

РОЛЬ ЖАНРА ФАНТАСТИКИ В РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

Грипас Д., Лядова Е.А.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

alena.liadova@yandex.ru

Современная фантастика является одним из самых разносторонних, спорных и прозрачных жанров в иностранной и российской литературе. Многообразие поджанров, частая смена облика произведений от эпохи к эпохе и неустойчивая репутация от шедевров мирового масштаба до низкопробной «бульварной» литературы обеспечивают жанру фантастики такой же нестабильный спрос на книжном рынке. На данный момент одной из основных проблем в развитии жанра является его популяризация среди начинающих писателей, массовая публикация книг в качестве «легкой, развлекательной литературы», что приводит к снижению репутации жанра, но гарантирует стабильный спрос на развлекательную фантастику. Также на фоне этих книжных серий присутствует небольшое количество изданий авторов, которые имеют постоянную аудиторию, считаются экспертами в области выбранных поджанров и обеспечивают некоторую рекламу фантастики. К наиболее популярным современным авторам-фантастам относятся Джордж Мартин, Нил Стивенсон, Стивен Кинг, Нил Гейман, Харуки Мураками, Франц Кафка, Рэй Брэдбери и др.

Не менее значимой особенностью жанра является его многогранность и тонкое взаимодействие с прочими жанрами и направлениями как серьезной, так и развлекательной литературы. Общеизвестным является деление фантастики на научную фантастику (внутри которой выделяют твердую научную фантастику и социальную фантастику) и фэнтези(внутри которой выделяют поджанр хоррора). Нередко встречается синтез обоих жанров: научное фэнтези и технофэнтези. Такое разделение жанров часто ведет к размыванию границ между разными направлениями литературы и способствует большому разнообразию идей. К фантастике относятся как «классические» истории о полетах на другие планеты, так и подростковое городское фэнтези, популярными направлениями являются ужасы, а также утопии и антиутопии. Умение последователей жанра с помощью новых идей и допущений моделировать новые развития ситуации открывает возможность показывать известные проблемы и конфликты в новом свете, воздействовать на восприятие читателя, как с помощью эмоций, так и приведения новых неожиданных теорий. Баланс между развлекательным элементом и интеллектуальным посылом является важным свойством качественной литературы, однако на данный момент этому препятствуют, как постепенно теряющие актуальность предубеждения, так и развивающаяся под их влиянием новая книжная мода. В современном мире жанр

фантастики обретает всё новых поклонников, но популяризация масс-медиа снижает спрос на книжную продукцию, а также делает акцент на развлекательные свойства жанра, привлекая внимание к зрелищности и снижая значимость основных посылов в произведении. Главная особенность современной фантастики – это зрелищность, необычность, а также лёгкость в понимании материала. Но жанр постепенно утрачивает сатирические, философские и социальные свойства, становится исключительно развлекательным направлением, поддерживая свою популярность эффектностью и зрелищностью.

Частично эта проблема происходит от ярко выраженного общественного стереотипа о некоем противопоставлении «развлекательной бульварщины» и «серьёзной литературы». Неустаревающий культ книги на фоне изменяющихся потребностей современного человека является проблемой, затрагивающей не только фантастическую литературу, но и книжное дело в целом, однако именно на примере данного жанра отражается наиболее наглядно. Кризис дохода и свободного времени также является распространённым во многих странах и препятствует чтению. Огромные потоки информации поступают к среднестатистическому человеку каждый день, почти не оставляя свободного времени. Здесь же заключается и проблема фантастики. Образ развитой современной личности – это, прежде всего, человек, твердо стоящий на земле, постоянно контактирующий с окружающим миром и извлекающий из этих контактов личную выгоду. В заданном темпе возникает не только физическое временное, но и психологическое препятствие. Дойти до книги такому человеку сложнее, чем до журнала или фильма, потому что ещё живущий культ книги превозносит изложенную в тексте мысль до небывалых высот, заставляя относиться к ней со вниманием и серьёзным подходом, которым современный человек не располагает. Книга обретает репутацию могущественного источника, портала в иной мир, тогда как индивид должен оставаться среди привычных вещей. Это также ведёт к следующей проблеме – уже упомянутому разделению творчества на «серьёзное» и «несерьёзное». Если на вдумчивое чтение современному человеку не хватает времени, он может уделять досуг «бульварной» развлекательной литературе, потому что такая литература не возносится в культ – следовательно, над ней не нужно задумываться, достаточно одного её отвлекающего от повседневных проблем свойства. Однако и это «легкое чтение» популяризируется тяжело из-за противоположной серьёзным произведениям репутации. Большинство таких книг считаются оглупляющими, бесполезными и бессмысленными, из-за чего читатель редко признается в увлечении литературой данного рода. Таким образом, два типа книг ведут к двум разным проблемам: серьёзные, «превознесенные» книги сложны и отнимают

слишком много времени, в то время как «бульварщина» лишена всякой солидности. А так как для индивида 21 века время и репутация – ценные ресурсы, он предпочтет отказаться от литературы в любом виде.

Особенно тяжелым в данной ситуации становится положение фантастики. В то время как «бульварная» фантастика распространяется и покупается, но не получает громкой славы, серьёзные произведения в этом жанре чаще игнорируются. В российском менталитете данное направление продолжает ассоциироваться скорее с детской и подростковой литературой, чем с текстами, направленными на разговор с взрослой аудиторией. Книги в жанре фантастики – это не просто порталы в другие миры, это подчёркнуто-яркие, привлекающие внимание лазейки между мирами, воспользоваться которыми решится не каждый. Легче читать прозаические рассказы, детективы и любовные романы, легко узнавая в них черты привычной жизни, чем бросаться в измененный и непривычный авторский мир.

Для возвращения людей к чтению необходимо не только прививать им уважение к книге, но и делать выпуск любых жанров, ориентируясь на ритм жизни и потребности современных читателей. Это может быть распространение жанра рассказов и небольших зарисовок из «серьёзной» литературы, создание новых литературных журналов и публикация в них отрывков произведений признанных и начинающих авторов, проведение тематических мероприятий (способствующих не только приобщению к литературному миру, но и социализации в существующем), создание игр и прочей дополнительной продукции не по фильмам, а по книжным изданиям, дальнейшая разработка и улучшение как оформления бумажных книг, так и усовершенствование возможностей электронных «читалок». Книгу необходимо сделать не далеким и таинственным миром, а частью повседневной жизни, к которой любой желающий может обратиться в нужный момент.

Ярче всего такая расстановка приоритетов может проявиться именно в фантастической литературе со свойственным ей соотношением двух и более реальностей. Реальность фантастическая, созданная автором, часто оказывается слишком сложной для читателя (а чаще – просто недостаточно интересной), однако требует много внимания к себе. Поэтому саги о волшебных мирах чаще всего становятся популярны в среде подростков, в то время как взрослые предпочитают мистику и городское фэнтези. Эта потребность в нахождении нового и необычного в привычных повседневных вещах обеспечивает необходимую популярность этим жанрам литературы. Всё меньше людей стремится уйти от реальности в параллельные миры, и всё больше желает видеть таинственное и интересующее рядом. Возможно, именно это особенность станет

отличительной чертой фантастической литературы XXI века – мысли авторов, до которых не нужно далеко идти; таинственные существа, живущие в душе каждого из нас, необычные миры и новые мысли, до которых, обладая достаточным желанием и смелостью, можно дотянуться рукой.