртуальная экскурсия, среднее профессиональное образование, практико-ориентированное обучение, модель ADDIE, таксономия Блума, цифровая трансформация образования.

Современный этап развития среднего профессионального образования (СПО) характеризуется глубокими трансформационными процессами, обусловленными цифровизацией всех сфер общественной жизни. Система СПО сталкивается с рядом вызовов, среди которых ключевым является противоречие между потребностью в практико-ориентированном обучении и ограниченными возможностями для организации реальных выездных экскурсий на предприятия. Это особенно актуально для региональных колледжей, где транспортная доступность производственных объектов, финансовые затраты и временные ограничения часто делают традиционные экскурсии труднореализуемыми [2].

Как отмечается в исследованиях, «цифровизация образования внесла коррективы, и сегодня экскурсия на занятии в колледже приобрела новый формат подачи материала» [3]. Опыт ряда колледжей (Карасукский педагогический, Кандалакшский индустриальный) показывает, что демонстрационный экзамен по некоторым специальностям уже включает задания по разработке и презентации виртуальных экскурсий, что «диктует необходимость внедрения новых технологий обучения, воспитания, развития студентов» [4].

В этих условиях онлайн-экскурсия выступает не просто как вспомогательное средство наглядности, а как полноценный образовательный ресурс, позволяющий реализовать принципы наглядности, научности и доступности при освоении профессиональных компетенций. В научной литературе встречаются различные трактовки понятия «виртуальная экскурсия». Согласно определению В.Б. Алферьевой-Термсинос, виртуальная экскурсия – это «форма интерактивного обучения, представляющая собой программно-информационный продукт, интегрирующий мультимедийные элементы

(аудио, видео, графические объекты, текст, гиперссылки) в единое цифровое пространство с целью создания эффекта присутствия в исследуемой среде и обеспечения активного познавательного взаимодействия студентов с образовательным контентом» [5]. В методических рекомендациях Кандалакшского индустриального колледжа виртуальная экскурсия определяется как «3-х мерная сцена, размещенная в сети Интернет, которая позволяет получить представление о каком-либо реальном объекте», при этом создаваемая модель «позволяет осуществлять перемещения по виртуальному объекту, вращение объекта, размещение интерактивных элементов» [4].

Однако простое использование видеороликов или фотопанорам не обеспечивает достижения образовательных целей. Требуется педагогически обоснованное проектирование таких экскурсий, что выводит на первый план методологию педагогического дизайна. Именно педагогический дизайн позволяет превратить набор медиафайлов в системный образовательный продукт, ориентированный на конкретные результаты обучения.

Теоретическую основу исследования составляют несколько направлений научной мысли, которые в совокупности создают фундамент для проектирования онлайн-экскурсий в системе СПО.

Первое направление, связано с классической теорией экскурсионного дела. Фундамент заложен отечественными дидактами – П.И. Пидкасистым, И.П. Подласым, Е.Я. Голант, которые рассматривали экскурсию как одну из форм учебной работы. В их трудах экскурсия понимается как «форма организации обучения, которая позволяет изучать предметы, явления и процессы в естественных или искусственно созданных условиях, способствуя формированию у учащихся наглядных представлений и расширению кругозора» (Пидкасистый П.И.). Эти идеи остаются актуальными и сегодня, но требуют переосмысления в контексте цифровой образовательной среды.

Второе направление, представлено современными моделями педагогического дизайна. Ключевое значение имеют работы классиков этого направления.

Так, например, Роберт Ганье, в своем труде «Принципы педагогического дизайна» изложил основы проектирования обучения с учетом различных типов учебных результатов [6]. В свою очередь, М. Дэвид Меррилла разработал «Первые принципы обучения», акцентирующие проблемно-ориентированный подход [6]. Базовой методологической рамкой выступает модель ADDIE, которая «часто становится первой моделью, к которой обращаются педагогические дизайнеры даже при реализации самых сложных образовательных проектов» [7]

Третье направление, касается целеполагания в обучении. Для постановки

образовательных целей в проектировании онлайн-экскурсий используется таксономия Блума (Bloom's Taxonomy), которая «помогает педагогам и методистам структурировать отдельные занятия и целые программы обучения, а также подбирать соответствующие задачи и методы оценки для каждого этапа обучения» [6]. В современной интерпретации таксономия включает шесть уровней когнитивных действий, которые могут быть соотнесены с задачами онлайн-экскурсии следующим образом:

- запоминание - воспроизведение фактов об объектах экскурсии (например, названия оборудования, этапы технологического процесса);
- понимание - объяснение назначения и принципов работы увиденных объектов;
- применение - использование полученных знаний при выполнении учебных или практических заданий;
- анализ - сравнение организации производства на разных предприятиях, выявление взаимосвязей;
- оценка - аргументированное суждение об эффективности представленных технологий;
- создание - разработка собственного проекта или предложений по улучшению на основе увиденного.

Таким образом, таксономия Блума позволяет не только формулировать цели на разных уровнях сложности, но и проектировать соответствующие интерактивные задания внутри экскурсии [6].

Четвертое направление, связано с психолого-педагогическими аспектами восприятия виртуальной среды. Исследования Носова Н.А. заложили основы понимания того, как человек взаимодействует с виртуальной реальностью [8]. В современном контексте эти идеи развивают С.М. Буянова и А.С. Горшкова в учебнике «Современные проблемы виртуальной психологии» (2025), где рассматриваются вопросы личности, взаимодействия и развития в виртуальной среде, а также проблемы онлайн-игр и кибербезопасности [2]. Эти работы важны для понимания специфики восприятия учебного материала в цифровом формате и учёта психологических особенностей студентов при проектировании онлайн-экскурсий.

Таким образом, интеграция классической теории экскурсионного дела, современных моделей педагогического дизайна, инструментов целеполагания (таксономия Блума) и знаний о виртуальной среде позволяет выстроить целостную методологическую базу для проектирования онлайн-экскурсий в системе СПО.

Цель статьи – теоретически обосновать и представить модель педагогического дизайна онлайн-экскурсии для системы СПО, раскрывающую потенциал данного

инструмента как фактора трансформации практико-ориентированного обучения.

Теоретические основы и модель проектирования

Анализ определений позволяет выделить специфику онлайн-экскурсии для СПО в отличие от общедоступных видеороликов или экскурсий для школьников:

1. Практико-ориентированность – экскурсия направлена на формирование профессиональных компетенций, знакомство с производственными процессами, оборудованием, технологиями.

2. Интерактивность – не пассивный просмотр, а включение заданий, вопросов, элементов управления.

3. Методическая целостность – экскурсия встроена в рабочую программу дисциплины, имеет четкие учебные цели и планируемые результаты.

4. Профессиональный контекст – содержание экскурсии непосредственно связано с будущей профессией студентов.

Как подчеркивается в исследовании Алферьевой-Термсикос В.Б., обучение студентов педагогических направлений по созданию виртуальных экскурсий «является актуальным направлением подготовки педагогических кадров», поскольку формирует у будущих педагогов «готовность к эффективной профессиональной деятельности в условиях цифровизации образования» [5], что повышает мотивацию к занятиям и формирует навыки поиска, анализа и критической оценки информации у студентов.

Модель педагогического дизайна онлайн-экскурсии

Базовой методологической рамкой выступает модель ADDIE (Analysis, Design, Development, Implementation, Evaluation), которая «часто становится первой моделью, к которой обращаются педагогические дизайнеры даже при реализации самых сложных образовательных проектов». Как отмечают исследователи, применительно к педагогическим проектам модель ADDIE включает пять этапов: анализ, проектирование, разработку, реализацию, оценку эффективности [6].

Предлагаемая модель проектирования онлайн-экскурсии базируется на методологии ADDIE и включает пять последовательных этапов.

Этап 1. Анализ (Analysis). На данном этапе проводится анализ федерального государственного образовательного стандарта ФГОС [1] по конкретной специальности, рабочей программы дисциплины, запросов работодателей, а также технических возможностей колледжа и студентов. Определяются: целевая аудитория (курс, специальность; профессиональные компетенции, на формирование которых направлена экскурсия; объекты показа (реальные предприятия, цеха, лаборатории, музеи); технические ограничения (скорость интернета, оборудование).

Этап 2. Проектирование (Design). Разрабатывается педагогический сценарий экскурсии. С использованием таксономии Блума формулируются учебные цели [6]: знание – перечислить основные этапы технологического процесса; понимание – объяснить назначение каждого участка производства; применение – использовать полученные знания при выполнении лабораторной работы; анализ – сравнить организацию производства на разных предприятиях; оценка – определить достоинства и недостатки представленной технологии; создание – разработать собственный проект улучшения производственного процесса.

На этом этапе определяется структура экскурсии (линейная, разветвленная, модульная), отбираются объекты показа, разрабатывается система навигации и интерактивных элементов.

Этап 3. Разработка (Development). Техническая реализация экскурсии. Как показано в методических рекомендациях Кандалакшского индустриального колледжа, процесс создания виртуальных панорам можно разделить на три этапа: «фотосъемка объекта, обработка полученных изображений и конечная сборка виртуального тура» [4]. Для сборки панорам рекомендуется использовать специализированное программное обеспечение, например, Kolor Panotour Pro.

Помимо панорамной съемки, экскурсия может включать: видеофрагменты производственных процессов; аудиосопровождение (голос экскурсовода, звуки производства); текстовые пояснения и всплывающие подсказки; интерактивные задания и тесты; ссылки на дополнительные материалы.

Этап 4. Реализация (Implementation). Внедрение разработанной экскурсии в учебный процесс. Возможны различные форматы использования: как мотивационный этап перед изучением новой темы; как основное средство изучения нового материала; как материал для самостоятельной работы; как средство контроля (с включением оценочных заданий).

Важно предусмотреть методическое сопровождение для преподавателя: рекомендации по проведению занятия, вопросы для обсуждения, варианты организации обратной связи.

Этап 5. Оценка (Evaluation). Оценка эффективности экскурсии включает как количественные, так и качественные показатели. Исследователи отмечают важность использования методов педагогической диагностики: «наблюдение, опрос и тестирование студентов» [7]. Оценка может проводиться по следующим критериям:

- Достижение учебных целей (сравнение результатов входного и итогового тестирования);
- Удовлетворенность студентов (анкетирование, интервью);
- Качество методических материалов (экспертная оценка преподавателей);

— Техническое качество (стабильность работы, удобство навигации).

Особого внимания заслуживает идея Люка Хобсона, заместителя директора по педагогическому дизайну программ в MIT xPRO и преподавателя в Институте образования и развития Университета Майами, о необходимости не только добавлять, но и удалять лишний контент: «В модели ADDIE не хватает ещё одного компонента на букву D – destroy, то есть „уничтожить"» [9]. Это означает, что при доработке экскурсии важно избавляться от материалов, которые не работают на достижение учебных целей, чтобы избежать когнитивной перегрузки студентов.

Практическая реализация и результаты

Апробация предлагаемой модели может проводиться на базе колледжей различных профилей. Опыт показывает, что виртуальные экскурсии успешно применяются при подготовке специалистов в области туризма и гостеприимства, педагогического образования, а также в профориентационной работе.

В Пыть-Яхском (Ханты-Мансийский автономный округ) межотраслевом колледже студенты с использованием VR-оборудования «совершили уникальное виртуальное путешествие – подняться над просторами России, побывать в Кремле, заглянуть в кабинет президента, а также оказаться внутри клетки и изучить её строение». В Серпуховском колледже студенты специальности «Туризм и гостеприимство» под руководством преподавателя провели виртуальную экскурсию в село Константиново – на родину Сергея Есенина, что стало примером «преемственности и наставничества, когда старшекурсники делятся своими первыми профессиональными наработками с теми, кто только начинает путь».

Особый интерес представляет подготовка будущих педагогов к созданию виртуальных экскурсий. Как отмечает Алферьева-Термсикос, в Ульяновском государственном педагогическом университете в рамках цифрового образовательного модуля студенты осваивают «конструкторы сайтов, онлайн-сервисы для коллективной работы, современные технологии сбора данных и контроля учебной деятельности, а также интерактивные информационные технологии и сервисы для создания веб-квестов, временных осей и инфографики» [5]. Это формирует у будущих педагогов метапредметные навыки, необходимые для профессиональной деятельности в цифровую эпоху.

Таким образом, онлайн-экскурсия, спроектированная с позиций педагогического дизайна, перестает быть просто иллюстративным материалом и становится полноценным учебным средством, реализующим принципы практико-ориентированного обучения в цифровой среде.

Модель ADDIE в сочетании с таксономией Блума обеспечивает методологическую основу для разработки педагогически обоснованных виртуальных экскурсий, ориентированных на формирование профессиональных компетенций студентов колледжа.

Педагогический дизайн выступает фактором трансформации, который переводит традиционную экскурсию в цифровой формат без потери обучающего эффекта, а в ряде аспектов – с его усилением за счет интерактивности и возможности многократного обращения к материалу.

Обучение будущих педагогов проектированию виртуальных экскурсий является важным направлением подготовки кадров для системы СПО, поскольку формирует цифровые компетенции, необходимые для эффективной профессиональной деятельности в условиях цифровой трансформации образования.

Перспективы дальнейшего исследования связаны с разработкой целой библиотеки онлайн-экскурсий для различных специальностей СПО, исследованием долгосрочного влияния таких экскурсий на трудоустройство выпускников, а также с возможностью создания экскурсий силами самих студентов в рамках проектной деятельности.

Список источников

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [принят Государственной думой 29 декабря 2012 года]: (с изменениями и дополнениями). – Доступ из справ.-правовой системы Гарант. – Текст: электронный.
2. Буянова С. М., Горшкова А. С. Современные проблемы виртуальной психологии: учебник для бакалавриата. М.: Прометей, 2025. 274 с.
3. Умурзаков Н. И., Глотова М. И. Разработка виртуальной экскурсии по вузу для абитуриентов ОГУ // Шаг в науку. 2024. № 4. С. 68-73.
4. Методические рекомендации по созданию виртуальной экскурсии по учебному заведению / ГАОУ МО СПО «Кандалакшский индустриальный колледж». Кандалакша, 2018. 16 с.
5. Алферьева-Термсикос В. Б. Обучение студентов педагогических направлений созданию виртуальных экскурсий в условиях реализации цифрового образовательного модуля // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2025. № 6-1 (81). С. 85-89.
6. Педагогика: учебник и практикум для вузов / под редакцией П. И. Пидкасистого. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2026. 408 с. [Электронный ресурс] <https://urait.ru/bcode/582501> (дата обращения: 17.02.2026 г.)
7. Махова Т. О. Педагогический дизайн: учебное пособие. Сочи: Сочинский государственный университет, 2022. 68 с. [Электронный ресурс]

<https://e.lanbook.com/book/351689> (дата обращения: 17.02.2026 г.)

8. Носов Н. А. Виртуальная психология / Труды лаборатории виртуалистики. Вып. 6. М.: Аграф, 2000. 432 с.

9. В ADDIE не хватает ещё одного компонента на букву D – destroy, то есть «уничтожить» // Skillbox Media. 2025. [Электронный ресурс] <https://skillbox.ru/media/education/v-addie-ne-hvataet-esche-odnogo-komponenta-na-bukvu-d-destroy-to-est-unichtozhit/> (дата обращения: 17.02.2026 г.)

10. Куламихина И. В., Канунникова Н. В., Голубовская Е. А., Арупова Н. Р. Оценка уровня сформированности универсальных компетенций для осуществления иноязычной профессиональной коммуникации в контексте применения модели педагогического дизайна ADDIE // Science for Education Today. 2024. № 2. С. 7-31.

МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК ФАКТОР ТРАНСФОРМАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Кузнецова А.С.

студент ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина направления подготовки 44.03.04
Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): Технология и
дополнительное образование в области культуры и искусства

Никольская Т.М.

доцент кафедры дополнительного образования, к.ф.н., доцент
ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Аннотация: в статье рассматривается мультимедийное пространство как один из факторов, оказывающих влияние на современное образование. Мультимедиа перестаёт быть средством наглядности и становится образовательной средой. Анализируется дидактический потенциал мультимедийных технологий. К такому относится интерактивность, которая позволяет выстраивать индивидуальные образовательные траектории. Внимание уделяется и изменению роли педагога. Раскрываются риски мультимедийного обучения.

Ключевые слова: Мультимедийное пространство, интерактивность, индивидуальная образовательная траектория, роль учителя.

Ни для кого не секрет, что система образования использует различные методы и технологии в обучении. Они постоянно совершенствуются, чтобы соответствовать

современным требованиям. Благодаря этому, ученики имеют возможность развиваться по своей траектории. Сегодня трудно переоценить роль мультимедиа в трансформации системы образования. Ведь они являются не просто наглядным материалом, а полноценной образовательной средой, где дети имеют множество возможностей для того, чтобы раскрыть свой потенциал.

И прежде чем раскрывать тему, нам необходимо знать, что такое мультимедиа. Это содержание, представленное в системе дополняющих друг друга компонентов. Данный формат способен сделать урок интересней и понятней для учащихся.

Целью данной статьи является, определение того, как мультимедийные технологии меняют образовательный процесс.

Также можно выделить следующие задачи:

1. Раскрыть потенциал мультимедийных технологий
2. Проанализировать, как именно изменились роли участников образовательного процесса
3. Определить условия эффективного использования мультимедиа
4. Рассмотреть риски мультимедийного обучения

Проанализировав данные Минобрнауки, было выяснено, что за последние 5 лет рынок онлайн-образования увеличился в 10 раз. А также хотелось бы обратить внимание на слова Екатерины Алтабаевой: «студенты могут по разным причинам выбрать обучение в форме онлайн. Оно может быть вполне эффективно. Но качество обучения зависит не только от преподавателей и лекций, но и от усердия студента, самостоятельного освоения им программы.» [1]. И это высказывание невозможно оспорить. Безусловно, чтобы от учебного процесса был результат, требуется старание и ученика, и учителя. Развивающаяся цифровая среда корректирует структуру учебного процесса, и участникам образования приходится адаптироваться к изменениям.

Сейчас интернет и социальные сети являются неотъемлемой частью нашей жизни. Много информации. И ребёнок самостоятельно не сможет отличить истину от лжи. Ему нужен проводник. И эту роль берёт на себя учитель.

Александр Васильевич Осин, кандидат технических наук, генеральный директор Республиканского мультимедиа центра, заявляет: «принципиальное новшество, вносимое компьютером в образовательный процесс – интерактивность, позволяющая развивать активно-деятельностные формы обучения. Именно это новое качество позволяет надеяться на эффективное, реально полезное расширение сектора самостоятельной учебной работы.» [2. с. 22].

Осин доходчиво объясняет, зачем нужен компьютер (и прочая техника) в образовании. Он говорит об интерактивности, как о хорошем способе учиться через действие. Чтобы научиться решать какие-либо задачи, ребёнок должен с головой окунуться в эту деятельность. Самостоятельность – это качество, которое необходимо развивать с детства. Ему должны быть предоставлены все возможности и средства, чтобы он мог сам найти нужное ему решение.

К примерам применения таких средств в образовании можно отнести:

- Оснащение учебных аудиторий
- Интерактивные доски
- Мультимедийный контент, созданный педагогами
- Мультимедийные пространства для детского творчества (Проект «Пространство возможностей»)
- Электронные дневники и информационные системы («Дневник.ру», «Госуслуги Моя школа»)
- Платформы для создания интерактивных учебных материалов («Genially», «Migo», «Kahoot!»)

Всё вышеперечисленное является мультимедийным пространством в образовании. Эти средства нужны для того, чтобы упростить работу учителю и повысить интерес учеников.

Эти слова подтверждает высказывание Бориса Семёновича Гершунского, крупного советского и российского педагога и философа: «Образование должно быть ориентировано не только на усвоение обучающимся определённой суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей. Только в этом случае оно может выполнить свою опережающую функцию, готовить человека к жизни и труду в динамично меняющемся мире» [3. с. 85]. Его исследования и в настоящее время являются актуальными. Гершунский Б.С. выделяет важность нестандартного мышления учеников.

Сейчас образование подстраивается под каждого ученика. Из-за клипового мышления нынешнему поколению сложно концентрировать внимание на неинтересной информации. Интерактивность позволяет ученикам больше действовать, чем слушать. В настоящее время ученик имеет доступ к любой информации и без помощи учителя, но важно, чтобы педагог помог ему выбрать нужное и правильное.

Александр Фёдоров, ректор Нижегородского государственного педагогического университета говорил: «Одна из главных задач учителей сейчас – стать навигатором. Навигация – это создание персонального или группового маршрута для усвоения знаний,

для формирования главной компетенции будущего выпускника – способности к самостоятельной работе, к саморазвитию и самоорганизации... Но это огромная свалка «интернет», и его нужно сделать рабочим инструментом» [4]. Цитата хорошо показывает изменение роли учителя в нынешних образовательных учреждениях. Преподаватель должен быть подготовлен к изменениям и уметь проводить занятия интересно, используя мультимедийные технологии. При этом необходимо использовать аудиовизуальные средства осознано. И слова Ричарда Майера, основоположника теории мультимедийного обучения, подтверждают ранее сказанное: «Мы провели много исследований того, что известно, как эффект соблазнительных деталей. Добавляя интересные факты и иллюстрации, вы можете на самом деле отвлечь людей так, что они не поймут смысла данного урока. Это, по-видимому, указывает на то, что существует много способов неправильно использовать графические возможности компьютера» [5]. Майер, так же, сформулировал принципы, относящиеся к мультимедиа обучения. Их стоит учитывать при составлении материала для урока. По принципам Майера, информация должна быть представлена в разговорном стиле, повествование должно быть произнесено дружелюбным человеческим голосом. Формальный стиль не рекомендуется. Важно, чтоб слова подкреплялись картинками, но не перебарщивать. Лишние детали могут отвлекать.

Правильность этих принципов были подтверждены на практике. Было проведено занятие в формате мастер-класс для детей 7-8 лет на тему «Народная игрушка». Дети внимательно смотрели на презентацию, на которой были изображены народные игрушки разных регионов России. Преподаватель задавал им наводящие вопросы: «какие народные игрушки вы знаете?», «из какого материала изготавливались игрушки?». При этом на презентации были подсказки. Дети проявляли интерес, особенно, когда учитель показал настоящие народные игрушки. Ребята с восторгом смотрели на них, и не терпелось самим сделать свою собственную игрушку «птичку». Когда время пришло для творческой работы, детям были предоставлены пустые шаблоны, различные материалы (краски, клей, палочки, ленточки, стразы) и не было ограничений для фантазии. Каждый создавал свою идеальную игрушку. На слайде презентации были представлены примеры орнаментов и узоров, которые дети могли взять за основу. По окончании работы, дети дали имена своим птичкам, и играли с игрушкой, созданной своими руками.

Этот опыт подтверждает мысли А.В. Осина об эффективности интерактивности. Однако у мультимедийного пространства имеются и риски.

Одним из них является поверхностное восприятие учеников. Сложно долго концентрировать внимание. К объективным ограничениям можно отнести отсутствие в некоторых школах технического оснащения. И сами учителя тоже должны обладать

навыками работы с цифровой средой. Не будет смысла от оборудованных аудиторий, если учитель не будет использовать их в своей работе. Риски касаются и здоровья (зрение, осанка, психика). А также самое распространённое, информация бывает ложной, и, к сожалению, в интернете ее не мало. Кибербезопасность в образовательном пространстве теперь тоже является серьёзной проблемой.

Педагогу в наше время необходимо владеть навыками работы с Аудиовизуальными средствами, они уже стали частью нашей жизни. На практическом примере мастер-класса заметно, как правильное использование мультимедиа способно привлечь внимание учеников и упростить работу учителю. Нельзя забывать про интерактивность, про которую мы узнали от А.В. Осина. Она играет не менее важную роль в проведении интересного практико-ориентированного урока.

Одним из факторов, который оказывает своё влияние на образование является мультимедиа. Оно служит полезным инструментом для работы в образовательном пространстве. Важно помнить о принципах и рисках чтобы избежать ошибки.

Список источников

1. Рынок онлайн-образования вырос в 10 раз за 5 лет // СенатИнформ: [сайт] – 2025. – 23 июня. – URL: Рынок онлайн-образования вырос в 10 раз за пять лет (дата обращения: 15.03.2026).
2. Осин А. В. Мультимедиа в образовании: контекст информатизации — М.: Агентство «Издательский сервис», 2004 – 320с.
3. Гершунский Б. С. Философия образования для 21 века. – М.: Совершенство, 1998. – 607с.
4. Фёдоров, А. Александр Фёдоров: «Задачи учителя – стать навигатором»: [интервью] / А. Фёдоров // РБК. – 2017. – 11 апреля. – URL: Александр Федоров: "Задача учителя – стать навигатором" — РБК (дата обращения 13.03.2026)
5. Mayer R. Psychologist: Simplicity Lacking from Educational Software / R. Mayer // UC Santa Barbara News. – 1998. – 16 June. – URL: Psychologist: Simplicity Lacking from Educational Software | The Current (дата обращения 13.03.2026)

ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ 3D ГРАФИКИ В СОВРЕМЕННОЙ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Никольский Т. М.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

студент кафедры дополнительного образования

Никольская Т.М.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

доцент кафедры дополнительного образования, кандидат филологических наук,
доцент

Аннотация. Данная статья посвящена сферам применения трёхмерной графики в разных современных индустриях нашей жизни, а также о том какие компетенции могут развиваться при помощи них посредством обучения, вовлечения, а также изучения основного возраста обучающихся школ, колледжей, школ искусств, а также высших учебных заведений, в статье также приведены примеры из реальной практики работ компаний использующих 3D графику.

Ключевые слова. 3D графика, современное образование, технология, 3D среда, трёхмерная графика, преподавание.

Наш современный мир активно поглотила цифровая среда. Сегодня её можно встретить во всех сферах. Перед тем как прийти в больницу мы записываемся через Интернет, чтобы пойти в школу также регистрация там же, да и любая услуга проходит через общую сеть. Нормой даже стало не ходить в магазин за продуктами, потому что сеть доставки развилась до огромных пределов. Мировая паутина поглотила это всё очень активно, стали быстрее передаваться данные и вокруг появилось много сфер, связанных с этим, одна из таких сфер это 3D графика. 3D графика, 3D моделирование, трёхмерное пространство в цифровой среде и прочие схожие понятия существуют абсолютно везде. Перед этим надо обозначить, что «3D моделирование - построение модели объекта в трёхмерном пространстве» [1, с. 216]



Рис.1 Пример рекламы Альфа-Банка от автора Tatiana Brekhova

В последнее время у больших компаний появился тренд на трёхмерную графику, это мы можем увидеть на баннерах, различных рекламных стендах, в рекламе больших компаний, как мировых, так и отечественных, различных синематиках «это

кинематографичное видео, сделанное с помощью компьютерной графики» [2], также используется и в двухмерной графике, однако современные тренды больше склоняются именно к объёму. Это можем заметить у таких компаний, как Альфа Банк, Сбер, Apple, Samsung, Nvidia, AMD и прочие корпорации. Нам это позволяет лучше анализировать предоставляемый продукт, к примеру банки, активно показывают пример оформления своей карты и помимо этого с помощью моделей показывают, например, на какие продукты может распространяться «кэшбэк». Большие производители техники предоставляют нам возможность увидеть продукт, показать то, как он выглядит, насколько стал мощнее относительно своих предшественников и какие возможности предоставляет относительно своих конкурентов, помимо этого в разы повышает заинтересованность будущих покупателей, либо же инвесторов. «Благодаря 3D графике, пользователь может легко и просто изучить объемное изображение. Это достигается за счет глубокой детализации и реалистичного воспроизведения». [3] Всё это связано с более легким восприятием относительно с двухмерной графикой, которую необходимо самостоятельно анализировать. Подобное одни из первых стали активно применять Apple, предоставляя на своих презентациях модели своих телефонов. Помимо этого, это выглядит очень современно и динамично, что присуще современным реалиям. При обучении подобному роду графики ученики смогут лучше понимать наружную рекламу, читать её, что может повысить общественную осведомленность граждан.



Рис 2. Пример игрового процесса из проекта "Смута 2.0"

Есть сфера, где на 3D моделировании построена целая индустрия, это индустрия игры. Безусловно, существуют примеры игр с двумерной графикой, однако наиболее технологичными и которые вызывают эффект являются так называемые «AAA игры — это высокобюджетные проекты, которые требуют много времени на разработку, много денег, много технических и человеческих ресурсов» [4]. Подобные проекты собирают большое количество фанатов по всему миру из-за своей открытости и почти безграничных возможностей в создании объектов. При помощи объёмной графики возводятся целые здания, автомобили, улицы, города и даже области. К тому же можно создать абсолютно

любое время, будь то далёкое будущее, такие проекты как Cyberpunk 2077 или альтернативную историю - такую, как создали в мире Atomic Heart, либо же по историческим сюжетам, такую как «Смута», последние из двух проектов были созданы в России русскими разработчиками по мотивам российской истории и культуры. Объёмная графика позволяет нам погрузиться здесь в совершенно иной мир, либо же научиться даже чему-то, играя в подобное. И как раз упомянутый игровой проект «Смута» был изначально создан, чтобы погрузить и заинтересовать более молодое поколение с помощью такого инструмента, как игры к изучению культуры и истории страны.

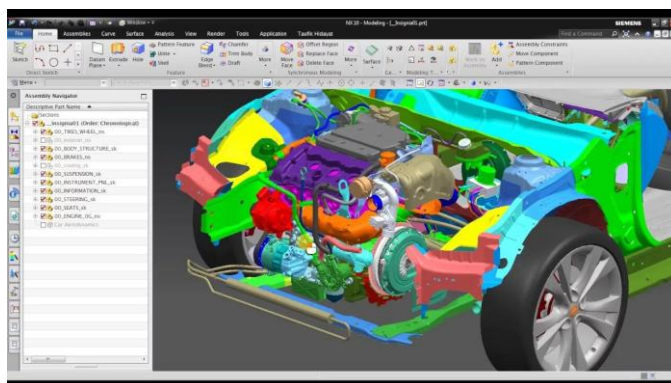


Рис 3. Пример создания инженерного проекта в программе Siemens NX

Другая сфера, в которой это используется это инженерия. У них не стоит задача быть художественной, такой как игры, фильмы или реклама, однако она передаёт наиболее точные данные. Несмотря на высокую стоимость подобных услуг, это получаетсякратно дешевле относительно создания реальных прототипов. С помощью объёмных моделей мы можем рассмотреть, то как выглядит концепт того или иного продукта. Активно можно это заметить в автоиндустрии, где дизайнерам приходилось создавать концепты автомобилей как минимум половины величины и далеко не раз, что безусловно сильно затормаживало процесс создания, помимо этого с помощью различных инструментов можно воссоздать, как различные элементы работают в разных условиях. Мир знает даже автомобиль, который был полностью создан при помощи таких технологий, что позволило сильно снизить цену и создать очень популярный автомобиль, им был Renault Logan. «На проектные работы было выделено €360 миллионов, и из этого бюджета разработчики только благодаря использованию компьютерного моделирования смогли сэкономить €20 миллионов – без необходимости затрат на постройку множества опытных предсерийных образцов». [5]. Подобному моделированию учат в различных технических ВУЗах и выделено немало часов на обучении дисциплинам, которые учат подобному виду моделирования.

Есть ещё немало сфер, к примеру медицина, в которой активно применяют 3D графику, что сильно упрощает процесс оперирования пациентов и борьбы с различными

болезнями. Помимо этого, подобные технологии применяются в обучении будущих медицинских работников, благодаря чему они напрямую видят даже на теоретических занятиях, тот как выглядят разные органы.

Стоит упомянуть и реконструкцию, благодаря которой мы в точности можем увидеть весь архитектурный и инженерный гений человечества, что позволяет ко всему изучать историю разных культур и стран.

В заключении хочется сказать то насколько 3D сфера вошла в нашу жизнь, то насколько она сильно ускоряет процессы и даёт лучшее понимание в изучении разных сфер жизнедеятельности человека, как культурного феномена. Однако надо обозначить, что это лишь помощник педагогу и учащемуся, а не замена, объём в цифровой среде, как бы он не был похож всё равно не реальный объект, а лишь имитация и пример.

Список источников

1. XVI Поленовские чтения. «Пути развития художественного образования в XXI веке»: Материалы Всероссийской научно-практической конференции-форума (с международным участием). Март 2025 / Комитет культуры администрации города Тамбова Тамбовской области [и др.] ; отв. ред. М.В. Никольский. – Тамбов: Издательский дом «Державинский», 2025. – 252 с.

2. Arina Erdman Учебное пособие: Превиз в Unreal Engine 3. Концепция синематика. URL: <https://deziign.com/project/cb8e75bf25b5480896177a3d71e2eb4f> (дата обращения 10.03.2026)

3. 3D графика в рекламе – особенности создания и преимущества URL: <https://youmovie.ru/articles/3dgraficavreklame?ysclid=mmujdkelqh808819696> (дата обращения 12.03.2026)

4. А, АА, ААА, АААА-игры: что значит количество букв «А». URL: <https://hyperpc.ru/blog/gaming-pc/game-class-abbreviations?ysclid=mmujz3f5dj701621194> (дата обращения 13.03.2026)

5. АВW К 20-летию Logan: история создания народного автомобиля Renault. URL: <https://dzen.ru/a/ZluNVdA-jxLsdijW?ysclid=mmukmt0b7809386807> (дата обращения 05.03.2026)

ОСОБЕННОСТИ МОДУЛЯ «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА» В КУРСЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ТРУД» («ТЕХНОЛОГИЯ») В 5-9 КЛАССАХ

Салькова Д.В.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина
студент кафедры дополнительного образования

Никольская Т.М.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина
доцент кафедры дополнительного образования, кандидат филологических наук,
доцент

Аннотация. В данной статье говорится о предметной области «Технология» и рассматриваются особенности существования модуля «Компьютерная графика» в системе среднего общего образования и затрагиваются некоторые проблемы, связанные с этим.

Ключевые слова. Предметная область «Технология», модуль, Компьютерная графика, система образования.

В эпоху цифровых преобразований общества, перед системой образования встает приоритетная цель – подготовка учеников, обладающих востребованными навыками, нужными в современном мире. Дисциплина «Труд» («Технология») в настоящее время представляет собой комплексную платформу, которая ориентирована на практику, и способствует развитию инженерного склада ума, творческого потенциала и навыков проектной деятельности.

Внедрение информационных технологий, а именно раздела «Компьютерная графика», играет важную роль в этом процессе. Этот раздел не только повышает уровень владения цифровыми инструментами, но и способствует развитию творческого подхода к решению всех необходимых задач проектного и пространственного мышления, что напрямую связано с задачами технологического образования.

Если проанализировать современное состояние данного модуля в российских школах, то можно увидеть «неоднородность реализации модуля, что подтверждается данными мониторинга качества образования» [1, с. 45].

Выяснилось, что лицензионное программное обеспечение в своей работе используют меньше половины преподавателей, часть прибегает к аналогам на уроках. Четверть школ, как оказалось испытывают дефицит современного оборудования.

Что же касается учителей и их подготовки, то и здесь не очень ясная ситуация и довольно неоднозначная. Конечно, большинство преподавателей технологии проходят курсы переподготовки в рамках своей специализации, что говорит о степени их ответственности и понимании необходимости профессионального роста. Но так как на сегодняшний день ясно прослеживается нехватка учителей технологии, то возможно

совмещение преподавания данного учебного предмета и, например, информатики, что отражается на некоторых аспектах в плане смещения акцента в пользу освоения интерфейса программ, а практическому применению уделяется недостаточное внимание.

Одним из выходов из создавшейся ситуации, является привлечение специалистов из внешних организаций, но, к сожалению, это не всегда возможно, и в большей степени характерно для крупных городов, имеющих специализированные учебные заведения или предприятия, где в штатном расписании имеются дизайнеры, инженеры – конструкторы и другие специалисты в данной области.

Проблема состоит в том, что эта практика сталкивается с организационными и финансовыми сложностями, что и ограничивает ее широкое распространение. Такая ситуация демонстрирует необходимость разработки комплексной системы методической поддержки педагогов технологии, которая включает не только разовые курсы повышения, но и создание постоянной организации стажировок и различных курсов повышения квалификации.

Реализация модуля «Компьютерная графика» в рамках предметной области «Труд» («Технология») осуществляется в строгом соответствии с документами федерального уровня, определяющими содержательные, организационные и кадровые аспекты образовательного процесса. Анализ документов показывает, что реализация модуля осуществляется в соответствии с: Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования [2]. Документ выступает основополагающим, задающим целевые ориентиры для реализации модуля. Стандарт предусматривает выделение 70 часов учебного времени на изучение модуля в 7-8 классах [1, п. 18.2.5]. Это значит, что данный объем является обязательной частью учебного плана программы.

Примерная программа (ПООП) является методическим «проводником» требований ФГОС. По содержательному наполнению ПООП предлагает примерное тематическое планирование и перечень практических работ, помогающие педагогу наполнить конкретным содержанием отведенные 70 часов.

Таким образом, нормативная база выстраивает четкую систему реализации модуля «Компьютерная графика».

Существует и ряд проблем, связанных с непосредственной реализацией модуля в образовательном процессе. Эти данные отмечены в исследовании РАО [3, с. 67].

Но, несмотря на ряд указанных проблем, мы можем говорить и перспективности развития данного модуля, имеющегося некоторые тренды, определенные в «Концепции развития технологического образования» [4]. Здесь приведены несколько аспектов для реализации, такие как - интеграция с цифровым производством, использование облачных

технологий и онлайн-платформ и развитие мобильных приложений для графического дизайна. Также имеют место быть и региональные особенности реализации.

Итак, мы видим, что успешная реализация модуля «Компьютерная графика» в предметной области «Труд» («Технология») требует системного подхода, который учитывает реальные условия и ресурсы образовательной организации, современные тенденции развития цифровых технологий, потребности учащихся в практико-ориентированном обучении и необходимость профессионального развития педагогов.

Модуль «Компьютерная графика» является связующим звеном между идеей и материальным воплощением в рамках современного цифрового производства. Изучение данного модуля способствует развитию пространственного и инженерного мышления, точности, аккуратности и креативности.

Таким образом, модуль «Компьютерная графика» является неотъемлемым элементом современного курса предметной области «Труд» («Технология»), который, в свою очередь, обеспечивает формирование у учащихся ключевых компетенций для жизни в современном цифровом мире.

Список источников

1. Логвинова, О. Н. Реализация инвариантного модуля «Компьютерная графика. Черчение» учебного предмета «Труд» (Технология): метод. рекомендации / О. Н. Логвинова, Д. А. Махотин. – Москва: Изд-во «Просвещение». 2022 96 с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: утв. Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 // Официальный интернет-портал правовой информации pravo.gov.ru. 2021. – URL:pravo.gov.ru.htm (дата обращения: 04.01.2026).

3. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»: утв. Приказом Минтруда России от 18.10.2013 № 544н (ред. от 05.08.2021) // КонсультантПлюс. – URL: <https://www.consultant.ru> (дата обращения: 28.02.2026).

4. Концепция развития технологического образования в Российской Федерации [Электронный ресурс] // Министерство просвещения Российской Федерации. – URL:<https://edu.gov.ru> (дата обращения: 04.03.2026).

5. Синдеева, А. Н. Компьютерная графика как средство развития творческого потенциала учащихся / А. Н. Синдеева // Школьные технологии, URL: <https://infourok.ru> (дата обращения: 04.03.2026).

ЦИФРОВИЗАЦИЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ ПРИ ПОМОЩИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕЙРОСЕТИ ШЕДЕВРУМ

Сидоров П.Э.

МБОУ Лицей №15, г. Воронеж

Учитель географии

Аннотация. Статья посвящена исследованию потенциала нейронных сетей и искусственного интеллекта в подготовке и проведении уроков географии. Рассматриваются практические примеры использования платформ, как «Шедеврум», для создания учебных материалов, генерации визуализаций, разработки тестов и персонализации обучения.

Ключевые слова. Нейросети, искусственный интеллект, подготовка к уроку географии, шедеврум.

В настоящее время при изучении обучающимися картографических источников возникают определённые затруднения: школьникам сложно визуализировать объекты, которые они видят на картах. Например, горы для детей – это просто разукрашенный в коричневый цвет кусок карты: к сожалению, у детей практически отсутствует воображение, поэтому им трудно превращать звуковую и текстовую информацию в визуальную. В этих случаях учителю приходят на помощь нейросети, которые могут эффективно использоваться на уроках географии для активизации познавательной деятельности обучающихся, развития их логического, ассоциативного и творческого мышления. В частности, нейросеть «Шедеврум» является отличным помощником для организации кроссенса и создания различных ассоциативных цепочек как на самом уроке, так и в ходе подготовки к нему. [2, с.12].

В образовании нейронные сети решают четыре ключевые задачи:

Машинное зрение, распознавание речи, обработка естественного языка, сервисы рекомендаций: [1].

Термин «кроссенс» впервые применили писатель, педагог и математик Сергей Федин, опубликовав логическую головоломку в 2002 году в журнале «Наука и жизнь». Кроссенс представляет собой ассоциативную цепочку из изображений или других средств визуализации информации, замкнутую в поле из девяти квадратиков, которую можно читать в разных направлениях. [3, с.153].

В частности, нейросеть «Шедеврум» является отличным помощником для организации кроссенса и создания различных ассоциативных цепочек как на самом уроке, так и в ходе подготовки к нему. Создание иллюстраций в нейросети «Шедеврум» развивает у школьников необходимость внимательного прочтения содержания текста или пристального изучения карты, заставляет образно и ассоциативно мыслить.

Эффективно использовать «Шедеврум» для создания кроссенса — логической головоломки, состоящей из ассоциативной цепочки изображений. Кроссенс можно использовать на различных этапах урока. Более того, можно организовать групповую работу по разгадыванию кроссенсов.

Приведу конкретный пример использования кроссенса. Например, в центральном квадрате можно скрыть изображение, а обучающимся предложить определить представленные объекты и установить, как они связаны с загаданным материком.



Рис.1 Кроссенс по теме «Африка». Составлен автором с использованием нейросети

Таким образом, использования нейросетей делает изучение географии более увлекательным и интерактивным. Важно помнить, что генерируемые изображения не всегда точны и достоверны, поэтому их нужно воспринимать как вспомогательный, а не основной источник информации.

Список источников

1. Указ Президента РФ «О развитии искусственного интеллекта в Российской Федерации (с изменениями на 15 февраля 2024 года) [электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/563441794>
2. Генеративный искусственный интеллект: вызовы для традиционного образования. М.: ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г. В. Плеханова», 2023
3. Корягин А.И. Технологии визуализации в образовательной среде / А.И. Корягин // Вестник педагогических наук. - 2024. - № 4. - С. 150-155.

МОДУЛЬ «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА» И ЕГО МЕСТО В СИСТЕМЕ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Стрекалова В.В.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина
студент кафедры дополнительного образования

Никольская Т.М.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина
доцент кафедры дополнительного образования, кандидат филологических наук,
доцент

Аннотация. В данной статье рассматривается важность модуля «Компьютерная графика» в системе школьного образования, говорится о нормативных документах на основе которых выявляются положительные стороны и существующие недостатки при преподавании.

Ключевые слова. Школьное образование, модуль «Компьютерная графика», нормативные документы, проблемы внедрения модуля.

Современное образование всё активнее интегрирует цифровые технологии в учебный процесс. Сегодня уже недостаточно уметь пользоваться компьютером на базовом уровне - важно понимать, как применять цифровые инструменты для творчества, проектирования и анализа информации. Модуль «Компьютерная графика» занимает особое место в обновлённой структуре технологического образования. Он сочетает технические и художественные аспекты, помогает школьникам осваивать базовые цифровые навыки и развивать визуальное мышление. Работа с графическими редакторами и 3D-моделированием способствует формированию проектных и инженерных компетенций, что особенно важно в условиях стремительно меняющегося мира.

В связи с этим, модуль «Компьютерная графика» способен занять центральное место в обновлённой системе школьного технологического образования. Он объединяет традиционные навыки труда с современными цифровыми технологиями и способствует формированию у школьников креативного и инженерного мышления. Также помогает повысить мотивацию к обучению, так как чаще всего использование новых технологий интересны обучающимся.

Рассмотрение нормативных документов и педагогических публикаций подтвердило, что цифровизация курса технологии уже стала приоритетом и занимает центральное место

в модернизации модуля. Включение компьютерной графики в программу позволяет сделать обучение практичным, увлекательным и приближённым к реальной профессиональной деятельности.

В ходе анализа были выявлены ключевые проблемы внедрения модуля «Компьютерная графика»:

1. отсутствие единой структуры и системного подхода (это может препятствовать достижению единой цели);
2. нехватка технического оснащения (с данной проблемой сталкивается большинство учебных заведений);
3. ограниченное количество часов в учебных планах (нехватка часов может привести к «пробелам» в изучении модуля, что помешает переходу на более сложный уровень);
4. недостаточная подготовка педагогов к работе с графическими редакторами (нехватка времени на прохождение обучающих курсов и курсов повышения квалификации приводят к недостаточным теоретическим и практическим знаниям учителей, что в дальнейшем сказывается на работе).

Несмотря на эти трудности, высокий интерес учащихся к цифровому творчеству показывает огромный потенциал модуля.

Модуль может стать основой для интеграции предметов технологии, информатики и изобразительного искусства, формируя межпредметные связи и новые формы проектной деятельности.

Для успешного внедрения модуля необходимы три ключевых условия:

1. доступная техническая база (позволит получать информацию в полной мере);
2. методическая поддержка педагогов повышение профессиональных компетенций позволит улучшить качество преподавания данного модуля);
3. рациональное распределение учебного времени (дополнительны часы помогут сохранению последовательного изучения модуля).

Всё это позволяет превратить курс технологии в современную образовательную среду, где теория и практика соединяются с творчеством и цифровыми инструментами. Модуль «Компьютерная графика» открывает перед учащимися новые возможности самовыражения и подготовки к будущим профессиям, связанным с дизайном, инженерией и ИТ-технологиями. В современном мире все эти профессии набирают огромную популярность и пользуются спросом. Изучение и улучшение модуля «Компьютерная графика» - это открытие перспектив и возможностей для обучающихся.

Список источников

1. Бочарова Т. В. Повышение квалификации педагогов в условиях цифровизации образования. М.: Академия педагогики, 2019. 224 с.
2. Ефимов А. Н. Инновации в технологическом образовании. - М.: Наука, 2020. - 208 с.
3. Григорьева С. А. Технология в цифровой школе: методическое пособие. СПб.: Просвещение, 2021. 168 с.
4. Крылова Н. А. Изобразительное искусство и компьютерная графика в образовательной среде. М.: Искусство, 2018. 190 с.
5. Лайтинен М., Сеппяля П. Digital Design in Finnish Schools. - Helsinki: EduPress, 2017. 134 p.

4. ПЕДАГОГИКА ДОСУГА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ ПЕРСПЕКТИВЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНЧЕСКОГО ДОСУГА В ВУЗЕ КАК ИНСТИТУЦИАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНО – ОБЩЕСТВЕННОГО ВИДА

Великанова Е.В.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

доцент кафедры дополнительного образования, кандидат педагогических наук, доцент

Костомарова О.А.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

магистрант кафедры дополнительного образования

Аннотация. Студенчество является экономически зависимой частью общества и напрямую зависима от государства. Обучаясь в университете, студент закономерно попадает в общественно-полезную деятельность, будь то в вузе или за его пределами, которая чаще всего связана с личностным совершенствованием и добровольческого идейного порыва сделать мир лучше, апробировании профессиональных навыков и становлении как гражданина общества.

Ключевые слова. Студенчество, досуг, институализация, культура, дополнительное образование, практика.

Участвуя в общественной деятельности, студенчество оказывается в реализации социально-культурной активности личностной или коллективной инициативы в различных сферах общественной практики.

Обучаясь, студент изучает теорию и проходит поэтапно практические реалии будущей профессиональной деятельности, что является коллективным видом деятельности, который может институционализировать различные культурно-досуговые, социально-культурные, экономические, социальные, политические, художественные и т.п. концепции. К тому же, данные концепции говорят о профилактике рискованных, поведенческих последствий, которые мы встречаем в подростково-молодежной среде и, конкретно относящиеся к категории старшеклассников - будущих студентов наших вузов. Навыки будущей профессии студент приобретает также с помощью наставничества и профориентации, что является важным моментом партнерства школ и вузов на территории региона. Это выездные встречи и мастер-классы, образовательные программы и совместные мероприятия, которые несут функции гражданско-патриотической направленности, где деятельность школьников и студенчества **лично и общественно значима**.

Отметим, что **социально-педагогическая деятельность предполагает организацию воспитательно - образовательного вида, то социально - культурная деятельность содержит в себе образовательный компонент воспитательно - общественного вида**. Здесь мы говорим о процессе превращения воспитательной деятельности в устойчивую, организованную и признанную обществом систему с собственными правилами – нормами, статусами и ролями. Поэтому, этот процесс не стихийен, а воспитание становится социальным институтом по формированию личности, определению гражданского становления подрастающего поколения. «Исследовательский интерес к построению новой парадигмы социально-культурной деятельности, основанной на организационно-педагогических основах, междисциплинарной системы профессиональных знаний, требует усилия ученых и специалистов, принадлежащих к разным областям науки и практики к рассмотрению институализации как социально-культурного процесса, который складывается в обществе в результате деятельности индивидуальных и коллективных социокультурных объектов и, выражает формирование новых потребностей, ценностей и идеалов общества». [1, с. 21-22]

Следовательно, дополнительное образование в рамках студенческого образования в вузах страны приобретает и становится все более востребованным и значимым элементом воспитательной и культурно-образовательной среды. Рассмотрим основные концепции

перспективы развития данного педагогического дополнительного образования в имеющихся практиках и приведем их пример схематично:



В своем выступлении перед общественностью, наш президент В.В. Путин обращает внимание общественности на социокультурное развитие регионов. Во всех вузах России имеется практика совместных крупных мероприятий профилактического и профориентационного характера, в котором активное участие принимают все добровольческие отряды подразделений университета, научные кружки, привлекаются к взаимодействию волонтеры других вузов и НКО, применяется опыт наставничества, особенно сотрудников, имеющих большой профессиональный опыт и вышедших на пенсию.

Поэтому, данная схема актуально отражает основные тенденции и задачи, стоящие в перспективе дополнительного образования студенческого досуга в вузе. А именно, выделим культурно – досуговую деятельности, внеучебную активность и инфраструктуру для досуга.

Рассмотрим подробнее. Так культурно-досуговая деятельность в педагогической практике, на протяжении многих наблюдений исследователей рассматривается не только как отдых, но и как средство личностного роста, формирования творческих и профессиональных компетенций, развития навыков коммуникации и командной работы. Здесь правомочно сказать о том, что культурно-досуговая деятельность включает в себя самообразование, творчество, участие в общественных и научных объединениях, спортивных клубах, творческих коллектива и волонтерских проектах. Задачи внеучебной активности заключаются в социальной адаптации студентов, особенно первокурсников. Эта активность формирует лидерские качества, помогает реализовать творческий потенциал и способствует психологической разгрузке.

Следует отметить, что «культурно-досуговая» помогает каждому решить проблемные возникающие ситуации с применением имеющегося опыта, приобретенных знаний, в процессе реализации своих идей и возможности творческой самореализации.

В перспективе дополнительного образования студенческого досуга в вузе как институционализации воспитательно-общественного вида важна задача создания, развития и поддержки инфраструктуры для досуга как создания специализированных пространств (комнат отдыха, коворкингов, творческих студий). Здесь важны моменты включения современных подходов к мотивации студентов через коучинг и развитие общественных инициатив как перспективы дополнительного образования и воспитательной работы в вузе [2]. Примером такой работы, в настоящее время, является существующий музейно-выставочный комплекс Державинского университета (открыт 12.12.2012г.), а также действующая инновационно-творческая лаборатория «Исток» кафедры дополнительного образования института педагогики Державинского университета (создана 13.10.2025г.). Такие пространства используются для проведения мастер-классов, тренингов, киноклубов, игровых и литературных вечеров, а также для взаимопомощи и консультаций.

Таким образом, отмечаем, что перспективой дополнительного образования студенческого досуга в вузе как институционализации воспитательно-общественного вида могут стать:

— интеграция с дополнительным образованием (сотрудничество с тренинг-центрами, общественные и образовательные организации города, внедрение программ повышения квалификации и профессиональной переподготовки) [3; 5];

— цифровизация досуга (становление и развитие онлайн-клубов, вебинаров, цифровых платформ для самообразования и проектной деятельности);

— индивидуализация траекторий (разработка и создание гибких программ дополнительного образования при учете интересов и потребностей личности);

- поддержка инициатив (развитие и поддержка студенческого самоуправления, молодежных проектов и стартапов);
- формализованные структуры в воспитании (образовательные программы, внеурочная деятельность, система санкций и поощрений);
- формирование общих целей и ценностей (при поддержке общества и государства);
- механизмы преемственности и непрерывности воспитательного процесса;
- предсказуемые, регулируемые и легитимные аспекты воспитательной деятельности, создающие предпосылки стабильности и авторитета в обществе.

Список источников

1. Волонтерское движение в вузе: история, теория, практика: материалы Международной научно-практической конференции. 1-3 июня 2012г./ М-во обр. науки РФ, ФГБОУ ВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина»; отв. ред. Е.В. Великанова. Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2012.152с.

2. Лискина В.С. Коучинг в повышении мотивации молодых специалистов молодежных общественных организаций // Журнал педагогических исследований.- 2021.- Т.6.- № 1.- С.67-71.

3. Никулина Е.С., Семина А.О., Иванова И.В. Молодежные интернет-медиа как инструмент информирования по проблемам трудоустройства выпускников //Журнал педагогических исследований. – 2021. – Т.6. - №4.-С.37-42.

4. Иванова И.В., Рожков М.И., Машарова Т.В., Байбородова Л.В., Лушников Т.В. Теоретические основания педагогического сопровождения саморазвития подростков: монография. - Москва: КноРус, 2020.-132с.

5. Шевчик М.С. Коучинг как современная технология повышения мотивации педагогов дополнительного образования // Журнал педагогических исследований. – 2021. – Т.6. – 31.-С.63-66.

6. Лискина В.С. Коучинг в повышении мотивации молодых специалистов молодежных общественных организаций // Журнал педагогических исследований. – 2021. – Т.6.-№1.- С.67-71.

ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ НА БАЗЕ ФИЛИАЛА ТОГБУК «ТОУНБ «СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ Г. ТАМБОВ»

Великанова Е.В.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

доцент кафедры дополнительного образования Тамбовский государственный кандидат педагогических наук, доцент

Никулина Т.В.

заведующая филиалом ТОГБУК «ТОУНБ» Специальная библиотека для слепых им. Н.А.Островского

Аннотация. В настоящее время остро стоит проблема одиночества человека в обществе и разрушения социальных связей. Создание современного досугового коммуникационного пространства для общения, творчества и развития личности является одной из приоритетных задач государства и общества.

Ключевые слова. Досуг, социокультурная реабилитация, инвалиды, совместное творчество.

По данным Тамбовстата в 2025 году на территории Тамбовской области при численности населения 994 000 человек, 101 716 человек имели инвалидность. Доля людей с инвалидностью старше 60 лет составляет 26,3% от населения соответствующего возраста. в 2025 году на учете состоит 3623 ребенка-инвалида. Тема одиночества человека в социуме особенно актуальна для людей с ограниченными возможностями здоровья. Инвалидам сложно найти друзей и спутников жизни. Человек с ОВЗ, понимая сложность выживания в одиночку, активно стремится к общению, коммуникации, новым знакомствам, поиску друзей и партнеров. Где найти людям с ОВЗ досуговую коммуникационную площадку для общения? Можно с уверенностью утверждать, что специальная библиотека для слепых является в настоящее время именно таким пространством. Она сопровождает инвалида на протяжении всей его жизни, способствуя реабилитации и социализации. Люди с ОВЗ охотно приходят в специальную библиотеку: посещение бесплатное, помещение оборудовано в соответствии с требованиями доступной среды, библиотечный фонд адаптирован под потребности инвалидов по зрению. Сотрудники библиотеки всегда внимательны и готовы помочь, выслушать, подобрать книги по интересующей тематике, научить пользоваться специальной техникой, пригласить на социально культурные досуговые мероприятия.

Для людей, лишенных зрения или слабовидящих: чтение, общение, совместное творчество играют огромную роль и специальные библиотеки, выполняя заказ государства, организуют современное досуговое коммуникационное пространство и обеспечивают коммуникацию с окружающим миром своим пользователям. Важную роль в успешной реабилитации и социализации играет положительная мотивация. Именно

библиотека является старт-площадкой, где люди, впервые столкнувшиеся с проблемой слепоты, имеют возможность общаться с хорошо реабилитированными людьми, достигшими существенных успехов в овладении повседневными и профессиональными знаниями и навыками. Специальная библиотека, внедряя в работу современные досуговые коммуникационные методы и приемы, может выступить как посредник в преодолении барьеров между человеком с ограниченными возможностями здоровья и окружающим миром. Это достигается с помощью внедрения новых форм обслуживания пользователей, создания удобных и востребованных публичных пространств, использования современных технических средств доступа к информации, грамотного зонирования помещений, продвижения инклюзивной повестки, трансформации коммуникационного пространства библиотеки в площадку для организации досуга, чтения, общения, встреч, работе в команде, образования и обмена идеями. Особенную чуткость и внимание необходимо проявлять в организации досуга детей, имеющих инвалидность. Специальная библиотека для слепых активно сотрудничает со школами-интернатами для учащихся с ограниченными возможностями здоровья Тамбовской области, совместно реализуя культурно-просветительские, образовательные и краеведческие проекты, творческие, коммуникационные мастер-классы по различным рукодельным техникам. Сотрудники библиотеки проводят познавательные, интеллектуальные игры, литературно-творческие уроки, виртуальные экскурсии, лекции, мультимедийные презентации с целью расширения кругозора, развития коммуникационных навыков пользователей с ОВЗ. Все мероприятия планируются с учетом особых возможностей здоровья и восприятия детей с нарушениями слуха, органов зрения, развития речи и ментальных нарушений. При работе с детьми из школы-интерната для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья д. Красненькая все мероприятия сопровождает педагог-сурдопереводчик. В соответствии с Договором о сотрудничестве с ТОГБОУ «Горельская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» сотрудники библиотеки организуют библиотечно-информационное обслуживание детей с ментальными нарушениями развития, по запросам педагогов проводят лекции, организуют экскурсии, встречи со специалистами, программы к памятным датам и праздникам. Главная функция организации досуга – помочь незрячему или слабовидящему ребенку в обследовании и восприятии окружающего мира. Пользуются огромной популярностью досуговые мастер-классы с применением тактильной техники: куклотерапия, сказкотерапия. По мнению доктора педагогических наук В. П. Ермакова, широкое использование тактильной книги в учебно-воспитательном процессе помогает детям с нарушениями зрения приобщиться к культуре и расширить свой кругозор [1]. Это достигается посредством внедрения методик,

использующих все функциональные возможности тактильной книги: воспитательную, познавательную, коррекционно-развивающую, информационную и коммуникационную [10]. Создание проблемных ситуаций на страницах книг дает возможность самостоятельно искать решения и делать выводы. Уникальность этих книг в том, что они легко распознаются слепыми читателями и всегда вызывают положительные эмоции.

С 2023 года филиал реализует цикл продолжающихся проектов по организации досуга и творческой социокультурной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья. Реабилитационные мероприятия позволяют создать инклюзивную среду, помочь читателям с инвалидностью социализироваться в обществе, расширить круг общения, освоить новые навыки и ознакомиться с традиционными ремеслами Тамбовской области. В процессе организации досуговой деятельности был опробирован и показал свою эффективность метод «психологической коррекции творческим самовыражением». Психологический аспект коррекционной реабилитации инвалидов через совместное творчество помогает при оптимизации ситуационных и личностных факторов, способствует снижению неблагоприятных психологических симптомов, формирует чувство уверенности в том, что человек с ограниченными возможностями здоровья является нужным гражданином страны. Тактильная книга – «Легенда о Цне» - первый опыт создания тактильной книги в специальной библиотеке для слепых. Ему предшествовало проведение многочисленных досуговых мастер-классов с читателями по различным техникам рукоделия, что позволило выявить их огромный творческий потенциал. Изучив сказания из книги А. В. Сохранского «Легенды и предания Тамбовского края», была выбрана самую красивую и волшебную тамбовскую легенду о девушке Цне и её возлюбленном Сампоре. Это сказание перекликается с мотивами христианской притчи о жизни православных святых Петра и Февронии, но имеет самобытные, жизненные черты нашего края, ведь Цна – это наша река, а Сампор – посёлок в Тамбовской области. Наши пользователи своими руками сделали пять экземпляров тактильной книги «Легенда о Цне», которые были подарены в интернаты, детские библиотеки и музеи области. Каждая книга снабжена аудиоверсией на флэш-карте, шрифтом Брайля и плоскопечатным крупным текстом, которые размещены в тканевом кармане последней страницы. В 2024 г., объявленном Годом семьи, был реализован досуговый социально-библиотечный проект – «Читаем, мечтаем, творим – пространство семейных впечатлений». Одно из направлений данного проекта – создание тактильных книг «Города Тамбовского края». В течение года, страница за страницей читатели с ограниченными возможностями здоровья создавали маленькую тактильную энциклопедию о семи городах Тамбовской области. Наши социальные партнёры –

работники Тамбовского краеведческого музея проводили виртуальные экскурсии по улицам этих населённых пунктов, рассказывая о прошлом, настоящем и перспективах на будущее. Семь экземпляров книги пополнили фонды библиотек Тамбовской области. В 2025 г., посвящённом 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, специальная библиотека для слепых совместно с ТОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» с. Красненькое реализовала проект «Моя война. Моя Победа», одним из этапов которого являлось создание тактильной книги «Герои живые и вечные», посвящённой памятникам Победы в г. Тамбове. Для книги были выбраны 8 памятников нашего города. Это настоящее виртуальное путешествие в военное прошлое нашего города, которое помогли совершить наши коллеги из Тамбовского краеведческого музея. В 2026 году в читальном зале Филиала прошло открытие досугового социально-краеведческого проекта «Тамбов в прикосновениях – тактильные истории». Проект включает в себя занятия по изготовлению тактильной книги, виртуальные путешествия и реальные экскурсии по г. Тамбову. Нарботанная методика по изготовлению тактильных книг позволила создавать их и в других проектах и конкурсах.

Проводимая специальной библиотекой работа по совместному созданию тактильных книг является мощным средством реабилитации и социализации людей с ограниченными возможностями здоровья, которая проводится в доступной игровой форме и пользуется популярностью у читателей. На примере совместного создания тактильных книг разработана авторская методика, которая была применена в процессе проведения досуговых мастер-классов с читателями, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Список источников

1. Бирюкова, И. Н. Приобщение детей с нарушением зрения к истокам русской народной культуры // Информ. бюллетень РБА. – 2022. – № 97. – С. 29.
2. Добрынина, Е. А. Расширяем горизонты: новые направления работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья // Информ. бюллетень РБА. – 2020. – № 90. – С. 35–36.

СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Желтова Г.Н.

ФГБОУ ВО ТГУ Г.Р. Державина

магистрант кафедры сценических искусств

Аннотация. В статье раскрывается понятие «двигательные качества», анализируются задачи, виды и средства спортивной гимнастики, определяется специфика проведения занятий по спортивной гимнастике в учреждениях дополнительного образования.

Ключевые слова: двигательные качества, спортивная гимнастика, хореографический коллектив, координация, гибкость, сила, выносливость, физическое развитие детей.

Актуальность исследования обусловлена возрастающими требованиями к физической подготовленности детей, занимающихся хореографией. Усложнение танцевальных техник и необходимость освоения акробатических элементов требуют поиска эффективных средств развития двигательных качеств юных танцоров.

Проблема развития двигательных качеств у детей получила широкое освещение в трудах Л.П. Матвеева, В.С. Фарфеля, Н.А. Бернштейна, В.М. Зациорского и др. Взаимодействие спортивной гимнастики и хореографии изучали И.А. Винер-Усманова, Л.А. Морозова и др. С точки зрения ученых «интеграция элементов спортивной гимнастики в хореографическую подготовку открывает новые возможности для расширения двигательного арсенала и повышения исполнительского мастерства» [3, с. 45]. Однако целостная система применения гимнастических упражнений для развития двигательных качеств именно в рамках хореографических коллективов разработана недостаточно.

Для понимания сущности двигательных качеств необходимо обратиться к анализу понятийного аппарата. Термин «двигательные качества» получил распространение благодаря работам В.М. Зациорского, который понимал под ними физические качества человека, а не характеристики движения, «качество, например, выносливость, есть свойство именно человека, а не выполняемого им движения [4, с. 78].

С позиции физиологии и биомеханики, опираясь на идеи Н.А. Бернштейна, движение представляет собой целостную структуру, «двигательные качества — это врожденные морфофункциональные свойства, благодаря которым возможна физическая активность человека» [2, с. 85].

И.В. Донской определял «двигательные качества как «индивидуальные особенности, определяющие уровень двигательных возможностей человека» [3, с. 92].

В спортивной науке В.Н. Платонов рассматривал двигательные качества как «совокупность скоростных, силовых характеристик, выносливости, ловкости,

координации и гибкости» [4, с. 156]. Эти качества являются ключевыми для достижения высоких результатов в различных видах деятельности и тесно взаимосвязаны между собой. По определению Б.А. Ашмарина, «двигательные качества представляют собой общественно сформированные комбинации биологических и психологических характеристик индивида, отражающие его физическую подготовленность» [1, с. 23].

Обобщая различные подходы, под двигательными качествами мы понимаем совокупность характеристик, определяющих эффективность движений человека: силу, быстроту, выносливость, координацию (ловкость) и гибкость. Эти качества отражают физический потенциал танцора, уровень освоенных навыков и его подготовленность к работе в хореографическом искусстве.

Под обобщённым понятием двигательных качеств мы подразумеваем совокупность характеристик, которые определяют эффективность движений человека: силу, скорость, выносливость, координацию (ловкость) и гибкость. Эти качества отражают физический потенциал танцора, уровень освоенных им навыков и степень подготовленности к работе в области хореографии.

Спортивная гимнастика играет особую роль в физическом воспитании танцоров. Гимнастика представляет собой «систему специально подобранных упражнений, направленных на укрепление здоровья, всестороннее физическое развитие и совершенствование двигательных способностей» [1, с. 23]. Её задачи включают оздоровительные, образовательные и воспитательные аспекты.

К видам «гимнастики относятся спортивная гимнастика, художественная гимнастика, спортивная акробатика, спортивная аэробика» [1, с. 23]. Особенность развития двигательных качеств у детей с помощью спортивной гимнастики в хореографических коллективах заключается в комплексном воздействии на все физические возможности танцора.

Спортивная гимнастика в хореографическом коллективе развивает следующие двигательные качества:

— «координацию — способность к организации мышечной деятельности, координация выражается через совокупность координационных способностей» [2, с. 203]. «Для танцора важны нервная, мышечная, двигательная и музыкально-ритмическая координация.

— ловкость — способность осваивать новые движения и быстро перестраивать деятельность в соответствии с изменяющейся обстановкой;

— гибкость — подвижность в суставах, способность выполнять движения с большой амплитудой;

— силу — способность преодолевать внешнее сопротивление за счет мышечных усилий. От развития силы зависит развитие быстроты, ловкости и выносливости;

— быстроту — способность быстро реагировать на сигналы и выполнять движения с максимальной скоростью;

— равновесие — способность сохранять устойчивое положение тела в статических и динамических упражнениях, зависящую от состояния вестибулярного аппарата;

— выносливость — способность противостоять утомлению при длительных нагрузках» [2, с. 203], укрепляющую сердечно-сосудистую и дыхательную системы.

Специфика урока по гимнастике в учреждениях дополнительного образования заключается в его четкой структурированности и комплексном характере. «Урок строится по классической схеме и включает три основные части: подготовительную, основную и заключительную.

В подготовительной части (разминка) решаются задачи организации внимания, подготовки опорно-двигательного аппарата к предстоящим нагрузкам, разогревания мышц и связок. Здесь используются строевые упражнения, различные виды ходьбы и бега, общеразвивающие упражнения на все группы мышц, упражнения» [5, с. 12].

Основная часть урока сосредоточена на выполнении ключевых задач — развитии определённых двигательных навыков и освоении техники гимнастических элементов.

В её содержание входят акробатические упражнения (кувырки, перевороты, стойки, мосты, шпагаты), упражнения на свободные движения и сочетания, прыжки (опорные прыжки, прыжки через скакалку), упражнения для развития силы (отжимания, приседания, подтягивания, упражнения с весом) и гибкости (растяжка, упражнения на увеличение подвижности суставов).

Особое внимание уделяется дозировке нагрузки с учётом возраста и уровня подготовки детей. Упражнения подбираются так, чтобы способствовать комплексному развитию всех групп мышц и двигательных умений. Широко используется метод круговой тренировки, который эффективно задействует разные мышечные группы при строгом чередовании нагрузки и отдыха.

В заключительной части урока ставится задача постепенного снижения физической нагрузки и возвращения организма в состояние покоя. Для этого применяются расслабляющие и дыхательные упражнения, игры с низкой подвижностью, а также подведение итогов занятия. Продолжительность каждой части урока регулируется в зависимости от возраста детей и этапа их обучения. Для младших школьников характерен акцент на игровые элементы, использование упражнений-имитаций, сокращённая основная часть и более частые перерывы для отдыха.

Методика проведения урока основывается на дидактических принципах: систематичности, доступности, наглядности, индивидуального подхода. Важное значение имеет обеспечение безопасности занятий — страховка и помощь при выполнении сложных элементов, соблюдение интервалов и дистанции, контроль за самочувствием детей. Л.П. Матвеев отмечает, что «урок по спортивной гимнастике в учреждениях дополнительного образования должен быть эмоционально насыщенным, вызывать интерес у детей, для чего используются игровые и соревновательные методы, музыкальное сопровождение, творческие задания» [5, с. 12].

«Включение элементов гимнастики в уроки хореографии способствует воспитанию культуры движений, совершенствует физическую подготовленность, развивает артистичность и музыкальность занимающихся» [7, с. 34].

Взаимодействие спортивной гимнастики и хореографии определяется общей основой — развитием всех перечисленных двигательных качеств.

Таким образом, теоретический анализ показывает, что двигательные способности детей представляют собой совокупность таких качеств, как сила, скорость, выносливость, гибкость, ловкость, координация и равновесие. Спортивная гимнастика обладает значительным педагогическим потенциалом для их развития в рамках хореографического коллектива.

Особенность использования гимнастических средств состоит в комплексном влиянии на все двигательные качества танцора с помощью специально подобранных упражнений, учитывающих возрастные особенности детей. Включение гимнастических элементов в хореографическую подготовку способствует повышению уровня физической подготовки и раскрытию творческого потенциала юных исполнителей.

Список источников

1. Ашмарина Б.А., Загрядская О.В. Гимнастика. — М.: Академия, 2023. — 23 с.
2. Бернштейн Н.А. О ловкости и ее развитии. — М.: Физкультура и спорт, 2017. — 85, 203 с.
3. Донской И.В. Интеграция спортивной гимнастики и хореографии в системе подготовки юных спортсменов. — М.: Физкультура и спорт, 2021. — 45 с, 92 с.
4. Зацюрский В.М. Физические качества спортсмена: основы теории и методики воспитания. — М.: Советский спорт, 2021. — 78, 156 с.
5. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. — М.: Физкультура и спорт, 2022. — 12 с.
6. Платонов В.Н. Основы классического танца. — СПб.: Лань, 2021. — 89 с.

7. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. — СПб.: Лань, 2022. — 34 с.

АДАПТАЦИЯ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К УСЛОВИЯМ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ

Казарцева Т.В.

МБОУ «Лицей №15» г. Воронеж,

советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными
объединениями

Апажихова Н.В.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

доцент кафедры дополнительного образования, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. В статье рассматривается трансформация и адаптация педагогики досуга в условиях современной школы и детей. На основе практического опыта анализируются ключевые проблемы (цифровая пассивность подростков, кризис инициативы, перемены в социальной коммуникации). Автором предлагаются перспективные пути перемен для досуговой деятельности через смену форматов взаимодействий с учётом потребностей поколения современных детей.

Ключевые слова. Педагогика досуга, цифровизация, эмоциональный интеллект, инициативность подростков.

Школа в современных реалиях не является местом, где дети «просто учатся». Акцент сменяется всё больше в сторону воспитательной деятельности. Введение должности «Советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями», внеурочных занятий «Разговоры о важном», программы «Орлята России» в начальных классах, большого количество мероприятий в самих школах и за её пределами – всё это делает акцент на «формировании личности» и «формировании гражданина».

Данные действия являются попыткой наполнить школьную жизнь яркими событиями, смыслами, мероприятиями, эмоциями, а также возможностью социального взаимодействия не только в рамках своего класса, но и с обучающимися других классов и возможностью для ребёнка соавторства и сотворчества с другими детьми на основе внеклассных мероприятий.

Появление советника и наставника в образовательной организации помогает ученикам в приобретении навыков, необходимых для жизни, помогает почувствовать школу, как самый настоящий «второй дом», где есть друзья, с которыми вы совершаете добрые дела.

Однако, сталкиваясь с современной подростковой аудиторией, педагоги всё чаще замечают, что дети присутствуют физически, но отсутствуют ментально. Нет «живого» отклика в организации традиционных праздников, школ актива и других событий.

Анализируя причины кризиса досуговой педагогики стоит наметить векторы развития, которые будут основаны на реальном опыте работы в школе.

Внеурочная деятельность и досуг должны компенсировать «минусы» школы, состоящие из рутины, давать простор для творчества и инициативы, но на практике зачастую вся деятельность сводится к очень быстрым решениям, от чего страдает качество занятия или мероприятия. В результате советник по воспитанию сталкивается с тремя вызовами.

Первым вызовом является цифровая пассивность детей и мышление через искусственный интеллект. Современные дети поглощены «жизнью онлайн». Телефон и нейросеть – неотъемлемая часть современной жизни. Придумать сценарий, нарисовать плакат, написать и исполнить песню – всё это может сделать искусственный интеллект. Поиск решения проблемы в команде только тратит время – можно обратиться к интернету. Ребёнок перестаёт быть творцом, а становится потребителем «быстрого контента».

Вторым вызовом можно назвать отсутствие инициативы и ответственности у учеников. Рассмотрим пример автора статьи, работающего в МБОУ «Лицей №15» г. Воронеж, Воронежская область. В работе школьного актива используется чёткая система: если ребёнок в течение года записался в актив рабочей группы, но не проявил желания участвовать, приходить на собрание, быть в курсе событий, попробовать организовать что-либо – ребёнка исключают из рабочей группы, оставляя возможность связаться с педагогом, объяснить причины и вернуться. Ранее данный механизм успешно работал, он служил активной мотивацией участвовать, пробовать, помогал выявить заинтересованных детей и тех, кто пришёл по другим причинам. Дети учились обращаться к старшим, договариваться, проявлять инициативу и ответственность. В современных реалиях данный метод перестал работать. Подростки потеряли инициативу, отсутствует желание восстанавливать утраченные связи. Это является лишь одним из проявлений отсутствия мотивации у современных детей. Дети могут просто так не прийти на занятие, потому что «не то настроение» или «мне лень» и по другим «причинам».

Третий вызов связан с объективными факторами внешней среды. Число мероприятий, которые школам рекомендовано посещать, растёт с каждым месяцем. Большое количество педагогов отправляется сопровождать детей на бесчисленное количество встреч, лекций, мастер-классов и других мероприятий вне школы. Многие из них несут большое количество полезных навыков, но включают в себя настолько устаревшие формы взаимодействия с детьми, что данные события просто не работают так, как планируются организаторами. За счёт таких «выездов» сокращается количество мероприятий, реализующихся внутри школы. Дети спешат скорее домой и «печально вздыхают», когда их просят задержаться, чтобы обсудить какой-нибудь предстоящий праздник в классе или выступление на общешкольном событии.

Проанализировав данные проблемы было выявлено, что они актуальны не только в одной из школ, но и по всей России. В научной статье Поспеловой («Сборник: теоретические и прикладные исследования») подтвердили, что учащиеся разделяются на 2 группы: «высокопродуктивные», которые используют ИИ в качестве инструмента для достижения целей и «низко продуктивные», которые полностью свою работу доверяют ИИ, в результате последние показывают низкую саморегуляцию у ребёнка [3].

Проблема «отсутствия мотивации и ответственности» у детей, неоднократно упоминается в журнале «Современные проблемы науки и образования» 2025 и 2026 года. В журнале авторы приходят к выводу, что инициативность и самостоятельность стали теми качествами, которым нужно учить детей, причём на протяжении всего периода обучения и воспитания детей в школе, придумывая задания таким образом, чтобы дети делали их самостоятельно [2].

Активное обсуждение вышеперечисленных проблем можно найти в докладе Совета по правам человека: «Нагрузка на школьников: проблемы и решения». Авторы указали, что, начиная с 5-го класса учебная нагрузка школьников может составлять 44 часа в неделю. Это превышает максимальную продолжительность рабочей недели, установленную трудовым законодательством для взрослых, – 40 часов. В 10–11-м классах нагрузка учащихся возрастает до 55,6 часа в неделю (в 1,4 раза больше рабочей недели у взрослых). Авторы доклада учитывали время, потраченное на уроки, внеурочную деятельность и выполнение домашнего задания» [1].

В Министерстве Просвещения не согласились с подсчётами, так как они не совсем корректны «...это могут быть походы в музеи, участие в спортивных секциях или театральных постановках» Однако, к сожалению, далеко не во всех школах так идеально реализуются данные рекомендации, некоторые педагоги могут позволить себе вместо того же классного часа провести ещё один час истории или математики, потому что на уроке

дети отправились на мероприятие в актовЫй зал. Не говоря уже о том, что дети могут отправиться на выездное мероприятие, на котором «просто поспят» [1].

Какие же можно предложить перспективные решения данных проблем?

Решение первой проблемы – «подружиться» с искусственным интеллектом педагогам. Нейросети прочно входят в нашу жизнь, многие дети уже приносят на уроки полностью сгенерированные презентации или сценарии на праздники. Поэтому задача педагога: ознакомиться, попробовать новые технологии, научиться их замечать и помочь детям сделать ИИ – инструментом для достижения цели, а не единственным способом. Объяснить, как грамотно пользоваться ресурсами, однако основные идеи придумать в формате мозгового штурма и близких к ним. Педагог не должен отставать от воспитанников, он должен идти рядом с ними.

Перспективой преодоления проблемы низкого уровня отклика и инициативы у обучающихся может стать включение различных форматов проведения досуга, занятий, а также коммуникация с детьми в социальных сетях. Когда дети чувствуют, что они не просто обычные ученики, пришедшие на занятие, а активный участник происходящих событий в школе, наставляемый для педагога-друга, который вовлечён в его жизнь, проблемы, тогда у детей появляется инициатива. Это в определённой степени дружба в рамках взаимоотношения «наставник-ребёнок», главное, правильно выстраивать границы.

Говоря о перспективе перемен занятости учеников, проблему необходимо прорабатывать снаружи и изнутри. Педагогам следует проводить множество мероприятий не «для галочки», включаться в происходящее в школе, менять форматы проведения менее формальных уроков, когда как снаружи необходимо менять форматы «выездных событий», делать для детей, в первую очередь. Учитывать их потребности и запросы. Если речь идёт о необходимых мероприятиях (профилактических и других), то изобретать форматы более интересные, чем просмотр фильма или «речь с предупреждением вреда», необходимо активно включать детей в процесс, мотивировать их думать и развиваться, только тогда будет расти и мотивация, и самостоятельность, и активность каждого ребёнка.

Список источников

1. Ведомости: газета. – 2025. – 15 сент. Минпросвещения не согласилось с подсчётами СПЧ по нагрузке школьников // Ведомости. – 2025. – 15 сент. –URL: <https://www.vedomosti.ru/society/articles/2025/09/15/1139224-minprosvescheniya-ne-soglasilos-s-podschetami-po-nagruzke-shkolnikov> (дата обращения: 12.02.2026).

2. Современные проблемы науки и образования: сетевое научное издание. – 2026. – URL: <https://science-education.ru/issue/index> (дата обращения: 02.02.2026).

3. Поспелова, Е. А. Генеративный искусственный интеллект в образовании: анализ тенденций и перспектив / Е. А. Поспелова, П. Л. Отоцкий, Е. Н. Горлачева, Р. В. Файзуллин // Профессиональное образование и рынок труда. – 2024. – № 3 (58). – С. 5-20. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/generativnyy-iskusstvennyy-intellekt-v-obrazovanii-analiz-tendentsiy-i-perspektiv> (дата обращения: 05.02.2026).

ОРГАНИЗАЦИЯ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА В УЧРЕЖДЕНИЯХ КЛУБНОГО ТИПА

Кузнецова А. О.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

студентка кафедры дополнительного образования, института педагогики

Аннотация. В статье анализируется современное состояние семейного досуга в учреждениях клубного типа (домах культуры, центрах досуга и творчества). Рассматриваются ключевые проблемы: разобщенность поколений, низкая вовлеченность родителей в совместные формы активности, устаревшие форматы мероприятий. Автор предлагает перспективные направления трансформации клубной работы с семьей через гибкое программирование, межпоколенческие практики и учет реальных запросов современных родителей и детей.

Ключевые слова: семейный досуг, учреждение клубного типа, межпоколенческое взаимодействие, вовлеченность родителей, событийность.

Семейный досуг долгое время воспринимался как естественное продолжение домашнего быта, а не как предмет профессионального проектирования. Однако в последние годы учреждения клубного типа все чаще берут на себя функцию не просто «площадки для проведения времени», а центра восстановления семейных связей, формирования общих смыслов и эмоциональной близости. Как отмечает Т.В. Киселева, «сегодня клуб становится тем местом, где семья может выйти из изоляции повседневных забот и заново научиться совместному действию» [2, с. 46]. Введение семейных абонементов, межпоколенческих мастерских, праздников с участием бабушек, дедушек и родителей – все это говорит о смене вектора, от работы с отдельным ребенком к работе с семьей как с целостной системой.

Тем не менее на практике методисты и руководители клубных учреждений сталкиваются с устойчивым парадоксом. Формально семьи заинтересованы в совместном

досуге, но реальная явка на мероприятия остается низкой, а глубина вовлеченности – поверхностной. По данным отчета «Семья и досуг 2025», «лишь 18% семей регулярно посещают клубные мероприятия вместе, при этом 67% родителей говорят о дефиците интересных форматов» [3, с. 34].

Первый вызов – временной дефицит и фрагментация семьи. Современные родители загружены работой, дети – школой, кружками и гаджетами. Совместное времяпровождение сжимается до ужина и редких выходных. Учреждения клубного типа часто конкурируют не друг с другом, а с «ничего не деланием» дома или индивидуальным экранным временем. Попытки провести длительные семейные программы наталкиваются на сопротивления такие как: «нет времени», «сложно скоординироваться». Как подчёркивается в журнале «Культура и образование», «временной бюджет современной семьи не оставляет пространства для традиционных трехчасовых праздников, требуя нового языка досуга – модульного и событийно-плотного» [1, с. 23].

Второй вызов – разрыв в культурных кодах поколений. То, что интересно родителям (советские фильмы, конкурсы в стиле КВН, «бумажное» творчество), часто не находят отклика у детей. А форматы, которые выбирают дети (цифровые квесты, видеочелленджи, интерактивные инсталляции), кажутся взрослым «несерьезными» или сложными. В результате мероприятия превращаются в параллельное существование: дети в одной комнате, взрослые – в другой. Киселева констатирует: «Без специально организованных мостов между поколениями клуб воспроизводит разобщение, а не диалог» [2, с. 49].

Третий вызов – формальный характер «семейности». Многие клубные учреждения до сих пор проводят традиционные «Дни семьи», «Папины вечера» или «Мамины посиделки» по сценариям 20-летней давности: чаепитие, конкурс рисунков, концерт силами кружковцев. Родители приходят как зрители, а не соавторы. Нет механик реального совместного действия, нет диалога. В результате семья не проживает событие, а «присутствует» на нем. Как показывает практика, такие мероприятия перестают работать, взрослые приходят только ради отчетности перед школой или «для галочки».

В исследовании, проведенном на базе трех городских клубных учреждений Московской области (2024-2025 гг.), подтвердилось. Что более 60% опрошенных родителей считают семейный досуг «важным, но нереализованным ресурсом». При этом главными барьерами названы неудобное время, отсутствие понятной программы для всех возрастов сразу и «неловкость» семейного участия.

В научных работах последних лет (журнал «Культура и образование», 2025) также отмечается, что успешные практики семейного досуга строятся не на трансляции готовых мероприятий, а на соучастии. Учреждения-лидеры отказываются от роли «организатора

сверху» и становятся фасилитаторами семейного взаимодействия. Как пишет Киселева, «клубный работник сегодня – это не массовик-затейник, а посредник, помогающий семье открыть свои собственные формы совместности» [2, с. 52].

Решение первого вызова – переход к «гибкому формату». Вместо одного длинного мероприятия – серия коротких включений (30-40 минут), которые можно посетить выборочно. Например, «Семейный час» по субботам: 20 минут – совместное движение, 20 минут – свободная игра, 20 минут – мастерская. Родитель может прийти на любую часть.

Решение второго вызова – межпоколенческий дизайн. Важно не делить занятия на «детские» и «взрослые», а создавать задания, где успех зависит от объединения. Пример: семейный мастер-класс по созданию короткого мультфильма – дети генерируют идеи, родители помогают с монтажом и текстом. Или кулинарный баттл «Рецепт бабушки vs лайфхак внука». Такие форматы естественным образом восстанавливают диалог. Киселева подчеркивает: «Самым сильным мотиватором становится не приз, а момент, когда взрослый учится у ребенка, а ребенок – у взрослого» [2, с. 50]

Решение третьего вызова – смена позиции родителей с «зрителя» на «соорганизатора». В учреждении клубного типа можно ввести практику «семейное бюро», где раз в месяц родители вместе с детьми предлагают тему, формат и даже частично ведут мероприятие. Клуб выступает ресурсной базой (помещение, оборудование, помощь методиста). Это радикально повышает включенность и ответственность. Как показывает опыт, после 2-3 таких встреч родители начинают сами инициировать проекты – от ремонтных мастерских до семейных спектаклей.

Таким образом, организация семейного досуга в учреждениях клубного типа сегодня находится в точке перехода от «массовика-затейника» к тонкой фасилитации отношений. Успех перестает измеряться количеством зрителей в зале. Главным результатом становится готовность семьи вернуться, предложить свою идею и привести с собой других. Для этого необходимо отказаться от универсальных сценариев, внедрить глубокие форматы по времени и научиться видеть в родителях не пассивных сопровождающих, а равных участников культурного действия.

Список источников

1. Культура и образование: научно-информационный журнал. – 2025. - №4. – URL: <http://cult-obr/ru>
2. Киселева, Т. В. Семейный досуг в учреждениях культуры: от традиции к соучастию / Т.В. Киселева // Вестник культурологии. – 2024. - №2. – с. 45-52.
3. Отчет по результатам исследования «Семья и досуг 2025» /АНО «Институт культурной политики». – М., 2025. – 84 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Мурзина О.Б.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

доцент кафедры дополнительного образования, кандидат педагогических наук, доцент

Костикова О.И.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

студент кафедры дополнительного образования

Аннотация. В статье рассматривается роль дополнительного образования на развитие личности детей младшего школьного возраста. Особо отмечается роль педагога в создании благоприятных условий для развития ребенка посредством декоративно-прикладного творчества. Приводятся примеры опыта применения декоративно-прикладного творчества в системе дополнительного образования.

Ключевые слова. Декоративно-прикладное творчество, дополнительное образование, дети младшего возраста.

Рассмотрим декоративно-прикладное творчество как одно из возможных средств воспитания личности детей – какое место он может занимать среди других средств, применяемых в методиках преподавания дополнительного образования.

Ребенок порой развивается не по дням, а по часам. Тем не менее, каждый из детей проходит несколько возрастных этапов. Каждому такому этапу сопутствуют свои психофизиологические особенности.

Руководствуясь Периодизацией психического развития Д. Б. Эльконина, выделяются следующие возрастные этапы и их особенности:

Таблица 1. Периодизация психического развития ребенка

Этап	Ведущая деятельность	Основные новообразования
Младенческий (до 1 года)	Общение со взрослыми (родители, родственники и др.)	Близость в эмоциональном общении
Раннее детство (1–3 года)	Предметно-орудийная (развитие наглядно-действенного мышления)	Речь, овладение разнообразными способами действий с предметами

Дошкольный возраст (3–7 лет)	Ролевая игра	Стремление к общественно значимой и оцениваемой деятельности
Младший школьный возраст (7–11 лет)	Учение	Развитие произвольности, внутреннего плана действий, рефлексии
Подростковый возраст (11–15 лет)	Общение со сверстниками	Формирование самооценки, критического отношения к окружающим, самостоятельность, подчинение нормам коллективной жизни
Старший школьный возраст (15–17 лет)	Учебно-профессиональная	Формирование мировоззрения, профессиональных интересов, самосознания, идеалов

Как мы видим, из данной возрастной классификации следует, что в младшем школьном возрасте наибольшее место в формировании личности занимает учение. В начале этого этапа ребенок отправляется в школу, учиться заводить друзей. На этой ступени эталоном поведения является педагог, учитель.

Так же данный этап является особенно важным в формировании и поддержании интересов ребенка к той или иной деятельности. Эрик Эриксон называл кризис 7 лет «возрастом умелости и неполноценности».

Психолог считал, что в таком возрасте, когда у ребенка что-то получается, то происходит формирования трудолюбия, желания и интереса к той или иной деятельности. Если у ребенка что-то не выходит – возникает чувство неполноценности, человек ощущает себя некомфортно.

В такой ситуации следует правильно донести до ребенка суть деятельности – объяснить причины, по которым что-то не получилось; исправить ошибки; предложить ребенку свою помощь в деятельности. Если без разбора начать критиковать ребенка, не объясняя почему что-то пошло не так – это отобьет весь его интерес к какой-либо деятельности.

Таким образом, мы определили, что основным видом деятельности в младшем школьном возрасте является учение. Формируются такие новообразования, как развитие произвольности, внутреннего плана действий, рефлексии. Так же выяснили, что в данной возрастной категории необходима помощь, поддержка и поощрение позитивной деятельности ребенка, дабы поддержать его настрой и интерес.

Дополнительное образование – это вид обучения, при котором ребенок повышает и развивает уровень творческих способностей, интеллектуальных, физических и коммуникационных навыков, а также способствует рациональному использованию свободного времени.

Как мы можем понять из термина, дополнительное образование сочетает в себе разные направления: от кружков и секций до художественных школ. Следовательно, влияние на формирование личности будет разным:

Творчество

Творческая деятельность способствует развитию у ребенка таких навыков, как дисциплинированность (если ребенок заинтересован чем-то, то стремиться это завершить, тем самым внутренне регулируя себя), коммуникабельность (благодаря желанию заниматься не только учебной деятельностью, дети учатся общаться с другими детьми посредством одного общего интереса/деятельности), мышление (творчество развивает креативное мышление – умение человека находить различные решения и способы исправления ситуации, взгляд на проблему под новым углом), эмоции (в ходе творческой активности ребенка он учится не только выражать и понимать свои эмоции, но также понимать и осознавать эмоции других людей – эмоциональный интеллект).

Физическая культура

Дополнительно образование в сфере физической культуры оказывает влияние на формирование таких навыков и способностей, как дисциплинированность, тренировка и развитие базовых двигательных функций (таких, как бег, прыжки в длину/высоту, удержание равновесия и др., они важны не только для успехов в учебной деятельности, но и для поддержания физического здоровья ребенка), развитие социальных навыков/приобретение социальной роли (будучи вовлеченным в физическую активность, ребенок так же получает возможность работать не только индивидуально, но и в команде), благоприятное влияние на психическое состояние ребенка (при занятиях физической активностью выделяются эндорфины, способствующие улучшению настроения, уменьшению уровня стресса, улучшение концентрации).

Интеллектуальные навыки

Развитие интеллектуальных навыков происходит посредством организации специальных дополнительных занятий, на которых проводят:

- упражнения по стимулированию мышления;
- развитию навыков усвоения и запоминания информации;
- тренировка внимания, усидчивости и других когнитивных процессов.

Таким образом, мы рассмотрели термин «дополнительное образование» с точки зрения ребенка младшего школьного возраста.

Дополнительное образование включает в себя несколько сфер и направлений, которые помогают развивать не только учебные навыки, но и способности, которые понадобятся ребенку в будущем (мягкие навыки).

Так же дополнительные занятия способствуют расширению кругозора и взгляда ребенка на окружающую действительность.

Декоративно-прикладное творчество (искусство) – это один из видов деятельности, направленный на создание художественного изделия, включающего эстетическую, декоративную, предметную функции.

Через такую активную деятельность ребенок учится познавать мир и действительность, а также объемы и модели.

Декоративно-прикладное творчество как средство воспитания личности детей младшего школьного возраста может преследовать следующие цели и задачи:

- художественно-эстетическое развитие детей;
- знакомство детей с творчеством разных народов мира;
- нравственное воспитание личности;
- получение знаний о видах декоративно-прикладного творчества и многие другие.

Декоративно-прикладное творчество включает в себя создание изделий из растительных, животных или синтетических тканей; создание изделий из металла, дерева, костей, стекла, камней; проектирование и создание предметов быта, которые не только полезны в хозяйстве, но и отражают стиль эпохи; керамика.

Несмотря на довольно четкую градацию видов декоративно-прикладного искусства, творчество включает в себя элементы «импровизации» - никто не запрещает самовыражаться посредством творческой деятельности.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что декоративно-прикладное творчество может выступать в роли средства воспитания личности детей младшего школьного возраста – оно оказывает не только эстетическое, но и интеллектуальное воспитание ребенка.

Творчество хоть и является лишь одним из способов самовыражения, но при этом он безопасен и полезен для детей.

Подводя итоги, в данной статье мы определили, что основным видом деятельности в младшем школьном возрасте является учение. Формируются такие новообразования, как развитие произвольности, внутреннего плана действий, рефлексов. Так же выяснили, что в

данной возрастной категории необходима помощь, поддержка и поощрение позитивной деятельности ребенка, дабы поддержать его настрой и интерес.

Рассмотрели термин «дополнительное образование» с точки зрения ребенка младшего школьного возраста.

Дополнительное образование включает в себя несколько сфер и направлений, которые помогают развивать не только учебные навыки, но и способности, которые понадобятся ребенку в будущем (мягкие навыки).

Так же дополнительные занятия способствуют расширению кругозора и взгляда ребенка на окружающую действительность.

Сделали вывод о том, что декоративно-прикладное творчество может выступать в роли средства воспитания личности детей младшего школьного возраста – оно оказывает не только эстетическое, но и интеллектуальное воспитание ребенка.

Творчество хоть и является лишь одним из способов самовыражения, но при этом он безопасен и полезен для детей.

Список источников

1. Аллянов Ю.Н., Письменский И.А. Физическая культура. М.: Из-дат Юрайт, 2025. 450 с.
2. Бардышевская М.К. Диагностика психического развития ребенка. М.: Из-дат. Юрайт, 2026. 153 с.
3. Ветренко С.В. Психология младшего школьника. М.: Из-дат. Юрайт, 2025. 159 с.

СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СРЕДСТВ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Мурзина О.Б.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

доцент кафедры дополнительного образования, кандидат педагогических наук, доцент

Савченко К.В.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

студент кафедры дополнительного образования

Аннотация. В статье рассматриваются особенности и возможности применения средств культурно-досуговой деятельности в системе дополнительного образования. Особое внимание уделено роле новых технологий в сфере досуга в формировании

личности, развитии творческих способностей и социализации детей и молодежи. Описаны преимущества и перспективы использования культурно-досуговых мероприятий в образовательном процессе, а также выделены наиболее эффективные формы и методы их организации.

Ключевые слова. Культурно-досуговые технологии, досуг, дополнительное образование.

В современном мире досуг приобрел новое, дополненное значение. Появились новые технологии, уменьшилось количество свободного времени у людей, повысилось количество цифрового шума. Сейчас как никогда нужно найти для себя тот досуг, который будет не отнимать, а приносить силы, положительные эмоции, давать эмоциональную разгрузку.

Выбор проведения собственного досуга (свободного времени) остается за человеком, характеризует его интересы, приоритеты, ценности. В общей сложности досуг можно разделить на три вида:

— Пассивный досуг (такой вид досуга, при котором от человека не требуется выполнять активные виды деятельности: отдых, сон и др.).

— Активный досуг (такой вид досуга, при котором человек выполняет активную деятельность: танцы, занятия спортом, подвижные игры).

— Интеллектуально-развивающий (такой вид досуга, при котором человек, выполняя определенный вид деятельности, не только отдыхает, но и узнает что-то новое: чтение, занятия хобби, посещение кружков по интересам).

Такой вид досуга можно отнести к дополнительному образованию, ведь человек не просто проводит свое свободное время, но и интеллектуально и культурно обогащается.

Досуг, как любой другой вид деятельности, несет определенные функции:

— Самореализация – беря в расчёт те же хобби, через них человек может само выражаться, реализовывая свой взгляд на вещи.

— Социализация – в обстановке, не требующей четких рамок и границ поведения (секции, кружки, клубы по интересам и др.), человек учиться взаимодействовать с другими людьми, заводит новые знакомства.

— Становление мировоззрения – благодаря разнообразному досугу, человек все больше узнает информации об окружающем мире (книги, фильмы, путешествия), что, в свою очередь, формирует картину мира человека, его взгляд на вещи.

— Компенсаторная функция – человек снимает чувство напряжения, при помощи досуга компенсирует те эмоции, которых ему не достает.

Таким образом, можно сделать вывод, что досуг человека является не просто свободным временем, но полноценной большой частью жизнедеятельности человека. Порой достаточно будет взглянуть что человек делает в свободное время, чтобы понять какие черты характера в нем преобладают.

В связи с усовершенствованием технологий и созданием новых устройств и гаджетов, дополнительное образование перешло на новый этап – теперь получать образование можно не только очно присутствуя на занятиях, но и дистанционно. Это различные курсы по новым профессиям, повышение квалификации и другое.

Отличие дополнительного образования от основного в том, что человек волен выбрать сам свой путь, предварительно получив базовое образование.

Возможность получать дополнительное образование влияет непосредственно на выбор будущей профессии – посещая в детском, юношеском возрасте различные кружки и секции, человек в более осознанном возрасте может либо прийти к выводу, что хочет продолжать заниматься хобби, либо понять, что эта сфера совсем не для него.

Так же, дополнительно образование способствует не только развитию знаний (HardSkills), но и развитию «гибких» навыков (SoftSkills) – умение коммуницировать, работать в команде, креативно мыслить.

Занятия по дополнительному образованию так же могут помочь человеку эмоционально и психологически – ребенок в школе может быть далеко не круглым отличником, но при этом быть медалистом по танцам. Так у человека появляется его «зона комфорта и уверенности».

Исходя из всего выше сказанного, мы делаем вывод, что дополнительное образование – не просто секция по интересам, а мощный ресурс. С его помощью люди могут определить дальнейший путь в своей жизни, создать свою зону комфорта, ментально и психологически разгрузиться, завести новые знакомства и многое другое.

Это, своего рода, вклад в себя, в свое будущее, в свой дальнейший успех.

Мы определили такие термины, как досуг и дополнительное образование (хоть оно и является частью досуговой деятельности, тем не менее настолько велика, что выделяется в отдельную группу деятельности).

Говоря о личности, стоит отметить, что формируется она в ходе деятельности. Существует три основных направления:

1. Труд (работа/учеба) – это, так называемая, зона ответственности.
2. Быт (домашняя обстановка) – зона жизни, выживания.
3. Досуг – зона свободного времени.

Психологи и педагоги отмечают, что истинное «Я» человека проявляется в момент его нахождения в зоне свободного времени. Именно в такие моменты человек выбирает что ему делать и чем заняться.

Мы смогли разобрать роль дополнительного образования, досуга по отдельности. Так же рассмотрели основные позиции становления личности в ходе деятельности. В ходе получения дополнительного образования и организации досуга, человек получает определенные навыки, благодаря которым он стремится вверх по социальной лестнице. Например, изначально ребенок посещал секцию по рисованию и дизайну, спустя пару лет он уже не просто рисует, а может помогать в оформлении школьной газеты или афиш.

Говоря о плюсах и позитивных сторонах двух сфер, стоит так же отметить вызовы и угрозы в современном мире. В эпоху цифровизации, досуг молодого поколения все больше уходит в гаджеты. Это дает им чувство насыщенности в собственной жизни. Но в том то и дело, что дает только лишь ощущение.

Человек – социален, ему необходимо присутствие общества в его жизни. Уходя все больше в электронные устройства, человек начинает чувствовать себя одиноким, неполноценным. Человек все равно будет стремиться поделиться своими цифровыми достижениями с реальным обществом.

В такие моменты как раз и может помочь дополнительное образование – у него есть возможность привлечь людей своим многообразием и возможностями, из виртуального в реальный мир.

В завершение всего сказанного стоит отметить, что личность человека – не оценки и размер заработной платы, а его интересы, увлечения и смыслы.

Список источников

1. Бурмистрова Е.В. Методика организации досуговых мероприятий. М.: Из-дат. Юрайт, 2026. 150 с.
2. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: история и современность. М.: Из-дат. Юрайт, 2025. 277 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Мурзина О.Б.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

доцент кафедры дополнительного образования, кандидат педагогических наук, доцент

Ускова В.А

Аннотация. Статья рассматривает актуальные подходы и методы организации досуга и дополнительного образования для детей и молодежи. Особое внимание уделяется использованию современных технологий, таких как игровые и интерактивные формы обучения, виртуальная и дополненная реальность, робототехника и программирование. Анализируются преимущества и особенности применения этих методов, а также их влияние на развитие творческих способностей, мотивации и личностных качеств участников. Рассматриваются тенденции и перспективы развития дополнительного образования, подчеркивается важность учета возрастных и индивидуальных особенностей детей и молодежи.

Ключевые слова. Досуг, дополнительное образование, технологии социально-культурной деятельности, дети, молодежь.

Несмотря на наличие обширной теоретической базы, таких прекрасных трудов, как И.Ю Исаева, С.Т. Шацкий, Мария Монтессори(с ее созданием системы для подготовки детей, где свободная активность направлена не примерно на основу обучения) с и многих других, все больше педагогов, руководителей и менеджеров отказываются – но проблема не в том, что современная молодежь их переросла или «не хочет учиться», а в том, что сама природа досуга стала другой. Для подростка 2020- 2026-х годов грань между развлечением и получением навыков практически стерлась: монтируя ролик для блога, в какой ни будь популярной сети, или участвуя в командном сетевом матче, за приз, он зачастую осваивает более сложные компетенции softskills, чем на стандартном академическом занятии, кружке или клубе[1].

Современная молодежь – ищет вызов, себя и возможности.

Цель обзора не только рассмотреть современные подходы к организации досуга, но и как уже существующие методы могут работать в нынешних реалиях, не отставая от времени. «Заимев» так называемое «второе дыхание».

Традиционные подходы, такие, как практические занятия, лекции, мастер-классы, кружки, остаются с нами с незапамятных времен. Они занимают особую роль в организации досуга. Как подмечал А. Д. Жарков: «Познание истории позволяет обнаружить в культурно-досуговой деятельности общее, главное и особенное, специфическое, характерное для каждой конкретной исторической эпохи.» Однако не смотря на свою эффективность, проверенную не одним поколением, его изначальные

возможности могут утрачивать свою былую силу. Но не означает, что не может засиять по-новому.

«Богатейший опыт, накопленный многими поколениями в организации досуга, может быть использован в сегодняшней деятельности учреждений культуры и домашнего досуга» [2]. – продолжая возвращаться к Жаркову, который уже тогда, в 2012 году, зрел в корень сегодняшнего суждения.

К примеру, простейший, информационный урок о войне, людях и их подвигах, для детей 7-12 лет, обычно преподносят в качестве тяжелого, монотонного рассказа: о тяготах тех времен, без подкрепления, какого-либо визуального или практического контекста, который бы помог легче воспринять ребенку этих лет дающуюся ему информацию. На примере из журнала «Справочник руководителя учреждения культуры №3» за Март этого года, мы можем наблюдать хорошую технику переработки, обычно, известного нам подхода к организации этого момента – они предлагают не просто вести лекцию со слушателем, но и включить "интерактивные" элементы. Помимо уже известного нам рассказа, о войне, там появляется настоящий сапог в диалоге с детьми. Он является не только отправной точкой в их представлении о истории, но и частью концентрации внимания. Те могут, буквально, прикоснуться к истории. И теперь, обычная лекция, с монотонным повествованием и фактами, становится настоящим приключением. В заключении, которого, еще и сами смогут сделать себе похожий сапог из бумаги, как практический элемент, закрепляющий все сказанное. Теперь у детей останется в памяти больше, чем просто рассказ, который наверняка долго не выпадет из головы [3].

Так известный нам, традиционный подход к организации досуга, получает второе дыхание при его переосмыслении.

И таких хитростей большое количество, начиная от простого – показания фотографий, во время ведения лекции, заканчивая созданием дискуссий для тех, кто постарше.

Одним из набирающих популярность, в современном подходе организации досуга для детей и молодежи, стал Иммерсивный куб ImmersiveCube. Это комната, на которую проецируют изображение на все 4 стены – как в свое время был Планетариум, где все сидели под куполом, но заметно лучше. Здесь, вы буквально, становитесь героем происходящего. С помощью него не только погружают в нужную атмосферу, к примеру, проекция Доисторического мира или полета со всех сторон, но и играют в разные квест-игры, такие, как побег от дракона, погружение в Атлантический океан, ради сокровищ или футбол. Для этого используют, помимо отображения, специальные трекеры – которые захватывают и считывают движения человека с помощью специальной программы или

ИИ. Так система понимает, где вы находитесь и делаете, подстраивая под вас окружение [4].

Одним из новых сфер в этой форме обучения начинает все больше набирать Импрессивное образование или же VR (виртуальная реальность) обучение. Вместо привычных учебников – VRлаборатории. Уроки химии или физики, где всегда не хватало практики, из-за травмоопасности, теперь могут спокойно проводиться, не лишая потенциальной возможности получить не только долгожданную практику, но и интересное занятие. Которое не только отложится в памяти, как знание, а также может заложить фундамент к будущим свершениям – формирование профессии.

Досуг молодежи, вне основного образования, также дополняет такая практика, как Технопарки и Кванториумы. Здесь, дети разных возрастов могут «пощупать» всевозможные виды деятельности, начиная от выжигания по дереву, заканчивая написанием программного кода для работы и управлением беспилотника. У каждого такого заведения огромное количество внеурочного досуга, а также свой неповторимый перечень занятий. Девиз таких мест – это уникальность, где рождаются современные подходы.

Подводя итоги, с уверенностью можно сказать, что цифровизация становится неотъемлемой частью нашего досуга. Дон Тапскот (автор термина- «Цифровая экономика»), подчеркивает, что цифровая трансформация — это не проект с датой окончания, а «фундаментальная философия» выживания и развития любого общества. Поэтому старые и новые технологии к организации досуга начинают свой новый путь – учась дополнять друг друга, на этом не легком пути, в завоевании «своего зрителя».

Список источников

4. Исаева И. Ю. Досуговая педагогика: учебное пособие. — М.: Флинта; НОУ ВПО «МПСИ», 2010. — 164 с.
5. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник для студентов вузов культуры и искусств. -М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007. - 480 с.
6. Александровна П.Е. Что рассказывать детям разных возрастов о воинской славе. Приемы адаптировать информацию на примере новой памятной даты. <https://1cult.ru/document/>. – 2026.
7. Shen Jiajun, Zheng Jing. M. Mixed reality as a technology for immersive stage space construction // Modern Oriental Studies. — 2023. — Т. 5, № 4. — С. 182–192.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ РИТМИКИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Никитина О.В.

магистрантка 2 курса, направление подготовки 44.04.01 – Педагогическое образование, профиль «Педагогика хореографии»,
ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»,
педагог дополнительного образования, МБУДО ДДТ г. Рассказово.

Аннотация. В статье на основе теоретических положений педагогики и психологии раскрывается понятие «творческий потенциал», раскрываются структурные компоненты (когнитивный, эмоциональный, мотивационный) творческого потенциала младших школьников, выявляются педагогические функции ритмики в хореографическом коллективе.

Ключевые слова: творческий потенциал, младшие школьники, ритмика, хореографический коллектив, когнитивный, эмоциональный, мотивационный компоненты, педагогические функции.

Актуальность исследования обусловлена современными требованиями общества к личности, способной к нестандартному мышлению, творческой самореализации и активной преобразующей деятельности. В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России подчеркивается необходимость раскрытия способностей и талантов молодых россиян, подготовки их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире [3, с. 11].

Особую значимость данная задача приобретает в младшем школьном возрасте (6–10 лет), который психологи называют сенситивным для художественного развития. Наиболее благоприятные условия для творческого развития детей создает система дополнительного образования, в частности, занятия в хореографическом коллективе, где ритмика выступает фундаментальным средством синтеза музыки и движения.

Для понимания сущности творческого потенциала необходимо обратиться к анализу составляющих его категорий — «творчество» и «потенциал». Философские истоки изучения творчества восходят к трудам Аристотеля, Платона, И. Канта, который рассматривал творчество как единство сознательных и бессознательных процессов. В психологической традиции, представленной трудами Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна,

Я.А. Пономарева, творчество понимается как деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью и оригинальностью [2, с. 112].

Термин «потенциал» происходит от латинского «*potentia*» и означает мощь, силу, возможность, совокупность имеющихся средств и запасов, которые могут быть использованы для достижения определенных целей. Синтез этих понятий привел к формированию категории «творческий потенциал», которая стала предметом активного междисциплинарного изучения.

В современной науке сложились различные подходы к его определению: аксиологический (М.С. Каган), деятельностно-организационный (В.Г. Рындак), интегративный (А.М. Матюшкин). Обобщая различные точки зрения, мы определяем творческий потенциал младшего школьника как интегративное динамическое личностное образование, включающее систему когнитивных, эмоциональных и мотивационных компонентов, которые, развиваясь в процессе специально организованной творческой деятельности, обеспечивают способность ребенка к созданию субъективно нового продукта и самовыражению.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет выделить полиструктурный характер творческого потенциала. Применительно к младшему школьному возрасту выделяются три взаимосвязанных компонента: когнитивный, эмоциональный и мотивационный.

Когнитивный компонент представляет собой систему познавательных процессов, обеспечивающих генерацию и обработку новой информации. Он включает творческое (дивергентное) мышление, характеризующееся способностью находить множество вариантов решения задачи, оригинальностью и гибкостью мыслительных операций

Воображение как психический процесс позволяет создавать новые образы на основе имеющихся представлений, комбинировать и преобразовывать их. Развитое внимание обеспечивает сосредоточенность на творческой задаче, способность замечать детали и нестандартные связи между явлениями. Восприятие помогает целостно охватывать музыкальный и двигательный материал, выделять в нем выразительные средства.

Важную роль играют также мыслительные операции анализа, синтеза, сравнения и обобщения, позволяющие ребенку осмысливать и перерабатывать получаемую информацию. Кроме того, когнитивный компонент включает метакогнитивные умения — способность осознавать и управлять собственными познавательными процессами, оценивать результаты своей творческой деятельности.

Все эти элементы в совокупности создают основу для успешного решения творческих задач и реализации художественного замысла в движении.

Эмоциональный компонент включает эмоциональную вовлеченность в процесс деятельности, эмпатию — способность понимать и передавать в движении чувства и настроения, заложенные в музыке, а также эмоциональную отзывчивость. Как отмечал Л.С. Выготский, именно «эмоциональные переживания являются движущей силой воображения» [2, с. 267].

Мотивационный компонент выступает пусковым механизмом творческой деятельности и представлен внутренней мотивацией: интерес к самому творческому процессу, любознательность, стремление к новизне и самовыражению. Развитие творческого потенциала представляет собой процесс качественного изменения всех трех компонентов в их единстве.

Ритмика как учебный предмет имеет глубокие исторические корни. Основоположник системы музыкально-ритмического воспитания Эмиль Жак-Далькроз разработал комплекс ритмических упражнений, названный «Сольфеджио для тела», стремясь развить у учеников способность непосредственно и адекватно отвечать движением на звучащую музыку. Он утверждал, что ритм есть тело музыки, его стержень, а почувствовав ритм, пропустив его через себя, можно понять смысл музыки [4, с. 30].

В России системы ритмического воспитания начали разрабатываться в 20-е годы XX века. В настоящее время ритмика реализуется в дошкольных организациях, общеобразовательных школах, школах искусств и танцевальных студиях. А.И. Буренина подчеркивает, что все «это достигается благодаря приобретенным навыкам и умениям согласовывать движения с музыкой, ее характером и настроением» [1, с. 8].

Специфика ритмики в хореографическом коллективе заключается в том, что она является синтетическим видом деятельности, где музыка выступает основой, а движения — средством выражения музыкального образа. Именно эта синтетичность создает уникальные возможности для развития творческого потенциала.

Музыкально-ритмические движения обеспечивают разностороннее музыкальное развитие: у детей развивается музыкальность, творческие способности, формируются навыки коллективных действий. В.Г. Шершнева и И.В. Лифиц утверждают, что «задача предмета ритмики многогранна: привить детям любовь к танцу, сформировать их танцевальные и творческие способности, развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений» [5, с. 56].

На основе анализа научных работ специалистов в области музыкально-ритмического обучения и воспитания, можно выделить основные функции ритмики в развитии творческого потенциала младших школьников.

Все функции ритмопластических упражнений реализуются через двигательную деятельность (движение → двигательные действия (физические упражнения) → двигательная активность → двигательная деятельность), в основе которой лежат деятельностные способности занимающихся, полученные ими от природы в соответствии с генетической программой, но имеющие, определённый этап развития.

Ценностно-ориентационная функция. Приобщение к начальным танцевальным ценностям на занятиях ритмикой, является залогом физического, музыкального, психического развития младших школьников. Ценностные ориентации, мотивы и потребности могут быть разными: это укрепление физического здоровья, удовлетворить эмоциональные и эстетические потребности, приобрести знания и навыки для самостоятельных занятий.

Образовательная функция занятий ритмикой реализуется через овладение младшими школьниками целостной системой знаний, необходимых для сознательного освоения двигательных умений и навыков, физического совершенствования, навыков самовыражения и развития музыкально - ритмических способностей, формирования двигательной выразительности,

Формирование артистизма и происходит через исполнение движений перед другими, работу в группе, что помогает ребенку раскрепоститься и поверить в свои силы. Музыкальное развитие и чувство ритма через освоение темповых и ритмических особенностей музыки развивает специализированные способности, являющиеся фундаментом для творческой импровизации.

Обогащение двигательной экспрессии путем расширения двигательного словаря ребенка дает ему больше средств для воплощения творческого замысла. Развитие навыков импровизации представляет собой высшую форму проявления творческого потенциала, когда ребенок создает свое движение здесь и сейчас [5, с. 92].

Развивающая функция заключается в целенаправленном воздействии на развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, координационных способностей ребенка. Их развитие происходит за счёт перестройки и совершенствования регуляции физиологических функций, мобилизации резервных ресурсов, активизации защитных сил организма, адаптации всех систем и функций организма, волевых усилий.

Воспитательная функция заключается в осознании младшими школьниками собственного «Я», понимания необходимости самовоспитания и формирования. Данная функция способствует решению следующих педагогических задач: воспитание ответственности, инициативы, целеустремленности, творчества, настойчивости в преодолении трудностей, самоорганизации, самодисциплины, самоконтроля и др.

Коммуникативная функция. Наличие коллективного начала в музыкально-ритмическом творчестве, проявляющееся в совместном исполнении двигательных действия, эмоциональном контакте, ощущении включенности в творческую деятельность, распределении ролей, способствует формированию коммуникативных навыков и создает благоприятную среду для раскрытия потенциала каждого ребенка.

Таким образом, творческий потенциал младших школьников представляет собой сложное интегративное образование, включающее когнитивный, эмоциональный и мотивационный компоненты. Его развитие требует создания специальных педагогических условий, и занятия ритмикой в хореографическом коллективе обладают для этого значительным ресурсом.

Педагогические функции ритмики напрямую воздействуют на все структурные компоненты творческого потенциала, обеспечивая их гармоничное развитие. Музыка, движение и игра, объединенные в ритмике, создают ту среду, в которой ребенок может наиболее полно проявить свою творческую природу.

Список источников

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — 2-е изд. — СПб.: ЛОИРО, 2021. — 8-92 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. — М.: Просвещение, 2022. — 112-267 с.
3. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М.: Просвещение, 2022. — 11 с.
4. Жак-Далькроз Э. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства. — СПб.: Издание журнала «Театр и искусство», 2023. — 30 с.
5. Лифиц И.В. Ритмика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. — М.: Академия, 2021. — 56 с.

ОПЫТ КРЕАТИВНОГО ПРОСТРАНСТВА: ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ «КРЕАТИВНЫЙ ГОРОД», «АРТ-ЦЕНТР», «ДЖЕНТРИФИКАЦИЯ»

Радченко Д.А.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р.Державина

магистрант кафедры дополнительного образования, института педагогики

Мурзина О.Б.

Аннотация. В статье рассматриваются инновационные технологии развития современных городских пространств на основе концепций «креативного города», «арт-центра» и «джентрификации». Объектом исследования является процесс трансформации городских территорий, а предметом выступают инновационные технологии их развития. В работе исследуются ключевые аспекты функционирования креативных пространств, включая их типологию, механизмы создания и влияние на социально-экономическое развитие городов. Особое внимание уделяется анализу способов преобразования депрессивных городских территорий.

Ключевые слова. Креативное пространство, креативный класс, креативный город, арт-центр, джентрификация.

В нашем исследовании для начала определим *креативное пространство* как сферу коллективного, т.е. креативный класс. Основная сфера деятельности *креативного класса* – публичное пространство, т.е. непрерывная автопрезентация. Инновационной технологией в этом случае можно признать социальные сети как социокультурная практика: YouTube, Instagram, Facebook. Новая технология учитывает уникальный единичный опыт, так как это всегда проявление творчества. С данной технологией фиксация пережитого опыта ещё и поставленная на коммерческий поток в виде фото и видеорепортажи от первого лица. Умение практиковать социальные сети определяет новые правила социума, которыми становится инфоповод. Инфоповод создается за счёт фиксации жизни в креативном городе [1].

Разберемся подробнее в этой технологии. История «креативного города», как организации городского пространства, берёт своё начало от фордской индустриальной системы: «Город Форда предполагает явное разделение друг от друга трех зон жизнедеятельности: место работы, место личной жизни и сна, публичное место. Причем пространство личной жизни находится достаточно далеко от работы и публичных пространств. Так появился „Пригород“ и необходимость долго добираться как на работу, так и в театр» [2]. В XXI веке глобальная политика «**креативного города**» понизилась до арт-пространств локального характера. Здесь можно выделить четыре позиции локализации творческих мест. Итак, к *первому типу* позиции можно отнести закрытые локации, например, сквоты, коворкинги; в *уличном пространстве* – арт-территории: арт-кварталы, дизайнерские ритейл-стрит. *Вторым пунктом* можно назвать локации

интерактивного характера, существующие в рамках образовательного института, например, выставки, семинары, мастер-классы. Третья зона творчества связана с организацией разнообразного досуга, например, кинопоказы, чаепития, настольные игры, лекции. Четвёртая позиция локационно связана с креативно-коммерческими структурами. Здесь художественные институты организуют, например, квесты, флешмобы, тематические вечера (центр культуры, образования и отдыха «Ткачи»; пространство для творчески мыслящих профессионалов «Тайга»; креативное пространство помощи и поддержки семей «Легко-легко»; пространство галереи кафе и места досуга «Gallery Mi & Ro»). Отдельным особняком стоит театральная деятельность (лофт «Театральная гостиная VINCI», творческое пространство на территории бывшего завода «К7»). Данные арт-пространства интересны потенциальным посетителям формами семейного досуга, бизнес-центра, клуба и гостиной, и создают диалог-событие для социальных сетей. В этом случае «личность погружается в иное культурное пространство. В то же время эта среда трансформируется под влиянием конкретного человека». При этом «степень погружения будет зависеть от таланта авторов-организаторов и от самого человека» [2]. Таким образом, данная инновационная технология креативного пространства позволяет самореализовываться конкретным личностям и решать культурные проблемы на уровне общества, что является хорошей возможностью для самоорганизации людей.

Существует ещё такая инновационная технология – «арт-центр». В нашем исследовании мы частично уже упоминали о ней. Её суть в перестройке промышленной «заброшенки» в творческое пространство, например, арт-кафе или галерею. Мохова Н.Ю. в своей статье отмечает: «После периода запустения промышленные зоны проходят этап переосмысления, переориентировки на сервис, досуг и медиа. В период активной застройки городского центра, в связи с высокой плотностью зданий и высокой стоимостью земли, площадки бывших промышленных центров города все чаще становятся резервным фондом. Площади и пространства индустриальной среды принимают на себя функцию культурного узла, концентрируя на себе внимание в совершенно новом качестве» [3]. Цель инновационной технологии «арт-центра» в сохранении уникальности исторического лица города и одновременно в создании современного имиджа города с перспективой взгляда, устремлённого в будущее.

Поясним свою позицию в исследовании. Так как в силу экономических причин, связанных с историческими процессами, промышленная зона пришла в упадок, то помещения фабрик, заводов, складов стали пустовать и оказались существенным магнитом для асоциальных личностей. Созидательная функция этих мест в значительной

мере деградировала, что спровоцировало социальную напряжённость. Популярной стала идея преобразования промышленных построек под офисные и торговые здания. Такое решение вопроса можно назвать распространенной практикой архитектурного департамента городов, и связано это с повышенным спросом на площади в популярных районах и на высокую стоимость земли. Был взят курс на сохранение, реставрацию и использование таких полезных площадей. Стала проводиться *политика по «оживлению» отреставрированных архитектурных зданий*. В прошлом промышленных районах стали появляться арт-кафе, галереи современного искусства, лекционные пространства, магазины, творческие мастерские, фотостудии.

С другой стороны, особая атмосфера лофта, невысокая арендная стоимость, простая планировка зданий привлекают в профессиональном плане современных архитекторов, дизайнеров и художников. Отметим, что технологические особенности зданий подходят под самые смелые эксперименты творческого кластера. «Традиционные музейные пространства не предусматривают такую форму взаимодействия, поскольку сами здания сконструированы с целью хранения и демонстрации образцов высокого искусства. Современный арт-центр формируют намного менее формальную среду, образуя площадку для общения, обучения, демонстрации искусства и взаимодействия с ним» [3].

Появилось новое движение в среде креативного кластера после ревитализации – **«джентрификация»**. *Джентрификация – процесс преобразования пришедших в упадок городских кварталов, что способствует изменению образа жизни из-за привлечения состоятельных жителей в результате их благоустройства* [4]. Кое-что из этимологии термина: «Английское слово *gentry* означает «дворянство», так что дословно термин «джентрификация» можно перевести как «одворянивание» или повышение социального статуса.

Движущей силой джентрификации часто становятся горожане, принадлежащие к «креативному классу»: художники, кураторы, музыканты, журналисты и т.д. Иногда их называют «ранними джентрификаторами». Из-за изначально невысоких цен именно джентрификаторы начинают жить, арендовать мастерские и открывать малые бизнесы (галереи, школы, парикмахерские и т.п.) в бедных кварталах. Постепенно в таких местах формируется особая атмосфера, привлекающая людей с высокими доходами и девелоперов. За ростом интереса следуют рост инвестиций и новое строительство» [4]. Кроме того, из плюсов можно назвать повышение привлекательности районов улучшение городской среды и условий проживания, и подчеркнём, снижение уровня преступности. К прочим особенностям движения

относят повышение цен на жильё, возможное вытеснение местных жителей с низким доходом, утрату культурной и социальной идентичности района [5].

В таких районах складывается благоприятная атмосфера для создания бизнеса в области медиа, туризма и досуга. Подмечено, это повышает социальный имидж районов: открытие бутиков, ресторанов высокого класса, жилых помещений в стиле лофт. Также творческими экспертами-профессионалами коммерчески успешным признано размещение креативных студий, мастерских, арт-комплексов. Ученые свидетельствуют: «Экономическая, социальная и культурная значимость подтверждают необходимость создания арт-кластеров, вовлечение пустующих районов в процесс джентрификации, рефункционализации и регенерации городской среды» [3].

Таким образом, всё вышеперечисленное способствует благотворному влиянию на социум и экономическому развитию города. В обществе взгляд на культуру должен сформироваться как на ресурс общественного развития. Такой социальный подход будет содействовать развитию предпринимательства, как структурирующего звена в экономики XXI века, и сотрудничеству творческих объединений с бизнесом и социумом. Выбранный курс на инновационный креативный подход формирует достижения устойчивого развития территорий в виде решения острых социальных проблем и создания позитивного социального климата.

Список источников

1. Ашутова Т.В. Стратегический проект "Креативный город – территория развития" как модель взаимодействия опорного университета и региона / Т.В. Ашутова, З.Ю. Желнина // Высшее образование в России. – Мурманск, 2019. – № 3 – С. 116-126. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/strategicheskiy-proekt-kreativnyy-gorod-territoriya-razvitiya-kak-model-vzaimodeystviya-opornogo-universiteta-i-regiona/viewer> (дата обращения: 30.03.2025).

2. Демшина А.Ю. Диалогическое построение арт-пространства как форма развития современной культуры / А.Ю. Демшина // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – СПб., 2017. – № 2 (31). С. 44-48. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dialogicheskoe-postroenie-art-prostranstva-kak-forma-razvitiya-sovremennoy-kultury/viewer> (дата обращения: 28.03.2025).

3. Мохова Н.Ю. Значение формирования арт-центров в пост-индустриальной городской среде / Н.Ю. Мохова // В сборнике: Инновационные технологии в сфере сервиса и дизайна. – Самара, 2015. – С. 65-68. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_23625272_97814767.pdf (дата обращения: 28.03.2025).

4. Патимова П.А. Джентрификация // Большая Российская энциклопедия: [сайт]. – 2024. – URL: <https://bigenc.ru/c/dzhentrifikatsiia2-1a41be> (дата обращения: 25.03.2025).

5. Джентрификация – новое слово в нашем словаре // ТРІ Company: [сайт]. – 2024. – URL: <https://tpicompany.ru/blog/gentrification> (дата обращения: 25.03.2025).

ВЛИЯНИЕ ВОЛЕЙБОЛА КАК КОМАНДНОГО ВИДА СПОРТА НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ ПОДРОСТКОВ

Тимачева А.Д.

МАУ ДО СШ «Комплекс Молодёжный», тренер-преподаватель отделения «волейбол»

ВлГУ, Гуманитарный институт,

аспирант кафедры психологии личности и специальной педагогики

Фортова Л.К.

ВГУ имени А. Г. и Н. Г. Столетовых, доктор педагогических наук, профессор кафедры психологии личности и специальной педагогики заслуженный работник высшей школы

РФ, профессор кафедры государственно-правовых дисциплин Владимирского

юридического института ФСИН России

Аннотация. Современный мир предоставляет для подрастающего поколения множество возможностей для реализации себя в разных видах деятельности, для общения с людьми в любом месте и время. Педагоги дополнительного образования создают среду для живого общения между учениками и формирования круга их близких друзей. Общая деятельность, уклад жизни, традиции напрямую влияют на взгляды и отношения между занимающимися. Волейбол как командный вид спорта является наиболее активной площадкой для прохождения.

Ключевые слова. Социализация, спортивная педагогика, педагогическое сопровождение, подростки, общество.

В современном мире каждодневная деятельность подростков объединяет в себе множество интересов и увлечений. Быстрый ритм жизни, широкий спектр услуг и возможностей, доступность к любой информации воспитывают в них с раннего возраста мультизадачность. Способность впитывать одновременно несколько навыков влечёт за собой потерю концентрации и самоотдачи одному из спектров интересов. Современные подростки учатся в школе, участвуют в научных проектах, активно ведут страницы в социальных сетях, занимаются на дополнительных курсах с целью подготовки к будущей

профессии, выстраивают социальные связи и уделяют время своим увлечениям (спорт, танцы). Для педагогов дополнительного образования представляется сложность в получении качественной обратной связи от своих подопечных в связи с их многозадачностью. Несмотря на обеспечение комфортных условий, грамотную подачу материала со стороны наставника рассеянное внимание учеников, ставшее общей проблемой современного поколения, не позволяет получать результат на должном уровне [2, с. 75]. Педагогом необходимо находить новые способы взаимодействия с учащимися, чтобы внешние факторы такие как доступный интернет, телевидение, обширные социальные сети не препятствовали успешной социализации подростков.

На примере занятий волейболом и проведённого опроса среди учеников одной из спортивных школ возможно проследить, как влияние и деятельность педагогов дополнительного образования способствует успешной социализации. Волейбол как командный вид спорта наиболее приспособлен к плавному развитию подростка внутри коллектива, а соответственно общества в целом [1, с. 10]. В игровых видах спорта подросток приучается нести ответственность не только за свои действия, но и имеет влияние на деятельность своих товарищей как в пределах тренировочного зала, так и вне его. По опросу, проведённому среди волейболистов спортивной школы города Коврова, 62% учащихся определили занятия спортом своим основным видом деятельности и проявили готовность отдавать свои ресурсы именно для тренировок. Остальные 38% отметили, что они выбирают волейбол одним из основных видов деятельности и иногда могут отнести его к разряду второстепенных по отношению к другим занятиям. При этом опрашиваемые, отдавшие первенство волейболу, уточняли, что основным движущим фактором, побуждающим их приходить ежедневно на занятия, является чувство ответственности перед товарищем и тренером, а не стремление к самосовершенствованию. Таким образом, ощущение социальной принадлежности к определённой группе и негласное принятие её правил оказали влияние на выбор подростков-спортсменов.

Фактом, подтверждающим высокий уровень социальной ответственности, является то, что на вопрос «Какие обстоятельства могут препятствовать тебе для посещения занятий: прогулка с друзьями, социальные сети, дела по дому, школьные научные проекты, поездки с семьёй?» 77% ответили, что ни один из вариантов не заставит их пропустить тренировку, и 23% дали уточнение, что главным препятствием может стать только плохое состояние здоровья.

Подростки в опрашиваемой группе занимаются волейболом в диапазоне от 2 до 5 лет. Занятия влекут за собой не только регулярное посещение тренировок в спортивном зале,

но и большой круг совместной деятельности. В задачи тренера помимо обучения спортивным навыкам входит и выстраивание слаженного коллектива. Для реализации данной задачи педагог использует такие инструменты, как проведение командных сборов на выезде, организация совместных поездок на спортивные матчи и культурные мероприятия, общая волонтерская деятельность. Общие действия, повторяющиеся регулярно и привлекающие к себе с каждым разом новых людей, способствуют налаживанию отношений внутри коллектива. Спортсменам была предоставлена возможность дать развёрнутый ответ на вопрос «Как изменились твои интересы, жизненные установки, круг общения с момента занятий волейболом?». Анализ всех предоставленных ответов показал, что 31% главным изменением считают развитие дисциплину, совершенствование своих спортивных возможностей и отказ от вредной пищи, а 69% назвали своим основным приобретением новых друзей и людей, к которым можно обратиться за помощью. Таким образом, используемые педагогом инструменты для создания дружного и поддерживающего друг друга коллектива оказали положительное влияние именно на социализацию подростков, так как большинство на вопрос с открытым ответом поставили в приоритет свой обновленный круг общения и взаимодействие с товарищами.

Уточняющий для волейболистов вопрос позволял выявить, является ли их общением близким за пределами спортивного зала или оно ограничивается только волейболом. 92% назвали своих соратников лучшими друзьями и в повседневной жизни, 8% отметили, что с товарищами по команде они общаются за пределами тренировок, но исключительно на волейбольные темы, и никто из опрашиваемых не ответил, что общается с товарищами только на тренировках. Подростки, объединённые общим делом и прошедшие основной период своей социализации совместно с единомышленниками, приобретают в их лице друзей и вне совместной деятельности. Это говорит о том, что волейбол, как и другие командные виды спорта, является сильным движущим фактором социализации подростка, который формирует не только его общественную позицию, образ жизни, но и закладывает способность успешно существовать внутри коллектива и вне его.

Волейбол способствует общей социализации подростка, так как сначала он формирует навыки общения и существования внутри знакомого коллектива, а затем транслирует это на внешнее окружение. Выработывая способность принимать во внимание особенности и взгляды других людей, их образ жизни, язык общения, человеку становится проще находить контакт с большинством людей. Он уже научился представлять себя и вступать во взаимодействие с обществом. У опрашиваемой группы подростков спросили: «Стало ли тебе проще общаться с другими людьми и заводить новых друзей с началом занятий

волейболом?». На данный вопрос 2% учеников ответили, что они достаточно закрытые люди и им по-прежнему трудно знакомиться с новыми людьми; 29% ответили, что раньше новые знакомства вызывали неудобства, но со временем они приспособились; 69% отметили, что с момента начала занятий они стали более открытыми и теперь легко вступают в новый круг общения (рис. 1). Таким образом, занятия волейболом, командным игровым видом спорта, дают положительный эффект на общую социализацию подростков, так как они не сталкиваются с проблемой взаимоотношения в других коллективах, включающее в себя подчинение общим правилам, нормам поведения и принятие других участников группы. Подростки легче вступают в новые группы и отношения благодаря выработанной привычке постоянного нахождения в коллективе и неизбежному принятию его участников. В данных условиях даже люди, испытывающие трудности в коммуникации в силу разных причин, адаптируются и меняют своё поведение внутри коллектива.

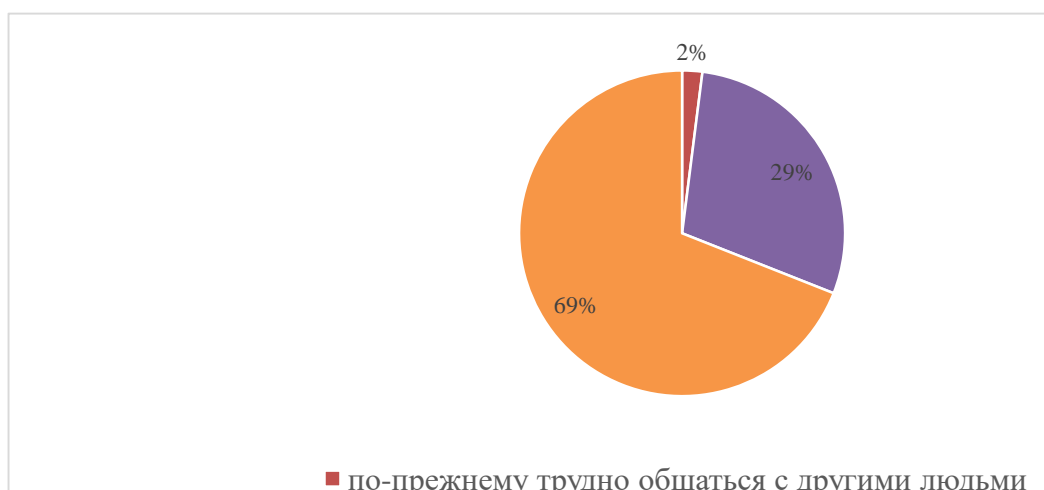


Рис. 1.

Список источников

1. Диев О.Г., Мамаев А.Д. Вопросы социализации юных спортсменов, занимающихся в спортивной секции волейбола// Образование и проблемы развития общества. - №3(9). - 2019. - С. 9-12.
2. Солдатова Г. У. Цифровая социализация в культурно-исторической парадигме: изменяющийся ребенок в изменяющемся мире// Социальная психология и общество. - 9(3). – 2018. - С. 71–80.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО «СОЗВЕЗДИЕ – БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ»

Чуфицкая И.И.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р.Державина

Аннотация. Автор в своей статье рассматривает работу с многодетными и приемными семьями на примере практики работы «Созвездие – Большая семья», который на сегодняшний день реализуется в филиале МКУ «РМЦКиНТ» Поворинского муниципального района, проблемы реализации и пути их решения. Автор статьи – непосредственный участник практики работы, руководитель семейного клуба «Семья».

Ключевые слова. Многодетные семьи, практика работы, семейные отношения, связь поколений, традиционные семейные ценности.

В этой статье я хочу рассказать о практике работы, которая на данный момент реализуется в филиале Песковский ДК-2, сотрудником которого я являюсь, соответственно, я также являюсь членом творческой команды. Идея возникновения творческого пространства назрела в мае 2023 года, когда мама многодетной приемной семьи Абдульменова С.В. поделилась наболевшей проблемой больших семей – эмоциональным выгоранием родителей. В совместном диалоге работников дома культуры и представителем многодетной семьи было принято решение о создании семейного клуба, где члены могли пообщаться, принять участие в мероприятиях и просто отдохнуть. Творческая команда решила не останавливаться на создании семейного клуба, а пойти дальше, организовав творческое пространство.

Основная идея создания творческого пространства для многодетных семей «Созвездие - Большая Семья» - популяризация традиционных семейных ценностей, повышение интереса к многодетности, через совместное занятие творчеством.

В начале рассмотрим само понятие «многодетность» и «замещающая семья».

«Многодетная семья — это семья, имеющая на содержании три и более несовершеннолетнего ребенка. Но понятие многодетная семья постоянно трансформируется. Указом Президента РФ от 5 мая 1992 г. №431 «О мерах по социальной поддержке многодетных семей», принятый в целях усовершенствования адресной социальной помощи, субъектам Российской Федерации предложено самостоятельно определять и устанавливать критерии многодетности в соответствии со своими культурными, национальными и иными территориальными особенностями» [1].

«Замещающая семья – это форма семейного устройства, вне кровной семьи. Соответственно, многодетная замещающая семья – это форма семейного устройства вне кровной семьи, имеющей на воспитании три или более детей, причем в независимости от количества кровных детей» [1].

«Замещающая многодетная семья как объект социальной работы требует особого внимания как со стороны специалиста по социальной работе, так и со стороны других специалистов и государства. Это объясняется спецификой проблем такой семьи. Как многодетная семья- у нее имеется ряд проблем материального характера, с преодолением которых работает специалист по социальной работе. Учитывая замещающий характер семьи, понятно, что она имеет проблемы воспитательного характера, с которыми необходимо работать специалисту по социальной работе совместно с социальными педагогами и психологами» [1].

Далее я опишу обоснование актуальности и общественной значимости практики работы.

«Демографическая проблема в России в первой четверти 21 века приобрела социокультурный характер, она широко обсуждается, проводятся исследования, публикуются статьи. Так научные сотрудники из Сибирского государственного индустриального университета; Пьянкова Л.А., Рябченко А.В, в своей работе «Проблема многодетности в современном российском обществе», приводят данные собственных исследований о том, что для решения демографической проблемы каждая женщина должна родить 3-4 ребенка.»[2]

Автор Хуснутдинова Г.Ф. в статье «Отношение социума к феномену многодетности» пишет: «Многодетные семьи играют значительную роль в улучшении демографических процессов. По данным ВЦИОМ, для нормального воспроизводства населения необходимо, чтобы более 50 % населения имели больше трех детей, 10 % – троих» [3].

Участники дискуссий сходятся во мнении, что многодетность — это возможность увеличения и омоложения народонаселения. Повышению популярности многодетных семей в обществе способствует принятие решений на государственном уровне.

«Так в январе 2024 года был опубликован Указ Президента РФ В.В. Путина «О мерах социальной поддержки многодетных семей»; 2024 год был объявлен «Годом семьи» и, завершая год, на заседании Государственного Совета Владимир Путин сообщил, что в российских семьях уже растет доля третьих и последующих детей, и, что работу по сохранению и развитию семейных традиций и ценностей, культуры материнства и отцовства нужно обязательно продолжать и особое внимание уделять многодетным семьям: «они должны стать примером успеха и большого общественного признания»[4].

Разрабатывая творческое пространство для многодетных семей «Созвездие – Большая Семья», творческая команда провела опрос и выяснили по городу Поворино, где люди знают друг друга и составы семей, что в каждом многоквартирном доме число многодетных семей составляет от 5% до 10%. В больших детских танцевальных

коллективах только 7% детей из многодетных семей. Таким образом, ситуация с многодетностью в провинции, как и по России в целом, далека от нормы, указанной ВЦИОМ.

Опрос 20 многодетных семей г. Поворино показал, что для большинства семей первостепенное значение имеют семейные ценности, отношения в семье хорошие, но 60% респондентов указали, что творческая команда не сложилась, творческие возможности семьи не реализованы в полной мере, и если выбирать чем занять семейный досуг, то выберут художественную самодеятельность(70%). Анализ опроса показал, что проблема многодетных семей - нереализованная потребность творчески развиваться, полное или частичное отсутствие участия в художественной самодеятельности.

Изучив, таким образом, ситуацию, творческая группа сделала вывод, что творческое пространство является необходимостью для многодетных семей. В нем создаются дополнительные условия для раскрытия творческого потенциала многодетных семей, а общество будет проинформировано об успехах семьи, что вызовет уважение и признание со стороны окружающих, что будет способствовать укреплению положительного отношения к многодетности в целом.

На успех практики направлены ресурсы филиала Песковский ДК - 2, семейный клуб «Семья», специалисты-постановщики, волонтеры объединения «Добродел», материальная база, опыт взаимодействия с организациями, связанными с целевой группой. Главная цель практики: создание дополнительных условий для реализации потенциала больших семей, создание привлекательного образа многодетных семей за счёт широкого освещения их творческих успехов. Целевую группу практики составляют многодетные традиционные и приемные семьи с тремя и более детьми, независимо от возраста, проживающие в Поворинском муниципальном районе и других районах Воронежской области. Для достижения цели команда практики предлагает разный формат участия. Широкое освещение мероприятий практики в СМИ, в социальных сетях привлекает внимание к многодетным семьям. Качественный результат практики для целевой группы - рост активности многодетных семей; признание и уважение от земляков, повышение самооценки и чувства значимости многодетной семьи в обществе. Для молодых семей - повышение интереса к созданию многодетной семьи. Уникальность практики заключается в том, что творческая команда создает привлекательный образ многодетной творческой семьи благодаря публичности мероприятий. Выступления творческих семей видят зрители на концертах, посетители социальных сетей, читатели СМИ. Семьи-участницы чувствуют поддержку земляков и могут стать примером для подражания в создании многодетной семьи.

Команда практики считает, что творческое пространство многодетных семей имеет социально – значимое значение, поскольку включает в себя культурно-массовые мероприятия, где многодетных семей реализуют свои творческие возможности, сохраняя и продолжая такие традиционные российские ценности как: народная культура, самобытная поэзия и семейные ценности.

«Традиционные семейные ценности – это важнейший фундамент, на нем строится жизнь любого из нас. Семья и традиционные семейные ценности лежат в основе любого общества» [5].

«Традиции – это всегда устоявшиеся обычаи, которые передаются по наследству. У каждой семьи собственные традиции. Главное назначение традиции – обеспечить преемственность поколений, сблизить членов семьи. В рамках традиций формируется традиционные семейные ценности» [5].

«Традиционные семейными ценностями называют традиции и обычаи, которые передаются в одном роду из поколения в поколение. Именно они позволяют создать крепкий союз и правильно воспитать детей» [5].

Команда проекта понимает сложности большой семьи, действует гуманно, создавая комфортные условия для творчества. На мероприятиях участники приобретают новые знания, на мастер-классах учатся творить прекрасное, также все могут обратиться за консультацией к семейному психологу. Такая ценность российского общества как уважение к пожилому поколению выражается на концерте ко Дню пожилых людей, а уважение к женщине – матери на мероприятиях, посвященных Дню Матери и Международному женскому Дню. На фестивалях звучат стихи и песни, прославляя малую родину, воспитывая чувство патриотизма. Пример участия многодетных семей в культурно-массовых мероприятиях семейные команды показывают на выездных концертах, так например, летом 2024 года члены семейного клуба «Семья» подготовили и провели выездную развлекательную программу в оздоровительном летнем лагере «Сказка», где поделились своим мастерством и талантами с другими членами семей Воронежской области.

Многодетная семья, сама является ценностью нашего общества, а участвуя в культурно-массовых мероприятиях, она сохраняет и популяризирует традиционные российские ценности.

При подготовке и во время выступления проявляются такие качества как: взаимопомощь и взаимовыручка, внимание и уважение, ответственность друг за друга и за всю семью. Каждый участник в семейной команде раскрывает свой творческий потенциал: декламируя стихи, танцую, исполняя музыкальные номера, участвуя в

театрализации. За три года реализации практики проведено большое количество мероприятий, таких как областной фестиваль замещающих семей Воронежской области «Рожденные сердцем», который собрал под своим началом более сорока многодетных и приемных семей; открытый районный фестиваль «Ромашки нежной лепесток», приуроченный ко дню Семьи, любви и верности; организован показ документального фильма «СемьеЦветик» о многодетных семьях Воронежской области, выездные концерты в кадетском корпусе и службе по устройству детей в приемные семьи «Журавлик» г. Борисоглебска, серия игровых программ для детей, мастер – классы по изготовлению кукол, «Разноцветная соль» и много других интересных мероприятий и программ. Также хочу отметить, что семейный клуб «Семья» принимает участие во многих фестивалях и конкурсах в Воронежской области и за ее пределами, и неоднократно становился победителем.

Таким образом, через создание условий для участия многодетных семей в культурно-массовых мероприятиях, творческое пространство «Созвездие – Большая семья» сохраняет и популяризирует традиционные российские ценности.

Список источников

1. Педагогические традиции и инновации в национальных системах образования: материалы V Международной научно-практической конференции, 14-15 декабря 2021 год. – Уфа: Издательство БГПУ им. М. Акмуллы, 2011. – 1077с. <https://reader.lanbook.com/book/288452#983>

2. Пьянкова Л.А., Рябченко А.В. Проблема многодетности в современном российском обществе. <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-mnogodetnosti-v-sovremennom-rossiyskom-obschestve>

3. Современные проблемы науки и образования, №1, 2015 год. <https://science-education.ru/issue/view?id=121>

4. Указ Президента Российской Федерации от 23.01.2024 № 63 "О мерах социальной поддержки многодетных семей" <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202401230001?index=1>

5. Актуальные проблемы психолого-педагогических исследований: сборник статей Международной студенческой научно-практической конференции (г.Нижний тагил, 14 марта 2024 года)/ отв.редактор И.В.Мешкова. – Москва: Издательство Ипполитова, 2024 год.-597 с. <https://reader.lanbook.com/book/515856#110>

**5. ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ НА ОСНОВЕ ЦЕННОСТНОГО
ПОТЕНЦИАЛА НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ К
ПРЕПОДАВАНИЮ КУРСА «ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ»
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

Акользина М.К.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина,
заведующий кафедрой историко-филологического образования,
кандидат исторических наук, доцент

Аннотация. Автором проанализирован опыт обучения студентов направления подготовки бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (профили «История и обществознание») в Институте педагогики ФГБОУ ВО «Гамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина» и их подготовка к духовно-нравственному воспитанию школьников.

Ключевые слова: образование, духовно-нравственное воспитание, духовно-нравственная культура, традиционные российские духовно нравственные ценности, история России, подготовка учителей к духовно-нравственному образованию школьников.

Духовно-нравственное воспитание молодого поколения сегодня является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент образования.

В соответствии с решением Министерства просвещения Российской Федерации в 2026-2027 учебном году в российских школах вводится новый предмет «Духовно-нравственная культура России» (ДНКР). Он будет изучаться только в 5 классе, а в 6 и 7 классах он появится с 2027-2028 учебного года.

В связи с этим необходимо организовать подготовку студентов педагогических специальностей к преподаванию этого предмета в общеобразовательных организациях.

Приоритетная задача Российской Федерации – формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины [1].

Нормативно-правовой базой преподавания школьного курса «Духовно-нравственная культура России» являются документы, способствующие укреплению традиционных

российских духовно-нравственных ценностей [2, 3, 4 и др.] и другие нормативные правовые акты, документы Президента Российской Федерации, Правительства Российской Федерации в части вопросов воспитания, образования, детства, культуры, информационной, молодёжной, национальной политики и смежных сферах [5].

Для студентов этого направления обращение к духовно-нравственной культуре не является новым. На протяжении всего 5-летнего курса обучения педагоги-историки изучают предметы «Школьный курс и методика преподавания ДНКР», «Подготовка учителей к духовно-нравственному образованию школьников» (входят в обязательную часть учебного плана), а также дисциплины (модули) по выбору «Быт и традиции Тамбовского края», «Подготовка преподавателя ОРКСЭ», «История религиозных конфессий на территории Тамбовского края» и др. (часть, формируемая участниками образовательных отношений).

Особое внимание в учебном процессе студентов, будущих учителей истории, обществознания и духовно-нравственных дисциплин, Державинского университета обращается на изучение истории семьи как основы духовно-нравственной культуры современной молодежи.

В инструктивно-методических материалах признается важным осознание молодым человеком себя как части общества и гражданина своего Отечества. Усвоение нравственных норм поведения позволяют воспитывать основы национального самосознания и достоинства. С точки зрения современных педагогов учет генеалогической истории личности, ее семьи оказывает положительное влияние и способствует восстановлению преемственности поколений [6, с. 148-154].

Особое внимание обращается на изучение истории семьи в учебном процессе высшей школы. Многие семьи хранят сведения о своих предках в семейных легендах, домашних архивах, отмечают знаменательные даты в истории семьи, поддерживают родственные кровные и свойственные связи с современниками и потомками, находят примеры их участия в исторических событиях, что вызывает у них чувство гордости и уважения и формирует их сознание [7].

Студенты активно участвуют в проведении мероприятий духовно-нравственной направленности, например, в краеведческих чтениях «Труд на благо Родины. Трудовые подвиги тамбовской молодежи в годы Великой Отечественной войны», «Горькая память детства. Слезы детей и матерей в письмах, дневниках, воспоминаниях ВОВ» и других.

Обучающиеся являются участниками Клуба военно-исторической реконструкции ВИЦ «Тамбовский резерв», патриотического клуба «Я горжусь» Державинского университета, молодежных проектов «Движение Первых», «Твой ход» и волонтерами

портала «Добро.РФ», волонтерами отряда «ProДобро» Института педагогики. В 2026 г. приняли участие в Просветительском марафоне «Россия – семья семей» Российского общества «Знание», посвященный старту Года единства народов нашей страны.

Подготовка студентов-историков Института педагогики к преподаванию курса «Духовно-нравственная культура России» происходит и в рамках написания выпускных квалификационных работ исследовательского и проектного типов соответствующей тематики. Так, в 2026 году планируются защиты дипломных проектов по темам «Повседневная жизнь провинциального дворянства в XIX вв.», «Менталитет провинциального общества XIX в.», «Семейная повседневность провинциальных горожан Тамбовской губернии в XIX веке». Эти темы раскрывают возможности их изучения в школьных курсах Отечественной истории, обществознания и «История нашего края», а также в контексте нового школьного курса «Семьеведение».

Научная деятельность студентов педагогических специальностей также способствует их подготовке к преподаванию нового школьного курса «Духовно-нравственная культура России». Студенты выступают на научных конференциях (например, с темой «Испытание верностью: жены декабристов и их судьбы в Сибири» и др.). Многие студенческие публикации раскрывают эту тематику [8, с. 68-72 и др.]. Обучающиеся по направлению подготовки бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (профили «История и обществознание») приняли активное участие в студенческой научной дискуссии «Особенности формирования гражданской идентичности будущих педагогов», региональных Пятиримовских духовно-образовательных чтений «Просвещение и нравственность: формирование личности и вызовы времени», межвузовском «круглом столе» на тему «Духовно-нравственная культура в высшей школе: смыслы и ценности современной личности» и открытой лекции «Ковчег человечества»: роль России в сохранении культурно-исторических традиций и духовно-нравственных ценностей» в Тамбовской духовной семинарии.

Помогут будущим преподавателям духовно-нравственных дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учебно-методические пособия, подготовленные в Институте педагогики [9].

Список источников

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года. № 996-р / <http://static.government.ru/media/files/...pdf>

2. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению

традиционных российских духовно-нравственных ценностей» /
<http://kremlin.ru/acts/bank/48502?erid=LjN8K8S>

3. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения» / <http://kremlin.ru/acts/bank/50534>

4. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики Российской Федерации» / <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=501165>

5. Стратегия развития воспитания в РФ до 2030 года. Проект / https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1773936075&tld=ru&lang=ru&name=proekt_Strategii_razvitiya_vospitaniya_v_RF_do_2030_goda

6. Извеков И.Н. История семьи как фактор нравственного воспитания школьников // Вестник ТГУ. Гуманитарные науки. Педагогика, психология. Выпуск 4 (60). 2008.

7. Извеков И.Н. История семьи в истории Отечества: генеалогия в учебном процессе высшей школы: Учебное пособие. – М., 2021.

8. Акользина М.К., Бучнева Я.С., Крючкова В.В. Изучение истории семьи как средство духовно-нравственного воспитания студентов высшей школы // Преподаватель высшей школы: традиции, проблемы, перспективы: Материалы XIII Всероссийской научно-практической Internet-конференции (с международным участием). Отв. редактор Л.Н. Макарова. Тамбов: Издательский дом «Державинский», 2022.

9. Акользина М.К. Методика изучения истории семьи: Учебно-методическое пособие / М-во науки и высш. обр. РФ, ФГБОУ ВО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина». – Тамбов: Издательский дом «Державинский», 2025. – 163 с. – ISBN 978-5-00078-977-3. Текст: электронный. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/dl/docs/elib2080.pdf>. Режим доступа: для авториз. пользователей.

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Анисимова А.В.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина
студент кафедры дополнительного образования

Маркова Ю.М.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

студент кафедры дополнительного образования

студенты направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование: Технология
и дополнительное образование в области культуры и искусства

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема этнокультурного образования в системе образования. Говорится о необходимости развития данной сферы просвещения. Делается акцент на том, что этнокультурное воспитание - это система, которая направлена на развитие и социализацию детей, построенную на народных традициях и творческой деятельности народа.

Ключевые слова. Этнокультурное образование, педагогика, духовно-нравственная культура, национальная идентичность.

Педагогическое значение культуры воспринимается, как приобщение к системе культурных ценностей страны или семьи, которые формируют этнокультурную компетентность.

В последнее время все чаще поднимают проблему этнокультурного воспитания, так как современные условия глобализации оказывают негативное воздействие на воспитание подростков. Молодёжи сложно определить рамки моральных убеждений и жизненных ценностей и ориентиров, именно поэтому необходимо уделять большое внимание духовно-нравственному воспитанию.

Сегодня в обществе возникла потребность в приобщении людей к национальной культуре, включающее систему знаний в области этнокультуры, определение культурного самосознания, а также ориентацию на этнические ценности.

О важности этнокультурного образования говорится и в «Национальной доктрине образования в Российской Федерации». Одной из основных целей является «Обеспечение образовательной системой исторической преемственности поколений, сохранения, распространения и развития национальной культуры, воспитания бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России» [1, с. 28].

В законе «Об образовании в Российской Федерации» есть упоминание о необходимости развития национальных традиций - «Существует необходимость защиты и развития этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства» [2].

На сегодняшний день, можно сказать, что этнокультурное воспитание - это система, направленная на развитие и социализацию детей и построенную на народных традициях и творческой деятельности народа, где воспитателем является сам народ.

Для того, чтобы происходило эффективное взаимодействие культуры и духовно-нравственного развития личности, необходимо создать «платформу», предполагающую глубокое знание различных этнокультурных материалов, таких как традиции народа, его обычаи, устои. Также необходимо активное вовлечение молодежи в деятельность, направленную на сохранение этно-материалов в сфере культуры и образования.

Содержание этнических элементов помогает личности определить свою идентичность, которая вместе с знаниями о историко-культурном звене способствуют становлению и укреплению патриотизма в обществе. Немаловажным является изучение культурно-региональных элементов, которые позволяют ознакомиться с местными ценностями и деятельностью каждого региона. Вдобавок к этому, синтез данных компонентов способствуют формированию толерантности, которая играет важную роль в поликультурной среде.

Нельзя пренебрегать ролью этнокультурных традиций в образовательном процессе. Традиции «являются наиболее устойчивой стереотипной частью культуры, противопоставляясь в этом отношении новшествам — новациям или инновациям» [3, с. 82]. Нельзя не отметить следующие тенденции: «В процессе взаимодействия традиций и инноваций многие традиции не только отмирают, но и видоизменяются, принимая вид новаций, а многие новации становятся традициями» [3, с. 82].

В итоге, «этнокультурные традиции - это память ритуалов, стереотипов и норм нравственного поведения» [3, с. 82], которая способна сохранить свою уникальность только в рамках взаимосвязи культурной памяти прошлого с культурой ближней и дальней этно-системе.

Реализация в образовательном процессе национально-регионального компонента, базирующегося в этнопедагогике, позволит научить подрастающие поколения традиционным формам, которые непосредственно способствует созданию благоприятной и доброжелательной среды при взаимоотношениях между людьми. Кроме гармонизации среды для связи людей одного этноса, этнокультурные материалы помогают преодолевать кризисные ситуации будь они политического, экономического, социального характера.

Этнокультурные проблемы играют большую роль в развитии общества, поэтому материалы этнокультуры внедряют на разных уровнях образования: система дошкольного, общего школьного образования, дополнительного образования и внеучебной деятельности.

Таким образом, в педагогике этнокультурный компонент рассматривается, как элемент общенародной культуры, индивидуальности к ней, приобщение к самобытности народа, посредством которого осуществляется воспитание, главной задачей которого является: развитие личности как субъекта этноса, формируется отзывчивость и социально-перцептивные чувства.

Так же этнокультурный компонент способствует формированию высоконравственной культуры личности, которая владеет знаниями о традициях, обычаях, устоях своего народа, и осознаёт потенциал их развития и важность сохранения ценностей, которые в них заложены.

Список источников

1. Национальная доктрина образования Российской Федерации: проект. М.: Фонд поддержки общественных инициатив, 2018. 40 с.

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года [Электронный ресурс]// Российская газета, № 5976 (303). URL: <https://rg.ru/2012/12/30/obrazovaniedok.html>. (дата обращения 12.03.2026)

3. Голошумова Г. С. Этнокультурные традиции в образовании/ Г. С. Голошумова// Гуманизация образования. – 2019. – № 6. – С. 81-84. – EDN VMEQYL.

4. Сеницын, Ю. Н. Школа духовно-нравственной культуры: от теории к практике / Ю. Н. Сеницын, Е. Н. Жирма, Н. А. Хомутова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2022. – № 1(164). – С. 16-22. – EDN HGNGOO.

5. Пустарнакова А. А. Этническая структура и этнические процессы/ А. А. Пустарнакова; Самара: Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, 2022. – 110 с. – ISBN 978-5-7883-1825-7. – EDN OOVWTV

ДВИЖЕНИЕ ПЕРВЫХ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Булгакова Е. Д.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина
студент кафедры дополнительного образования

Никольская Т.М.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина
доцент кафедры дополнительного образования, кандидат филологических наук,
доцент

Аннотация. В статье рассматривается воспитательный потенциал «Движения Первых» как средства формирования гармоничной, социально ответственной личности детей и молодежи. Особое внимание уделяется проекту «Хранители истории», в котором через практическую деятельность, наставничество и эмоциональное вовлечение реализуются гражданско-нравственное, познавательное и коммуникативное развитие участников. Обосновываются педагогические условия эффективности движения: рефлексия, учет местной идентичности, добровольность и межведомственное взаимодействие.

Ключевые слова. «Движение Первых» «Хранители истории», формирование личности патриотическое воспитание наставничество, гражданская активность

В современной России «Движение Первых» выступает как значимый фактор воспитания личности, в котором объединены все задачи образования, социализации и развития личности детей и молодёжи. Особенность заключается в том, что воспитательная работа строится не только вокруг информирования, но и вокруг практического участия школьников в социально значимой деятельности. Именно поэтому движение можно рассматривать как средство формирования гражданско-нравственной позиции. Нормативная база закрепляет эту направленность: в Федеральном законе номер 261-Федерального закона прямо указано, что целью движения является «содействие воспитанию детей, их профессиональной ориентации, организации досуга детей и молодежи» [1, с. 3]. Данный подход способствует обмену опытом и знаниями, а также поддержке, что способствует развитию у подрастающего поколения умений действовать в команде, принимать на себя обязательства и проявлять признание к другим. Наставничество помогает снизить риски поверхностного подхода к делу, превращая его в целенаправленную значимую деятельность. В данном контексте является актуальной мысль педагога В. А. Сухомлинского: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества» [2, с. 1].

Значимость движения обусловлена тем, что в нём заложена связь между поколениями. В законе сказано, что «участникам могут быть несовершеннолетние и совершеннолетние участники наставники» [1, с. 7]. Следовательно, ребёнок получает не только возможности, но и поддержку от опытных взрослых, которые передают нормы работы в коллективе, ответственности и уважении друг к другу. Такая система особенно важна в юношеский период, когда взгляды на мир ещё формируются. Активное вовлечение наставников минимизирует поверхностное участия, превращая его в активную работу по формированию личности.

Обратимся к проекту «Хранители истории», именно он стал одним из самых социально значимых направлений «Движения Первых», которое совместно с «Юнармией» стало центром развития патриотизма, где слова превращаются в конкретные действия, которые в свою очередь формируют развитие личности. В официальном описании проекта зафиксировано, что проект направлен на изучение и сохранение истории и памятных мест [3, с. 1]. Данная модель не только является теоретической, где подростки получают информацию об историческом прошлом, а также служит основой для активной деятельности обучающихся по сохранению истории: вместе с тем учащиеся не просто слушают лекции или читают учебники - они участвуют в проектной деятельности по сохранению и популяризации исторического наследия: работают с архивами, реконструируют исторические объекты, участвуют в благоустройстве памятников, организуют музейные выставки, культурные акции, направленные на осмысленное празднование значимых дат. В воспитательной работе учащиеся сами становятся волонтерами, проводят экскурсии, помогают младшим ребятам, участвуют в создании агитационных материалов. В данном случае воспитание проходит за счёт личного опыта, чем больше подросток сделал сам, тем крепче становятся его ценности. Также для подростков будет значимым, если им предлагать творческую работу. Например, посильное участие в организации концерт выставки, спектакля помогают им проявить свои сильные черты, развить важные качества (организаторские способности, ответственность, коммуникабельности креативность и т.д.).

Общественный масштаб проекта подтверждается данными федеральных СМИ. По сообщению ТАСС, проект «объединил 190 тыс. человек» [4, с. 1]. В публикации «Российской газеты» также отмечается, что проект «объединил 190 тысяч человек из всех регионов страны и зарубежья» [5, с. 1]. Эти данные показывают, что речь идёт не о разовой инициативе в рамках одной местности, а о широкой системе воспитательной работы. Она охватывает множество регионов, школ, детских центров и общественных площадок. Такая практика становится центром развития и формирования гражданского воспитания. Она способна на формирования поколения лидеров, активистов, патриотов и ответственных граждан своей страны. Каждое мероприятие или проект рассматриваются здесь как часть образовательной среды, здесь ключевыми ценностями являются: историческая память, гражданская ответственность, а также служение обществу-передаются не через «сухую» теорию, а на основе личного опыта, а также совместные действия и эмоциональное вовлечение.

С педагогической точки зрения проект «Хранители истории» раскрывает несколько важных граней личности. Первая грань: познавательно-исследовательская. Работа с

документами, историями людей, фондами местных музеев и архивов развивает критическое мышление, информационную грамотность и аналитические навыки. Данный вид деятельности может быть реализован тогда, когда идет работа, например, с официальными документами военного времени, где необходимым компонентом является сопоставление их с рассказами очевидцев, что помогает формированию умения сопоставлять факты, делать самостоятельные выводы.

Вторая грань: целостно-нравственная. В данной связи стоит сказать о тех действиях, которые помогают развитию этой составляющей. Например, участие в сохранении памятных мест, что является не просто уборкой территории, но также позволяет подрастающему поколению сформировать чувство долга и сопереживания, а кроме того, выработать такие качества как трудолюбие, дисциплину и уважение.

Социально-коммуникативный аспект развивается в первую очередь при работе над различными рода проектами, что требует практически постоянного взаимодействия с другими – согласование решений, распределение задач, что помогает научиться решать конфликтные ситуации (при наличии), «слышать» товарищей». Выработка данных качеств важна не только в рамках движения, но и в дальнейшей жизни.

Вовлечение в различные формы гражданской активности, позволяет раскрыть гражданско-деятельностную грань. Участие в церемониях увековечения памяти, в субботниках, связанных с мемориальными местами позволяют подросткам стать активными участниками общественной жизни.

Организация «Движения» построена таким образом, что позволяет наиболее активным участникам перейти к роли наставника и организатора, что формирует пятую, очень немаловажную грань – лидерско-наставническую. Беря часть ответственности на себя, координируя работу, поддерживая вновь пришедших, ребята могут почувствовать себя сопричастными со служением общему делу, что в результате приводит к созданию культуры передачи опыта.

Особого внимания заслуживает участие ребят в торжественных мероприятиях, посвященных торжественным событиям, таких как «почетный караул». Это развивает такие качества как дисциплинированность, выдержка, уважительное отношение к истории и различным памятным ритуалам, к своей стране. Для многих, в результате это становится отправной точкой дальнейшей деятельности.

Вместе с тем эффективность «Движения Первых» как средства формирования личности зависит от ряда условий. Эффективность воспитательной системы базируется на четырех основаниях. Во-первых, необходима глубокая педагогическая рефлексия, превращающая активность в осмысленный опыт. Во-вторых, проекты должны быть

основаны на местной идентичности ребенка, что гарантирует высокую мотивацию. В-третьих, принцип добровольности и субъектности позволяет подростку стать соавтором процесса. В-четвертых, устойчивость результатов обеспечивается межведомственным взаимодействием школы, семьи и институтами культуры.

Таким образом, «Движение Первых» можно обоснованно оценивать, как эффективный инструмент формирования личности в современной России. Его потенциал раскрывается в сочетании правовой определенности, ценностной направленности и практико-ориентированной деятельности, где подросток проходит путь от участия к ответственности, от интереса к осознанной гражданской позиции. Проект «Хранители истории» демонстрирует, что личностное развитие наиболее результативно там, где знание соединено с действием, а память - с реальным общественно полезным трудом. В этой логике формируется гармоничная, социально ответственная личность, способная уважать прошлое, действовать в настоящем и принимать ответственность за будущее.

Список источников

1. О российском движении детей и молодежи: Федеральный закон от 14.07.2022 № 261-ФЗ (с изм. и доп.). М.: Проспект, 2025. 48 с.
2. Кукол много не бывает. Сухомлинский: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества» // Учительская газета. 22.05.2016. 1 с. URL: <https://ug.ru/kukol-mnogo-ne-byvaet-suhomlinskij-deti-dolzhny-zhit-v-mire-krasoty-igry-skazki-muzyki-risunka-fantazii-tvorchestva/> (дата обращения: 12.03.2026).
3. О российском движении детей и молодежи: Указ Президента Российской Федерации от 20.07.2022 № 478. М.: Собрание законодательства РФ, 2022. 6 с.
4. Движение Первых. Проект «Хранители истории»: официальный сайт. М., 2025. 1 с. URL: <https://xn--80aqag4d.xn--90acagbhgpcsa7c8c7f.xn--p1ai/keepers> (дата обращения: 12.03.2026).
5. Глава «Движения первых»: проект «Хранители истории» объединил 190 тыс. человек // ТАСС. 11.03.2025. 1 с. URL: <https://tass.ru/obschestvo/23363265> (дата обращения: 12.03.2026).
6. Проект «Хранители истории» объединил 190 тысяч человек // Российская газета. 11.03.2025. 1 с. URL: <https://rg.ru/2025/03/11/proekt-dvizheniia-pervyh-hraniteli-istorii-obedinil-190-tysiach-chelovek.html> (дата обращения: 12.03.2026).

ИССЛЕДОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ БАЗОВЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ ТРАНСФОРМИРУЮЩЕГОСЯ ОБЩЕСТВА

Ганьшина Г. В.

Институт культуры и искусств Московского городского педагогического
университета,

доцент департамента социально-культурной деятельности и сценических искусств,

кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация: На основании анализа теоретических источников и практического опыта учреждений образования, подведомственных департаменту образования и науки города Москвы, авторы делают вывод о высоком уровне сформированности базовых национальных ценностей у современной молодежи. Однако, необходима серьезная работа по активному включению и вовлечению молодого поколения в различные мероприятия патриотической направленности.

Ключевые слова. Базовые национальные ценности, современная молодежь, патриотическое воспитание молодежи, трансформирующееся общество.

Современная обстановка, в которой оказалось наше общество, потребовала поиска новой модели общественного воспитания, высветила задачи воспитания личности в открытой социальной среде. Результативная, гуманистически выстроенная трансформация образовательной системы позволит создать благоприятные условия для формирования нового поколения, способного грамотно, достойно и конструктивно решать возникающие в обществе и мире проблемы [1, с. 97]. Формирование базовых национальных ценностей закреплено в Конституции Российской Федерации, Основах государственной культурной политики, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Стратегии национальной безопасности Российской Федерации. В Указе Президента от 09.11.2022 №809 «Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» дается определение понятия «традиционные ценности», под которыми понимаются нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии

многонационального народа России. К традиционным ценностям отнесены «жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России» [6].

Молодежь – социально-демографическая общность с характерными возрастными, социально-психологическими особенностями и ценностями, которые обуславливаются уровнем социально-экономического, культурного развития, спецификой социализации и индивидуализации в обществе.

В российской педагогической и социологической науке молодежная проблематика пользуется огромной популярностью, что связано с изменением социального положения и роли молодежи в общественных процессах [4]. Широкую известность получили работы таких ученых, как Л.Я. Аверьянов, В.П. Букин, Г.В. Ганьшина, Н.А. Зоркая, Ю.А. Зубок, М.А. Исаева, А.А. Королев, С.И. Левикова, В.А. Луков, Е.А. Омельченко, Г.М. Мкртчян, Г.Г. Руденко, А.Р. Савелов, К. Уильяме, И.М. Чистяков, В.И. Чупров, и др. О динамике ценностей и особенностях их формирования в современном социально-культурном пространстве можно почерпнуть информацию в работах Е.В. Бабаевой, Г.В. Ганьшиной, Н.В. Латовой, Ю.В. Латова, Е.Л. Ли, Е.Л. Мотрич, Л.И. Ситновой, А.В. Соколова, Е.В. Соколовой, Е.О. Скрипник, М.Н. Филатовой, И.О. Щербаковой и др. Дифференциации ценностных установок российской молодежи по региональному признаку посвящены работы В.А. Авксентьева, Ю.В. Березутского, В.П. Букина, А.А. Гладченкова, Г.Д. Гриценко, Т.Е. Зерчаниновой, Т.Ф. Масловой, В.Г. Немировского и др.

Однако, несмотря на позитивные тенденции усиления духовно-нравственного аспекта содержания образования, поиск концептуально-теоретических подходов в этой области по-прежнему актуален. С 1 января 2024 г по 31 декабря 2024 года группой ученых департамента СКД и СИ ИКИ МГПУ в рамках государственного задания Департамента науки и образования г. Москвы разработан и был реализован проект «Исследование базовых национальных ценностей современной молодежи в условиях трансформирующегося общества: комплексный подход».

Анализ практического опыта учреждений образования, подведомственных Департаменту образования и науки г. Москвы, позволил нам сделать вывод: учреждения образования, подведомственные Департаменту образования и науки г. Москвы, проводят масштабную планомерную работу в контексте приобщения обучающихся к традиционным российским ценностям по формированию ценностно-смысловых аспектов

воспитания; развитию эмоционального интеллекта молодежной аудитории как предиктора социальной успешности; развитию навыков здорового образа жизни; воспитанию гражданственности средствами поликультурной образовательной среды; утверждению принципов экологической этики. В анализе представлены проекты, методики и технологии духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи, включая практически все виды и формы внеаудиторной деятельности в системе дополнительного образования. В рамках мероприятий поднимается вопрос о взаимосвязи поколений как смысловом контексте воспитания патриотизма, укреплении традиционных ценностей и сохранении семейных ценностей.

Формированию российской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности во внеурочной деятельности могут способствовать исследовательские и творческие проекты «Россия – Родина моя», «Россия – наш дом!», «Служу моему Отечеству», «Социальная память как ресурс гражданственности», «Конституция РФ: вчера, сегодня, завтра», «Я горжусь моей Россией», «Мой дом – Россия», «Социально-общественная активность детей и молодёжи», «Я – гражданин России», «Москва-столица нашей Родины», «Бессмертный полк», Фестивали народного творчества» и др. Во внеурочной работе задействованы школа, педагоги, семья, социум, различные субъекты образовательной среды. Поэтому организуя работу по формированию традиционных ценностей у молодежи необходимо структурировать их в соответствии с целями и задачами, учётом возрастных, психологических особенностей, обучающихся и их культурно-образовательной среды [2].

Проведенный анализ отечественных и зарубежных исследований, практических наработок позволил нам сформулировать определение понятия «содержание базовых национальных ценностей». Содержание базовых национальных ценностей — это совокупность ценностных компонентов, которые определяют мировоззрение и образ общественной жизни личности, стиль ее поведения, приоритетные нравственные установки, проявляющиеся в культурных, семейных, социально-исторических, религиозных традициях, передаются от поколения к поколению, обеспечивают единство и успешность развития страны в современных условиях [3].

На основании глубокого анализа диагностического материала по определению уровня сформированности базовых национальных ценностей современной молодежи, нами разработана анкета для обучающихся, включающая 24 вопроса. Исследование проводилось в мае-июне 2024 года и носило многоцелевой характер. К ключевым категориям анализа анкет мы отнесли показатели сформированности базовых национальных ценностей современной молодежи: ценность жизни; высокие нравственные

идеалы; права и свобода человека; приоритет духовного над материальным; историческая память и преемственность поколений; достоинство личности; коллективизм; взаимопомощь и уважение; крепкая семья; созидательный труд; милосердие; гуманизм; справедливость; патриотизм; гражданственность; здоровый образ жизни, служение Отечеству и ответственность за его судьбу; единство народов России.

В выборку для проведения исследования вошли следующие образовательные организации, подведомственные Департаменту образования города Москвы: Московский городской педагогический университет, учреждения среднего профессионального образования ГАОУ ВО МГПУ, учреждение дополнительного образования: «Воробьевы горы», пять общеобразовательных школ, подведомственных департаменту образования и науки г. Москвы. В опросе по определению уровня содержания базовых национальных ценностей современной молодежи приняло участие 417 обучающихся образовательных организаций, подведомственных департаменту образования и науки г. Москвы.

В соответствии с программой исследования в опросе принимали участие молодые люди (всего 417 респондентов) следующих возрастных категорий: до 16 лет – 7%, от 16 до 18 лет – 60%, от 19 до 24 лет – 26,6%, от 26 лет и старше – 6,4%. Респонденты первого возрастного промежутка представляют собой школьников старших классов, второго возрастного промежутка – обучающихся старших классов или студентов колледжей; респонденты третьего возрастного промежутка представляют собой студентов вузов и техникумов, респонденты четвертого возрастного промежутка представляют студентов и работающую в учреждениях образования молодежь. Подавляющее большинство респондентов – жители Москвы – 90,4%. 9,6% опрошенных проживают в Московской области.

Для молодежи ключевыми ценностями российского государства являются справедливость (62,8%), уважение к традициям (55,2%), единство народов (50,6%), крепкая семья (48,4%), патриотизм (46,8%), равенство (46,3%). Только 9,8% респондентов считают, что ориентация на западные ценности представляет собой ключевую ценность российского государства. Результаты представлены на рисунке 1.

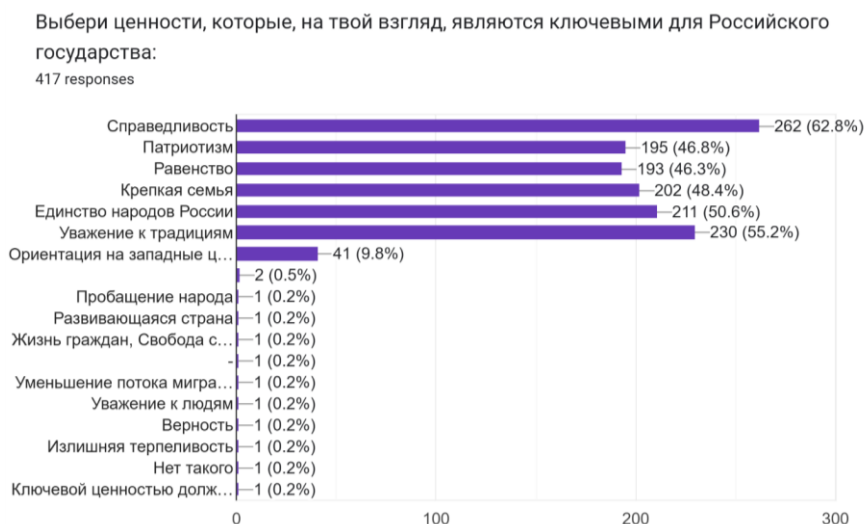


Рис. 1 – Ключевые ценности молодежи

Выявляя предпочтения досуговой деятельности молодежи, респондентам был задан вопрос «Как ты обычно проводишь свое свободное время?». 65,9% респондентов основным видом досуга назвали общение с друзьями оффлайн. 58% указали, что свободное время посвящают прогулкам, общаются с друзьями онлайн (мессенджеры, социальные сети, интернет) – 56,1%, ходят в кино, театр, на выставки – 50,6%. Следующими по популярности ответами респондентов были: альтруистический досуг – помощь родителям по дому (47,5%), а также занятия художественным творчеством (45,6%). Менее популярными у респондентов были: занятия спортом – 38,8%, времяпрепровождение за компьютером – 35,5%, подработка – 27,6% и путешествия – 25,2%.

Молодые люди активно используют разные формы проведения досуга, сочетая как активные, так и пассивные формы проведения свободного времени. Следует отметить представленность альтруистических настроений в формах проведения досуга молодежи: часть молодых людей указала, что в свободное время помогают родителям и занимаются волонтерством (13,9%). Результаты опроса представлена на рисунке 2.

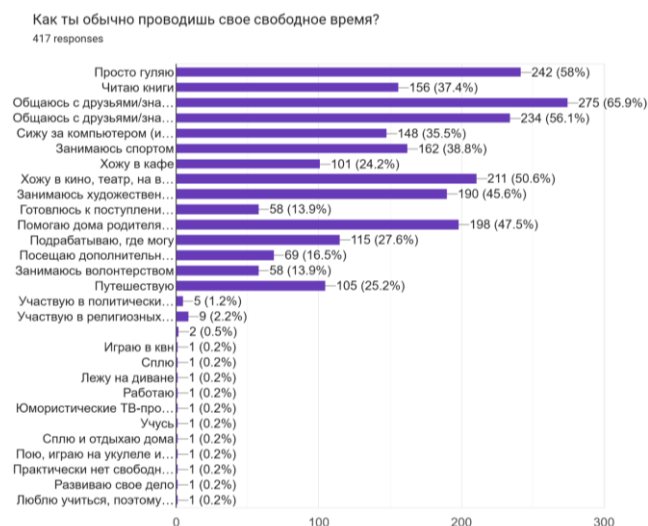


Рис. 2 – Ответы респондентов вопрос «Как ты обычно проводишь свое свободное время?».

На вопрос «Считаете ли вы себя патриотом?» среди молодежи утвердительно ответили 36,2% опрошенных, ответ «скорее да, чем нет» указали 33,6%. Довольно высокий процент (20,1%) опрошенных затрудняются ответить на вопрос о патриотизме. Малая часть респондентов ответили, что скорее не являются патриотами – 4,1%, 6% ответили на вопрос отрицательно. Диаграмма представлена на рисунке 3.

Считаешь ли ты себя патриотом России?

417 responses

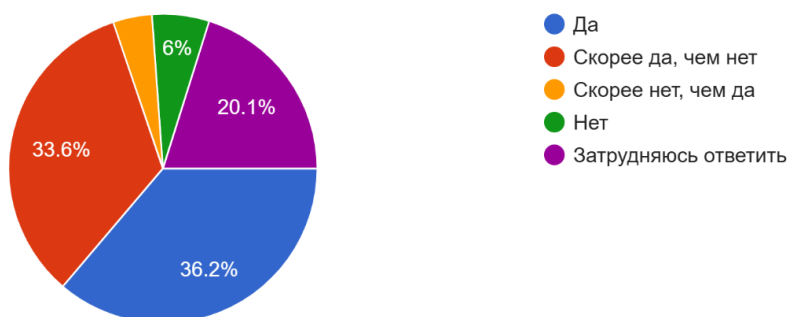


Рис. 3 – Ответы на вопрос «Считаете ли вы себя патриотом?»

На вопрос «Что, на ваш взгляд, значит «быть патриотом?»» молодежь выбирает варианты патриотизма, проявляющегося в любви к России – 43,9%, знании истории страны – 36,7%, любви к народу – 33,8%, гордости за страну – 32,1. 18,2% респондентов готовы сохранять русский язык, 11,5% готовы защищать страну, 5,3% готовы быть законопослушными.

В ответе на вопрос о том, что тревожит обучающихся, респонденты наиболее часто выбирают проблему самореализации: не реализовать себя в жизни боится 59% опрошенных, проблемы, связанные с учебой беспокоят 50,6%, материальное

благополучие беспокоит 49,6%, беспокойство за свою жизнь и жизнь своих близких испытывают 42,7%, остаться без друзей боятся 38,1%, нестабильная политическая ситуация беспокоит 36% опрошенных, не встретить любимого человека опасается 34,1%.

Молодежная аудитория демонстрировали широкий спектр жизненных целей в своих ответах, результаты опроса. Для большинства респондентов основной жизненной целью стало материальное благополучие: жить в достатке – 73,9% и устроиться на хорошую работу – 71,5%. Для многих молодых людей (66,4%) основной жизненной целью является иметь хорошую семью. Не соответствует материальной тенденции молодежи ответ, получивший большое количество голосов – жить в гармонии с собой (64%). 63,5% респондентов указали собственную квартиру в качестве жизненной цели. Реализовать свои таланты хотят 63,1% молодежи, получить хорошее образование – 61,2%.

Анализ данных диагностики уровня сформированности показателей базовых ценностей современной молодежи позволило вывести среднее значение по каждому вопросу анкеты. Далее среднее значение по каждому критерию и итоговое по уровням. Высокий уровень показателей по когнитивному критерию выявлен у 85,48% молодежи, средний у 12,06%, низкий у 2,46% респондентов (общее число опрошенных – 417 человек). Высокий уровень показателей по нормативно-поведенческому критерию выявлен у 71,65%, средний у 13,35%, низкий у 15% респондентов (общее число опрошенных – 417 человек). Высокий уровень показателей по эмоционально-мотивационному критерию выявлен у 46,95%, средний у 38,60%, низкий у 14% респондентов (общее число опрошенных – 417 человек). В целом данные онлайн-опроса позволяют сделать вывод о сформированности базовых национальных ценностей современной молодежи: высокий уровень обнаружен у 341 человека, что составляет 68%; средний уровень выявлен у 50 человек, что составляет 21%, низкий уровень - у 26 человек — 11% респондентов. Результаты исследования констатируют некоторую динамичность ценностного сознания подрастающего поколения, которая о приверженности россиян — участников опроса традиционным ценностям российской цивилизации.

На основании анализа теоретических источников, практических наработок по проблеме проекта и результатов социологического исследования, нами разработаны и опубликованы статьи в изданиях, индексируемые в базах данных «Сеть науки» Scopus и ВАК, опубликована монография «Исследование базовых национальных ценностей современной молодежи в условиях трансформации российского общества: комплексный подход», проведены круглые столы и межвузовская научно-практическая конференция по итогам реализации проекта.

Коллектив участников проекта продолжает плодотворную работу и надеется, что материалы проекта внесут существенный вклад в разработку альтернативной образовательной парадигмы, направленной на формирование идеалов и ценностей, способствующих социализации молодых людей, получат свое достойное продолжение в разработке и внедрении практико-ориентированных педагогических технологий развития у подрастающего поколения социального иммунитета. Реализация государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей будет способствовать сбережению и приумножению народа России, сохранению общероссийской гражданской идентичности, развитию человеческого потенциала, поддержанию гражданского мира и согласия в стране, укреплению законности и правопорядка, формированию безопасного информационного пространства, защите российского общества от распространения деструктивной идеологии, достижению национальных целей развития, повышению конкурентоспособности и международного престижа Российской Федерации.

Список источников

1. Земляникина Е.В. Духовно-нравственное воспитание подростков в условиях школьного театра / Е.В. Земляникина, Г.В. Ганьшина, С.Ю. Заварина // Антропологическая дидактика и воспитание, 2024. – Т. 7. – №1. – С. 97-110.

2. Исследование базовых национальных ценностей современной молодежи в условиях трансформации российского общества: комплексный подход: коллективная монография / Г.В. Ганьшина, Г.И. Грибкова, О.И. Киселева, Е.Ю. Лаврентьева, С.Ш. Умеркаева и др./ под ред. Г.В. Ганьшиной, О.И. Киселевой – М.: МГПУ, 2024. – 228 с.

3. Исследование базовых национальных ценностей современной молодежи: взгляд экспертов / С. Ш. Умеркаева, Е. Ю. Лаврентьева, О. И. Киселева, Г. В. Ганьшина // Science for Education Today. – 2025. – Т. 15, № 3. – С. 83-106. – DOI 10.15293/2658-6762.2503.05. – EDN NFALSC.

4. Медведева С.С. Теоретические аспекты формирования духовно-нравственных ценностей современной молодежи / С. С. Медведева, Г. В. Ганьшина // Педагогический научный журнал. – 2024. – Т. 7, № 6. – С. 170-178. – EDN HWZBMM.

5. Ganshina G.V. Sustainable Development Strategy as a Paradigm for Social and Cultural Stability / G. V. Ganshina, A. G. Luginina, M. M. Shubina [et al.] // Sustainable Development of the Green Entrepreneurial Economy. – Singapore: World Scientific Publishing Company, 2025. – P. 253-263. – DOI 10.1142/9789811290770_0022. – EDN LENKIT.

6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских

РОЛЬ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА И КУРАТОРОВ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ

Григорьев И.Н.,

Московский государственный институт культуры,
старший преподаватель кафедры управления и экономики культуры, кандидат
педагогических наук

Зубкова Е. Н.

Московский государственный институт культуры,
преподаватель кафедры управления и экономики культуры

Аннотация. В статье рассматривается проблема социализации студентов в условиях высшей школы. Подчеркивается, что образовательный процесс не должен ограничиваться формированием профессиональных компетенций, а обязан способствовать успешной социальной адаптации и личностному развитию обучающихся. Анализируются особенности студенческого возраста как ключевого этапа социализации, выделяются основные трудности, с которыми сталкиваются первокурсники. Особое внимание уделяется роли куратора как наставника и модератора социального развития студентов. Предлагаются конкретные меры по созданию педагогических условий для эффективной социализации на уровне администрации вуза, факультета и отдельного преподавателя. Делается вывод о необходимости целенаправленной работы по формированию социально зрелой личности в рамках университетского образования.

Ключевые слова. Социализация студентов, образовательная среды, куратор, студенты, воспитательная работа, педагог, адаптация.

Образовательный процесс в высшей школе традиционно ориентирован на формирование компетенций, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами. Однако, как показывает практика, стихийная социализация, происходящая вне целенаправленного педагогического влияния, не всегда приводит к позитивным результатам. Студенты могут сталкиваться с трудностями адаптации к новой социальной среде, проблемами в межличностном общении, неопределенностью профессиональных и жизненных перспектив.

Таким образом, возникает противоречие между объективной потребностью общества в социально зрелых, адаптированных выпускниках и недостаточной разработанностью теоретических и практических аспектов целенаправленного создания педагогических условий, обеспечивающих успешную социализацию студентов в стенах вуза.

Социализация в широком смысле понимается как процесс усвоения индивидом социального опыта, системы знаний, норм, ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Применительно к образовательному процессу, социализация студента – это двухсторонний процесс: с одной стороны, это адаптация к условиям вуза и будущей профессии, с другой – активное воспроизводство социальных отношений за счет собственной активности, включения в различные виды деятельности.

Студенческий возраст (17-23 года) является важнейшим этапом социализации. Этот период поздней юности – ранней зрелости, характеризующийся: завершением профессионального самоопределения; где обучение в вузе рассматривается не как абстрактное получение знаний, а как конкретный шаг к овладению профессией; расширением круга социального взаимодействия, что позволяет проанализировать каким образом студент попадает в новый коллектив, как выстраивает отношения с преподавателями, администрацией, представителями других курсов и факультетов; принятием новых социальных ролей (студент, член учебной группы, будущий коллега); формированием мировоззрения и ценностных ориентаций. В этом возрасте происходит активная переоценка ценностей, выработка собственной жизненной позиции. Эффективность социализации в вузе на прямую зависит от того, насколько образовательная среда способствует раскрытию личностного потенциала студента [2].

Роль куратора в современном вузе трансформируется от контролера посещаемости к наставнику и модератору социального развития студентов.

Деятельность куратора для социализации должна включать:

— Диагностику социально-психологического климата в группе, уровня адаптированности студентов, их интересов и проблем.

— Планирование воспитательной работы с учетом выявленных особенностей и потребностей группы.

— Организацию совместной деятельности (культпоходы, экскурсии, участие в проектах, в общеуниверситетских мероприятиях) для сплочения коллектива.

— Индивидуальную работу со студентами, требующими особого педагогического внимания.

— Посредничество между студентами и администрацией, преподавателями, психологической службой. Важно, чтобы сам преподаватель обладал высоким уровнем социальной компетентности, был примером для подражания, умел выстраивать конструктивный диалог и разрешал конфликты.

Большое значение для социализации студента имеет та обстановка, которая существует в конкретном вузе [1].

Для практической реализации процесса социализации студентов в конкретном вузе можно предложить следующие шаги:

1. На уровне администрации вуза:

— Разработать и утвердить «Концепцию воспитательной работы и социализации студентов».

— Ввести в штатное расписание педагогов-психологов и специалистов по работе с молодежью.

— Систематически проводить повышение квалификации профессорско-преподавательского состава и кураторов по вопросам возрастной психологии и технологий социального воспитания.

— Финансировать и поддерживать инициативы студенческого самоуправления, волонтерских и творческих объединений.

2. На уровне факультета/кафедры:

— Закрепить за каждой академической группой куратора и обеспечить методическое сопровождение его деятельности.

— Включить в рабочие программы дисциплин задания, направленные на развитие коммуникативных навыков и командной работы.

— Организовать встречи с выпускниками, добившимися успеха в профессии, для трансляции позитивных моделей социализации.

3. На уровне преподавателя/куратора:

— Использовать на занятиях техники «ледоколы» для снятия напряжения и установления контакта в группе.

— Применять методы коллективной рефлексии в конце занятий или мероприятий («Что нового узнал о себе и других?», «Чему научился, работая в группе?»).

— Создавать традиции в группе (поздравление именинников, еженедельные «пятиминутки», совместные чаепитие), которые укрепляют чувство принадлежности к коллективу.

Подводя итог, можно констатировать, что успешная социализация студентов не является побочным продуктом образовательного процесса, а выступает одной из его

ключевых целей. Достижение этой цели требует целенаправленного создания в вузе особых педагогических условий, которые охватывают все сферы студенческой жизни: учебную, научную, творческую, общественную.

Список источников

1. Арефьев М.А., Шошина Ю.В. Социализация студента в вузе: философско-аксиологический срез // Человек. Общество. Наука. Том: 2. № 3. – 2021. - С. 11-24
2. Зубкова Е.Н. Студенчество: социальный портрет и психологическая характеристика // Инновационные подходы и тенденции развития в физкультурном образовании, адаптивной физической культуре и безопасности жизнедеятельности: сборник статей к Международной научно-практической конференции (23-24 октября 2025 г.); ФГБОУВО «ОГПУ», Типография «Экспресс-печать»,– Оренбург, 2025. - С.123-126

РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Григорьева Е. И.

Московский государственный институт культуры,
профессор кафедры управления и экономики культуры, доктор культурологии,
профессор

Князева А.И.

Московский государственный институт культуры,
студент факультета государственной культурной политики

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические подходы к определению ключевых компетенций, анализируются этапы проектной деятельности с точки зрения активизации субъектной позиции обучающегося. Автор приходит к выводу, что системное использование проектной деятельности позволяет преодолеть ограничения традиционной «знаниевой» парадигмы и обеспечить развитие у студентов универсальных компетенций, необходимых для успешной профессиональной деятельности в условиях неопределённости.

Ключевые слова: Проектная деятельность, студенты, критическое мышление, рефлексия, высшее образование, метод проектов.

Термин «проектная деятельность» имеет богатую историю. Сущность проектной деятельности заключается в решении студентами (индивидуально или в команде)

практической, исследовательской или социально значимой задачи, требующей интеграции знаний из различных предметных областей, результатом которой является конкретный продукт. «Проектная деятельность – это творческая учебная деятельность, цель которой – это решение практической цели или задачи. Содержание проектной деятельности определяется обучающимися и осуществляется ими в процессе теоретической проработки и практической реализации при консультации непосредственно педагога» [1].

В структуре проектной деятельности принято выделять следующие этапы, каждый из которых предъявляет определенные требования к самостоятельности и критическому мышлению студента:

1. Проблематизация и целеполагание. Студент должен выявить противоречие (зачем это нужно?) и самостоятельно (или с минимальной консультацией) сформулировать цель проекта. Это требует критического взгляда на реальность и самостоятельности в выборе направления.

2. Планирование. Разработка дорожной карты, то есть распределение времени, ресурсов, определение этапов работы. Здесь развивается способность к стратегическому мышлению и самоорганизации.

3. Поиск информации и её анализ. Сбор данных, работа с источниками. На этом этапе критическое мышление задействовано максимально, студент учится отличать факты от мнений, проверять валидность данных.

4. Реализация (создание продукта). Практическое воплощение замысла. Самостоятельность проявляется в принятии оперативных решений по мере возникновения технических или организационных сложностей.

5. Презентация и защита. Публичное представление результатов. Требует навыков рефлексии и самооценки (критического взгляда на собственный продукт).

6. Рефлексия. Осмысление пройденного пути, выявление ошибок и формулирования выводов на будущее.

Самостоятельность не возникает спонтанно. Её развитие в рамках проектной деятельности обеспечивается через смену типа взаимодействия в системе «преподаватель – студент». Если на лекции студент находится в позиции объекта педагогического воздействия, то в проекте он становится субъектом.

Критическое мышление в проектной деятельности развивается не на специальных тренингах, оно вплетено в ткань решение задач, где информация является ресурсом, а не конечной целью. «Проектное обучение обладает значительным потенциалом для развития критического мышления обучающихся, поскольку создаёт условия для исследования, аргументации, принятия решений и рефлексии» [2].

Проектная деятельность почти всегда включает этап защиты, где студенту приходится отстаивать своё решение перед комиссией или сокурсниками. В ходе дискуссии он сталкивается с возражениями, что требует от него не механического воспроизведения текста доклада, а гибкости мышления, способности быстро перестраивать аргументацию, признавать корректность встречных замечаний и включать их в свою логику.

В первую очередь речь идет о проблеме субъектной позиции преподавателя. Как отмечалось выше, многие преподаватели, особенно старшего поколения, привыкли к авторитарной модели. Переход в позицию тьютора, где нужно «держать паузу», позволяя студенту ошибиться, психологически сложен. Преподаватель боится потери контроля и снижения академической успеваемости (в краткосрочной перспективе).

Здесь же можно выявить следующую проблему – ресурсные ограничения. Качественное сопровождение проектной деятельности требует высокой трудоёмкости от преподавателя (индивидуальные консультации, проверка промежуточных этапов).

Еще одной проблемой можно обозначить сопротивление студентов. Студенты, воспитанные в системе «заучивание – воспроизведение», часто воспринимают проектную деятельность как лишнюю нагрузку. Непривычка к самостоятельности порождает тревожность. В начале работы студенты могут требовать дать готовый план, и, если преподаватель идёт на поводу, эффект развития теряется.

Сложность объективной оценки также является трудностью внедрения проектной деятельности. Традиционная пятибалльная система плохо приспособлена для оценивания таких сложных конструкторов, как «критическое мышление» или «самостоятельность». Если не использовать детализированные рубрики и портфолио, оценка становится субъективной, что демотивирует студентов.

Подводя итог, можно утверждать, что проектная деятельность является не просто одним из методов обучения, а мощным педагогическим инструментом формирования ключевых компетенций XXI века – самостоятельности и критического мышления.

Список источников

1. Корнилова, М.И. Роль проектной деятельности в формировании критического мышления у студентов: анализ эффективности и влияние на развитие аналитических навыков // Молодой ученый. – 2026. – № 9 (612). – С. 81-83. URL: <https://moluch.ru/archive/612/133890> (дата обращения: 23.03.2026).

2. Федосеева Л.А., Жидков А.А., Гордеев К.С., Илюшина Е.С., Ермолаева Е.Л. Проектная деятельность обучающихся: понятие, сущность, виды проектов // Гуманитарные научные исследования. – 2021. – № 1 [Электронный ресурс]. URL: <https://human.snauka.ru/2021/01/36070> (дата обращения: 21.03.2026).

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ТРУДАХ ВЕЛИКИХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА

Досигов А.С.

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых
магистрант кафедры технологического и экономического образования

Аннотация. В статье анализируются педагогические взгляды и концепции нравственного воспитания, разработанные русскими писателями XIX века – В.Ф. Одоевским, Ф.М. Достоевским и Л.Н. Толстым. Раскрываются ключевые идеи каждого автора о формировании нравственной личности, а также, вытекающие из них основные педагогические принципы, остающиеся актуальными и сегодня. Системное осмысление опыта классиков отечественной мысли создает ценностную основу для формирования эффективной концепции нравственного воспитания, отвечающей на вызовы современности.

Ключевые слова. Педагогическое наследие; воспитательная концепция; нравственное воспитание; В.Ф. Одоевский; Ф.М. Достоевский; Л.Н. Толстой.

Современная государственная политика в области образования исходит из того, что формирование целостного мировоззрения личности невозможно без опоры на традиционные духовно-нравственные ценности [1]. В период духовного возрождения страны обращение к историческому наследию приобретает особую значимость.

Культура играет определяющую роль в формировании нравственных ценностей, поэтому обращение к педагогическому наследию великих писателей XIX века – В.Ф. Одоевскому, Ф.М. Достоевскому и Л.Н. Толстому – сегодня особенно актуально.

Владимир Фёдорович Одоевский (1804–1869) – русский писатель, философ и общественный деятель – разработал глубокую методику духовно-нравственного воспитания. Его педагогическое наследие представляет собой целостную концепцию, в центре которой находится идея духовного становления личности, её гармоничное и всестороннее развитие [2].

Одоевский заложил основы национального воспитательного идеала, создав систему ценностей, не утратившую значения и сегодня. Педагогику он считал высшим родом творчества – просвещением человеческой души, уподобляя её живому зерну, которое необходимо возвращать всесторонне [3].

Ключевой принцип воспитания В.Ф. Одоевского сохраняет актуальность для современной педагогики: не навязывать ребёнку готовые нравственные нормы, а подводить его к самостоятельному осознанию. Как писал мыслитель, человек «исправляется лишь сам собою, то есть когда сам осознаёт необходимость своего исправления» [4].

Педагогическая концепция В.Ф. Одоевского стала основой, которая во многом определила развитие отечественного образования в XIX – начале XX века.

Фёдор Михайлович Достоевский (1821–1881) вошёл в историю русской культуры не только как писатель, но и как оригинальный педагог-мыслитель. Его взгляды на воспитание, сформировавшиеся в 1860–1870-е годы, нашли воплощение на страницах «Дневника писателя» и в романах «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы». Главная особенность его подхода – рассмотрение воспитания как целостного процесса, в котором нравственное и духовное становление личности доминирует над простой передачей знаний [5].

Взгляды Одоевского и Достоевского на воспитание соотносятся следующим образом. Одоевский разрабатывает просветительский подход, в котором воспитание понимается как целостный процесс, обращенный ко всем сторонам личности. Достоевский углубляет это понимание, рассматривая воспитание в контексте духовной антропологии, где оно включает не только развитие, но и внутреннюю работу человека, связанную со свободой, страданием и любовью.

Ф.М. Достоевский рассматривал семью как фундамент нравственного становления личности. В триединстве «Бог–народ–семья» [6]. именно семья, по мысли писателя, закладывает базовые представления о добре и зле, определяя духовно-нравственную направленность человека [7]. От качества семейного воспитания, убеждён Достоевский, зависит не только судьба отдельного человека, но и будущее всего государства [8].

В основе педагогических концепций В.Ф. Одоевского и Ф.М. Достоевского лежат ценности православия, соборности и русского идеализма. Эти общие мировоззренческие основания сформировали антропоцентричную воспитательную концепцию, которая объединяет педагогические воззрения обоих мыслителей [3].

Педагогические идеи Льва Николаевича Толстого (1828–1910) практически реализовались в Яснополянской школе, где в основу учебных книг была положена идея нравственного развития личности. Цель воспитания, по Толстому, – формирование самосознательной, высокодуховной личности. [9].

В основе педагогической концепции Л.Н. Толстого лежит убеждение в абсолютной ценности детства. Естественное воспитание, по Толстому, представляет собой процесс

самопроизвольного раскрытия нравственных качеств, изначально присущих детям, при этом взрослые лишь осторожно помогают, обогащая их сознание [10].

Основой духовно-нравственного воспитания Л.Н. Толстой считал приобщение ребёнка к народным идеалам, а формирование нравственных ценностей в его произведениях раскрывается через показ положительных примеров [9].

Писатели видели идеал воспитания в поиск такой модели, где знание неразрывно связано с добродетелью, а личностное развитие – со служением общему благу. Они выстроили иерархию ценностей, в которой высшая цель человека – служение человечеству, Отечеству, народу, семье, и только затем – собственным интересам.

При общности христианского мировоззрения философские основания педагогических концепций писателей имеют различные акценты. Одоевский опирается на просвещенческий христианский гуманизм, развивая «педагогику сердца» – воспитание через облагораживание человеческой природы и развитие эмоциональной сферы. Достоевский исходит из экзистенциальной религиозной антропологии, в центре которой – постоянное внутреннее противостояние добра и зла в человеке. Толстой же предлагает иной подход, основанный на вере в изначально нравственное совершенство ребенка, его природную тягу к добру и возможность естественного раскрытия этих качеств без насильственного вмешательства.

Педагогическое наследие В.Ф. Одоевского, Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого не только сохраняет непреходящую ценность, но и открывает перспективы для применения в современной теории и практике воспитания.

Ключевые принципы, вытекающие из творчества писателей, остаются востребованными в современной системе образования: гуманизм и уважение к личности ребенка, первенство воспитания над образованием, духовно-нравственный стержень, центральная роль семьи, высокое призвание педагога.

В воспитательной работе, ориентированной на духовно-нравственное становление личности, важная роль в нравственном развитии подростков отводится внеурочной деятельности (литературные кружки, дискуссии, беседы). Углубленное изучение нравственных исканий творческих личностей в интересной и познавательной форме способствует формированию нравственных взглядов и убеждений подростков.

Опираясь на гуманистические идеи великих писателей, реализуя сегодня смысловые и ценностные аспекты содержания образования, современный педагог определяет цель – воспитать в человеке гражданина и патриота, сформировать в нем нравственные качества, необходимые для активной общественно-практической деятельности на благо страны.

Список источников

1. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей: указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 // Собрание законодательства РФ. – 2022. – № 46 (ч. II). – Ст. 7867.
2. Солод, М. В. Педагогические идеи в публицистике В. Ф. Одоевского / М. В. Солод // Студенческий научный форум: материалы VI Междунар. студ. науч. конф. – Пенза, 2014.
3. Досигов, А. С. Значение русского культурного кода для современной модели воспитания (на примере педагогических концепций В. Ф. Одоевского и Ф. М. Достоевского) / А. С. Досигов // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2026. – Т. 11, № 2. – С. 233-240.
4. Одоевский, В. Ф. Избранные педагогические сочинения / В. Ф. Одоевский; сост., ред., вступ. ст. и примеч. В. Я. Струминского. – М.: Учпедгиз, 1955. – 365 с.
5. Кот, Ю. В. Историсофская парадигма русского мира (нравственно-религиозные аспекты) / Ю. В. Кот // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2023. – № 2 (112). – С. 32–42.
6. Бабурин, С. Н. Духовно-нравственные уроки Ф.М. Достоевского в эпоху трансформации современных государств и мирового порядка / С. Н. Бабурин // Правоприменение. – 2022. – Т. 6, № 2. – С. 257–267.
7. Пацьорка, Е. И. Проблема семейного воспитания в «Дневнике писателя» Ф. М. Достоевского / Е. И. Пацьорка // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения: сб. тр. – 2021. – Вып. 22. – С. 368–373.
8. Достоевский, Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. / Ф. М. Достоевский. – Л.: Наука, 1972–1990. – Т. 24.
9. Бабаева, Е. В. Духовно-нравственные аспекты художественного творчества Льва Николаевича Толстого / Е. В. Бабаева, Г. В. Ганьшина // Л.Н. Толстой и русская отечественная мысль о национальном воспитании... – Орехово-Зуево, 2016. – С. 44-51.
10. Учитель на все времена: материалы XXXII Всерос. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 13 апреля 2011 г. / под ред. А. Г. Козловой, В. Г. Маралова, Р. Ш. Маликова. – СПб.: НОУ «Экспресс», 2011. – 410 с.

**ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНО – ЗРЕЛИЩНЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ
ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

Дронова Н.В.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р.Державина

Аннотация. В статье рассматриваются основные понятия организации концертно-зрелищных программ для школьников в процессе патриотического воспитания. Автор раскрывает проблематику, которая заключается в том, что в современном мире патриотическое воспитание школьников – главная задача образовательной системы, при этом основные методы (уроки) не находят отклика у учащихся, которые выросли в эпоху цифровых технологий. Выделены ключевые понятия, составляющие базу КДУ. Главная задача: сформировать у школьников устойчивую систему патриотических ценностей, гражданскую идентичность чувств гордости за свою страну через подготовку и проведение патриотических концертно-зрелищных программ. Статья будет полезна для студентов социально – культурной деятельности и педагогов дополнительного образования.

Ключевые слова. Организация, концертно-зрелищные программы, школьники, патриотическое воспитание.

Рассмотрим целостность общества нового поколения.

Ахунов В. М. утверждает: «Целостность общества обеспечивается не только воспроизводством новых поколений, но и неразрывной связью поколений, освоением молодежью культурно - исторических достижений своего народа» [1].

Аверина Н. В. писала: «Будущее цивилизованного общества зависит от духовности и нравственности его граждан. К сожалению, в настоящее время детские и молодежные организации не играют заметной роли в формировании мировоззрения и нравственных ориентиров молодого поколения. Поэтому особо возрастает значимость уроков гуманитарных дисциплин в решении этой актуальной проблемы. Одним из возможных путей духовного и нравственного возрождения человека является приобщение его с детства к изучению своей малой родины. Любовь к родному краю, знание его истории, культуры, традиций - вот основа, на которой осуществляется рост духовной культуры всего общества» [2].

Барышева Т.А. утверждает: «Пропаганда краеведения становится необходимостью в современной школе. Участие школьников в краеведческой деятельности повышает уровень их самосознания, развивает художественный вкус, эстетическую оценку, воспитывает уважение к культуре и истории своего народа, чувство благодарности к старшему поколению, создает возможности для самореализации учащихся в процессе этой общественно - полезной, увлекательной, благородной работы» [3].

Аверина Н. В. резюмирует: «В своей педагогической практике я активно использую краеведение как одну из действенных форм духовно- нравственного, гражданско- патриотического воспитания. Например, в 8 классе при изучении тем «Человек и природа», «Глобальные проблемы человечества» даю учащимся групповое задание - провести экологическую разведку окрестностей села и написать свой творческий отчет и предложения по улучшению экологической обстановки родного края. Ученики выпускают стенгазеты, пишут творческие работы (сочинения, стихи, эссе) на темы: «О чём скорбит природа моего края?» «О чём рассказали мне родники родного края?» «Легенды родного края о реках и родниках», готовят проекты по экологическому оздоровлению села. По итогам практическую конференцию учащихся «Живи, мое село, живи!» совместно с этой большой исследовательской и творческой работы провожу научно приглашаются учителем биологии, руководителем школьного музея. На это мероприятие старожилы, знающие об отвечающие за экологическое благополучие населенного пункта» [2].

Андреев В. И. считает: «Дети получают огромное удовлетворение от своей работы, учатся явлению в обществе, стремятся внести свой посильный вклад в дело отстаивать свою жизненную позицию, выявлять и критиковать негативные оздоровления экологии родного края» [4].

Ахунов В.М. подчёркивает: «В результате накопления человеческим сообществом эмпирического опыта возникли первые правила, нормы, стереотипы поведения, а также запреты (табу). Человек не мог отделиться от коллектива, иначе его ждала гибель от голода, холода, хищник, и врагов. Поэтому он вынужден был подчиняться правилам и нормам поведения, принятым данным сообществом. Каждый человек регулирует своё поведение сообразно существующим нормам нравственности и не мог противопоставить свои интересы интересам рода. Это было для него невыносимым» [1].

Аверина Н.В. подчёркивает: «У молодёжи раскрывается суть идеологических ходимости ценой своей жизни. Дети рано усваивают истину, что путь к жизни извечно лежит через смерть, путь к свету – через общепризнанно, что чаще побеждает не искусный воин, а бесстрашный, мужественный, сильный духом человек» [2].

Возрастные особенности работы с детьми и молодёжью.

1.10-12 лет – критическое мышление при росте самостоятельное;

2.12 – 18 лет – профессиональное определение творчества.

Работа с детьми и молодёжью имеет особенности, которые связаны с разными сферами жизни. Особенности воспитания и общественной деятельности требуют учитывать возраст, подавать информацию в разных формах и методах.

Работа с детьми:

1. Воспитательная часть. Просмотр фильмов и киновикторин, чтение книг, просмотр произведений живописи и театрального искусства.

2. Педагог обязан учитывать уровень умственного, физического, творческого развития детей;

3. Задействовать молодёжь в организации полезных для общества дел, но и интересной для них среде в зависимости от свободного времени;

4. Обязательно решить задачи, для полного охвата разных видов деятельности.

Важнейшим этапом является поддержка молодых организаций и общественных объединений.

Хочу рассмотреть основные цели и задачи концертно – зрелищных программ в патриотическом воспитании:

1. Эмоциональное вовлечение (Танец, музыка, визуальные образы. Гордость за свою страну, а также совместное сопереживание героям;

2. Воспитание ценностей (Уважение к старшим, любовь к малой Родине, долг, честь, мужество и дружба);

3. Формирование знаний (Ключевые исторические события, культурные традиции);

4. Активизация деятельности (Участие в патриотических акциях)

Ключевые темы:

1. «От прошлого к настоящему»;

2. «Служить Отечеству»;

3. «Культурный код России»;

4. «Герои нашего времени»

Формы и жанры концертно – зрелищных программ:

Песни, танцы, стихи, театрализация;

Практические рекомендации по организации:

1. Возрастные особенности;

2. Совместное творчество с учениками;

3. Связь с живой историей;

4. Использование современных технологий;

Патриотизм - это не про лозунги, а про чувства и искренние эмоции в моменте.

Программа должна быть живой и динамичной.

Список источников

1. Ахунов В.М. Музейная педагогика как научная дисциплина//Вестник МГУ.2008.

2. Аверина Н.В. Творческое развитие личности в условиях культурно – досуговой деятельности, 2010 г.

3. Барышева Т.А. Психолого – педагогические основы развития креативности, 2018 г.
4. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития, 2020 г.

ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И ТОЛЕРАНТНОСТИ СРЕДИ СТУДЕНТОВ: КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ

Зубкова Е. Н.

Московский государственный институт культуры,
преподаватель кафедры управления и экономики культуры

Беляева С.В.

Московский государственный институт культуры,
студентка факультета государственной культурной политики

Аннотация. В статье рассматриваются основные подходы к формированию межкультурной толерантности студентов. Выявляются основные барьеры межкультурной коммуникации и предлагаются эффективные формы организации образовательной среды, способствующие развитию толерантности. Особое внимание уделяется роли внеучебной деятельности, проектным методам работы.

Ключевые слова. Толерантность, студенты, межкультурное взаимодействие.

Глобализация, академическая мобильность и миграционные процессы делают студенческую среду одной из наиболее поликультурных социальных групп. Студенческий возраст характеризуется высокой пластичностью ценностных ориентаций, но одновременно и повышенной чувствительностью к межгрупповым противоречиям. Именно поэтому требуется целостное осмысление педагогических, социально-психологических и организационных условий, способствующих формированию межкультурной толерантности не как декларативной установки, а как действенного инструмента совместной учебной, научной и внеучебной деятельности.

Развитие межкультурной толерантности в вузе неразрывно связано с понятием «поликультурная компетентность». Если толерантность является базовой установкой сознания, то поликультурная компетентность предполагает наличие навыков эффективного взаимодействия в условиях культурного разнообразия.

Как отмечает Л.А. Кабанова «Поликультурное образование в своей сущности обращено к здравому смыслу, к человеческой природе, к демократическим ценностям и

приоритетам правового, гражданского общества. Оно формирует компетентного человека в межнациональном общении» [1].

Выделим основные препятствия на пути формирования толерантного сознания у студентов. Первым барьером является этноцентризм - склонность оценивать другие культуры через призму собственной как единственно правильной. В студенческой среде это часто проявляется в формировании «землячеств» (неформальных объединений по национальному или региональному признаку), которые, выполняя функцию психологической защиты, замыкают коммуникацию внутри группы, препятствуя межкультурному диалогу.

Вторым барьером выступает низкий уровень межкультурной грамотности. Незнание истории, религии и этикета другой нации порождает непонимание и раздражение. Например, различия в проксемике (дистанции общения), отношении ко времени, невербальных знаках могут интерпретироваться как неуважение или агрессия.

Третьим значимым барьером является наличие латентной ксенофобии. Согласно данным социологических опросов, значительная часть студентов (от 20% до 35% в зависимости от региона) испытывает настороженность по отношению к представителям определённых национальностей, что обусловлено как воздействием медиасреды, так и личным негативным опытом.

Формирование межкультурной толерантности не может быть сведено к проведению разовых мероприятий (фестивалей или «уроков дружбы»). Необходима системная работа, интегрирующая учебную и внеучебную деятельность [2].

Развитие сотрудничества невозможно без равенства возможностей. Студенческие обмены, совместные международные исследовательские лаборатории, а также создание безбарьерной среды (включая языковую) для студентов из-за рубежа формируют у всех участников образовательного процесса ощущение сопричастности к единому академическому сообществу.

Современные вызовы (цифровизация образования, рост онлайн-коммуникаций) требуют пересмотра традиционных подходов. Развитие межкультурной толерантности в студенческой среде должно учитывать следующие тенденции:

— цифровая дипломатия, которая включает в себя организацию онлайн-встреч студентов из разных стран, совместные международные онлайн-курсы (COIL - Collaborative Online International Learning), которые позволяют наладить сотрудничество без физического перемещения, снижая барьеры первоначального контакта;

— работа с кураторами академических групп. В этой связи необходимо переходить от формальной фигуры куратора к институту наставничества, владеющего методиками раннего выявления признаков интолерантности и буллинга на этнической почве;

— расширение функций психологических служб вузов для работы не только с индивидуальными проблемами, но и с межгрупповыми конфликтами в общежитиях и академических группах.

Развитие межкультурной толерантности и сотрудничества в студенческой среде представляет собой сложный, многофакторный процесс, требующий системного подхода. Студенческий возраст предоставляет уникальное окно возможностей для трансформации этнических стереотипов в установки на диалог и сотрудничество.

Эффективность этого процесса зависит от синтеза трёх компонентов: *содержательного* (включение поликультурного компонента в образование); *технологического* (использование интерактивных методов, тренингов, проектной деятельности); *организационного* (создание среды равных возможностей, поддержка интернациональных клубов).

Таким образом, основными условиями успешного формирования межкультурной толерантности выступают:

— создание безопасной коммуникативной среды, где культурные различия воспринимаются как ресурс, а не как препятствие;

— организация совместной проектной, волонтерской и исследовательской деятельности, в которой студенты разных культур вынуждены кооперироваться для достижения общего результата;

— целенаправленная работа по рефлексии собственных культурных стереотипов у всех участников образовательного процесса.

Список источников

1. Кабанова, Л. А. Поликультурное образование как средство подготовки молодёжи к жизни и успешной деятельности в условиях многокультурного социума / Л. А. Кабанова // Известия высших учебных заведений. Серия: Гуманитарные науки. – 2012. – Т. 3, № 1. – С. 65-70.

2. Воротников Д.В. Методы формирования межкультурной толерантности // International Journal of Humanities and Natural Sciences, vol. 9-1 (84), 2023

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Иванык А. Я.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р.Державина
студент кафедры дополнительного образования

Апажихова Н.В.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р.Державина
доцент кафедры дополнительного образования, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. В статье рассматриваются содержательные аспекты формирования нравственной культуры школьников средствами социально-культурной деятельности. Автор раскрывает, какие виды досуговой деятельности помогают перевести нравственные ценности во внутренние регуляторы поведения школьников. Выделены ключевые ценности, составляющие основу нравственной культуры, предложены формы социально-культурной деятельности, направленные на развитие и усвоение этих качеств. Статья предназначена для педагогов, организаторам внеурочной работы и социально-культурной деятельности и студентам педагогических направлений.

Ключевые слова. Нравственная культура, патриотизм, социально-культурные средства, содержательные аспекты, нравственные ценности.

Нравственные ценности – основа современного общества. Они включают в себя уважение к истории своего государства и памятникам культуры, патриотизм и гражданственность, честность и верность, доброту и милосердие, ответственность и трудолюбие. Моральные принципы и система ценностей формирует культуру человека.

Формирование нравственной культуры школьников всегда являлось одним из основных вопросов педагогики. Перед работниками образовательных учреждений стоит важная задача – воспитать достойного гражданина своей страны, уважающего традиции, правила и нормы общества, способного осваивать его культурно-нравственные ценности и следовать этическим идеалам.

Нравственная культура также проявляется в том, что патриотические чувства становятся внутренними регуляторами поведения школьника.

Патриотизм – это социально-политический и нравственный принцип, выражающий чувство любви к родине, заботу о ее интересах и готовность к ее защите от врагов.

Патриотизм проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в горечи за ее неудачи и беды, в уважении к историческому прошлому своего народа, и бережном отношении к народной памяти, национально-культурным традициям [5, с. 185].

Цели и задачи программ, направленных на формирование нравственности в школьниках средствами социально-культурной деятельности:

1. Развитие личностных и социальных навыков: формирование навыков саморегуляции и контроля поведения с учётом норм коллектива, интересов и потребностей окружающих; оттачивание искусства конструктивного диалога: умение слушать, высказывать своё мнение и приходить к общему решению; воспитание толерантности, уважения к чужим ценностям, религии, расе, национальности и культурному многообразию.

2. Активная гражданская позиция: пробуждение интереса к общественной жизни и развитию ответственности за будущее не только себя, но и своей Родины; создание условий для участия в органах ученического самоуправления и детских объединениях; укрепление чувства причастности к истории, культуре родного края и страны.

3. Творческое и познавательное развитие: стимулирование самостоятельного поиска знаний, самообразования и критического мышления; раскрытие индивидуальных творческих способностей через проекты, мастер-классы и конкурсы.

4. Здоровый образ жизни и физическое развитие: пропаганда ЗОЖ: физкультура, спорт, профилактика вредных привычек и как следствие предотвращение девиантного поведения и тяги к саморазрушению; развитие координации, выносливости, силы, ловкости и общей физической культуры в целом.

Л. С. Жаркова к средствам социально-культурной деятельности относит технические, сенсорные, знаковые, динамические, модальные - источники и инструменты идейно-эмоционального воздействия на сознание, чувство и поведение подростков в условиях свободного времени [2].

Таким образом, основной задачей педагога становится организация досуга школьника. Именно грамотно организованное свободное время помогает сформировать их нравственную культуру, так как оно способствует развитию их личностных качеств, социальных навыков и моральных ориентиров. В условиях современного общества, где информация доступна в огромных объемах, а влияние различных факторов на молодежь велико, качественно организованный досуг становится необходимым инструментом для воспитания ответственных и нравственно зрелых граждан.

Прежде всего, вовлечённость учащихся в разнообразные культурные и образовательные события — будь то театральные представления, художественные

выставки, поэтические вечера или спортивные состязания — играет ключевую роль в становлении их эмоционального интеллекта. Подобные мероприятия нередко поднимают острые вопросы морали и общественной жизни, благодаря чему у ребят формируется представление о честности и осознании последствий собственных действий.

Кобраева Н. Г. писала: «Основным способом проведения досуга школьников является организация коллективной деятельности (она может быть творческая, спортивная или интеллектуальная)» [3].

Таблица 1

Фрагмент тематического планирования для учащихся разных возрастов в рамках исследования на тему: «Содержательные аспекты формирования нравственной культуры школьников средствами социально-культурной деятельности»

Событие	Форма	Содержательный аспект
«Сочинение о героях»	Конкурс сочинений	Написание сочинения в рамках урока литературы среди старших классов, анализируя поступки героев с точки зрения нравственности и норм морали. Развивает уважение, чувство справедливости, формирует для школьника идеал, к которому можно стремиться.
«Экологический патруль»	Волонтерская акция / субботник	Организация субботника в местном парке, на территории школы и близ неё для школьников. Установка самодельных контейнеров в школе для сортировки мусора (предварительно можно провести мастер-класс по её изготовлению из ненужных обувных коробок). Создание информационных плакатов о необходимости защиты природы. Развивает бережное отношение к родному краю.
«Что я могу дать своей стране?»	Тематический вечер, дискуссия	Лозунг «Патриотизм – это ежедневный выбор». Проводится в формате дискуссии с педагогом истории/литературы. Развивает благодарность, как нравственное чувство, чувство долга и ответственности и любви к родине.
«Письмо солдату»	Акция	Учащиеся средних и старших классов пишут письма ветеранам и тем, кто сейчас находится

		в зоне боевых действий. Усиливает чувство патриотизма, эмпатии и заботы, связи с теми, кто защищает родину.
«Мы одно целое»	Тренинг	Игры, упражнения и задания для детей, направленные на сплочение учащихся, развитие доверия и взаимопомощи. Упражнение «Слепой и поводырь», игра «Паутина».

В таблице 1 представлен фрагмент тематического планирования для учащихся разных возрастов в рамках исследования на тему: «Содержательные аспекты формирования нравственной культуры школьников средствами социально-культурной деятельности».

Все предложенные и описанные мероприятия несут практическую пользу для учащихся. Через игру, моделирование ситуаций, волонтерство, социальные работы, дискуссии, командную работу, дети принимают базовые правила поведения, нормы морали, осознают свою связь со страной, развивают чувство справедливости, учатся уважению своей культуры.

Среди рекомендаций для педагогов, направленных на повышение уровня нравственной культуры школьников, можно выделить ключевые аспекты:

1. Организация культурных мероприятий, проведение театральных, литературных вечеров, творческих выставок, затрагивающие темы нравственности (например, посвященные ВОВ или семейным ценностям);
2. Организация волонтерских мероприятий (помощь нуждающимся, ветеранам войны, пожилым, инвалидам и детям из детских домов);
3. Проведение дискуссий и дебатов на темы, связанные с моральными выборами и этическими дилеммами;
4. Проведение опросов и анкетирования среди школьников для оценки их восприятия нравственных ценностей и культурных норм.

Можно сделать вывод, что у педагога действительно ключевая роль в формировании нравственности у школьников. Педагоги-организаторы имеют возможность средствами культурно-досуговой деятельности влиять на уровень культуры и нравственности у детей, прививать им нормы морали, системы ценностей, патриотизм и гражданственность, этические нормы и эстетическое восприятие.

Б. Т. Лихачеву воспитание — это процесс вхождения подрастающих поколений в общество, обеспечивающий преемственность поколений [4, с. 7].

Воспитательные мероприятия являются одной из распространённых форм работы в системе дополнительного образования. По своей сути, воспитательная деятельность представляет собой комплекс организованных мероприятий. Среди них: часы общения, встречи, праздники, коллективные творческие дела, экскурсии, походы и другие активности.

Таким образом, каждое воспитательное мероприятие влияет на общественные взгляды и ценностные ориентиры детей, помогает адаптироваться им в коллективе и обществе в целом, сохраняет традиционные ценности.

Список источников

1. Ефименко Н.А. Патриотическая культура в системе общероссийских ценностей [Электронный ресурс]: Теория и практика общественного развития. - 2011. №2. - С.126-128.

2. Жаркова Л.С. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований: Учеб.пособие/ Л.С.Жаркова, А.Д.Жарков, В.М.Чижигов. - М.: МГУК, 2022-231 с.

3. Кобраева Н. Г. Досуговая деятельность как пространство для формирования основ культуры ребенка / авт.-сост. ГУО «Минск, обл. ин-т развития образования». - Минск: МОИРО, 2022. - 50 с.

4. Лихачев, Б. Т. Педагогика. Курс лекций: Учеб. пособие для студентов пед. учебн. заведений и слушателей ИПК и ФПК. - М.: Юрайт, 1999. -465 с.

5. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая российская энциклопедия, 2002.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ДОСУГОВОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В КРЕАТИВНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КОЛЛЕДЖА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кулешова Ю. Д.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р.Державина
магистрант кафедры дополнительного образования

Мурзина О.Б.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина
доцент кафедры дополнительного образования, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. В статье рассматривается образовательный процесс по инновационным подходам к формированию досуговой деятельности студенческой молодежи в креативном пространстве колледжа в Российской Федерации, которое представляет собой единый процесс воспитания и обучения, направленный на интеллектуальное, духовно-нравственное, творческое, физическое и профессиональное развитие личности. Из содержания данной нормы следует, что организация досуговой среды студентов должна рассматриваться как часть общей воспитательной системы колледжа, а формирование досуговой культуры, как направление педагогической работы, связанное с социализацией, развитием ценностных установок, коммуникативных качеств и опыта культурного поведения.

Ключевые слова. Инновационные подходы, досуговая культура, студенческая молодежь, пространство колледжа.

В условиях деятельности профессиональной образовательной организации не исчерпывается реализацией образовательной программы в узком учебном смысле. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ определяет образование как единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, осуществляемый в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и профессионального развития человека. Из содержания данной нормы следует, что организация досуговой среды обучающихся может рассматриваться как составная часть воспитательной деятельности колледжа, а формирование досуговой культуры студентов как одно из направлений педагогической работы, связанной с социализацией, ценностным развитием и освоением культурных форм поведения.

Для системы среднего профессионального образования указанная установка получает дальнейшую конкретизацию в федеральных государственных образовательных стандартах. В ряде ФГОС СПО прямо предусмотрено, что образовательная организация обязана формировать социокультурную среду, создавать условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности обучающихся, способствовать развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов. Дополнительный нормативный контекст задается законодательством о молодежной политике. Федеральный закон «О молодежной политике в Российской Федерации» закрепляет молодежную политику как комплекс мер нормативно-правового, финансово-экономического, организационно-управленческого, информационно-аналитического, кадрового и научного характера, направленных на создание условий для

развития молодежи, ее самореализации и участия в общественной жизни. Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р, ориентирует государственные и общественные институты на становление и развитие патриотически настроенного, высоконравственного и ответственного поколения российских граждан.

В рамках педагогического анализа досуговую культуру студенческой молодежи целесообразно понимать, как совокупность ценностных установок, норм поведения, форм культурной активности и способов организации свободного времени, проявляющихся в студенческой среде. В данном случае речь идет не только о посещении мероприятий или включенности в отдельные акции. Существенное значение имеет способность обучающегося содержательно организовывать свое свободное время, включаться в коллективные и индивидуальные формы культурной активности, проявлять инициативу, воспринимать досуг как пространство общения, развития и творческого самовыражения. При таком подходе досуговая культура выступает показателем качества воспитательной среды колледжа.

Современная практика воспитательной работы в профессиональной образовательной организации требует перехода от преимущественно традиционной модели организации досуга к более вариативной и средовой. Традиционная модель, основанная главным образом на концертных программах, праздничных мероприятиях, конкурсах, смотрах и тематических вечерах, сохраняет свое значение, однако сама по себе не обеспечивает устойчивого формирования досуговой культуры, поскольку чаще ориентирована на разовое участие обучающихся. Более продуктивной представляется такая организация, при которой студент выступает не только зрителем или исполнителем заранее заданной роли, но и участником проектирования, подготовки, реализации и оценки культурной деятельности.

Одним из наиболее продуктивных подходов к формированию досуговой культуры студентов выступает проектный подход. Его сущность состоит в такой организации деятельности, при которой обучающиеся участвуют в разработке идеи, определении целей, распределении функций, планировании этапов работы, создании культурного или социального продукта и его публичном представлении. Другим значимым направлением является событийно-средовая организация студенческого досуга. В данном случае внимание сосредоточивается не только на проведении отдельных мероприятий, но и на создании устойчивой системы событий, встроенных в жизнь колледжа и связанных общей культурной логикой. Такая модель может включать деятельность студенческих театров, музыкальных студий, медиаклубов, волонтерских объединений, литературных и

дискуссионных площадок. При подобной организации событие перестает быть случайной формой занятости и становится элементом постоянной культурной жизни образовательной организации. В результате у студентов закрепляется опыт регулярного участия в культурных практиках, а досуг приобретает более устойчивый характер.

Существенное значение имеет и цифровой компонент досуговой среды. Современная студенческая молодежь реализует значительную часть коммуникации, самопрезентации и творческой активности в цифровом пространстве. По этой причине формирование досуговой культуры в колледже может включать работу медиастудий, студенческих онлайн-сообществ, видеопроектов, подкастов, виртуальных выставок, цифровых архивов творческих работ и иных форм сетевого взаимодействия. Педагогическая ценность цифрового подхода определяется не количеством используемых технологий, а тем, в какой мере они способствуют самостоятельности, взаимодействию и культурному самовыражению обучающихся.

Для системы среднего профессионального образования существенным является и то обстоятельство, что многие формы культурной и креативной активности непосредственно связаны с развитием универсальных компетенций, значимых для будущей профессиональной деятельности. Подготовка медиаконтента, участие в организации событий, работа над проектом, оформление выставки, ведение публичной коммуникации требуют инициативности, умения взаимодействовать в команде, распределять время, принимать решения и представлять результаты своей деятельности. В этом случае досуговая активность перестает быть изолированной сферой отдыха и становится частью более широкого процесса личностного и профессионального становления студента.

Таким образом, формирование досуговой культуры студенческой молодежи в креативном пространстве колледжа может рассматриваться как одно из направлений воспитательной работы профессиональной образовательной организации. Нормативную основу такого подхода составляют положения законодательства об образовании, молодежной политике и действующие установки ФГОС СПО на формирование социокультурной среды.

Список источников

1. Лапин В. Г., Манапова О. Н., Занова Т. С., Милюков И. В., Петрова Ю. В. Стратегия развития колледжа креативных индустрий // Инновационное развитие профессионального образования. 2022. № 2(34). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/strategiya-razvitiya-kolledzha-kreativnyh-industriy> (дата обращения: 19.03.2026).

2. О Концепции развития креативных (творческих) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки до 2030 года: распоряжение Правительства Российской Федерации от 20 сент. 2021 г. № 2613-р // Собрание законодательства Российской Федерации. 2021. № 40. Ст. 6887. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_396332/ (дата обращения: 19.03.2026).

3. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29 дек. 2012 г. № 273-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации. 2012. № 53, ч. 1. Ст. 7598. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001201212300007> (дата обращения: 19.03.2026).

4. Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года: распоряжение Правительства Российской Федерации от 17 авг. 2024 г. № 2233-р // Официальный интернет-портал правовой информации. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202408240007> (дата обращения: 19.03.2026).

5. Рынкова С. А. Реализация творческой активности студентов колледжа во внеурочной деятельности посредством программ дополнительного образования // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2021. Т. 6, вып. 4. С. 708–713. URL: <https://www.gramota.net/article/ped20210099/fulltext> (дата обращения: 19.03.2026).

6. Суровенкова М. А. Досуговая деятельность современной студенческой молодежи // Вестник Ассоциации вузов туризма и сервиса. 2013. Т. 7, № 1. С. 67–71. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dosugovaya-deyatelnost-sovremennoy-studencheskoj-molodezhi> (дата обращения: 19.03.2026).

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА ПЕРЕВОДА АЛЛЮЗИЙ

Назарова Е.Д.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р.Державина

студент кафедры зарубежной филологии и прикладной лингвистики, факультета истории, политологии и филологии

Аннотация. В своей статье автор анализирует особенности перевода аллюзий, учитывая исторический и культурный контекст, а также обращает внимание на замысел автора и первоначальный смысл. Среди основных критериев имеются: эквивалентность, функциональность, культурологический аспект, распознаваемость. В контексте целеполагания выступает создание корпуса англоязычных и русскоязычных аллюзий для реализации перевода современных художественных и публицистических текстов.

Ключевые слова. Аллюзии, межкультурная коммуникация, межъязыковая трансформация, литературно -художественные произведения, перевод, переводческий корпус, культурный контекст, литературный перевод, языковые особенности.

Перевод аллюзий – одна из сложнейших задач в переводческой практике. Переводчик должен обладать определёнными фоновыми знаниями в таких областях, как культура, история, литература. При переводе аллюзий необходимо учитывать не только основной смысл, но и эмоциональный компонент данной единицы.

Аллюзии сложно дать универсальное определение и классификацию, ввиду определённых особенностей этой единицы. Перевод аллюзий требует глубоких познаний в области межкультурной коммуникации, истории, литературы и географии. Переводчику следует уметь передавать не только содержание текста, но и культурные, исторические и интертекстуальные связи. Процесс межъязыковой трансформации этих единиц вызывает некоторые сложности как у студентов, так и у профессиональных переводчиков.

Сложность заключается в распознавании аллюзии в исходном тексте. Если экспрессема остаётся без внимания при переводе, возникает вероятность того, что читатель не сможет правильно интерпретировать смысл всего текста.

Вполне вероятно, что в этом случае переводчику придётся трансформировать полностью то предложение, в котором содержится аллюзия. Но при это надо передать эту единицу так, чтобы перевод был адекватным и понятным для целевой аудитории. Переводчик должен стремиться к передаче всей экспрессивности аллюзии.

К аллюзивным единицам относятся элементы из литературно -художественных произведений, Библии, различных музыкальных произведений, названия телепередач и видеофильмов, крылатые выражения, названия скульптур, картин. Следует упомянуть, что аллюзии могут использоваться с другими стилистическими приёмами, например, метафорой, метонимией или перифразом. Невозможно не отметить фонетическую аллюзию. Это аллюзия, основанная на близком звучании разных по значению слов. Также нельзя не отметить, что аллюзия может использоваться имплицитно, то есть, без указания на её источник.

Аллюзии являются частью такого понятия, как «интертекст». Данный термин был предложен исследователем М. М. Бахтиным в 1976 году. Однако, в его понимании, этот термин был более обширным. Он касался не только литературы, но и всего общества в целом. По мнению исследователя, автор абсолютно нового произведения всё равно опирается на культурный контекст при создании текста, что означает тесную связь между различными системами: «Говорящий – не библейский Адам, имеющий дело только с

девственными, ещё неназванными предметами, впервые дающий им имена» [4]. Мы можем согласиться с этим, поскольку с точки зрения интертекстуальности может быть рассмотрена не только литература, но и человеческое общество, культура и история. Все эти системы тесно связаны между собой, а история и общество в целом могут расцениваться как претекст, на основе которого создаются новые тексты.

В свою очередь под интертекстуальностью понимается наличие схожих черт между текстами разных авторов. Это многослойность, созданная за счёт переплетения двух и более текстов с помощью определённых элементов, одним из которых является аллюзия. Многие учёные занимались и продолжают заниматься изучением вопроса интертекстуальности. Так, например, французская исследовательница литературы и языка Ю. Кристева, взяв за основу работы М.М. Бахтина, разработала собственную теорию, в которой сконцентрировалась на сфере литературы. Она вывела свойство текстов, благодаря которому один текст может отсылаться к другому при помощи особых элементов [11].

Термин «аллюзия» происходит от латинского слова «alludere», которое имеет такие значения, как «непрямо указывать», «намекать» или «играть словами». Первые зафиксированные данные об употреблении этого термина относятся к 14 веку, однако более глубокое и активное изучение аллюзий началось лишь к 20 веку, когда исследователи приступили к детальному изучению интертекстуальных связей между различными текстами. Важно, что сами аллюзии, как стилистический и семантический инструмент, возникли намного раньше, чем появился термин, обозначающий эти единицы. Ещё в древности аллюзии использовались для получения более глубокого и интересного текста, для маркирования смысловых акцентов произведения и для внедрения в текст отсылок к культурным реалиям тех времён. Так, например, многие мифы, легенды и религиозные тексты служили базой для новых произведений, в которые авторы активно включали отсылки к ним. Как было сказано ранее, наиболее детально вопросом изучения аллюзий учёные начали заниматься только к 20 веку. Из лингвистов, сосредоточивших своё внимание на рассмотрении этих единиц, можно назвать И.В. Гюббенета, А.Г. Мамаеву, Е.М. Дронову и многих других специалистов. Большинство учёных считают, что аллюзия – это сам факт наличия в тексте определённых элементов, которые связывают данное произведение другими составляющими культурного слоя – текстами, историей. А сами элементы, которые можно увидеть в тексте, называются денотатами аллюзий. В более широком смысле аллюзия является литературным приёмом, который считается наиболее многослойным и выразительным. Использование этого элемента подразумевает внедрение в текст намёков, отсылок или косвенных указаний на наиболее широко

известных личностей, произведения 10 искусства, исторические факты, литературные произведения, религиозные тексты, культурные феномены. Аллюзивные единицы – одни из наиболее многоплановых форм межтекстового взаимодействия, которые требуют глубокого анализа. Они отличаются своей многогранностью, и зачастую сложны для понимания, поскольку требуют определённых знаний и культурной осведомлённости. Смысл аллюзии может быть раскрыт и понят исключительно в контексте уже существующего знания, в отличие, например, от прямой цитаты. В связи с этим, разные учёные предлагают изучение аллюзий с различных точек зрения. Исследователи предлагают изучение этих единиц в контексте их стилистики (А.Г. Мамаева и И.Р. Гальперин), с точки зрения филологического комментирования текста (И.В. Гюббенет и Л.А. Машкова) и с точки зрения лингвистики текста (В.С. Чулкова, И.С. Христенко). Также в научных исследованиях аллюзия определяется в зависимости от того, какая из функций этой единицы выдвигается на первый план. Например, российский лингвист Т.В. Жеребило предлагает определение аллюзии, в котором подчёркивается её роль в создании смысловых оттенков. По мнению исследователя, аллюзия является стилистическим приёмом, основанным на намёке или косвенном указании [9].

Если взять во внимание и проанализировать все вышперечисленные предложенные различными исследователями методы, представляется возможным выделить основные свойства аллюзивных единиц. В первую очередь, это имплицитность, то есть, смысл аллюзии специально скрывается автором. Иными словами, автор не демонстрирует смысл аллюзии напрямую, а предполагает участие адресата в его интерпретации. Во-вторых, одним из свойств аллюзий является то, что эта единица связывает между собой несколько различных смысловых систем, к примеру, тексты или же иные культурные составляющие. Следующее выделяемое нами свойство – тесная связь с культурой. Чтобы корректно понять все те смыслы, которые имеет в виду автор, адресат текста должен обладать определёнными знаниями. Также, одним из важных свойств аллюзий мы можем назвать возможность по-разному интерпретировать эту единицу. Ещё одно свойство – аллюзия может менять свой смысл, в зависимости от того, в каком контексте она находится. После детального анализа вышеприведённых исследований мы можем сделать следующий вывод: аллюзивные единицы – это сложный элемент, который требует особого подхода как при его изучении, так и при интерпретации и переводе на другой язык. Но, несмотря на все трудности, связанные с этим элементом, благодаря аллюзии смысл текста раскрывается со всех сторон. Автор может более ярко и образно выразить свою мысль, тем самым создавая профессиональный и интересный для большой аудитории текст.

Список источников

1. Зырянова, И.П. Прецедентные феномены в заголовках российской и британской прессы (2005–2009 гг.) / Зырянова И.П.; Уральский гос. пед. Ун-т. – Екатеринбург, 2010. – 24

СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ

Попова Д.В.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р.Державина
студент кафедры дополнительного образования

Апажихова Н.В.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р.Державина
доцент кафедры дополнительного образования, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. Автор анализирует способы воспитания личности на основе ценностного потенциала национальной культуры в современных условиях. Выявляет роль учреждений культуры, как ключевых площадок для реализации воспитательных задач на примере проекта «Мастерская линогравюры для детей, подростков и молодёжи «Мой город – мой принт». Анализирует современные методы работы с детьми и молодёжью, позволяющие через творческую деятельность формировать гражданскую идентичность и уважение к традициям малой родины. Материалы статьи могут быть использованы при разработке программ этнокультурного воспитания.

Ключевые слова. Воспитание личности, национальная культура, этнокультурное воспитание, традиционные ценности, культурное наследие, творческая деятельность, «Мой город – мой принт», линогравюра.

В современной России воспитание подрастающего поколения невозможно без обращения к истокам национальной культуры. Сегодня эта задача приобретает острый характер и становится одним из приоритетных направлений для учреждений образования и культуры. Последние (дома культуры, музеи, библиотеки) обладают уникальными ресурсами, так как используют в своей практике технологии, направленные на передачу нематериального духовного наследия. Культурное наследие встречается с современным видением традиций и ценности прошлого становятся значимыми для юного поколения.

Законодательство Российской Федерации создаёт прочную основу для реализации этнокультурного подхода в воспитании. Ключевые принципы закреплены в Федеральном

законе №273 «Об образовании в Российской Федерации». Статья 3, выявляет приоритет воспитания гражданственности и патриотизма, а также указывает на важность «защиты и развития этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства [1].

В 2020 году произошла актуализация воспитательной функции. Благодаря поправкам в Федеральный закон №304, все институты социализации стали ориентироваться на традиционные российские духовно-нравственные ценности, что существенно повлияло на формирование учебных и воспитательных планов различных учреждений [2].

Региональное законодательство Воронежской области развивает федеральные инициативы. Об этом свидетельствует постановление Правительства Воронежской области от 24.10.2024 №722 в котором закреплено «право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям, сохранению культурного и исторического наследия народа России, формированию гармонично развитой личности и укреплению единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития» [3].

Национальная культура имеет огромный ценностный потенциал. В нашей стране проживают более ста пяти миллионов русских людей. Что в свою очередь приводит к проведению культурно-досуговых событий, направленных на изучение русской культуры. Они включают в себя не только знакомство с национальным языком, фольклором и обрядами, но и более глубокое освоение краеведческого материала.

Воспитание личности на традиционных культуротворческих основах предполагает не механическое заучивание документального материала, а реальное вовлечение в культурный опыт, тем самым помогая его участникам погружаться и «проживать» накопленный опыт предков. Это создаёт условия для самоопределения и социализации личности через обращение к региональным культурным традициям, и позволяет сделать процесс воспитания эмоционально окрашенным и личностно значимым.

Воронежская область обладает богатейшим культурным наследием, которое активно используется в воспитательных целях. Этнокультурное воспитание здесь интегрируется в различные типы образовательных программ. В школах региона при изучении предметов «Музыка» и «Литературное чтение» преподаватели обращаются к местному материалу: сказкам, песням, произведениям воронежских писателей. В дворцах культуры изучают народные ремесла: гончарное дело, ткачество, изготовление традиционных кукол. Именно учреждения культуры становятся сегодня площадками, где традиционные ценности обретают новую жизнь через современные форматы работы. На региональном опыте хочется остановиться подробнее.

В 2025 году состоялась реализация проекта «Мастерская линогравюры для детей, подростков и молодёжи «Мой город – мой принт» Детского Дома культуры «Радуга» город Борисоглебск; в числе его соавторов – автор настоящего текста [4]. Данная инициатива победила в грантовом конкурсе Общероссийского Движения Первых. Целью проекта являлось познакомить подрастающее поколение с уникальными особенностями Борисоглебска и Воронежской области через искусство линогравюры. Линогравюра – это техника печати изображения с помощью полимерно-пластического материала. Рисунок переносится на однородный линолеум, затем при помощи специальных резцов высекается, далее покрывается специализированной краской и отпечатывается на тканевой основе.

Проект представлял собой серию мастер-классов, разделенных по возрастным группам и тематическим направлениям. Животный мир Воронежской области изучили дети 10-11 лет. Познакомились с узорами и орнаментами Воронежской области участники 12-13 лет. Узнать о нашем городе, как о «Городе летчиков» представилось возможность подросткам 14-15 лет. Девушки и юноши 16-18 лет увидели уникальную Борисоглебскую деревянную резьбу. Участники переносили на линолеум рисунки и узоры, тем самым «оживляя» историю родного города.

Главной основой проекта стала глубокая исследовательская составляющая. Прежде чем приступить к созданию линогравюр, участники в зависимости от темы посещали экспозиции и музеи, согласно тематике возраста. Дети и подростки посетили Борисоглебский историко-художественный музей, Музей военного училища им. Чкалова, Борисоглебский Дом ремёсел, музей деревянной резьбы под открытым небом.

Каждый участник мастер-класса при помощи линогравюры создавал памятные для себя вещи: футболку и сумку-шоппер. Итогом проекта стала выставка изделий, созданных мастерами Дома культуры «Радуга». На ней присутствовали участники проекта в брендированных вещах, которые были созданы руками ребят.

Данный проект демонстрирует, как современные художественные практики могут стать эффективным инструментом воспитания и влияния на подрастающее поколение. Остановимся на них подробнее:

1. *Эмоциональное «проживание» культурного наследия.* Воспитание ценностей невозможно без эмоционального отклика. Например, когда подросток не просто смотрит на старинный наличник на информационном или бумажном носителе, а стоя перед артефактом, погружается в ту эпоху, с целью дальнейшего воспроизведения его на гравюре.

2. *Создание материального продукта.* Важнейший воспитательный момент - это возможность создать культурный объект своими руками. Повседневные предметы быта, с

элементами народного творчества - футболка и сумка, становятся ежедневным напоминанием о сопричастности к культуре родного края, а также формирует чувство гордости и ответственности.

3. *Умелое сочетание традиции и современности.* Данный проект, убедительно доказывает, что национальная культура - это не только музейный экспонат, а живой источник для вдохновения. Орнаменты и мотивы Воронежской области обретают новую жизнь в современном дизайне на одежде и аксессуарах, что оказывает привлекательную и действенную форму для подростков, которые остро реагируют на модные тенденции и тренды.

4. *Проектный метод, как основа воспитания.* Сам формат проекта (от идеи до выставки) вовлекает участников в длительную и осмысленную деятельность. Они проходят путь от начальных «штрихов» до «осмысленных работ». Завершающая выставка в свою очередь становится событием, публично закрепляющим ценность проделанной работы.

Таким образом, воспитание личности на основе ценностного потенциала национальной культуры в современных условиях требует не просто трансляций знаний, а конкретных действий для их «проживания». Идеальной средой для такого воспитания, выступают учреждения культурно-досуговой сферы с их ресурсами и творческой свободой.

Описанный в статье проект ценен тем, что предлагает эффективную модель преодоления разрыва между прошлым и настоящим. Участники не просто изучают историю или ремесло, а буквально прикасаются к ней, создавая современные предметы одежды с использованием традиционных мотивов. Этот подход позволяет решать несколько задач одновременно: формировать уважение к малой родине, развивать художественные навыки и удовлетворять потребности детей, подростков и молодёжи в самовыражении через следование актуальным трендам – кастомизация одежды.

Опыт Борисоглебского Дома культуры «Радуга» демонстрирует высокую эффективность синтеза проектной деятельности, краеведения и современных художественных техник. Данная модель может быть успешно масштабирована и адаптирована в других регионах России с учётом их локальной культурной идентичности. Главный итог исследования – подтверждение того, что воспитание на национальных ценностях становится действительным только тогда, когда оно перестаёт быть назидательным и превращается в увлекательный процесс сотворчества, где история обретает новую жизнь в руках молодого поколения.

Список источников

1. Федеральный закон №273 «Об образовании в Российской Федерации» - <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698>

2. Федеральный закон №304 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» - <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45788>

3. Постановление Правительства Воронежской области от 24.10.2024 №722 - <http://publication.pravo.gov.ru/document/3600202410300001>

4. Протоколы грантового конкурса «Гранты Первых» - <https://будьвдвижении.рф/news/dvizhenie-pervykh-podderzhit-bolee-510-zayavok-v-grantovom-konkurse/>

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ КЛУБ: ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рябов Н. А.

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»
аспирант кафедры педагогики и менеджмента, института педагогики и психологии

Пак Л.Г.

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»
профессор кафедры педагогики и менеджмента, института педагогики и психологии

Аннотация. В условиях современной политической напряженности и необходимости формирования устойчивой гражданской позиции у молодого поколения, деятельность военно-патриотических клубов в системе высшего образования приобретает особое значение. В статье рассматривается феномен военно-патриотического клуба как структурного элемента воспитательной системы вуза. Целью работы является систематизация и анализ основных направлений деятельности военно-патриотических клубов на базе университетов. Выделены и охарактеризованы ключевые направления работы: спортивно-патриотическое, гражданско-правовое, духовно-нравственное, волонтерское.

Ключевые слова. Военно-патриотический клуб, образовательная организация высшего образования, патриотическое воспитание, традиционные российские духовно-нравственные ценности, социальные ориентиры, социализация.

Актуальность исследования деятельности военно-патриотических клубов в образовательных организациях высшего образования обусловлена комплексом факторов социально-политического и педагогического характера. В современной России вопросы воспитания молодежи, формирования её готовности к защите Отечества и устойчивых морально-нравственных ориентиров вынесены в число приоритетных задач государственной политики.

Основной целью деятельности военно-патриотического клуба в вузе является создание условий для успешной социализации студентов в социальном обществе и воспитание интеллектуально, духовно, нравственно развитой личности с высоким уровнем патриотического сознания, гражданской идентичности, физических возможностей, основанных на традиционных российских духовно-нравственных ценностях.

Популяризации научных и традиционных российских духовно-нравственных ценностей позволяет рассматривать военно-патриотический клуб как неотъемлемую часть воспитательной системы образовательной организации высшего образования, особенно во взаимодействии со структурными подразделениями, администрацией вуза и внешними организациями [1]. Поэтому для реализации потенциала молодёжи во благо общества перед военно-патриотическим клубом стоят следующие задачи:

1. Подготовить студентов в социально-патриотическом направлении клуба: сформировать чёткую и осознанную гражданскую позицию, воспитать уважение к государству, конституционным правам и обязанностям.

2. Обеспечить физическое и морально-психологическое совершенствование студентов с помощью популяризации принципов здорового образа жизни и освоение элементов военно-прикладных дисциплин (огневая, строевая, тактическая подготовка, основы медицины) [2].

3. Организовать реализацию комплекса внеаудиторных мероприятий с проведением мероприятий и встреч, направленных на изучение и познание современного социума, истории Российской Федерации и исторического наследия страны, опираясь на патриотизм, любовь к родине и прохождение службы в армии страны [3].

4. Активизировать студентов вуза в аспекте вовлечения в социально-ориентированную деятельность с целью развития добровольческих инициатив и сохранения традиционных российских духовно-нравственных ценностей [4].

Вуз, будучи завершающим этапом социализации личности перед вступлением в самостоятельную и профессиональную жизнь, несет особую ответственность за формирование мировоззрения выпускников [5]. Однако традиционные формы работы

зачастую оказываются недостаточными для трансляции ценностей патриотизма и любви к Родине [6].

Функционирование военно-патриотического клуба в образовательной организации высшего образования должно опираться на следующие ключевые направления деятельности [7, 8]:

1. Спортивно-патриотическое направление военно-патриотического клуба. Данное направление является базовым и наиболее значимым с точки зрения обеспечения физического развития студентов и освоение ими навыков следующих видов подготовки:

— Огневая подготовка – изучение материальной части оружия, мер безопасности, приобретение навыков стрельбы из пневматического, электронного (интерактивного) тира;

— Строевая подготовка – отработка строевых приемов, слаженности действий в составе подразделения (направление, нацеленное на формирования дисциплины и участия в торжественных мероприятиях, вахтах памяти);

— Тактическая подготовка – изучение основ ведения общевойскового боя, действий в составе малой группы, ориентирования на местности. В связи со стремительным развитием технологий и современным военно-политическим положением Российской Федерации и российского общества в программу подготовки необходимо включать элементы тактической медицины (умение пользоваться средствами индивидуальной защиты, оказание первой помощи, навыки оказания сердечно-лёгочной реанимации), управления БПЛА (беспилотный летательный аппарат) и БВС (беспилотная воздушная система).

— Физическая подготовка – совершенствование силовых качеств, сдача нормативов, проведение спартакиад и турниров по различным видам спорта (в том числе и военно-прикладным), которые посвящены памятным датам [9].

2. Духовно-нравственное направление военно-патриотического клуба. Данное направление выполняет ключевую мировоззренческую функцию, связывая поколения, развивая у студентов чувства нравственной ответственности, и формируя уважение к истории страны, систему ценностных ориентаций, которая основана на традиционных российских духовно-нравственных идеалах (любви к Родине, верности гражданскому и воинскому долгу, гуманизму, толерантности):

— Организация встреч в клубе – общение с людьми, являющимися носителями высоких нравственных качеств (священнослужители, многодетные родители, родственники погибших бойцов специальной военной операции (СВО), выдающиеся деятели культуры, политики и ветераны) [10];

— Кино программа в военно-патриотическом клубе – просмотр и обсуждение фильмов, поднимающих вопросы нравственного выбора (например, классика советского кино о войне, современные патриотические картины);

3. Волонтерское направление военно-патриотического клуба.

— Благотворительные акции – мероприятия, направленные на проявление заботы и поддержки для социально незащищённых граждан (помощь детям в детских домах, одиноким пожилым людям, сбор гуманитарной помощи бойцам СВО, донорство и сдача крови).

— Участие в проведении государственных праздников – организация праздников «День Победы», «День защитника Отечества», «День России» на базе военно-патриотического клуба с привлечением студентов более младшего поколения.

4. Гражданско-правовое направление военно-патриотического клуба. Определяет формирование у молодёжи правовой культуры, активной гражданской позиции, готовности к осознанному участию в политической жизни страны, защите своих прав и свобод [11]. Значимым выступает:

— Мероприятия государственного характера составляющая базис деятельности военно-патриотического клуба – деятельность, направленная на изучение механизмов и систем работы структур власти через участие вузовских и государственных мероприятий (выборы ректора, выборы президента, встречи с представителями власти, депутатами, членами молодежных парламентов, сотрудниками правоохранительных органов в формате открытого диалога);

— **Формы и методы популяризации безопасности в жизнедеятельности студентов в деятельности клуба – организация лекций и практических занятий по противодействию недостоверной информации, мошеннической деятельности, по безопасности жизнедеятельности и устойчивостью к деструктивному информационному воздействию на молодёжь (информационная безопасность);**

— Совместная деятельность внутривузовских объединений с военно-патриотическим клубом – участие в работе студенческих советов и профкомов, с целью реализации процесса социализации студентов, как личности социума, через гражданское участие (студенты знают свои права и обязанности, умеют их защищать законными способами, проявляют интерес к общественной и социальной жизни).

Помимо выделенных направлений, деятельность военно-патриотических клубов в вузах должна включать в себя важнейший компонент – организационно-методическая работа. Уникальной особенностью в этом является преемственность системы патриотического воспитания, которое заключается в том, что клуб, как структурная

единица вуза, может являться базой для подготовки социальных координаторов (волонтеров и инструкторов) [12].

Военно-патриотический клуб в образовательной организации высшего образования представляет собой совокупность разноплановых мероприятий, имеющих социально-культурные и морально-нравственные ориентиры, направленные на получение результата от процесса социализации, то есть повышение уровня социализированности студентов. Деятельность военно-патриотических клубов исключает абсолютную военную подготовку, но объединяет в себе спортивную, волонтерскую, общественную, духовную, правовую и социальную деятельности. Это комплексная система воспитания студентов вуза, организованная для формирования патриотического сознания, укрепления морально-психологических качеств, развития физической подготовки, приобретения начальных военных навыков, становления гражданской и социальной ответственности. Значимым в деятельности военно-патриотического клуба является воспитание высоких моральных и нравственных принципов, достижения идеалов гармонично развитой личности, привития навыков дисциплины и организованности. Именно в этом единстве и взаимосвязи заключается реализация потенциала военно-патриотического клуба, как инструмента самореализации личности и социально-профессиональной успешности студентов вуза.

Список источников

1. Быков А.К. Интегративная природа патриотического воспитания в образовательных организациях как основание классификации его основных направлений // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки, – № 4 (808), – 2018, – С. 47-60.

2. Вырщиков А.Н., Кусмарцев М.Б. Военно-патриотическое воспитание молодежи: системный подход // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2022. – № 4 (167). – С. 22-28.

3. Вырщиков А.Н., Кусмарцев М.Б. Патриотическое воспитание молодёжи в современном российском обществе. Монография. – Волгоград: НП ИПД «Авторское перо», – 2006. – 172 с.

4. Горбунов В. С. Педагогика патриотизма: уч. — метод. пособие. — Кемерово: АИ Кузбассвузиздат, 2018. — 747 с.

5. Иванова, Е.К. Патриотизм — национальная идея России / Е.К. Иванова, А.С. Николова, Л.В. Маюрова. // Юный ученый. — 2017. — № 1(10). — С. 5-14.

6. Козырев Г. И. Патриотизм: понятие, структура, механизмы формирования // Сотис – 2018. – № 3. – с.85–95

7. Лутовинов В. И. Военно-патриотические объединения (клубы): концептуальные и организационно-методические основы функционирования и развития // Учебно – методическое пособие — М., Сотис. — 2019. — 312 с.

8. Пак Л. Г. Теоретические аспекты формирования социально-профессиональной ответственности обучающихся во внеаудиторной деятельности // Проблемы современного педагогического образования, – № 63-3, – 2019, – с. 96-99.

9. Пак Л.Г. Богданов А. В. Физическое воспитание и физическая подготовленность студенческой молодёжи как социально-педагогическая проблема // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Электронный научный журнал. – 2016, №. 4(20), – С. 302–308.

10. Пак Л.Г. Социально-ориентированная деятельность студента вуза: от идеи к реализации // Монография. Оренбург, – 2013. – 312 с.

11. Прошко Н. Ф., Головина Е. А., Обухова О. В., Женевская Е. В. Военно-патриотическое воспитание в образовательных учреждениях России // Мир науки. Педагогика и психология, – № 6, – 2022, – с. 18.

12. Хлусьянов О.В. Моделирование процесса организации деятельности военно-патриотического клуба // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 1.

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ МНОГОДЕТНОСТИ КАК РЕСУРС ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Ряскова Д. И.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

студент кафедры историко-филологического образования

Акользина М.К.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой историко-филологического образования.

Аннотация. В статье рассматривается воспитательный потенциал традиций многодетности, характерных для народов России. Анализируется возможность использования этнокультурных моделей семьи для формирования позитивных установок у школьников. Предлагаются принципы интеграции данного материала в школьные курсы, в том числе в «Семьеведение».

Ключевые слова. Этнокультурные традиции, многодетность, семьеведение, традиционные ценности.

Современная Россия столкнулась с комплексом демографических вызовов, требующих переосмысления подходов к воспитанию личности. Председатель комитета Госдумы по защите семьи Нина Останина отмечает: «нужна специальная демографическая операция, для того чтобы обеспечить наш национальный суверенитет», и «поле боя – это борьба за сохранение наших ценностей» [1]. Поэтому особую тревогу вызывает ориентация молодежи на нуклеарную модель семьи с 1–2 детьми, [2, с. 45–47] что приводит к противоречию как с задачами современной демографической политики, так и с исторически сложившимися этнокультурными нормами народов России.

Ответом на данный ценностный кризис стала последовательная государственная политика, направленная на сохранение и укрепление традиционных духовно-нравственных ценностей. Главным документом здесь выступает Указ Президента РФ №809 от 9 ноября 2022 года «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских нравственных ценностей. Этот документ дает точное нормативное определение: «Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России» [3, с. 4-5].

Введение курса «Семьеведение» стало реакцией на обозначенный вызов [4, с. 3]. Как отмечает заведующая лабораторией Института детства, семьи и воспитания Юлия Евграфова «самое главное, что мы стараемся углубить содержательно именно этот курс и провести линию ценностного отношения к семье и браку от 5 класса до 11 класса» [5]. Структура курса для 5–9 классов включает разделы «Ценности и традиции в семье», «Отношения в семье», «Семейный уют», «Благополучие и здоровье в семье», «Поддержка семьи в российском обществе». Все это создает содержательные ниши для интеграции этнокультурного материала о многодетности. Проблема состоит в отсутствии методических механизмов, которые смогли бы перевести абстрактную категорию «крепкая многодетная семья» из плоскости идеологии в плоскость значимого присвоенного знания. Выдвигаемый тезис состоит в следующем: таким механизмом может стать обращение к конкретным этнокультурным моделям многодетности, содержащиеся в исторической памяти народов России.

Цель статьи-выявить воспитательный потенциал этнокультурных традиций многодетности у народов России и предложить методические принципы их реализации, как в курсе «Семьеведение», так и в целом, в воспитательной работе в школе.

В традиционных обществах многодетность не воспринималась как подвиг или же отклонение от нормы. Напротив, она являлась ключевым фактором выживания этноса и экономической необходимостью, а также нравственным идеалом. Анализ этнографических источников позволяет выделить инвариантное ядро ценностей, которые присуще всем народам России, при различии форм их реализации [6, с. 58–67].

Несмотря на внешнее разнообразие обычаев в традиционных культурах всех народов России прослеживается общий ценностный фундамент. Его образуют четыре взаимосвязанных принципа: приоритет семейного над личными интересами, иерархия по старшинству, распределение мужских и женских ролей, коллективный контроль. Однако способы трансляций этих ценностей существенно различаются.

Славянская модель. В славянской традиции (русские, украинцы, белорусы) многодетность связывали с феноменом общинного воспитания. Ребенок воспринимался не только как часть семьи, но и как часть общины («мира»). Здесь становится присущим «коллективное родительство»: Контроль за поведением детей осуществлялся всеми взрослыми, поощрения и наказания санкционировались общественным мнением [6, с. 102–105]. Основной механизм социализации-включение в трудовую деятельность согласно возрасту и полу (мальчик-помощник отцу, девочка-подмога матери). Ценностный ряд выстраивался вокруг таких ориентиров, как трудолюбие, терпение и взаимовыручка.

Тюркская и кавказская модели. В тюркских (татары, башкиры) и кавказских (чеченцы, аварцы) культурах акценты смещены в сторону генеалогической иерархии и родового авторитета. Здесь многодетность неразрывно связана с культом предков. Принципиальная особенность- институт старшинства как механизм воспитания. Старшие дети не просто помогают родителям-они несут ответственность за младших детей, выполняя функцию «вторых родителей». Как показывают современные исследования в семьях Волго-Уральского региона сохраняется практика культа «старшего брата», что формирует у младших установку на послушание, а у старших на ответственность и эмпатию. В таких семьях фиксируют более высокий уровень внутрисемейной солидарности и устойчивости меж поколенных связей [7, ст. 38].

Финно-угорская модель. На материале мордовской этнокультурной традиции прослеживается следующее: многодетность сакрализуется через систему обрядов, маркирующих онтологическую ценность ребенка. Показательны выражения: «Дом с

детьми-счастливым дом», «Плохо жить без дома, еще хуже без детей» [8, с. 47–48]. Воспитательный аспект мордовской традиции заключается в развернутой системе «оберегающих» и «инициирующих» практик. Запрет на демонстрацию младенца чужим до шести недель, обряд «разрезания пут» при первых шагах, ритуализированная стрижка волос крестными – все это формировало у ребенка чувства защищенности и принадлежности к роду. Показательно, что даже запреты (например, беременной нельзя смотреть на калек или бить животных) имели рациональное зерно: они программировали будущую мать на эмпатию и осторожность [8, с. 48].

Таким образом, сравнительный анализ помогает увидеть несколько универсальных механизмов воспитания. Принцип количества через качество: в традиционных культурах многодетность не мыслилась как «производство потомства» – каждый ребенок проходил через систему обрядов и представлял ценность для рода [8, с.47]. Принцип иерархической заботы: отношения в семье строились не по горизонтальному принципу родители-дети, а по вертикальному: старший-младший, где каждый уровень делегировал ответственность нижестоящему [6, с. 112–115]. Также, воспитание осуществлялось не через вербальные назидания, а через включение ребенка в ритуалы, обряды, трудовые практики – то есть через проживание ценностного опыта [6, с. 134–137]. Таким образом, этнокультурные традиции многодетности не являются архаикой. Они содержат действенные механизмы формирования таких востребованных качеств сегодня, как ответственность, эмпатия, способность к кооперации, уважение к старшим. Задача современной школы не копировать обряды, а реконструировать заключенные в них смыслы [7, ст. 38]. Любая ценность становится фактом воспитания тогда, когда она начинает встраиваться в личный опыт. Для курса «Семьеведение» это ключевой вызов: как сделать так, чтобы разговоры о многодетности не превратились в скучный перечень правильных мыслей? [4, с. 22]. Анализ этнокультурных традиций позволяет выделить несколько подходов. Прежде всего, необходимо отказаться от лекционного формата. Подросток не принимает истины в готовом виде. Вопрос «Почему предки считали нормой иметь много детей?» запускает исследование, а не заучивание. Сравнение экономики традиционной и современной семьи, обсуждение того, как менялась ценность ребенка в разные эпохи дает почву для самостоятельных выводов [2, с. 156–158].

Самый честный материал для такого разговора – история собственной семьи ученика. Задание узнать сколько детей в роду было у прабабушки и почему, превращает тему в личную. Когда подросток сам находит в семейном архиве фотографию многодетной семьи своих предков или выясняет что пять детей в XIX веке нормой, а один – редким исключением, ценность перестает быть навязанной извне [4, с. 26–28].

Этнокультурные модели многодетности дают и готовые сценарии для проживания сложных тем. Распределение обязанностей в большей семье, конфликт старших и младших, ситуация выбора, когда ресурсов не хватает на всех-проигрывание таких ситуаций в ролевом формате с последующим обсуждением, работают глубже любой лекции и взаимоуважении, и понимании [8, с. 49]. Учебник семействования по определению универсален. Но сила этнокультурного подхода – в опоре на знакомое. Учитель в любой точке страны может сделать шаг в сторону региона: пригласить многодетную семью из числа местных жителей, разобрать национальные обычаи, связанные с рождением и воспитанием детей, обратиться к краеведческому материалу.

Исходя из описанных подходов, в курс могут быть встроены следующие темы: «Мера многодетности: как считали детей наши предки» – работа с семейными архивами и метрическими книгами. «Иерархия по возрасту: кто главный после родителей» – разбор механизма старшинства на примерах из литературы и жизни. «Чему учат семейные праздники»-анализ календарных и семейных обрядов разных народов.

Таким образом, этнокультурные традиции – это не музейный экспонат, а работающий инструмент. Их интеграция в школьный курс требует не расширения теории, а смены угла зрения: от транслирования готовых истин-к совместному исследованию. Только так разговор о семье становится для подростка личным, а значит действенным.

Список источников

1. Останина Н. Курс «Семьеведение» предложили сделать обязательным для всех школьников / Н. Останина // Парламентская газета. – 2025. – 28 марта. – URL: <https://www.pnp.ru/social/kurs-semevedenie-predlozhili-sdelat-obyazatelny-m-dlya-vsekh-shkolnikov.html> (дата обращения: 11.03.2026.)

2. Антонов А.И. Судьба семьи в России XXI века: размышления о семейной политике, о возможности противодействия упадку семьи и депопуляции / А.И. Антонов., С.А. Сорокин. – Москва: Грааль, 2000. – 416 с.

3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru> (дата обращения: 10.03.2026).

4. Концепция курса «Семьеведение» для образовательных организаций / Институт изучения детства, семьи и воспитания. – Москва, 2024. – 48 с.

5. Евграфова Ю. Эксперт рассказала, как «Семьеведение» в школах изменит представление детей о ценностях // Радио 1. 21.10.2025. URL:

<https://radio1.ru/articles/obschestvo/ekspert-rasskazala-kak-semevedenie-v-shkolah-izmenit-predstavlenie-detei-o-tsennostyah/> (дата обращения: 11.03.2026).

6. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учебник для студ. сред и высш. пед. учеб. заведений / Г.Н. Волков. – Москва: Академия, 2000. – 176 с.

7. Конституция Российской Федерации // Официальный интернет-портал правовой информации. – Ст.38. – URL: <http://pravo.gov.ru> (дата обращения: 10.03.2026).

8. Волков Г.Н. Этнопедагогика в современной школе / Г.Н. Волков // Педагогика. – 1998. – №3 – с. 45–50.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Тарасова А.Ю.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина
студент кафедры дополнительного образования

Никольская Т.М.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина
доцент кафедры дополнительного образования, кандидат филологических наук,
доцент

Аннотация. Статья посвящена проблеме влияния национальных традиций на воспитание личности. Затрагивается важность внедрения в образование компонентов, опирающихся на изучение обычаев. В статье раскрывается тема роли традиций в становлении личности и формирования нравственных и моральных ценностей человека. Раскрывается важность культурного наследия.

Ключевые слова. Национальные традиции, воспитание, культурные ценности, роль учителя

Ни у кого не возникает сомнений, что национальные традиции всегда являлись важным компонентом в воспитании личности. С давних лет и по сей день народное творчество присутствует в обучении ребенка. Традиции представляют собой безусловно значимый компонент в социально-культурной среде человека, потому что выполняют одну из ключевых функций в процессе инкультурации личности. Благодаря традициям, обычаям, фольклору осуществляется передача знаний, ценностных установок и навыков, способствующих освоению социальных ролей, правил и норм поведения в обществе. Это наследие является фундаментом для социальной интеграции и культурного

воспроизводства, а также немало важно в формировании и поддержании социальной идентичности.

Традиционное наследие играет основополагающую роль в становлении личности, оказывая многогранное воздействие на ее развитие. В духовной и моральной плоскости обычаи служат базовым инструментарием для усвоения нравственных установок и этических предписаний. Через фольклорные произведения, такие как эпосы, притчи и сказания, а также посредством религиозных церемоний и ритуалов, закладываются представления о добрых началах, справедливости, долге, совести и патриотизме. Показательным примером выступает обычай уважения к старшим, присущий многим народам, от почтительного отношения к старейшинам на Кавказе до русской поговорки, гласящей, что «без корня и трава не растет». Такая практика не только упрочивает основы общественного порядка, но и возвращает почтение к предыдущим поколениям, что является неотъемлемой частью культурного достояния.

Вовлеченность в национальные торжества, вроде Масленицы или Сабантуя, и участие в устоявшихся обрядах содействуют развитию эмоциональной сферы, укреплению чувства общности и формированию навыков сопереживания и взаимопонимания. Обычаи, связанные с гостеприимством и взаимовыручкой, помогают культивировать бескорыстие, совершенствовать навыки общения и осваивать эффективные модели взаимодействия в социуме

В своей статье Сабодаш О.А. пишет: «Народные праздники, традиции должны использоваться в работе с детьми. Это клад, накопленный и сохраненный для потомков, вобравший в себя ценные наблюдения за тем, что нас окружает: погодные изменения, поведение животных и птиц, особенности времен года и связанные с этим труд, жизненный уклад, различные стороны жизни человека. Это история народа, народная мудрость. Народные праздники с песнями, хороводами, обрядами и, конечно же, играми – это источник внутренней энергии понимания и познания жизни нашего народа. Праздники впитали в себя веселье и отдых, сказания и предания, по сути, это и есть история нашего народа. Многие праздники мы продолжаем отмечать, даже не отвечая на вопрос – почему? Генетически это нам близко, у нас есть потребность почувствовать себя частичкой чего-то значимого». [1, с.227].

В то же время Н.А. Бушкова выделяет значимость внедрения в образовательные программы для дошкольников компонентов, опирающихся на народные традиции воспитания. Этот подход, который основан на многовековом опыте народной педагогики, является не просто набором дидактических материалов, но и представляет из себя целостную систему передачи культурных ценностей, нравственных ориентиров и

социальных норм от поколения к поколению. Народные обычаи, живущие в играх, песнях, сказках, обрядах и пословицах, обладают особым потенциалом, который благоприятно влияет на формирование и гармоничное развитие личности ребенка. Проанализировав некоторые программы по дошкольному воспитанию, она пришла к выводу: «Существует множество программ с элементами детского музыкального фольклора, декоративно-прикладного творчества. Необходимо в программы детских образовательных учреждений внедрять элементы народного фольклора, традиционной культуры, способствующих развитию творческих способностей детей». [2, с.87-88]

Использование национальных традиций помогает не только формированию моральных и нравственных ориентиров человека, но и играет немаловажную роль в воспитании патриотизма у обучающихся, вопрос о котором в наши дни стоит особенно остро. О воздействии народной культуры на становление патриотических убеждений рассуждают Макарова В.А., Иванова И.В. и Щербакова Е.Г. Они считают: «Русская национальная культура выражает народное мироощущение и миропонимание, которые заключаются в образах, духовном опыте, идеях, что оказывает непосредственное влияние на художественную сферу, указывает на уникальность культуры. Народная культура с педагогической точки зрения является духовно-нравственной средой, в которой объединены все ценности, необходимы для воспитания подрастающего поколения». [3, с.259]. Проведенное ими педагогическое исследование привело к заключению о пользе включения в летнюю лагерную программу мероприятий, показывающих детям богатство народной культуры. Кроме того, в процессе проведенного эксперимента, они установили, что использование такой методики в рамках воспитательной деятельности смогло продемонстрировать эффективность в формировании у подрастающего поколения патриотических черт характера.

Необходимо отметить, что народные традиции и обычаи оказывают влияние на формирование не только индивидуального, но и коллективного сознания, т.к. при их помощи закладываются основы миропонимания, моральных принципов и собственного поведения. Вникая в мир изучения культурного наследия, каждый человек может глубже понять себя, свое происхождение, то дает ему возможность ощутить себя сопричастным к единому этническому целому.

Обращаться к традициям вовсе не значит уйти в прошлое, это верный путь к тому, чтобы воспитать личность с сильным характером, обладающей внутренней устойчивостью. Такой человек будет не только помнить и уважать свое культурное наследие, но также будет готов к активному общению и обмену знаниями с другими

народами, что сможет поспособствовать развитию межкультурного обмена и укреплению международного сотрудничества.

Сегодня сохранить связь с прошлым становится важной задачей в воспитании общества, ведь многие сейчас забывают те ценности, которые должны быть в каждом и являются основными для роста добропорядочного человека. Исходя из этого, родители и воспитатели играют особенно важную роль, так как именно они, по сути, непосредственно участвуют в передаче культурных ценностей и традиций подрастающему поколению.

Список источников

1. Сабодаш О. А. Традиционная народная культура как средство нравственного воспитания дошкольников // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2017. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnaya-narodnaya-kultura-kak-sredstvo-nravstvennogo-vospitaniya-doshkolnikov> (дата обращения: 12.03.2026).

2. Бушкова Н. А. Роль народных традиций в воспитании детей в детских образовательных учреждениях // Традиционное прикладное искусство и образование. 2016. №2 (17). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-narodnyh-traditsiy-v-vospitanii-detey-v-detskih-obrazovatelnyh-uchrezhdeniyah> (дата обращения: 12.03.2026).

3. Макарова Валентина Александровна, Иванова Ирина Викторовна, Щербакова Екатерина Геннадьевна РОЛЬ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ // Проблемы современного педагогического образования. 2023. №79-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-narodnyh-traditsiy-v-patrioticheskom-vospitanii-detey> (дата обращения: 13.03.2026).

СПЕЦИФИКА РЕКЛАМНОГО МЕНЕДЖМЕНТА В УЧРЕЖДЕНИЯХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОФИЛЯ

Шарикова П.И.

ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

студент кафедры дополнительного образования

Аннотация. В статье рассматривается роль рекламы в деятельности учреждений социально-культурного профиля. Рассматриваются основополагающие функции и цели рекламного менеджмента, а также маркетинговые условия для успешного взаимодействия с аудиторией. На основе литературных источников были сделаны выводы о том, что рекламный менеджмент в культуре является инструментом привлечения ресурсов и конкуренции за внимание целевой аудитории.

Ключевые слова. Реклама, менеджмент, рекламный менеджмент, рекламные инструменты, каналы продвижения, учреждения социально культурной сферы

Истории возникновения и развития рекламы начинается еще до нашей эры. Одним из первых рекламных объявлений стал – египетский папирус с сообщением о продаже раба.

Т.З. Артюхова пишет: «Этимология слова «реклама» происходит от латинского глагола «reklamare» - кричать. Это означает, что главной функцией рекламы является доведение информации до клиента и что устная реклама предшествовала письменной» [1].

Информационное общество повлияло на выбор использования рекламных технологий и каналов продвижения. Интернет-реклама сейчас — это современный способ продвижения культурного продукта, а использование социальных сетей, сайта, интернет-магазинов, контекстной и таргетированной рекламы является повседневными задачами в плане работы. По этому поводу А. П. Дурович отмечает: «Рост значимости продвижения продукта на рынок в современных условиях обусловлен следующими обстоятельствами:

- Усилением конкурентной борьбы за предпочтения потребителей;
- Повышением рисков, связанных с разработкой и внедрением на рынок новых туристских продуктов;
- Ростом требований к стандартам качества обслуживания» [2].

Как уже было сказано, современному человеку на сегодняшний день предлагается широкий выбор того, как ему провести свой досуг. Порой, человек не осознает потребность в определенном виде досуга. И рекламные технологии выступают «триггером», и желание отдохнуть преобразует в цель. По этому поводу Г. Л. Тульчинский пишет: «Реальным двигателем цивилизации, производителем, аккумулятором и организатором ее кровотока информации стали информационные сети, которые поглощают бизнес со СМИ, интегрируя их в единую систему. Это проявляется не только в том, что бизнес покупает СМИ или последние, продаются бизнесу. Некоторые масс- медиа сами становятся активными брендами (MTV, АиФ). В результате СМИ превращаются из широкоэмитерных в «узко вещательные специализированные информационные каналы, прямые аналоги рекламных агентств своими целевыми группами, тематикой и стилистикой. Реклама становится основным жанром телерадиовещания, журнал или газета становятся подобны рекламным каталогам, а каталог - подобным журналу» [3].

На основе вышеизложенного, можем сделать вывод о том, что на данном этапе развития современного информационного общества, реклама – это инструмент развития. Многие учреждения культуры незаметны в информационном пространстве, и аудитория

может подумать, что там ничего не происходит. Интернет-реклама позволяет показать деятельность учреждения в реальном времени, что меняет образ учреждения, привлекает новую аудиторию, а в дальнейшем становится интересным для партнеров и спонсоров.

Особенность рекламы в сфере досуга заключается в специфике самой сферы. Рекламная деятельность, являясь формой информационной деятельности, создает благоприятные условия для взаимодействия производителя и потребителя.

Отметим, что мероприятия зачастую не приносят прибыли, но они нужны конкретной аудитории. Понимать адресность – это значит четко знать, на кого направлена деятельность учреждения культуры. Об этом Г.Л. Тульчинский пишет: «Надо понимать степень, масштабы и конкретную адресность собственной востребованности, да умело пользоваться этим потенциалом. Специфика сферы культуры как преимущественно некоммерческой (но социально значимой и публичной) деятельности состоит в том, что она постоянно актуализирует не свои ресурсы» [3]. Зная свою аудиторию, можно выстраивать коммуникацию и привлекать спонсоров. Это требует управленческих качеств, которые могут недооцениваться в сфере культуры.

Любая форма мероприятия в учреждении культуры – это и есть реклама режиссера, исполнителя, автора или художника. В свою очередь, это и продвижение директора или управляющего этого учреждения, для зрителей, пришедших конкретно в это учреждение, и на конкретно это мероприятие – тоже реклама. Эксперты, которые напишут свое мнение и упомянут свое имя в статье – тоже реклама. Развитие рыночных отношений в сфере культуры, по ошибке считают коммерцией. Но культура не может выполнять свою деятельность только из-за коммерции, она своей деятельностью может привлекать только дополнительные средства.

Менеджер не придерживается готового шаблонного плана в управлении учреждением культуры, а конструирует свой. Таким образом, Н.В. Бацун пишет: «Планирование и принятие решений является основным направлением рекламного менеджмента. Разработка плана рекламы требует создания и детализации имеющихся вариантов. Варианты могут отличаться уровнем затрат, целями или стратегическими возможностями, а также возможностями, связанными с созданием рекламных обращений и выбором средств их распространений» [4].

Также следует согласиться с высказыванием автора, Бацун Н.В. пишет: «Специфическими целями контроля рекламной деятельности являются:

- Обеспечение соответствия главных направлений рекламной деятельности целям маркетинговой и коммуникационной политики фирмы;
- Определение эффекта, конкретного результата рекламной деятельности;

- Обеспечение максимальной эффективности рекламы (в самом широком смысле, от выбора наиболее эффективных вариантов рекламного обращения средств рекламы и рекламоносителей до выработки целей рекламной политики);
- Определение эффективности расходования финансовых средств на рекламу;
- Обеспечение соответствия формы и содержания рекламы требованиям государственного регулирования и морально-этическим нормам общества и др» [4].

Базовым принципом маркетинга является знание рынка потребителей. Но в сфере культуры данный этап часто игнорируется. Если учреждение не знает свою аудиторию, то реклама не выполняет свою главную цель. Также важно знать и сотрудничать с попечителями. Они редко действуют из чистого альтруизма, поэтому маркетинг в культуре должен синтезировать работу учреждения и интересы спонсоров и партнеров. Об этом в своей книге «Маркетинг в сфере культуры» Г. Л. Тульчинский отмечает:

— «Знание рынка потребителей непрофита, их нужд, запросов в сфере досуга, культуры и творчества.

— Знание социальных сил – попечителей (государственных и муниципальных органов, движений, спонсоров, меценатов), заинтересованных в обеспечении услуг потребителям.

— Знание мотиваций попечителей, т.е. их собственных интересов, побуждающих их оказывать соответствующую поддержку.

— Продекларированность этих мотиваций и интересов в правовых актах, решениях соответствующих органов, в уставах, принятых программах и т.п.

— Конкретизация этих интересов в конкретных приоритетных направлениях, видах и формах услуг и деятельности, их объеме, интенсивности и затратах» [3].

Современные рекламные технологии открывают перед специалистами как новые возможности, так и вызовы. Обуславливается это тем, что современные технологии стремительно развиваются, и чтобы быть конкурентоспособным, следует регулярно обучаться новым методикам, перенимать опыт успешных практик. А в условиях рыночной экономики, конкуренции и быстроменяющихся потребностей потребителей, учреждения социально-культурного профиля сталкивается с необходимостью продвижения своих услуг на рынке. Все это диктует необходимость приспособления рекламных технологий.

Список источников

1. Артюхова Т.З. Маркетинг. Часть II: учебное пособие / Т.З. Артюхова, В.В. Еремин; Томский политехнический университет. – 3-е изд., перераб. и доп. Томск: Изд-во

Томского политехнического университета, 2011. – 231 с

2. Дурович А.П. Реклама в туризме: учебное пособие /А.П. Дурович. – 5-е изд., перераб. И доп. – Москва: ИНФРА-М, 2024. – 158 с. – (Высшее образование).

3. Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. Т 82 Маркетинг в сфере культуры: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,2009. — 496 с

4. Бацун Н.В. Менеджмент в рекламе: Учеб. пособие. – М.: РИОР: ИНФРА М, 2010. – 175 с.– (Высшее образование).

СПИСОК АВТОРОВ

Акользина Марина Константиновна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой историко-филологического образования.

Александрова Надежда Михайловна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, магистрант.

Анисимова Анна Владимировна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, студент.

Апажихова Наталья Владимировна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, доцент кафедры дополнительного образования, кандидат педагогических наук, доцент.

Беляева Софья Владимировна. Московский государственный институт культуры, студент.

Булгакова Екатерина Дмитриевна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, студент.

Великанова Елена Валентиновна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, доцент кафедры дополнительного образования, кандидат педагогических наук, доцент.

Веретельникова Наталья Леонидовна. ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», аспирант.

Ганьшина Галина Васильевна. Институт культуры и искусств, доцент Департамента социально-культурной деятельности и сценических искусств, кандидат педагогических наук, доцент.

Грибкова Галина Ивановна. ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», кандидат педагогических наук, доцент.

Григорьев Илья Николаевич. МГИК факультет государственной культурной политики, кафедра управления и экономики культуры, кандидат педагогических наук, старший преподаватель.

Григорьева Елена Ивановна. Московский государственный институт культуры, профессор кафедры управления и экономики культуры, доктор культурологии, профессор.

Досигов Андрей Сергеевич. Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых, магистрант.

Дронова Наталья Владимировна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, студент.

Желтова Галина Николаевна Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, студентка.

Желтова Диана Александровна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, студент.

Зубкова Екатерина Николаевна. Московский государственный институт культуры, преподаватель кафедры управления и экономики культуры.

Зыкова Ирина Николаевна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, доцент кафедры дополнительного образования, кандидат философских наук, доцент.

Иванык Алина Ярославовна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, студент.

Истомина Виктория Алексеевна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, магистрант.

Казарцева Таисия Владимировна. МБОУ «Лицей №15», советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями г. Воронеж.

Карпейкина Наталья Сергеевна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, магистрант.

Князева Анастасия Игоревна. Московский государственный институт культуры, кафедра педагогики и психологии, магистрант.

Костикова Ольга Игоревна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, студент.

Костомарова Ольга Андреевна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, магистрант.

Крицикер Арина Михайловна. МБОУ «Лицей №15», г. Воронеж, учитель биологии.

Кузнецова Анастасия Олеговна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, студент.

Кузнецова Ангелина Станиславовна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, студент.

Кулешова Юлия Дмитриевна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, магистрант.

Курин Андрей Юрьевич. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, заведующий кафедрой теории и методики дошкольного и начального образования, кандидат педагогических наук, доцент.

Маркова Юлия Михайловна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, студент.

Мурзина Ольга Борисовна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дополнительного образования.

Назарова Елизавета Дмитриевна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, магистрант.

Нечаева Ирина Андреевна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, магистрант.

Никитина Ольга Викторовна Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, студентка, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом детского творчества города Рассказово».

Никольская Татьяна Михайловна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, доцент кафедры дополнительного образования, кандидат педагогических наук, доцент.

Никольский Тимофей Михайлович. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, студент.

Никулина Татьяна Викторовна. Филиал ТОГБУК «ТОУНБ» Специальная библиотека для слепых имени Н.А. Островского, заведующая.

Пак Любовь Геннадьевна, Оренбургский государственный педагогический университет», профессор кафедры педагогики и менеджмента.

Пирожкова Татьяна Сергеевна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, магистрант, кандидат технических наук.

Половинкина Анжела Александровна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, магистрант.

Поплевина Вера Александровна. Международный университет Киме, Ташкент, кандидат педагогических наук, доцент технической эстетики и дизайна, доцент кафедры «Дизайн костюма».

Попова Дарья Владимировна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, студент.

Радченко Дарья Александровна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, магистрант.

Рябов Никита Алексеевич. Оренбургский государственный педагогический университет, аспирант.

Ряпина Ева Геннадьевна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, старший преподаватель.

Ряскова Дарья Игоревна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, студент.

Савченко Кристина Вадимовна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, студент.

Салькова Дарья Викторовна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, студент.

Самохвалова Ольга Андреевна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, магистр.

Семенова Елена Викторовна. Челябинский государственный институт культуры, доцент кафедры социально-культурной деятельности.

Сертакова Екатерина Валерьевна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, магистрант.

Сидоров Павел Эдуардович. «МБОУ Лицей №15», г. Воронеж, учитель.

Стрекалова Виктория Валерьевна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, студент.

Тарасова Анна Юрьевна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, студент.

Тимачева Анна Дмитриевна. ВлГУ, МАУ ДО СШ «Комплекс Молодёжный», тренер-преподаватель отделения «волейбол», аспирант кафедры психологии личности и специальной педагогики

Толмачева Софья Павловна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, студент

Трусова Дарья Сергеевна. Генеральный директор, ООО «ГК Медицинские матрасы плюс»

Ускова Виктория Александровна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, студент.

Фатьянова Виктория Денисовна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, студент

Фортова Любовь Константиновна: Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых, доктор педагогических наук, профессор кафедры психологии личности и специальной педагогики заслуженный работник высшей школы РФ, профессор кафедры государственно-правовых дисциплин Владимирского юридического института ФСИН России.

Чернова Ирина Олеговна. Московский государственный психолого-педагогический университет, Институт экспериментальной психологии, магистрант.

Чуфицкая Ирина Игоревна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, студент.

Шарикова Полина Ивановна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, студент.

Юрьева Марина Николаевна. Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, профессор кафедры сценических искусств.