

**СУЩНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ
ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ
НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗРЕЛИЩНО-ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Мурзина О.Б.

*Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина,
г. Тамбов, Российская Федерация, доцент кафедры культуроведения и
социокультурных проектов, кандидат педагогических наук,
e-mail: murzina.olga@mail.ru*

Салыкина Л.М.

*Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина,
г. Тамбов, Российская Федерация, студентка 5 курса, кафедры культуроведения и
социокультурных проектов
e-mail: ud-impla@mail.ru*

Игровая культура современного мира детства - многогранное явление социальной жизни и важная проблема психолого-педагогической науки, а также практической деятельности специалистов разных профилей.

В России зрелищно-игровая культура издавна являлась важной частью воспитательной практики и народной педагогики, обычаев, обрядов и ритуалов, ведущей моделью досуга детей и взрослых, составной частью труда, образования и искусства. Зрелищно-игровая культура Древней Руси была одной из самых богатых в мире: скоморошья игры, обрядовые праздники, свадебные игры, карнавалы, народные гуляния становились неотъемлемой частью жизни русского народа.

Наиболее раннее, из известных нам, систематическое описание детских игр в России принадлежит Е.А. Покровскому: «Понятие об «игре» вообще имеет некоторую разницу у разных народов. Так, у древних греков слово «игра» означало собою действия, свойственные детям, выражая главным образом то, что у нас теперь называется «предаваться ребячеству»[6].

В русской педагогике и психологии XIX в. – начала XX в. важные высказывания об игре принадлежат П.Ф. Каптереву, раскрывшим роль игры во всестороннем развитии ребенка. Ряд педагогов (А. Луначарский, Л. Розанов, С. Шацкий, Н. Шер) рассматривают театр, обрядовые праздники и развлечения как существенную и неотъемлемую часть художественного воспитания детей младшего возраста.

Несмотря на то, что в 20-е гг. XX в. драматическая игра активно вводится не только во внеклассную и внешкольную работу, но и в практику школьного и

дошкольного обучения и воспитания, и уже в конце 20-х – начале 30-х гг. данного столетия в результате внедрения в отечественную педагогику авторитарных методов игра уходит из практической деятельности учреждений образования и воспитания.

Существенный вклад в разработку теории зрелищно-игровой деятельности внесли работы последнего десятилетия XX в., в которых этот вид деятельности дошкольников исследовалась в аспектах: игрового взаимодействия в детских объединениях (И.И. Фришман); ролевой игры в учебно-воспитательном процессе (О.Л. Лившиц); метода нравственного и эстетического воспитания (Л.А. Трапезников); условия развития творческих возможностей (Н.В. Козлова); художественно-творческой игры в праздниках и развлечениях (Н.А. Терентьева). Закономерности, принципы, критерии и программно-методическое обеспечение игрового взаимодействия в детских объединениях исследованы Ю.В. Колчевым, Н.М. Колчевой, И.И. Фришман, Н.Е. Щурковой и др.

Анализируя специфику игры с точки зрения педагогики досуга, отметим, что ее характерной особенностью является двуплановость, присущая и праздничному искусству. На наш взгляд, именно в данном виде игры наиболее органично сочетаются понятия «зрелищность» и «игровая» деятельность, так как «зрелищность» подчеркивает принадлежность к разным видам искусства и художественной дидактике, «игровая» – ее универсальный характер как вида деятельности.

Рассматривая зрелищно-игровую среду, мы опираемся на методологические положения о сущности культурно-средового воздействия на сознание и чувственный опыт детей [3]. Так, Л.П. Печко подчеркивает, что данная среда состоит из нескольких блоков, а именно: среды и атмосферы многообразных форм жизни образовательного учреждения; культурно-эстетических ориентаций воспитателей и педагогов; эстетической среды и атмосферы праздника; эстетико-культурной среды каждой группы, а также формы личного участия во времени и пространстве культурно-досуговой деятельности; творческой активностью личности каждого ребенка и педагога.

При определении педагогических возможностей зрелищно-игровой среды мы исходим из положения, что среда должна удовлетворять потребности дошкольников и в игре, и в творческом развитии. Для этого необходимо, чтобы среда в воспитании была формирующей по направленности и содержанию, но при этом носила бы игровой характер по форме. По нашему мнению, зрелищно-игровой досуг является основным видом деятельности в дошкольном возрасте, в процессе которой дети выступают субъектами этой деятельности, ее активными создателями.

В контексте исследования исходной является позиция творческого преобразования зрелищно-игровой среды, которая приводит к развитию сотворческого воображения педагога и его воспитанников, такая среда становится способом установления диалога с художественной культурой, личности и составляет часть целостного процесса обучения и воспитания. Следовательно, педагогически целесообразной формой развития творческой активности дошкольника как субъекта воспитательного процесса выступают зрелищно-игровые технологии, как средство творческого созидания педагога и его воспитанников.

Сообразно с вышеизложенным, зрелищно-игровую среду можно представить в виде системы, включающую в себя три составляющих, а именно: методологическую, педагогическую и технологическую, каждая из которых имеет цель, задачи, принципы построения, содержание, структуру, методы и формы ее функционирования.

Для роста личности в любом обществе важен развивающе-воспитательный потенциал культуры, а в интенсивно меняющемся российском обществе психолого-педагогические проблемы игры имеют особую значимость: они - весьма важный и, к сожалению, проблемный аспект сферы образования и культуры. Эти проблемы особенно обострились в начале третьего тысячелетия, когда изменился не только традиционный детско-праздничный календарь, но и сами игры-развлечения, наиболее популярные в детской среде [3].

На рубеже XXI века, как показывают материалы ряда научно-практических конференций, происходит качественное изменение в состоянии и ориентирах развития зрелищно-игровых технологий [4]. Существенно возросли роль и место игровых явлений, игровых форм и технологий в жизни человека и общества, а значит, в обучении, воспитании и творческом развитии личности.

Таким образом, в игре все стороны личности ребенка формируются в единстве и взаимодействии. Изучение детских игр обнаруживает закономерности их развития, связанные с общими закономерностями развития в дошкольном возрасте, формированием мышления, воображения, нравственных качеств, коллективных навыков, творческих способностей. В то же время в игре проявляются индивидуальные особенности детей, их характеры.

Сущность формирования творческой активности дошкольников на основе использования зрелищно-игровых технологий социально-культурной деятельности определяется как целенаправленный, педагогически организованный процесс воздействий на сознание и поведения человека через включение его в социально-значимые формы творчества и заключается в сбалансированности рекреативных,

культуроориентированных, развлекательных, развивающих досуговых занятиях, способствующих развитию творческого воображения, мышления, креативности, формирования творчески-активного отношения к социуму.

Список литературы:

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986. 444 с.
2. Кудинова Л.С. Формирование творческой активности дошкольников в условиях празднично-игрового досуга: диссертация ... кандидата педагогических наук: Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. Тамбов. 2009. 208 с.
3. Мурзина О.Б., Апажихова Н.В. Из опыта организации оздоровительного досуга детей и подростков за рубежом. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. № 6 (134). С. 105-112.
4. Новоселова С.Л. Родителям о детских играх и игрушках. М., 1992. 167 с.
5. Петровский В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. М., 2013. 289 с
6. Полат Е.С. Педагогические технологии XXI века. Тула, 1997. 127 с.
7. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М., 1946. 431 с.