

## **EVENT-ТЕХНОЛОГИИ В ИНКЛЮЗИВНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ДОСУГА МЕГАПОЛИСА**

**Герасимова И.А.**

*Московский государственный институт культуры,  
г. Москва, Российская Федерация, доцент кафедры социально-культурной  
деятельности, кандидат педагогических наук,  
e-mail: gerasimova-ira@mail.ru*

**Литвиненко В.А.**

*Московский государственный институт культуры,  
г. Москва, Российская Федерация, магистрант кафедры социально-культурной  
деятельности  
e-mail: litvinenkova95@mail.ru*

В современных условиях сфера досуга и развлечений Москвы представляет собой широкий ассортимент товаров и услуг. Создаются социально-культурные условия для развития потенциала каждой социальной группы в свободное время, учитываются потребности населения, предоставляется возможность выбора досуговых форм, оказываются различные дополнительные услуги по саморазвитию и самообразованию, активизируется коммуникативное поле, с помощью включения социально-культурных технологий происходит активизация личности. В оказании этих и других услуг заинтересованы не только коммерческие и частные организации, но и некоммерческий сектор, а так же государственные учреждения. Производители культурного продукта с инклюзией в разветвленной сети досугового пространства не занимают «лидирующих» позиций, поскольку первоочередной их целью является интеграция людей с ограниченными возможностями в социум, создание определенных условия и доступной среды для получения культурных благ, развитие социально-культурной и социально-деловой активности, следовательно получение прибыли не самое важное.

В работах таких ученых как: Ариарского М.А., Герасимовой И.А., Григорьевой Е.И., Киселевой Т.Г., Красильникова Ю.Д., Мацукевич О.Ю., Моздовой Ю.С., Мурзиной О.Б., Стрельцова Ю.А., Тарасова Л.В., Шарковской Н.В., Ярошенко Н.Н. и других, отмечается нехватка использования эффективных технологий по поддержке молодых инвалидов, которые позволили бы организовать успешную социальную адаптацию этих людей в общественные институты.[1, с.96] Отмечается проблема функционирования государственных и общественных институтов, ответственных за решение проблемы личностей, испытывающих затруднения в сфере социально-культурной интеграции.[2, с.13] Констатируется кризис воспитательной городской

среды и организации социально-культурной деятельности некоммерческих общественных объединений.[3, с.252]

И не смотря на то, что в рамках реализации Государственной программы «Культура Москвы 2012-2018» предусмотрен ряд изменений, призванных повысить комфортность культурной среды для всех слоев населения, качественные и количественные показатели реализуемых проектов остаются низкими. В программе мероприятий, посвященных празднованию Дня инвалидов в Москве за 2015 год, опубликованной на сайте Департамента труда и социальной защиты, размещена информация о проведении шестидесяти шести событий. Анализ представленных данных позволяет нам сделать вывод, что проводится не достаточное количество инклюзивных проектов и мероприятий, низкий уровень использования социально-культурных технологии и инновационных формы досуга (квесты, фестивали, вечера, мастер-классы, лектории, акции, марафоны, выставки и др.), мало проектов направленных на духовное развитие и самореализацию личности. Наличие баланса между духовными и развлекательными компонентами на мероприятия позволяют говорить о качественных показателях социально-культурной деятельности.[4, с.19]

Необходимость таких качественных показателей и обеспечения доступности учреждений культуры и проводимых мероприятий обусловлена как интересами инвалидов, способных активно включаться в творческую деятельность, улучшать качество проведения досуга, так и интересами самих учреждений сферы культуры – расширяющих путем создания безбарьерной среды потребительскую группу для предоставляемых услуг.[5, с.97]

Для преодоления вышеперечисленных негативных факторов требуется качественное обновление существующей учебно-воспитательной и культурно-досуговой практики. Мероприятия с инклюзией требуют тщательной проработки и социально-культурного моделирования. Взаимодействие всех участников инклюзивном пространстве и высокий уровень качества мероприятий может обеспечить комплекс event-технологий, который позволяет учитывать все аспекты процесса организации.

Event-технологии как аспект социально-культурной деятельности являются особым механизмом организации мероприятий, включающим выявление потребностей участника, их учет в разработке мероприятия, процессы внутренних и внешних коммуникаций, различные организационные и творческо-производственные виды деятельности, которые требуют определенных компетенций от организаторов.

Event определяется в трудах практиков как «вид человеческой деятельности,

предполагающий встречу и взаимодействие разных людей, ограниченный по времени и связанный с реализацией каких-либо общих целей».[6, с. 113] В инклюзивном пространстве event можно определить как процесс приобщения людей с ограниченными возможностями к культурным ценностям для решения проблемы духовного отчуждения личности и ее интеграции в общество.

**Организационная составляющая** включает выбор формы проекта, стратегию проведения, менеджмент, работу с персоналом. Форма проекта для людей с ограничениями здоровья должна быть несложной. Исходя из потребностей целевой аудитории, необходимо подобрать такой формат, чтобы у каждого участника были успехи и достижения, чтобы все, кто пришел, чувствовали психологический комфорт. Конечно, необходимы четкий менеджмент и стратегия проекта, которые предопределяли взаимосвязь всех составляющих. Ни для кого не секрет, что с инвалидами работают профильные специалисты, но в проекты могут привлекаться и менеджеры социально-культурной деятельности, которые будут признавать равную ценность всех участников и педагогов и реализовывать проекты на разных стадиях.

**Тематическая составляющая** предполагает разработку содержания проекта, учет его времени и продолжительности. При организации инклюзивных мероприятий не получится создавать сложный драматургический материал, он просто не нужен, в отличие от простоты действий участника, которая будет обеспечивать радость от проделанной работы. Стоит учитывать и время проведения и продолжительность мероприятий, чтобы участники не уставали морально и физически.

**Технологическая составляющая** определяет оснащение площадки для формирования безопасной среды и использование современного оборудования. Оснащение инклюзивных пространств предполагает преодоление барьеров на пути к участию в социально-культурной деятельности, это значит, что особые потребности должны учитываться при организации пространства. К использованию мультимедиа стоит подходить аккуратно: абстрактные и художественные образы, созданные посредством цифровых технологий могут как положительно, так и отрицательно повлиять на психо-эмоциональное состояние участников.

**Коммуникативная составляющая** отвечает за грамотность внутренних и внешних коммуникаций. Внутренние коммуникации включают в себя работу с участниками и с персоналом, внешние – со спонсорами, партнерами, благотворителями, идентичными организациями. Внутренние обуславливают общение организаторов с участниками социально-культурного проекта, создают условия для обратной связи, могут способствовать к усовершенствованию навыков персонала.

Внешние – позволяют привлекать внимание общественности, находить новых партнеров и спонсоров, которые могут давать в пользование не только денежные средства, но и другие блага.

Позитивным примером использования event-технологий в сфере досуга является деятельность Центра социокультурных программ «Интеграция» (единственный в России и Европе культурный центр, полностью адаптированный для людей с инвалидностью всех категорий). В учреждении регулярно проводятся выставки, спектакли, мастер-классы и другие мероприятия: пробег инвалидов-колясочников «Эстафета поколений», «Московский Съезд родителей», воспитывающих детей-инвалидов и инвалидов детства, проект фонетической ритмики «Этно - ритм DEAF» для детей с нарушением слуха для обогащения слухозрительных впечатлений.

В 2014 году под патронатом директора центра Алексея Володина был разработан проект «Люди IN» по обучению специалистов учреждений культуры навыкам эффективной коммуникации с инвалидами. Уникальность проекта состоит в том, что люди с инвалидностью выступают в качестве преподавателей: этике общения обучают незрячие и неслышащие специалисты. Специалисты центра грамотно подбирают форму мероприятий, учитывают создание доступной среды, создают культурный продукт интересной тематики для участников и партнеров.

На уровне некоммерческих организаций также проводятся мероприятия, связанные с вовлечением инвалидов в социально-культурную деятельность. Центр социокультурной анимации «Одухотворение», миссией которого является создание для детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья условий для полноценной жизни. В основе работы – технологии социокультурной анимации, в рамках культурно-досуговой деятельности инвалидам помогают раскрыть свои способности и найти свое предназначение в жизни. Деятельность центра направлена на помощь молодым инвалидам и детям-инвалидам в преодолении социально-психологической изолированности, содействие их социальной реабилитации и интеграции, самовыражению и самореализации, формированию навыков ведения самостоятельной жизни.

Центр реализует крупные международные и всероссийские программы: Международная литературно-просветительская премия «Золотое сердце», Международный симпозиум «Социально-культурная реабилитация инвалидов: от терапии искусством – к творческому развитию личности», Международный благотворительный танцевальный фестиваль «Inclusive Dance», в проекте участвуют танцоры с различными видами нарушений здоровья и волонтеры, которые помогают

эти нарушения преодолеть.

«Одухотворение» является передовым учреждением в инклюзивном пространстве Москвы, использующим инновационные методики взаимодействия инвалидов со здоровыми людьми. Центр реализовывает масштабные проекты для людей с ограниченными возможностями, подбирая актуальную тематику, учитывая возможности участников, используя современные технологии и формируя прочные связи с партнерами.

Следует обратить внимание на деятельность благотворительных организаций. Фондом помощи детям с алопечией реализуется проект по созданию в обществе позитивного отношения к алопечам. Первоочередными задачами фонда являются: психологическая помощь и социальная адаптация алопечей; содействие патриотическому и духовно-нравственному воспитанию молодёжи; взаимодействие со средствами массовой информации по воспитанию в обществе понимания и правильного восприятия людей с алопечией; содействие в деятельности в сфере образования, науки, культуры, искусства, просвещения, духовному развитию личности. Кроме акций, направленных на привлечение средств, организация проводит мероприятия для людей с инвалидностью, которые участвуют в конкурсах, модных показах, фотосессиях, встречах с известными личностями, спортивных соревнованиях.

Таким образом, можно констатировать, что в Москве функционируют организации, целью которых является создание безбарьерной среды и реализация качественного социально-культурного продукта для людей с ограниченными возможностями. Внедрение форм социально-культурной деятельности, реализуемых с использованием составляющих event-технологий, позволяет организаторам уделять пристальное внимание сразу нескольким аспектам.

Культурный продукт должен быть доступным целевой аудитории, организован на высоком уровне и соответствовать задачам инклюзии. В ситуации, когда личность получает эмоциональный, энергетический ресурс в зависимости от совместимости интересов, ценностей с темой, с кем у нее установлены связи: чем больше совместимость, тем больше ресурса она получает.[7, с. 180] И специальное событие в инклюзивном пространстве создает крепкие связи между участником и организатором, воздействуя на эмоциональную сферу человека.

Расширение практики использования event-технологий в инклюзивном пространстве позволит повысить количественные и качественные показатели социально-культурного продукта для людей с ограниченными возможностями, управлять процессом организации мероприятий, в том числе и подготовкой

специалистов сферы, обеспечит создание комфортных условий для всех участников социально-культурной деятельности. Данный вид технологий обеспечивает симбиоз управленческой и художественно-творческой составляющей в сфере организации мероприятий и предполагает качественное изменение социально-культурной деятельности.

Основные составляющие event-технологий решают ряд задач социально-культурной деятельности: организационная составляющая предполагает реализацию основных функций менеджмента и позволяет учитывать все аспекты подготовки и реализации мероприятий, тематическая определяет содержание и форму будущего мероприятия, исходя из характеристики целевой аудитории, ее потребностей и желаний, технологическая – обеспечивает комфорт участников на площадке, коммуникативная – способствует установлению и развитию внутренних и внешних коммуникаций.

Все это необходимо применять в инклюзивном пространстве, поскольку event-технологии – это уникальная форма учета всех «минусов» и всех «плюсов», потребностей участников и желаемых результатов. В целях приобщения инвалидов к культурным ценностям засчет сотворчества со здоровыми людьми и адаптации их в коллективе в столице должны реализовываться проекты по инклюзивному образованию, танцевальной реабилитации и благотворительности высокого уровня.

#### **Список литературы:**

1. Тарасов Л.В. Анимационная работа с молодыми инвалидами в городе Москве: методологические аспекты и организационно-педагогическая модель // Педагогика и психология образования. – 2010. – №1. – С. 96-97.
2. Шамсутдинова Д.В. Досуговая деятельность как фактор социально-культурной интеграции личности: автореф. дис. на соиск. Учен. Степ. Доктора педагогических наук: 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности / Шамсутдинова Дильбар Валиевна; Казанский государственный университет культуры и искусств. – Казань, 2002.
3. Мацукевич О.Ю. Развитие социального партнерства в сфере культуры // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2013. – Т.195. – С. 252-258.
4. Дуликов В.З. Социально-культурная работа за рубежом: учеб. пособие / В.З.Дуликов. – изд. 4-е, доп. – М.: МГИК,2015. – С. 19-20.
5. Герасимова И.А. Реабилитационные практики мегаполиса: социально-культурный анализ // Культура и образование. – 2015. – №4 (19). – С. 97.

6. Шумович А. Великолепные мероприятия. Технологии и практика event-management. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2008.-С.113.

7. Мацукевич О.Ю. Социально-культурная ресоциализация личности в трудной жизненной ситуации // Вестник ТГУ.– 2012. – № 3(107). – С.180-181.