

ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО РЕКЛАМЕ И СВЯЗЯМ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ НА ЗАНЯТИЯХ ПО СТИЛИСТИКЕ И ЛИТЕРАТУРНОМУ РЕДАКТИРОВАНИЮ (НА МАТЕРИАЛЕ ФИЛЬМА «ПРОЧЬ» / GET OUT, 2017, РЕЖ. ДЖОРДАН ПИЛ)

Романова Е.С.

Россия, Академия труда и социальных отношений
katersromanova@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования общечеловеческих ценностей у будущих специалистов по рекламе и связям с общественностью в процессе решения учебных задач в ходе изучения дисциплины «Стилистика и литературное редактирование». Целью исследования стало формирование уважения к чужой жизни, культурной идентичности как общечеловеческим ценностям на материале фильма «Прочь» режиссёра Джордана Пила. Представленные проекты киноанонсов подтвердили, что учебная деятельность, связанная с детальным разбором кинопроизведения, позволила выделить авторскую идею, главную проблематику фильма, особенности киноязыка, а также осмыслить значимость общечеловеческих ценностей.

Ключевые слова: общечеловеческие ценности, ценность жизни, ценность равенства, культурная идентичность, перевёрнутый класс, киноанонс, проект, специалист по рекламе и связям с общественностью.

Современные требования к будущим специалистам заключаются не только в умении профессионально выполнять поставленные задачи, но и в обладании определёнными личностными качествами. Модель выпускника вуза состоит из универсальных и профессиональных компетенций, которые тесно связаны между собой и представляют способность и готовность применить совокупность знаний, умений, навыков, отношения и опыта в профессиональной сфере [1, с. 64 - 65].

В процессе обучения студентов бакалавриата по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью на занятиях по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование» формируются как универсальные, так и профессиональные компетенции, что обусловлено требованиями действующего ФГОС ВО (3++). Для выполнения профессиональных задач студентам необходимо не только уметь разрабатывать проекты и создавать тексты разных жанров, но и обладать способностью взаимодействовать с другими людьми, понимать и уважать иные культуры. Для этого необходимо на занятиях использовать материал, содержащий вопросы, касающиеся формирования системы ценностей.

К проблеме ценностей и попытке их классифицировать обращались многие отечественные учёные (Б.Г. Ананьев, С.Ф. Анисимов, О.Г. Дробницкий, Д.А. Леонтьев, Н.С. Розов, В.П. Тугаринов и др.). Каждый из них внёс непосредственный вклад в развитие этой темы. Из обзорного анализа различных классификаций отечественных исследователей, проведённого Г.В. Валеевой и Н.Л. Богомазовой, складывается обобщённая система ценностей, состоящая из жизненно важных (жизнь, здоровье, качество жизни, безопасность), терминальных (ценности-цели), материальных (предметы, вещи), духовных (удовлетворение нравственных, религиозных, эстетических и других подобных потребностей), социальных (отражение общечеловеческих и общесоциальных ценностей) [2, с. 31]. Так, общечеловеческие ценности попадают в категорию значимых для всего общества и жизненно важных для каждого индивида.

Под общечеловеческими ценностями понимаются универсальные ценности, обладающие значимостью для всех людей, основанные на моральных принципах и независимые от национальных, религиозных, политических взглядов. В первую очередь отметим ценности человеческой жизни, равенства, свободы, культурной идентичности.

Целью этого исследования стало формирование уважения к чужой жизни, культурной идентичности как общечеловеческим ценностям в рамках изучения учебной дисциплины. В качестве материала был выбран фильм «Прочь» / *Get out* (2017) режиссёра Джордана Пила, отражающий социополитические проблемы современного, внешне либерального американского общества. Жанр социально-политического и психологического триллера с элементами хоррора через напряжение и ощущение страха наиболее остро раскрывает проблему, актуальную не только для США. Для достижения поставленной цели были применены теоретические (анализ литературы по изучаемому вопросу) и эмпирические (анализ кинофильма, анализ продуктов учебной деятельности студентов — проектов) методы.

В процессе решения основной образовательной задачи учебных занятий — овладение стилистическими особенностями жанра киноанонса и составления слогана фильма с учётом языка рекламы — реализовывалась воспитательная задача, заключающаяся в формировании значимости любой человеческой жизни независимо от каких-либо расовых, национальных, социокультурных и иных различий.

Изучение этой темы содержит предварительный, основной и заключительный этапы. На предварительном этапе используется модель «перевернутый класс» (англ. *flipped classroom*), которая предполагает самостоятельный просмотр фильма и выполнение заданий. Такой подход позволяет сэкономить академическое время, использовать его для практической работы и оценивания результата. Хронометраж киноленты составляет 104 мин. Более того, реализуется индивидуальный подход, так как обучающиеся имеют возможность распределить время с учётом своих индивидуально-психологических особенностей. Студентам необходимо определить тему, авторскую идею фильма, проанализировать его структуру, описать персонажей.

Непосредственно на занятии, что включает в себя основной этап, происходит обсуждение фильма, разбор значимых эпизодов (несчастный случай с оленем на дороге и разговор персонажей с полицейским; встреча Криса с родителями его девушки Роуз; оценка физических достоинств Криса гостями семьи Армитажей; разговор Криса с отцом Роуз о победе чернокожего легкоатлета на Олимпийских играх; беседа за столом Криса и семьи Армитажей; торги бинго).¹

В результате обсуждения устанавливается, что кинокартина, выполненная в жанре социально-политического, психологического триллера с элементами хоррора, в полной мере передаёт напряжение, тревожную атмосферу и заставляет зрителя, затаив дыхание, следить за историей молодого афроамериканца Криса Вашингтона и его столкновением с белым обществом, начиная с полицейского на дороге, и заканчивая представителями богатого мира в лице семьи Армитажей и их гостями.

Режиссёр Джордан Пил поднимает актуальную для современного американского общества тему — тему расизма и отношения к чернокожим людям, о чём свидетельствуют исследования, в которых указывается на «тонкости расизма в Америке» и психологические травмы афроамериканцев [3, с. 244], а также видоизменения расизма в неолиберальном социуме США [4, с. 73]. Ему удаётся отразить реальную социокультурную ситуацию, показав, с одной стороны, либеральный высший свет, внешне толерантно и даже с симпатией относящийся к представителям другой расы (Роуз, девушка Криса, о своём отце: «Мой папа голосовал бы за Обаму в третий раз, если бы можно было»; рассказ Дина Армитажа о том, что его отец проиграл чернокожему

¹ Прим. Имена персонажей приводятся в переводе с английского Ивана Емельянова, переводчика сценария фильма «Прочь».

спортсмену во время соревнований; мнение Джима Хадсона, владельца арт-галереи, по поводу выбора тела для операции, что для него неважен цвет кожи).

Однако, с другой стороны, во всем этом прослеживается хорошо завуалированная рабовладельческая тенденция, которая проявляется в оценке физических данных чернокожих и желании их использовать для своих целей, что сложилось исторически (гости в доме Армитажей открыто делают комплименты Крису по поводу его атлетического телосложения; в беседе с Джереми, братом Роуз, о преимуществах видов борьбы Крис чувствует на себе оценивающий взгляд рабовладельца, что хорошо передано на экране через актёрскую игру; предоперационная речь Джима Хадсона о том, что он хочет видеть мир глазами Криса). Так, основную идею фильма можно сформулировать следующим образом: даже в либеральном обществе проблема расизма актуальна, представители высшей расы уже не используют физический труд чернокожих, но стремятся завладеть их физическими возможностями, присвоив себе их тела.

Что касается структуры, то фильм включает в себя следующие элементы: пролог (похищение Андрэ), завязка (Роуз хочет познакомить Криса с её родителями, пара собирается к ним), трёхактная структура, содержащая мидпойнт (торги в доме Армитажей), кульминация (Крис принимает решение забрать сбитую им бабушку-Джорджину, так как много лет испытывает чувство вины из-за того, что бездействовал, когда на дороге умирала его мать), развязка (Род приезжает за Крисом), далее финал (счастливый для протагониста).

В прологе происходит похищение афроамериканца Андрэ. Ночь, пустынный район, Андрэ, наполненный тревогой, разговаривает со своей подругой по мобильному телефону. Неожиданно его преследует автомобиль, водитель не виден, далее незнакомец в шлеме набрасывается на чернокожего парня сзади, оглушает его и тащит в машину. По сути, в прологе возникает мотив охоты, который проходит через все полотно кинопроизведения, развиваясь с помощью экранных образных средств. Из салона автомобиля доносится песня «Run Rabbit Run» (в пер. с англ. «Беги, кролик, беги»). Эта песня, написанная в 1939 г., была популярна во время Второй мировой войны. В ней рассказывается о фермере, который преследует кролика с целью приготовить из него пятничный пирог. Песня напоминает известную русскую считалочку «Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять...», где также наблюдается оппозиция зайчик — охотник, т.е. жертва — преследователь. Так, пролог, как идейный центр картины, включает в себе мысль о том, что в американском обществе чернокожие люди испытывают тревогу, не чувствуют себя в безопасности, а ощущают себя добычей белого охотника.

После пролога следуют титры, а музыкальное сопровождение сменяется на африканскую мелодию «Sikiliza Kwa Wahenga» (в пер. с суахили «Слушай мудрецов»), где основная мысль звучит, как «слушай мудрецов, брат, и беги», что тесно переплетается с мотивом охоты, криком Андрэ/Логана после воздействия вспышки камеры телефона и непосредственно с названием работы. Такая режиссёрская находка прекрасно сочетается с визуальным рядом — бегущий лес, который представлен в титрах. Песня «Sikiliza Kwa Wahenga» звучит также в конце фильма, что образует кольцевую композицию, вполне удачный режиссёрский ход, который действует на восприятие и эмоциональную сферу зрителя. Кроме того, образ оленя в качестве объекта охоты отражается как в сценарии, так и является существенной деталью в фильме (сбитый олень на дороге по пути к родителям Роуз, чучело оленя в кабинете Дина Армитажа).

В итоге отмечается, что картина соответствует социальному контексту времени и раскрывает тему расизма в современном американском обществе через возможности триллера как жанра и посредством инструментов экранной образности (визуальная составляющая, работа камеры, монтаж, музыкальное сопровождение, актёрская игра, диалоги).

К следующему занятию студенты разрабатывают проект киноанонса фильма в формате PowerPoint, который содержит: титульный лист, характеристику проекта (цель, источник размещения), характеристику фильма (название, год создания, страна, формат, жанр, режиссёр, оператор, музыка, хронометраж, перевод, целевая аудитория, референсы), слоган и собственно текст киноанонса (около 100 слов), выводы. Непосредственно следующие академические часы посвящены защите и обсуждению проектов.

Отметим, что за основу взята классическая структура киноанонса: слоган фильма; название фильма; изображение (фото, постер кадров из фильма с указанием названия картины, жанр, режиссёр, актёры); основной текст (зачин/завязка, кульминация); дополнительная информация (сведения о режиссёре, актёрах, наградах, оценках); интернет-инструменты (социальные сети, рекламные партнёры) [5, с. 77].

В ходе анализа проектов было выявлено, что предварительная домашняя работа, связанная с детальным разбором кинопроизведения, учебная дискуссия в рамках занятий позволили выделить авторскую идею и главную проблематику фильма, а также особенности киноязыка, что нашло отражение в текстах киноанонсов.

В заключение следует отметить, что наиболее эффективно воспитательные задачи реализуются посредством выполнения практических заданий, когда в процессе формирования профессиональных навыков поднимаются проблемы общевоспитательного характера и выносятся на обсуждение. Уважение общечеловеческих ценностей служит нравственным ориентиром для каждого, позволяет людям выстраивать бесконфликтно коммуникацию, строить справедливое общество, взаимодействовать с другими культурами и религиями.

Литература

1. Романова Е.С., Литвиненко В.И. Технологии профессионально ориентированного обучения. М.: КНОРУС, 2021. 230 с.
2. Валеева Г.В., Богомазова Н.Л. Классификации и системы ценностей отечественных мыслителей: аналитический обзор // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота. 2017. № 7(81). С. 29-32.
3. Калинина А.О., Козлова Д.И. Социально-политическая динамика сквозь призму художественного контента // Креативные стратегии и креативные индустрии в экономическом, социальном и культурном пространствах региона / под общей ред. Т.Ю. Фальковской. Иркутск, 2023. С. 240-247.
4. Гаврилов Л.К. Системный анализ фильма ужасов на примере фильма «Прочь» режиссёра Джордана Пила // Мир науки и искусства. Пермь, 2023. С. 67-74.
5. Рогалева О.С. Современный киноанонс как тип текста: структурное и языковое оформление // Коммуникативные исследования. 2015. № 3(5). С. 76-86.