

Методические рекомендации для вузов по организации и проведению

Межрегионального студенческого бала

Методические рекомендации для вузов по организации и проведению Межрегионального студенческого бала

Минобрнауки России является ответственным федеральным органом исполнительной власти за реализацию мероприятия «Проведены всероссийские просветительские и досуговые мероприятия для студенческой молодежи, молодых студенческих семей и матерей (отцов) с детьми, реализованные образовательными организациями высшего образования» Федерального проекта «Поддержка семьи» Национального проекта «Семья».

Межрегиональный студенческий бал (далее – Студенческий бал, Мероприятие) входит в Межвузовский план всероссийских просветительских мероприятий Минобрнауки России на 2025 год, направленных на популяризацию семейных ценностей. Студенческий бал представляет собой полифункциональное культурно-массовое мероприятие для обучающихся двух и более регионов Российской Федерации, проводится в целях сохранения и популяризации семейных ценностей в молодежной среде, повышения роли семьи в жизни общества.

Студенческий бал – уникальная форма досуга молодого поколения, формирующая культуру живого межличностного общения. Студенческий бал представляет собой коммуникационное пространство, в котором в особой атмосфере формируются навыки социальной коммуникации и взаимодействия между студентами разных полов. Студенческий бал дает возможность участникам познакомиться с противоположным полом и открыто проявить симпатию, способствует формированию чувства взаимопонимания и уважения друг к другу, что является залогом здоровых партнерских отношений и успешной личной жизни. Межрегиональный характер студенческого бала позволяет участникам приобрести знакомства за пределами своего круга общения, установить новые взаимосвязи и, в перспективе, долгосрочные взаимоотношения с целью создания брака.

Цель проведения – создание условий для формирования у студенческой молодежи мировоззренческих ориентиров в области популяризации семейных ценностей, повышения уровня социальной активности молодежи и создания условий для реализации творческого потенциала обучающихся.

Участники: обучающиеся вузов России всех уровней подготовки и форм обучения, достигшие совершеннолетия.

Количество участников: не менее 100 человек.



Даты проведения: с 15 по 23 ноября 2025 года.

Площадка проведения: университетское пространство; территория усадьбы, музея, библиотеки и т.д.

Форматы проведения: традиционный бал с историческими элементами, бал с элементами современных танцев (современный бал), тематический бал, бал-маскарад (Приложение 1).

Организационный этап

На организационном этапе необходимо:

1. Сформировать рабочую группу, в состав которой могут войти представители оргкомитета и технической группы, которая впоследствии будет проводить мероприятие:
 - сотрудник вуза, ответственный за молодежную политику – руководитель проекта;
 - представитель администрации города / области;
 - руководитель регионального отделения «Движение первых»;
 - сотрудник вуза, выполняющий функцию администратора проекта;
 - сотрудник вуза/приглашенный специалист, выполняющий функцию режиссера-сценариста;
 - сотрудник вуза/приглашенный специалист, выполняющий функцию хореографа-постановщика;
 - сотрудник вуза/приглашенный специалист, выполняющий функцию дизайнера;
 - приглашенный церемониймейстер или распорядитель бала – ведущий танцевальной части программы;
 - приглашенный декоратор;
 - приглашенный звукорежиссер;
 - приглашенный светотехник.

Минимальный количественный состав рабочей группы – 7 человек.

2. Определить формат проведения студенческого бала.

3. Определить количественный состав участников.

Подготовительный этап

На подготовительном этапе организации Студенческого бала необходимо:

4. Выбрать место проведения мероприятия (Приложение 2).
5. Определить варианты размещения иногородних участников.
Возможные варианты размещения – территория кампуса, близлежащие общежития университетская база отдыха



- (предусмотреть трансфер участников), близлежащие хостелы, гостиницы.
6. Подготовить регистрационную форму для онлайн-регистрации, варианты сервисов для размещения: опросная форма вуза, yandex forms (Приложение 3).
 7. Определить требования по стилю одежды участников Студенческого бала (Приложение 4).
 8. Подготовить и разослать письма-приглашения и Положение о Межрегиональном студенческом бале в вузы-участники. Шаблон письма прилагается (Приложение 5).
 9. Составить программу Студенческого бала и написать сценарий.

Целесообразно в программе мероприятия предусмотреть следующие составные элементы:

- сбор гостей и время для общения. На данном этапе рекомендуется проигрывание фоновой музыки с целью погружения участников Студенческого бала в атмосферу мероприятия;
- приветственное слово организаторов и торжественное открытие с громкой музыкой и первым танцем;
- непрофессиональная танцевальная программа (танцевальные номера участников). Оптимальным является выбор четырех танцев. В классический порядок балов входят: полонез, вальс, мазурка (Приложение 6);
- профессиональная танцевальная программа. Целесообразно пригласить представителей хореографических коллективов, школ, студий, уместно смотрятся номера учеников балетных школ;
- вокальные номера профессионалов. Выбираются в зависимости от формата мероприятия, например: традиционный бал – оперные исполнители, современный бал – кавер-группа;
- выступление оркестра. Для создания атмосферы мероприятия рекомендуется пригласить оркестр или группу;
- фуршет / ужин;
- конкурсы или игры (не танцевальная программа);
- заключительное слово и торжественное закрытие. В качестве завершающего этапа Студенческого бала рекомендуется организовать салют или композицию из искрящихся холодных фонтанов.

Рекомендуемая продолжительность Студенческого бала – от 3 часов. Все выбранные этапы Мероприятия должны быть отражены в сценарии Студенческого бала. Шаблон примерного сценария мероприятия приведен в приложении (Приложение 7).



10. Подобрать музыкальный материал для непрофессиональной танцевальной программы и оформления мероприятия. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений приведен в приложении (Приложение 8).

11. Организовать подготовку непрофессиональной танцевальной программы. Предварительное обучение участников целесообразно провести в форматах:

- видеуроки танцев. Запись танцевальных видеоуроков: полонез, вальс, мазурка, змейка, которые рекомендуется использовать при подготовке студенческого бала, размещены на сайте ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
- онлайн-занятия. Расписание онлайн-занятий по подготовке танцев: полонез, вальс, мазурка, змейка – размещено в приложении (Приложение 9);
- очный формат занятий (рекомендуемое количество – не менее двух занятий).



Скачать

При проведении мастер-классов в качестве музыкального сопровождения используются аудиозаписи.

12. Подобрать конкурсы, игры для нетанцевальной программы.

Возможные варианты: музыкальный, литературный салоны, элементы театрализованного представления, иллюзионное шоу, столики для настольных игр, фотосалон, выставки, мастер-классы, лотерея.

13. Провести репетиции Студенческого бала. Генеральную репетицию целесообразно проводить с участием оркестра (в случае, если это предусмотрено сценарием).

14. Обеспечить техническую подготовку площадки проведения (электроэнергия, звук, свет).

15. Рекомендуется заранее подготовить экскурсионную программу для иногородних участников, включающую посещение инфраструктурных объектов вуза и основных достопримечательностей региона.

16. Подготовить и разместить серию публикаций в средствах массовой информации и социальных медиа, в том числе на информационных ресурсах вуза. Материалы могут содержать:

- видеоролики с репетиций мероприятия;
- тиззеры;
- информацию про бальный этикет (Приложение 10), «язык веера» (Приложение 11), цвет платья (Приложение 12) и т.д.



Межрегиональный
студенческий бал

- Подготовить фотозоны и общее оформление пространства в соответствии с выбранным форматом Мероприятия. Рекомендуется использовать брендбук Студенческого бала (Приложение 13), размещенный на сайте ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»



Скачать

18. Обеспечить наличие охраны и медицинского персонала, а также предусмотреть план эвакуации в случае возникновения чрезвычайной ситуации. Важно также проверить исправность электропроводки и пожарной сигнализации.

Полный пакет материалов по подготовке и проведению Межрегионального студенческого бала размещен на сайте ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»



Скачать

Контактные лица по организации и проведению Межрегионального студенческого бала:

Кожевникова Татьяна Михайловна, директор Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», тел.: +7(910)750-55-05, электронная почта: kozhevnikova@tsutmb.ru.

Кондратьева Маргарита Александровна, заместитель директора Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», тел.: +7 (920) 230-69-94, электронная почта: mantonova@tsutmb.ru.



Форматы проведения Межрегионального студенческого бала

Студенческие балы могут проводиться в различных форматах: от традиционных балов с историческими танцами до более современных, с элементами различных стилей и направлений. Важно, чтобы Мероприятие было организовано с учетом интересов студенческой молодежи и соответствовало тематике мероприятия.

Варианты форматов проведения Студенческого бала:

Традиционный бал с историческими элементами (исторический бал) – это реконструкция определённой эпохи с музыкой, танцами, развлечениями соответствующего временного периода. Зачастую традиционный бал включает в себя такие танцы, как: полонез, вальс, мазурку, кадрили и др. Для балов этой категории предполагается стилизация помещения соответствующим декором и действие строгих правил в стиле одежды. При принятии решения о проведении традиционного бала необходимо заранее подготовить информацию по организациям/компаниям, предоставляющим костюмы напрокат, и осведомиться о наличии и количестве предметов одежды соответствующей эпохи. Драматургия бала обычно развивается от торжественного начала к более оживленным играм и танцам.

Бал с элементами современных танцев (современный бал) – это танцевальное мероприятие, сочетающее классические бальные танцы с современными направлениями, такими как латиноамериканские танцы, танго, хип-хоп и т.д. Такой формат бала может быть адаптирован под конкретную тематику или музыкальное направление и позволяет участникам проявить свою индивидуальность и творческий подход.

Тематический бал – танцевальное мероприятие, выстроенное в соответствии с определенной концепцией, определяющей содержание всей программы. Это мероприятие сочетает в себе формальные аспекты бального этикета и особенности конкретного формата, будь то рыцарский турнир, светский прием или праздник в заданном стиле. Основная цель заключается в создании уникальной атмосферы, позволяющей гостям погрузиться в выбранный мир, где музыка, танцы и наряды становятся частью общего сюжета. Характерные черты тематического бала включают строгое соблюдение дресс-кода, соответствующего выбранной теме (например, литературному произведению), наличие атрибутики и оформления, а также тщательно подобранную музыку и танцы, соответствующие концепции мероприятия.



Бал-маскарад – это костюмированное мероприятие, предполагающее наличие масок у каждого из участников, что создает атмосферу загадочности и перевоплощения. Проведение бала-маскарада предполагает соблюдение определенных правил и традиций, касающихся нарядов, этикета, танцев и развлечений. Тематика бала может быть классической, карнавальной, посвященной определенной эпохе, фильму, сказке. Костюмы участников должны соответствовать выбранной тематике, неотъемлемым атрибутом являются маски. Для классических балов-маскарадов часто устанавливаются строгие требования по стилю одежды, например, вечерние платья и фраки. Традиционно на балах-маскарадах звучит классическая музыка, исполняются бальные танцы, такие как вальс, полонез, мазурка.

Выбор тематики бала (исторический, костюмированный, определенный стиль танцев и т.д.) определяет атмосферу и требования к стилю одежды.



Технические требования к площадке проведения Межрегионального студенческого бала

- Наличие ровного танцевального пространства (без ступенек, порогов и т.д.) с покрытием, удобным и безопасным для танцев (предпочтительно паркет, ламинат). Необходимая площадь помещения рассчитывается следующим образом: количество участников $\times$ норма площади (1,5 м на 1 человека).
- Наличие звуковой системы или возможности для ее размещения (колонки, микшерный пульт, микрофоны), минимальная мощность звуковой системы рассчитывается следующим образом: количество участников $\times$ норма мощности (минимум 15 Вт на 1 человека).
- Наличие сцены (если планируется выступление оркестра или других артистов).
- Освещение (желательно наличие светового оформления).
- Наличие зоны для организации выездного питания. Необходимая площадь помещения рассчитывается следующим образом: количество участников $\times$ норма площади (0,4 м на 1 человека). Заранее необходимо уточнить, позволяет ли выбранная территория приглашение сторонней организации, организующей выездное питание, или предоставляет услуги собственного ресторанного сервиса. Важно убедиться в наличии необходимой кухонной инфраструктуры, склада для хранения продуктов и напитков.
- Наличие гардероба.
- Наличие туалетных комнат.
- Наличие трех сопутствующих помещений (1 – комната для переодевания дам, 2 – комната для переодевания кавалеров, 3 – штаб технического комитета).



Рекомендуемые поля для регистрационной формы

Регистрационная форма предполагает внесение данных как на отдельного участника (Дама / Кавалер), так и на танцевальную пару (Дама и Кавалер)

Выбрать один вариант ответа:

Дама/Кавалер

Дама и Кавалер

Если выбрали категорию «Дама» / «Кавалер»

2. ФИО

3. Пол

- ж
- м

4. Полное наименование образовательной организации высшего образования:

5. Наименование образовательной программы:

6. Курс:

7. Форма обучения:

- очная
- очно-заочная
- заочная

8. Дата рождения (ддммгг):

9. Семейное положение (выбрать один вариант ответа):

- состою в браке
- не состою в браке

10. Размер одежды:

11. Номер телефона:

12. Электронная почта:

13. Адрес регистрации:

Если выбрали «Дама и Кавалер», то необходимо заполнить отдельно информацию на 2 категории:

Дама

Кавалер



Требования по стилю одежды участников

Бал – это мероприятие с обязательным требованием по стилю одежды, строгость которого определяется организаторами в соответствии с концепцией мероприятия.

Для дам это, как правило, вечернее платье в пол, а для мужчин – смокинг или строгий костюм. Требования по форме и стилю одежды конкретного мероприятия целесообразно указывать в приглашениях.

В качестве примера представляем два вида строгого светского стиля одежды:

White tie («белый галстук») – самый строгий вид светского стиля одежды.

Стиль одежды White tie для кавалеров включает следующие элементы:

- чёрный фрак из шерсти высшего качества;
- чёрные строгие брюки с завышенной талией из той же ткани, что и фрак, которые могут иметь полосу по бокам;
- чёрные классические туфли, предпочтительно классические туфли дерби или оксфорды;
- белый жилет, как правило, однобортный, но допускается и двубортный;
- белая рубашка-смокинг с воротником-стойкой;
- шёлковый, сложенный вручную белый галстук-бабочка.

Стиль одежды White tie для дам предполагает:

- вечернее платье с подолом во всю длину, сдержанного дизайна;
- перчатки;
- элегантные туфли на высоком каблуке в единой цветовой гамме, которая дополняет платье;
- украшения или цветы на запястье.

Black Tie («чёрный галстук») – строгий вечерний стиль одежды.



Стиль одежды Black Tie для кавалеров включает следующие элементы:

- чёрный смокинг, однобортный или двубортный;
- чёрные брюки с шёлковой полосой по бокам;
- чёрные кожаные или лакированные оксфорды;
- чёрный шёлковый галстук-бабочка, гармонирующий с материалом лацкана смокинга;
- чёрный жилет или пояс;
- белая рубашка-смокинг с двойными манжетами для запонок.

Стиль одежды Black Tie для дам включает следующие элементы:

- вечернее платье, длина – до пола или до середины икры (коктейльное платье не подходит);
- обувь – туфли на каблуке или босоножки;
- сумочка (клатч) – чёрный, серебряный или золотой, материал – кожа, шёлк или атлас;
- украшения – серьги, кольцо, браслеты.

Выбирая **менее строгий и более демократичный** стиль одежды, можно предложить следующий вариант.

Дамы – вечернее, коктейльное платье ниже колена любого оттенка белого цвета. Прическа, макияж и украшения на усмотрение участницы. Обувь должна быть удобной, рекомендуется отдать предпочтение классическим лодочкам.

Кавалеры – деловой костюм, костюм-тройка черного цвета, однотонная белая рубашка, приветствуется бабочка, но допускается галстук, обувь удобная, но предпочтительно классическая.



Шаблон письма-приглашения в вузы-участники

Руководителю
образовательного учреждения
высшего образования Российской Федерации

Уважаемый _____!

_____ информирует Вас о проведении на базе вуза Межрегионального студенческого бала (далее – Студенческий бал, Мероприятие) в период с _____ по _____ 2025 г.

Студенческий бал проводится в целях популяризации семейных ценностей, формирования глубоких представлений о значимости брака и воспитания чувства ответственности перед семьей у студентов посредством организации культурно-досуговой программы, способствующей формированию позитивного образа семьи и созданию прочных нравственных ориентиров в молодежной среде, а также в целях формирования у обучающихся традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе ценности крепкой семьи, взаимоуважения и взаимопонимания к близким.

К участию в Студенческом бале приглашаются обучающиеся образовательных организаций высшего образования всех уровней и форм подготовки, достигшие совершеннолетия.

Регистрация участников осуществляется на Яндекс платформе по ссылке _____. Количество участников ограничено и не может превышать __ человек. Подача заявок осуществляется в период с _____ по _____ 2025 года включительно. Заявки, поступившие позже, попадают в резерв и будут рассматриваться только при наличии свободных мест. Регистрационная форма предполагает внесение данных как на отдельного участника,



так и на танцевальную пару, приветствуется участие в Мероприятии молодых студенческих семей.

Участие в Студенческом бале бесплатное. Все расходы, связанные с организацией и проведением Мероприятия, а также с размещением иногородних участников, осуществляются за счет принимающей стороны (при наличии возможности). Расходы, связанные с организацией проезда участников до места проведения Студенческого бала и обратно, осуществляются направляющей стороной. Иногородним участникам Мероприятия необходимо прибыть на площадку проведения Студенческого бала не позднее _____ 2025 года.

Все участники и зрители Мероприятия обязаны соблюдать определенный стиль одежды.

Просим проинформировать представителей студенческого сообщества возглавляемой Вами образовательной организации высшего образования о возможности участия в Студенческом бале.

Контактное лицо _____

Приложение: на ____ л. в 1 экз.

Наименование
должности

Подпись

ФИО



Межрегиональный
студенческий бал

Описание основных танцев на балу

Полонез, или его еще называли польский, всегда открывал придворные балы. В церемониальном танце-марше принимали участие все присутствующие. На официальных балах во второй половине XIX века император с императрицей могли составлять первую пару, а остальные пары строились по заранее назначенному порядку (в соответствии с Табелем о рангах и светским этикетом). На частном балу император выступал в первой паре с хозяйкой бала, императрица с хозяином бала во второй паре. Полонез бывал продолжительным, поэтому опоздавшие гости могли присоединиться к танцу. Исполнение танца не ограничивалось одной залой – вереница польского могла следовать и в другие комнаты.

Вальс (от немецкого «кружиться») – самый романтичный, опьяняющий и кружащий голову танец – был вторым после полонеза. Кокетство и страсть, томные вздохи и сладкие грёзы – все было в этом танце! Некоторое время он считался вольным и неприличным. В России вальс танцевали долго и быстро, вальсировать можно было два-три тура, можно было выйти из танца, присесть передохнуть, а потом снова включиться в очередной тур. Благодаря простоте движений, поз и аккомпанементу, отличавшемуся пленительной мелодичностью, вальс стал самым излюбленным танцем в XIX веке, а также самым востребованным и неотъемлемым атрибутом придворных балов и других торжественных празднеств. Королем вальса называли известного австрийского композитора И. Штрауса. Всем знакомы его чудесные вальсы: «На прекрасном голубом Дунае», «Жизнь артиста» (1867 г.), «Сказки Венского леса» (1868 г.), «Императорский вальс» (1890 г.) и др.

Мазурка (название танца происходит от названия польской области Мазовия) – излюбленный танец на балах польской знати. Мазурка отличается быстрым темпом и сложными па. Она является кульминацией бала и обычно последним танцем перед ужином. Мазурку танцуют долго: одни пары исполняют фигуру, показанную распорядителем бала и его дамой, другие наблюдают за ними или ведут светскую беседу, получившую название «мазурочная болтовня». Мазурочные беседы позволяют легально общаться с противоположным полом, а это немало – возникает возможность завязать романтические отношения. В мазурке были распространены



разные фигуры, в том числе с выбором партнера, и предпочтение в пользу кого-то могло рассматриваться как знак особой благосклонности.

Французская кадриль (название танца происходит от французского quadrille – буквально «группа из четырёх человек») – в первой трети XIX века была одним из самых популярных танцев на балу, её могли танцевать несколько раз за вечер. Танцующие должны были обладать хорошей техникой исполнения, чтобы с достоинством протанцевать кадриль и заслужить одобрение присутствующих.

Полька (название происходит от чешского «пулька» – половинка) – получил распространение и признание в аристократических салонах в начале 1840-х. Невзирая на огромную популярность, временно затмившую даже вальс, польку не танцевали на придворных балах. Этот танец становится неотъемлемым атрибутом как на общественных грандиозных балах, так и на домашних праздниках. Во время исполнения польки распорядитель должен допускать танцевать одновременно только несколько пар, чтобы они, не будучи стеснены, могли показать свое искусство.

Котильон – игровой танец, как правило, завершавший бал, имел множество фигур, куда входили элементы самых распространенных и популярных салонных танцев: вальса, мазурки, польки. Начинался котильон туром вальса по кругу – за распорядителем и его дамой следовали все остальные пары, и когда последняя из них завершала свой тур и возвращалась на свое место, шли в ход другие фигуры танца – от более легких к более сложным. Танцмейстеры придумывали всё новые и новые фигуры котильона с вовлечением в танец различных бытовых предметов (стульев, вееров, цветков, шляп и т.п.) или котильонных аксессуаров (флагов, шаров, хлопушек, снежков из папирусной бумаги и т. п.). Котильон, весьма раскрепощенный танец, не предназначался для придворных балов: представители царской фамилии и знатные особы обычно покидали бал сразу после ужина, не принимая участие в шумном и развлекательном многочасовом танце-игре.

Змейка – бальная игра, в которой участники, взявшись за руки, передвигаются подскоками по танцевальному залу различными хореографическими рисунками (змейки вертикальные, горизонтальные, улитка закручивания, улитка раскручивания, круги и т.д.).



ТИПОВОЙ СЦЕНАРИЙ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО СТУДЕНЧЕСКОГО БАЛА

Сценография

Уличная площадка. Уличная зона оборудована фонарями, скамейками; актеры в костюмах разыгрывают интермедию «Пешеходная прогулка»; стоит или движется карета с гостями, одетыми в костюмы эпохи классицизма.

Бальный зал. Сценическая атмосфера основного помещения для танцев выполнена в стиле классицизма и/или с помощью различных элементов дизайна и декора в стиле Петровских ассамблей. По периметру бальной залы расположены стулья для участников и гостей (представители администрации ООВО, почетные гости).

Стиль одежды участников должен соответствовать требованиям, указанным в Положении о проведении межрегионального бала.

Музыкальное сопровождение обеспечивает симфонический оркестр, либо используются аудиозаписи.

Открытие бала

Вступительное слово, приветствие гостей

До начала мероприятия участники и гости прогуливаются на уличной площадке.

Все заранее предупреждены (во время 2-х дней репетиций), что звуки марша – будут сигналом приглашения в бальную залу. Участникам необходимо выстроиться в пары и пройти в зал для танцев.

Звучит марш

1. Музыкальное сопровождение:

Вольфганг Амадей Моцарт, Иоганн Штраус - March, Op. 228.



Участники и гости проходят в бальный зал.

Дамы садятся на стулья, кавалеры стоят сзади них.

Приглашенные гости из числа представителей органов власти, депутатского корпуса разного уровня, образовательных организаций высшего образования, представителей молодежных сообществ и молодежных общественных объединений занимают предусмотренные для них места.



2. Музыкальное сопровождение:

Шарль Гуно - Gounod: Faust, Ballet Music.



Выступает приглашенный коллектив классического танца.
Массовый танцевальный номер в классическом стиле

3. Музыкальное сопровождение:

Фредерик Шопен - Алеман.



Заканчивается музыка и выходят церемониймейстеры 1 и 2.

4. Музыкальное сопровождение:

Иоганн Штраус (сын) - Queensland Symphony Orchestra.



Ц1: Дамы и кавалеры! Добро пожаловать на наш великолепный бал! Мы рады видеть вас здесь в этот особенный вечер, который наполнен волшебством и романтикой, где каждый из нас может стать частью удивительной истории!

Ц2: XVIII век ознаменовал бурное развитие танцевальной культуры в России: в этот период зародились и активно развивались балльные и сценические танцы, а в дворянской среде стало нормой обучение танцам и посещение балов, что способствовало высокому уровню танцевальной подготовки и эстетики.

Ц1: К нам на бал пожаловали студенты из Тамбовской, Московской, Воронежской областей _____.

Представляет студентов, перечисляет вузы и регионы, из которых они приехали.

Ц2: С большим удовольствием я хочу предоставить слово нашим почетным гостям _____.

5. Музыкальное сопровождение:

фанфары Divertissement Rondò Veneziano



Представление почетных гостей и предоставление им слова.



Ц1: Спасибо, уважаемые гости, просим вас занять свои почетные места.

Выступает приглашенный театральный коллектив, который погружает в атмосферу бала.

Актерская зарисовка «Встреча на балу»

6. Музыкальное сопровождение:

Иоганн Себастьян Бах, Франц Шуберт,
Вольфганг Амадей Моцарт, Фридерик
Шопен Classic Chillout – Nocturne



После выступления творческого коллектива начинается основная танцевальная программа.

Основные танцы и выступления

Выходит церемониймейстер 2

7. Музыкальное сопровождение:

*И. Штраус (сын) Queensland Symphony
Orchestra.*



Ц2: Дамы и кавалеры, сейчас наступает особенный момент нашего вечера. Мы приглашаем вас насладиться величественным и грациозным танцем — полонезом! Этот танец возник в Польше в 15 веке и носил название «ходзОный». Изначально полонез был исключительно свадебным танцем. Затем, несколько видоизменившись, он сделался неременным атрибутом любых народных торжеств. Именно величественный полонез открывал танцы на любом народном празднике. Этот танец, наполненный элегантностью и торжественностью, станет прекрасным началом и для нашего вечера.

Полонез — это не просто танец, это целая история, рассказанная через движения и музыку. Я приглашаю всех участников занять свои места на танцевальной площадке. Давайте с гордостью продемонстрируем красоту и гармонию этого танца!

Музыка готова, и мы начинаем! Полонез. Приглашаются дамы и кавалеры.



Полонез

8. Музыкальное сопровождение:

П.И. Чайковский, Л. Бернштейн - *Eugene Onegin - Polonaise*



Ц2: Уважаемые участники, просим вас занять свои места. Дамы присаживаются на стулья, кавалеры встают сзади них.

9. Музыкальное сопровождение:

А. Хинастера Концерт для арфы с оркестром



Выходит церемониймейстер 2

10. Музыкальное сопровождение:

Иоганн Штраус (сын) *Queensland Symphony Orchestra*



Ц2: Дамы и кавалеры, приглашаем вас насладиться следующим танцем — вальсом! Вальс - парный танец, основанный на плавном кружении в сочетании с поступательным движением. История вальса начинается с народного танца лендлера, который исполняли крестьяне в Южной Германии и Австрии. В 1770-х годах лендлер начали называть вальсом из-за характерного кругового движения. В начале XIX века вальс превратился в самый популярный танец во всех слоях европейского общества.

Приглашается дамы и кавалеры! Музыка готова! Начинаем!

11. Музыкальное сопровождение:

Иоганн Штраус (сын) *101 Strings - Voices of Spring*



Ц1: Дамы и кавалеры, просим вас занять свои места. Дамы присаживаются на стулья, кавалеры встают сзади них.

Выступают исполнители оперного или академического вокала (соло или дуэт).



12. Музыкальное сопровождение:
*Andrea Bocelli & Luciano Pavarotti -
Giuseppe Verdi.*



После творческого номера переходим к следующей части танцевальной программы.

Конкурсы и игры

Выходит церемониймейстер 2

13. Музыкальное сопровождение:
*Иоганн Штраус (сын), Queensland
Symphony Orchestra*



Ц1: Дамы и кавалеры, сейчас мы начнем увлекательную игру под названием «Танцевальный круг». Это будет веселое и динамичное занятие, которое подарит нам массу положительных эмоций! Встаньте в большой круг! Когда музыка зазвучит, вы будете танцевать и двигаться по кругу. Танцуйте так, как вам нравится! Как только музыка остановится, вы должны замереть в той позе, в которой оказались. Это может быть смешная поза, грациозная или даже странная, все зависит от вашего воображения! Мы будем ходить по кругу и смотреть на ваши позы. Самые интересные и забавные замерзшие позиции получают небольшие призы!

Заранее обученные актеры собирают всех участников в круг таким образом, чтобы все могли видеть друг друга.

Ц1: Дорогие друзья, приглашаем окунуться в атмосферу веселья и дружбы

14. Музыкальное сопровождение:
*Вольфганг Амадей Моцарт «Маленькая
ночная серенада».*



Церемониймейстер может останавливать музыку в любой момент. По окончании игры актеры могут раздать подарки или маленькие сувениры.



Выходит церемониймейстер 1

15. Музыкальное сопровождение:

*Иоганн Штраус (сын), Queensland
Symphony Orchestra*



Ц2: Не будем нарушать атмосферу веселья и праздника, ведь настало время для нашего следующего танца — галоп!

Галоп – европейский танец, пик популярности которого пришелся на первую половину XIX века. В дореволюционных источниках упоминается также под названием «галопад». Этот танец наполнен энергией и радостью, и я уверен, что он поднимет нам всем настроение! Галоп — это не только танец, но и возможность проявить свою индивидуальность, так что танцуйте с удовольствием!

Музыка, пожалуйста!

Галоп

16. Музыкальное сопровождение:

101 Strings - Helena Polka.



Ц2: Уважаемые участники просим вас занять свои места. Дамы присаживаются на стулья, кавалеры встают сзади них.

Выступает приглашенный коллектив классического танца.

Массовый танцевальный номер «Лебединое озеро»

17. Музыкальное сопровождение:

П.И. Чайковский «Лебединое озеро».



После выступления творческого коллектива начинается заключительная часть вечера.



Заключительная часть

Выходят церемониймейстеры 1 и 2

18. Музыкальное сопровождение:

И. Штраус (сын), Queensland Symphony Orchestra.



Ц1: Дорогие дамы и кавалеры, мы провели незабываемое время, наслаждаясь танцами, общением и атмосферой праздника. Надеемся, что каждый из вас унесет с собой самые яркие воспоминания об этом вечере!

Ц2: Но наш праздник еще не завершен! Финальный танец «Змейка» через минуту начнется в этом зале и плавно переместится на уличную площадку, где ждет удивительное зрелище — великолепный салют! Направляющие будут указывать правильный путь.

Заранее обученные актеры (направляющие) выходят в центр и кланяются, затем уходят.

Ц1: Это будет прекрасное завершение нашего вечера, полное ярких огней и волшебства.

Ц2: Спасибо вам за то, что были с нами, и до встречи на салюте! А пока! Танец «Змейка».

Массовый танцевальный номер «Змейка»

19. Музыкальное сопровождение:

Иоганн Штраус «Трик трак»



Во время танца направляющие актеры помогают всем выйти на уличную площадку для запуска салюта, как кульминации праздника.

Музыкальный номер на уличной площадке (хор с оркестром).

20. Музыкальное сопровождение:

Ф. Мендельсон. Увертюра «Сон в летнюю ночь»



Композитор	Название произведения	Для прослушивания
Боккерини Луиджи	Менуэт	
Вальдтейфель Эмиль	Вальс «Конькобежцы», ор.183 (1882 г.)	
Георг Фридрих Гендель	Бурре	
	Менуэт	
Глазунов Александр Константинович	Scenes de Ballet: III. Mazurka	
Глинка Михаил Иванович	Вальс-фантазия (1839)	
	Арагонская хота (1845)	
Грибоедов Александр Сергеевич	Вальс ми-минор (1824)	



Композитор	Название произведения	Для прослушивания
Легар Франц	Вальс из оперетты «Весёлая вдова»	
Люлли Жан-Батист	Пасакалья	
	Гавот	
Прокофьев Сергей Сергеевич	Пушкин вальс	
Хуан Мануэль де Росас	«Над волнами»	
Прокофьев Сергей Сергеевич	Метель (музыкальные иллюстрации к повести Пушкина, 1974)	
Хачатурян Арам Ильич	Вальс к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»	



Композитор	Название произведения	Для прослушивания
Цфасман Александр Наумович	«Снежинки»	
Чайковский Пётр Ильич	Полонез из оперы «Евгений Онегин» (1837)	
	Вальс из оперы «Евгений Онегин» (1837)	
	Вальс из балета «Спящая красавица» (1889)	
	Полонез из балета «Спящая красавица» (1889)	
	Полонез из балета «Лебединое озеро» (1876)	
	Вальс из балета «Лебединое озеро»	
	Вальс из балета «Щелкунчик»	



Композитор	Название произведения	Для прослушивания
Шопен Фредерик Францишек	Полонез A-dur, ор. 40 №1	
Штраус Иоганн Батист	Вальс «Весенние голоса» (1882)	
	Полька «Трик-Трак» (1858)	



Расписание онлайн-занятий

Дата	Время	Ссылка
22 октября 2025 год	с 12:00 до 13:00	
23 октября 2025 год	с 12:00 до 13:00	
24 октября 2025 год	с 12:00 до 13:00	
13 ноября 2025 год	с 12:00 до 13:00	
14 ноября 2025 год	с 12:00 до 13:00	



Бальный этикет

Современные правила приличия на российских балах – реконструкция бальных правил девятнадцатого века. Современное отличие первых от вторых заключается лишь в отключении сотового телефона.

Улыбка – визитная карточка каждого гостя. Улыбкой и добрыми словами приветствуются распорядители бала (ведущие). Мужчина пожимает руку хорошо знакомым людям, кланяется дамам и малознакомым. Его спутница дарит поклон всем. Приветствия совершают, не поворачиваясь спиной к залу.

Основные правила бального этикета:

1. На официальную церемонию не допускается опозданий.
2. Одежда участников бала должна быть нарядной: дамы в вечерних платьях, кавалеры в костюмах, перчатки обязательны / желательны (в зависимости от определенного организаторами стиля одежды). Одежда участников должна соответствовать классу ответственности бала.
3. На балу приветствуется вежливость, галантность, учтивость.
4. При обмене приветствиями сначала кавалеры приветствуют дам поклоном, затем дамы, после книксена, могут протянуть руку для поцелуя или рукопожатия.
5. Бал сопровождается определённой манерой разговаривать. Недопустим громкий, резкий разговор, запрещено употребление ненормативной лексики. Кавалерам рекомендуется делать дамам комплименты.
6. На балу важно не только красиво танцевать, но также грациозно ходить и стоять. Недопустимо бегать по залу, особенно через его центр. Не следует прислоняться к стенам и колоннам. Кавалерам не стоит держать руки в карманах. Ни в коем случае нельзя жевать! Есть конфеты, фрукты и др. следует только в специально предназначенных для этого местах.
7. При входе в бальный зал следует отключить мобильные телефоны и снять наушники.

Приглашение на танец (ангажемент)

Танцевать приглашает (ангажирует) только мужчина, поклонившись и задав даме вопрос: «Вы разрешите пригласить вас на танец?». Если



дама согласна, она наклоняет головку и говорит слова одобрения («хорошо», «я рада», «с превеликим удовольствием» и т.п.)

Отказать в танце дама может в следующих случаях:

1. обещала танец другому;
2. кавалер снял перчатки;
3. устала, хочет отдохнуть;
4. уже танцевала с ним трижды.

По правилам этикета первый танец мужчина танцует с той, с кем пришёл на бал. Далее он имеет право один раз станцевать с любой девушкой, два раза – со знакомой, три – с подругой, большее количество танцев – только с невестой или женой.

Правила поведения во время танца

- Кавалер подаёт даме правую руку, дама вкладывает в неё пальчики левой и пара занимает место среди танцоров.
- Танец начинается с поклона кавалера и ответного реверанса дамы.
- Во время танца дама находится по левую руку партнёра.
- Пара смотрит друг на друга, а не под ноги.
- Кавалер подстраивается под шаги дамы, а не наоборот.
- Во время танца партнёры не прижимаются друг к другу, но и не отдаляются слишком сильно.
- Серьёзных разговоров не ведут, но шутка или комплимент уместны.
- Если пара сбивается с ритма, она смещается к середине, предоставляя вести танец более опытным танцорам.
- Между танцующими парами должно быть не менее метра. Если места не хватает, параллельно первой образуется вторая линия танцоров.
- Когда танец закончится, кавалер поклоном благодарит даму за танец и провожает туда, куда она попросит. Прежде, чем отойти, обязательно благодарит поклоном ещё раз.



«Язык веера», о чем говорят жесты

На балу веер использовался для кодированных сообщений, своеобразного «языка веера». Этот язык позволял женщинам выражать свои чувства и намерения, не прибегая к словам, особенно в эпоху, когда открытое проявление чувств было нежелательным. Различные движения и положения веера имели определенное значение, позволяя передавать широкий спектр информации.

Вот некоторые примеры значений жестов веером:

Открытый веер:

- широко открытый веер: «Следуй за мной»;
- открытый веер у лица: приглашение к беседе;
- открытый веер в правой руке: «Вы неосмотрительны»;
- открытый веер в левой руке: «Они смотрят на нас»;
- медленно обмахиваться веером: «Я замужем»;
- быстро обмахиваться веером: «Я помолвлена».

Закрытый веер:

- раскрыть веер: «Ты меня любишь?»;
- держать закрытый веер у рта: «Я к вам не чувствую симпатии»;
- ударить закрытым веером по ладони: «Я жду ответа»;
- провести закрытым веером по наружной стороне руки: «Не приходи сегодня».

Другие жесты:

- дотронуться закрытым веером до губ: «Молчите, нас подслушивают»;
- открыть и закрыть веер: «Хотите меня выслушать?»;
- быстро закрыть веер и держать его между сложенными руками: «Вы меня огорчили»;
- сложить руки под открытым веером: «Простите меня»;
- открытым веером махнуть к себе: «Я хочу с вами танцевать»;
- подать веер открытым, но не полностью: намек на симпатию или желание потанцевать;
- подать веер закрытым: намек на отказ или холодность.

Важно помнить, что язык веера мог варьироваться в зависимости от контекста, а также от личного стиля дамы.





«СЛЕДУЙ ЗА МНОЙ»
ШИРОКО ОТКРЫТЫЙ ВЕЕР



«Я ПОМОЛВЛЕНА»
БЫСТРО ОБМАХИВАТЬСЯ
ВЕЕРОМ



«ТЫ МЕНЯ ЛЮБИШЬ?»
РАСКРЫТЬ ВЕЕР

Я
З
Ы
Ж



**«МОЛЧИТЕ,
НАС ПОДСЛУШИВАЮТ»**
ДОТРОНУТЬСЯ ЗАКРЫТЫМ
ВЕЕРОМ ДО ГУБ



**«Я К ВАМ НЕ ЧУВСТВУЮ
СИМПАТИИ»**
ДЕРЖАТЬ ЗАКРЫТЫЙ
ВЕЕР У РТА

Ф
И
Ш
А
Л



«ВЫ НЕОСМОТРИТЕЛЬНЫ»
ОТКРЫТЫЙ ВЕЕР В ПРАВОЙ РУКЕ



**ПРИГЛАШЕНИЕ
К БЕСЕДЕ**
БЫСТРО ОБМАХИВАТЬСЯ
ВЕЕРОМ



Межрегиональный
студенческий бал



**«НАМЕК НА ОТКАЗ
ИЛИ ХОЛОДНОСТЬ»**
ПОДАТЬ ВЕЕР ЗАКРЫТЫМ



«Я ЖДУ ОТВЕТА»
УДАРИТЬ ЗАКРЫТЫМ
ВЕЕРОМ ПО ЛАДОНИ



«ПРОСТИТЕ МЕНЯ»
СЛОЖИТЬ РУКИ
ПОД ЗАКРЫТЫМ ВЕЕРОМ



«ВЫ МЕНЯ ОГОРЧИЛИ»
БЫСТРО ЗАКРЫТЬ ВЕЕР
И ДЕРЖАТЬ ЕГО МЕЖДУ
СЛОЖЕННЫМИ РУКАМИ



**«Я ХОЧУ С ВАМИ
ТАНЦЕВАТЬ»**
ОТКРЫТЫМ ВЕЕРОМ
МАХНУТЬ К СЕБЕ



**«ХОТИТЕ МЕНЯ
ВЫСЛУШАТЬ?»**
ОТКРЫТЬ И ЗАКРЫТЬ ВЕЕР



«Я ЗАМУЖЕМ»
МЕДЛЕННО
ОБМАХИВАТЬСЯ ВЕЕРОМ

Я
З
Ы
Ж

Д
Ш
Ш
Л
Л



Межрегиональный
студенческий бал

Цвет платья

На балах XIX века цвет платья девушки мог многое рассказать о её статусе и настроении. Девушки обычно носили светлые, пастельные тона, в то время как замужние женщины могли себе позволить более яркие и насыщенные цвета. Белое платье было традиционным для незамужних девушек и часто дополнялось белыми или перламутровыми аксессуарами, такими как веер.

Более подробно о значении цветов:

- **Белый:** традиционно для незамужних девушек, символизировал невинность и чистоту.
- **Светлые тона (голубой, розовый, сиреневый):** подходили для молодых девушек и часто ассоциировались с нежностью и романтикой.
- **Более яркие цвета (красный, зеленый, синий):** замужние дамы могли носить более насыщенные цвета, что могло указывать на их статус и достаток.
- **Темные цвета (черный, темно-синий):** в то время как черный цвет не был в моде для бальных платьев, темно-синий мог быть приемлемым для дам, предпочитающих более сдержанный стиль.

