

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Ракишина М.В.

Россия, ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», г. Тамбов
mariyarakshina@yandex.ru

Аннотация. В статье обосновывается эффективность применения мнемотехники как инструмента, облегчающего запоминание и воспроизведение сложных композиций. Представлена методика работы с мнемотаблицами и мнемокарточками на занятиях по программам дополнительного образования художественной направленности. Показано, как использование зрительно-образных ассоциаций коррелирует с доминирующим типом памяти у детей 5–7 лет.

Ключевые слова: мнемотехника, мнемотаблицы, произвольная память, ассоциации, символы, дошкольники, дополнительное образование.

Дошкольный возраст является важным этапом психического и познавательного развития личности ребенка: именно в это время активно развиваются речь, память, внимание, мышление. Это время наиболее продуктивно для развития музыкальных способностей, эстетического восприятия мира и формирования гармоничной личности. Именно старший дошкольный возраст считается сензитивным периодом для зарождения элементов произвольности в мнемических процессах. Хорошая память – это залог успешного обучения ребенка. Но часто запоминание происходит произвольно, просто потому, что какой – либо предмет или явление привлекли внимание.

Современная система дошкольного образования характеризуется большим объемом теоретического и практического материала и наполняемостью групп. На практике педагоги сталкиваются с рядом противоречий между возрастающим объемом информации, перегруженностью программ и естественными психофизиологическими ограничениями внимания и памяти, индивидуальными различиями дошкольников. У детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет) наблюдается неустойчивость произвольного внимания, преобладание непроизвольного запоминания и доминирование зрительно-образной памяти. Индивидуальные различия в памяти выражаются в скорости, точности, прочности запоминания и воспроизведения.

При обучении дошкольников целесообразно использовать различные инновационные методики и технологии, которые активизируют процессы развития произвольной памяти, в частности мнемотехнику, обладающая достаточной высокой степенью наглядности [1, с. 27]. Мнемотехника – это система приёмов, облегчающих процесс запоминания и увеличивающих объем памяти за счет образования дополнительных ассоциаций. Эффективность заключается в возможности усвоения информации через несколько каналов восприятия одновременно: слуховой, зрительной, двигательной. Мнемотехнику можно начинать использовать с 4-х летнего возраста. Особенно эффективна она в старшем дошкольном возрасте, поскольку в это время преобладает зрительно-образная память, активно развивается образное мышление, воображение, способность устанавливать ассоциативные связи. При этом игровой подход повышает интерес детей к занятиям.

Внимание у дошкольников отличается нестабильностью: им сложно долго концентрироваться на одном задании, они быстро теряют фокус и отвлекаются во время занятий. Мнемотехника позволяет удерживать внимание ребенка на конкретной задаче. Детьми лучше и быстрее запоминается информация, представленная в виде ярких, необычных образов, символов, движений. Для дошкольников важно наличие при запоминании наглядных опор. Умение работать с мнемотаблицами позволяет составлять

описательные рассказы, без усилий выучивать стихотворения, рассказывать сказки [2, с. 41].

Вопросы применения мнемотехники в обучении детей дошкольного возраста нашли отражение в работах отечественных педагогов. Методика сенсорно-графических схем, разработанная В.К. Воробьевой, изначально создавалась для логопедической практики - чтобы помогать детям с речевыми нарушениями выстраивать связную речь, но сегодня успешно применяется и в общем дошкольном образовании, в том числе в музыкальном. В основе подхода - идея о том, что ребёнку сложно удержать в памяти абстрактную речевую или музыкальную структуру. Схема превращает её в конкретный, «осязаемый» план: предметы и их признаки, действия, последовательность событий или музыкальных фраз получают визуальное воплощение. Так, стрелки и линии показывают направление движения мелодии (вверх - звук повышается, вниз - понижается) или траекторию танца. Цветовые пятна или геометрические фигуры кодируют характер музыки (красный квадрат — громко и быстро, синий круг - медленно и тихо) или смену частей произведения. Многие исследователи и педагоги в области музыкального образования дошкольников (Н.А. Ветлугина, Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина) отмечают эффективность использования моделирования в музыкальном развитии дошкольников. Авторы подчеркивают, что специальные схемы, условные обозначения и наглядные модели помогают детям лучше понимать музыкальные образы, связи через наглядность. Мнемотехника является частью метода моделирования.

Т.Б. Полянская подчеркивает важность работы с детьми по обучению чтению символов. По мнению автора, работа с мнемотаблицами должна осуществлять последовательно, от рассматривания изображений к перекодированию информации до самостоятельного воспроизведения. В процессе формирования мнемических навыков можно выделить два этапа. На первом этапе дошкольники овладевают мыслительными операциями, которые необходимы для запоминания, а на втором дети учатся применять их в жизни [3, с. 4]. Автор также отмечает, что такая методика требует предварительной подготовки педагога к занятиям: расширение представления детей об окружающем мире, подбор наглядного материала, упражнений, мезыки и художественных произведений.

Чтобы научить ребенка применять мнемотехнику, обучение нужно начинать с понятных детям схем и регулярного применения упражнений, постепенно усложняя задачи и увеличивая объем запоминаемого материала. Для запоминания необходимо применять сформированный навык – последовательность определенных мыслительных действий, ведущих к фиксации информации в мозге [4, с. 63]. На первых этапах формирования навыка эффективными будут мнемодорожки, карточки с цветными картинками и символами, значками или ритмические движения, связанные со словами. Затем можно переходить к мнемоквадратам и позже к мнемотаблицам.

Содержание мнемоквадрата или мнемодорожки – это изображение каждого слова или словосочетания стихотворения, песни, сказки. На начальном этапе изображения должны быть точными и цветными, затем можно использовать схематическое изображение (например, елочку обозначить зеленым треугольником) или символ (красный круг – если танцуют девочки, синий квадрат – мальчики). Таким образом, внедрение мнемотехники в современное образование является актуальным, так как: мнемотехнику можно отнести к здоровьесберегающим технологиям; ее применение способствует улучшению эффективности усвоения материала; развивает творческое, логическое и образное мышление, коммуникативные навыки; формирует навыки самоконтроля.

На занятиях вокалом многим детям трудно запомнить и правильно произнести текст песен. Одним из эффективных методов запоминания текста песни детьми является использование мнемотаблиц и наглядных ассоциаций. На начальном этапе занятия педагог выразительно и эмоционально читает стихотворный текст песни, стараясь вызвать у детей интерес и положительный эмоциональный отклик. После этого детям

предлагается выучить текст наизусть, при этом педагог объясняет значение незнакомых слов и выражений, помогая ребёнку понять смысл произведения. Далее текст разучивается поэтапно: педагог читает по одной строчке, одновременно показывая соответствующие изображения в мнемотаблице, а дети повторяют услышанное. После нескольких повторений ребёнок пробует самостоятельно воспроизвести текст, опираясь на зрительные образы. Такой способ обучения активизирует сразу несколько каналов восприятия: слуховой, зрительный и смысловой, а эмоциональная вовлеченность способствует более прочному и осознанному запоминанию материала.

Использование приемов мнемотехники на занятиях хореографией способствует более быстрому и прочному запоминанию движений и их последовательности. Можно применять ассоциативные образы, цветные ориентиры, ритмические схемы. Связывая движение с определенным образом или символом, ребенок лучше понимает и воспроизводит настроение танца, эмоции, рисунок. Например, отдельные элементы могут ассоциироваться с образами бабочки, лодочки, дождя, отсюда и названия элементов гимнастического партера. При показе изображений «пружина», «балерина», «медведь», дети без затруднений продемонстрируют соответствующие танцевальные элементы: балерина – ходьба на носочках, медведь – ходьба на пятках, пружинка – сгибание и выпрямление колен.

Для запоминания рисунка и последовательности перестроений танец можно записать на бумаге. Эффективным приемом в данном случае будет использование мнемотаблиц. Исполнители обозначаются условными символами: это поможет детям наглядно воспринимать и анализировать рисунок танца, последовательность перестроений, а, следовательно, лучше его запомнить. Педагогу важно объяснить детям все условные обозначения и их значения. Затем, в ходе мыслительной операции происходит перекодирование информации. Условные обозначения связываются с образами и движениями. После этого дети могут танцевать с опорой на схему. Например, выстроиться в две колонны «мальчик, девочка, мальчик, девочка», потом, чередуясь образовать хоровод и т. д. А в конце дети выполняют все элементы самостоятельно. Такой способ не только ускоряет запоминание последовательности, но и облегчает процесс постановки танца, помогает детям ориентироваться в пространстве. Детям постарше в конце занятия можно дать задание «Нарисовать танец» по памяти. Такая деятельность способствует вовлечению в творческий процесс. Дети не только воспроизводят изученные построения и движения, но и самостоятельно придумывают символы и схемы.

Театральная деятельность способствует развитию речи, воображения, эмоциональной выразительности, коммуникативных способностей и творческой активности. В процессе театральной игры дети осваивают умения общения со сверстниками, к ним формируется опыт социальных отношений, сотрудничества и умения взаимодействовать в коллективе. Вместе с тем театральная деятельность является эффективным средством формирования и развития произвольной памяти. В процессе театральной игры ребенок запоминает свою роль, слова, образ, последовательность сюжетной линии, интонацию и движения. На практике можно применять мнемотаблицы, сюжетные схемы, которые позволяют детям воспроизвести сюжет сказки или сценки. Например, каждому герою сказки может соответствовать определенный символ (лиса – оранжевый треугольник, медведь – коричневый квадрат). Так дети выучат последовательность, кто после кого выступает. Для запоминания реплик можно использовать жесты или карточки со «смайликами».

Таким образом, использование приёмов мнемотехники на занятиях вокалом, хореографией и театральной деятельностью является эффективным средством развития произвольной памяти, внимания и познавательной активности детей. Применение мнемотаблиц, схем, ассоциаций, игровых образов и символов способствует более быстрому и осознанному запоминанию информации, развивает воображение, пространственное мышление и творческие способности ребёнка. Комплексное

воздействие на зрительный, слуховой и двигательный каналы восприятия делает процесс обучения доступным, эмоционально насыщенным и интересным для дошкольников. Практика показывает, что мнемотехнические приёмы помогают детям легче усваивать теоретический и практический материал, а также формируют навыки самостоятельного запоминания и воспроизведения материала. Использование мнемотехники в дополнительном образовании создаёт благоприятные условия для гармоничного интеллектуального и творческого развития детей дошкольного возраста.

Литература

1. Гончарова Н.Н., Положевец Е.В. Мнемотехника как средство развития памяти дошкольников // Вестник образовательного консорциума Среднерусский университет. Серия: Гуманитарные науки. 2021. № 19. С. 27-32.
2. Хохлова Л.П. Методы запоминания информации (мнемотехника) // Санкт-Петербургский образовательный вестник. 2017. С. 40-43.
3. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. СПб.: Детство-Пресс, 2009. 64 с.
4. Черная В.В. Использование мнемотехники в процессе развития памяти у детей дошкольного возраста // Воспитание и обучение детей младшего возраста. 2015. № 3-4. С. 63.
5. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов // Дошкольное воспитание. 1990. №10. С. 16-21.
6. Спыну В.В. Обучение составлению описательных рассказов дошкольников с ОНР на основе использования мнемотехнических таблиц // Молодой ученый. 2013. № 11. С. 654 - 657.
7. Омельченко Л.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи // Логопед. 2008. №4. С. 102-115.