

**ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ
ТВОРЧЕСТВОМ С ЦЕЛЬЮ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ
ВОСПИТАННИКОВ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА**

Любивая А.Е.

ГБОУ «Санаторная школа-интернат г.Липецка», г. Липецк, Российская

Федерация, педагог-психолог

e-mail: alex_gak@mail.ru

Согласно концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, новая российская общеобразовательная школа должна стать важнейшим фактором, обеспечивающим социокультурную модернизацию российского общества [1, с.6].

В настоящее время в связи с экономическими изменениями в обществе происходит быстрая смена общественных взглядов и убеждений. Изменяются приоритеты и личностные ценности. В современном мире личность должна обладать активной жизненной позицией, иметь устойчивое мировоззрение, социальные и нравственные убеждения. Формирование таких качеств особенно важно в школьные годы, так как в этот период ребенок начинает осознавать себя частью определенной культуры, активно формируются его личностные качества. Именно поэтому, в период школьного обучения огромное значение имеет социокультурная адаптация, что в свою очередь влияет на социокультурную модернизацию общества в целом и является необходимым механизмом интеграции личности в общественную культуру.

В образовательном пространстве школы-интерната социокультурная адаптация воспитанников понимается как целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность с целью формирования стрессоустойчивости, толерантности, способности к творческому решению проблем, адекватной самооценки, возможности адаптироваться к новым условиям, быть полноправным членом общества и осознавать себя частью его культуры.

Декоративно-прикладное творчество, обладая разнообразным воспитательным потенциалом, является, на наш взгляд, эффективным средством социокультурной адаптации воспитанников школы-интерната.

Воспитательное воздействие творчества на развитие и адаптацию личности, показано в работах А.Л. Гройсмана, В.В.Давыдова, В.И.Зинченко и др.

Средства декоративно-прикладного творчества оказывают влияние на развитие личности ребенка, способствуя его творческой самореализации. Занятия декоративно-прикладным творчеством эмоционально обогащают ребенка, повышают его

стрессоустойчивость, развивают фантазию, внимание, воображение, способность креативно мыслить и творчески подходить к решению проблем.

В школе-интернате при организации занятий декоративно-прикладным творчеством с целью социокультурной адаптации необходимо учитывать ряд факторов, связанных со спецификой педагогического процесса данного учебного заведения, с индивидуальными особенностями воспитанников, воспитательными функциями средств декоративно-прикладного творчества, а также барьерами, препятствующими осуществлению творческой деятельности.

В зависимости от направленности, школы-интернаты могут быть санаторного типа - для детей с особенностями здоровья, коррекционного типа, общеобразовательные, школы-интернаты военного или музыкального профиля и т.д.

Общей особенностью данные учебных заведений является то, что для них характерен четкий распорядок и круглосуточное пребывание воспитанников.

В первой половине дня, после завтрака, воспитанники посещают учебные занятия, с переменами, как в общеобразовательной школе, во время большой перемены – второй завтрак и прогулка, за тем - обед и тихий час, после которого следует полдник и вторая прогулка, и далее – до ужина, время подготовки домашнего задания. В вечерние часы воспитанники посещают разнообразные кружки и секции.

При выборе средств декоративно-прикладного творчества следует учитывать возрастные возможности каждого ребенка и уровень его активности.

В младшем школьном возрасте, в начале обучения в школе - это переход в новые школьные условия. У ребенка происходит смена ведущего вида деятельности: игровая деятельность постепенно сменяется учебной деятельностью. Характерной особенностью младшего школьного возраста является то, что дети в этом возрасте очень любознательны, их восприятие отличается яркостью и образностью. В этом возрасте происходит активное развитие личности ребенка, закладывается фундамент усвоения нравственных норм и культуры того общества, в котором он находится.

В среднем школьном возрасте (подростковом) происходит переход от детства к юности, данный период является сложным как для самих школьников, так и для их родителей и педагогов. Мировоззрение подростка, его нравственные идеалы и принципы не всегда носят устойчивый характер и во многом опираются на мнение сверстников. Правильному педагогическому воспитанию и социокультурной адаптации в этот период должна отводиться главная роль, так как, от того, как будут проходить данные процессы, будет зависеть становление личности подростка и развитие его нравственных ориентиров.

В период старшего школьного возраста происходит приобщение к труду, формируется способность самостоятельно строить жизненные планы, осознанно осознавать свое место в жизни, в культуре общества. От того, как сформировались образы и представления о социокультурном пространстве в этот период, во многом будет зависеть социокультурная адаптация личности.

Еще одним существенным фактором, который необходимо учитывать при организации занятий декоративно-прикладным творчеством с целью социокультурной адаптации, является то, что, школы-интернаты рассчитаны на круглосуточное пребывание детей. Не все дети, способны быстро адаптироваться к новым условиям и режимным моментам школы-интерната.

Для одной группы детей, ввиду способности к быстрой адаптации к новым условиям, характерно быстрое принятие условий проживания в школе-интернате. Такие дети способны в короткий период времени приспособиться к новой обстановке, и практически сразу вливаются в коллектив. Для другой группы детей, привыкнуть к проживанию без родителей и без привычной обстановки очень трудно. Такие дети часто испытывают сложности в адаптации к новым условиям.

Поэтому, педагогам прежде всего, следует проявить педагогический такт и терпение, руководствоваться принципом добровольности участия в занятиях и учитывать функции воспитательного воздействия декоративно-прикладного творчества, а также факторы, препятствующие творческой самореализации личности.

При выборе и организации тех или иных занятий, форм социально-культурной деятельности необходимо учитывать их воспитательное значение и представлять, какие качества личности они помогут сформировать или закрепить[2].

Воспитательное значение занятий декоративно-прикладным творчеством складывается из таких функций воспитания, как: экономическая, ценностная, социально-культурная и образовательная функции.

Экономическая функция декоративно-прикладного творчества выражается в том, что изделия, созданные вручную и носящие национальный колорит, могут способствовать привлечению туристов, как в отдельные регионы страны, так и в страну в целом. Занятия декоративно-прикладным творчеством активизирует и другие виды деятельности, способствуя, в свою очередь, экономическому развитию общества.

Во время занятий декоративно-прикладным творчеством осуществляется ценностное воспитание, которое предполагает самостоятельный выбор личностью социально-одобряемых нравственных ценностей.

Формирование ценностных ориентаций возможно на основе творческой познавательно-трудовой деятельности по созданию предметов декоративно-прикладного искусства.

Декоративно-прикладное искусство любого народа имеет в своей основе ценностный потенциал, включающий в себя сочетание материальных и духовных ценностей [3, с.8].

Социально-культурное воспитание способствует формированию социально-культурных и эстетических качеств личности, сохранению национальных традиций, передачи от поколения к поколению нравственных идеалов и ценностей, развитие культуры общения. Во время занятий декоративно-прикладным творчеством дети учатся воспринимать прекрасное, раскрывается их художественный потенциал, эстетические возможности, что способствует социокультурной адаптации.

Социально-культурное воспитание включает в себя культуру подарка, которая заключается в умении правильно подобрать и преподнести подарок. Предметы декоративно-прикладного творчества всегда являются уместным подарком, выражающим эмоции дарителя, в особенности, если они созданы собственными руками.

Однако во время занятий творческой деятельностью у воспитанников могут возникнуть определенные личностные барьеры, препятствующие творческому развитию.

К внутренним факторам относятся нежелание развивать свой творческий потенциал, недостаточное развитие волевых качеств, отсутствие таланта, знаний, лень, нетерпение, невниманье, отсутствие целеустремленности. К внешним факторам относятся недостаточный уровень материальной обеспеченности, отсутствие поддержки со стороны родных и близких, учителей и родителей, отсутствие единомышленников и др.

Также, к личностным барьерам, препятствующим творческой самореализации, можно отнести страх, так как боязнь неудачи сковывает воображение и инициативу, чересчур высокую самокритичность, потому что слишком придирчивая самооценка может привести к творческому тупику и лень, которая является одним из главных творческих барьеров.

Кроме того, предубеждение, неверие в свои силы, недоверие, ригидность взглядов и установок, приспособленчество, низкий уровень образования, интеллектуального развития, недоступность информации, неумение планировать и организовывать деятельность свою и других [4, с.34], тоже являются существенными барьерами к развитию творческого потенциала.

Развитие творческого мышления могут тормозить: конформизм - желание быть похожим на другого. Подобное чувство может возникнуть в детстве, если первые фантазии, продукты детского воображения, не находят понимания у взрослых, и закрепиться в юности, когда молодые люди не хотят слишком отличаться от своих сверстников.

Цензура - в особенности внутренняя цензура. Люди, которые боятся собственных идей, склонны к пассивному реагированию на окружающее и не пытаются творчески решать возникающие проблемы. Иногда нежелательные мысли подавляются ими в такой степени, что вообще перестают осознаваться. Еще один барьер творческого мышления — это ригидность, часто приобретаемая в процессе школьного обучения. Типичные школьные методы помогают закрепить знания, принятые на сегодняшний день, но не позволяют научить ставить и решать новые проблемы, улучшать уже существующие решения.

Препятствием для творчества может быть желание найти ответ немедленно. Чрезмерно высокая мотивация часто способствует принятию непродуманных, неадекватных решений [5, с.149-153].

Для наибольшей эффективности процесса социокультурной адаптации, очень важным фактором является то, что и у педагога и воспитанников должен присутствовать общий интерес к занятиям. Также, во время занятий может звучать фоновая музыка, применены средства сказкотерапии и театротерапии, сюжетно связанные с тематикой изделий декоративно-прикладного творчества, потому что воспитанники должны получать эстетическое удовольствие от занятий, что также способствует более эффективному процессу социокультурной адаптации.

Таким образом, при организации занятий декоративно-прикладным творчеством с целью социокультурной адаптации воспитанников школы-интерната следует учитывать ряд факторов способствующих и препятствующих данному процессу. Социокультурная адаптация предполагает воспитание личности с активной жизненной позицией через возможность приобщения к творческой деятельности. Характерной особенностью творческой деятельности воспитанников школы-интерната является значимость результата деятельности. Кроме того, занятия творчеством дает возможность детям заводить новые знакомства, развивать навыки общения со взрослыми и сверстниками, достигать поставленных целей, что в свою очередь способствует успешной социокультурной адаптации.

Список литературы:

1. Данилюк А.Я., Кондакова А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России./Проект. М.: Изд-во Просвящение 2009, 29с.
2. Бабахова Е.С., Долженкова М.И. Современные особенности развития социально-культурной активности учащейся молодежи: статья / Аналитика культурологи. Электронное издание, 2016
3. Савина Ю.Г. Формирование ценностных ориентаций учащейся молодежи посредством декоративно-прикладного творчества : автореферат дисс... кан...пед.наук: 13.00.01./ Юлия Григорьевна Савина. Москва 2006, 23с.
4. Ильин Е. П. «Психология творчества, креативности, одаренности». Спб. Изд-во Питер 2009, 434с.
5. Линдсей Г., Халл К., Томпсон Р. Творческое и критическое мышление // Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления /Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.А. Петухова. М.: Изд-во МГУ, 1981, 400с.