

ОРГАНИЗАЦИЯ МОЛОДЕЖНОГО ДОСУГА – ОСОЗНАННАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ

Тюрина Л.А.

*Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина,
г. Тамбов, Российская Федерация, доцент кафедры сценических искусств, кандидат
педагогических наук
e-mail: Sergin1@mail.ru*

В сегодняшней социально-культурной ситуации молодежный досуг предстает как общественно осознанная необходимость. Общество заинтересовано в эффективном использовании свободного времени людей в целом, а молодежи - особенно.

Еще в шестидесятые – восьмидесятые годы XX века концепция досуга и культурно-досуговой деятельности стала одной из сторон общей концепции человеческого фактора. В последнее время принимается концепция социальной равнозначности всех сфер жизнедеятельности человека, в которых он занят непреложными, профессиональными и досуговыми видами занятий, именно такое прочтение досуга и культурно-досуговой деятельности соответствует социальному предназначению человека. Досуговое время становится частью свободного времени, используемого для потребления ценностей культуры, общения, творчества, развлечений, отдыха и других видов свободной нерегламентированной деятельности человека. Характер досуговой деятельности, диапазон ее видов выбирается самим человеком и детерминируется его способностями, склонностями, уровнем развития духовных запросов и интересов.

Досуг молодёжи существенно отличается от досуга других возрастных групп в силу специфических потребностей и присущих ей социально-психологических особенностей «молодёжного сознания», повышенной эмоциональности восприятия и реакций. В основе его содержания лежат не только отдых и развлечения, но и решения жизненных проблем, т.к. идёт активный процесс самопознания, самореализации, самовыражения.

Досуговая активность молодежи зависит от ценностных ориентаций, которыми она руководствуется. Если молодежь ориентирована на создание, освоение и передачу культурных ценностей, то ею осуществляется либо индивидуально-культурная деятельность, состоящая в самодеятельном творчестве, самообразовательном чтении, размышлении, либо социально-культурная, чаще всего, игровая деятельность, в том числе, общение, туризм, спорт и др. Если же кого-то привлекают асоциальные и деструктивные

занятия, то такое времяпрепровождение нельзя считать культурным. Таким образом, досуговую активность можно разделить на культурную и акультурную активность.

Весь ход общественного развития многочисленными примерами подтверждает тот факт, что если государство не заботится об организации содержательного досуга молодежи, то он становится, в лучшем случае, бессодержательным, в худшем - криминальным. Сфера досуга тогда превращается в своеобразный «накопитель» социальных проблем [2]. В такой ситуации потенциал культуры становится особенно востребован, так как культуротворческая деятельность является одним из важнейших средств реализации сущностных сил человека и оптимизации социокультурного пространства, окружающего его. В культуротворческой деятельности, как правило, слитно присутствуют моменты преобразования, познания и оценки, она протекает, преимущественно, в форме общения. В процессе культуротворческой деятельности наиболее полно проявляются способности и индивидуальные особенности личности, формируются оценочные отношения к миру, вырабатывается система ценностных ориентаций (нравственных, эстетических). Под воздействием культуротворческой деятельности происходит формирование личностных и характерологических качеств человека, постепенно образуется внутренний механизм саморегуляции личности, осуществляется усвоение и передача нравственных и эстетических ценностей от одного поколения к другому.

Рассматривая культуротворческую деятельность как особый вид образовательно-воспитательной деятельности, в процессе которой формируются качественно новые общественные отношения, ее можно представить как набор педагогических технологий, которые обеспечивают превращение культурных ценностей в инструмент социального воздействия, а также технологично определяют социальные, образовательные и воспитательные процессы.

Технология сложна по своей структурной организации. Главное и определяющее в ней – цель как важнейший системообразующий элемент. Формирование и реализация идеи определяется общественными потребностями, своего рода, социальным заказом. Социальный заказ, в свою очередь, делает необходимым уточнение и определение «проблемного поля», главной стратегической цели, формулирование тактических целей и задач, требующих последовательности действий и интеграции усилий различных элементов социально-культурной деятельности, направленных на поэтапную реализацию главной цели.

Цель педагогической и культурно-творческой деятельности, а также ее конечные результаты зависят от того, насколько правильно определено содержание, какие методы

выбраны для ее достижения, каковы формы организации этой деятельности. Содержание, методы и формы не могут существовать независимо друг от друга, их взаимосвязь определяется тем, что содержание влияет на формы и методы, те, в свою очередь, могут корректировать содержание и формы. Кроме того, формы и методы также между собой взаимосвязаны.

Культуротворческие, развивающие технологии – это методы, формы и способы развития творческих способностей личности, создания и обогащения культурных ценностей, восстановления сил личности. Они сопровождают человека и в период его профессиональной адаптации, включения в систему общественного разделения труда. Они выполняют целый ряд важнейших функций, связанных не только с восстановлением сил личности, но и с развитием её творческих способностей.

Технологии творческого развития молодежи, создания и обогащения культурных ценностей, непосредственным образом связаны и взаимодействуют с технологиями изучения, сохранения, восстановления этих ценностей, освоения и использования культурного наследия в современном обществе.

Различные виды творчески формирующих, развивающих технологий в области профессионального и самодеятельного социально-политического, художественного, научно-технического, прикладного творчества и любительского движения становятся достоянием каждого человека как за счет субкультурных механизмов, когда личность находится как бы внутри той или иной субкультуры, так и за счет общесоциальных, государственных программ и, соответственно, тех структур, которые их реализуют [1, с. 430].

В учебных заведениях досуг молодежи должен являться важнейшим звеном воспитательной работы. Воспитательная работа должна носить системный плановый характер. Заниматься ею должен весь педагогический коллектив: администрация, заведующие кафедрами, профессорско-преподавательский и учебно-вспомогательный персонал ВУЗа.

Рост интереса у учащейся молодежи к современным социокультурным процессам и личностному самоопределению свидетельствуют о том, что их стремление к получению образования выходит за рамки простого овладения узкопрофессиональными знаниями, навыками. Наиболее распространенными направлениями самореализации молодёжи остается ее участие в самодеятельном художественном творчестве и в индивидуальном любительстве в сфере искусства. Технологии творчества через воздействие на эмоционально-чувствительную сферу человека положительно влияют не только на процесс воспитания духовности, культуры чувств, развития познавательных сторон

личности, но и на здоровье. Это воздействие исходит из возможности невербальной, недирективной, многообразной по форме выражения эмоциональной связи различных элементов искусства и творчества. Каждый из этих элементов является носителем собственных характерных черт и обладает индивидуальной силой воздействия на человека. Необходимо создать в образовательных учреждениях оптимальные условия для развития личности обучающегося, оказать ему помощь в самовоспитании, самоопределении, творческом совершенствовании.

С другой стороны, отсутствие в образовательных учреждениях необходимых условий для оптимальной самореализации молодёжи в коллективных формах художественного творчества (кружках, объединениях, студиях) зачастую является одним из оснований для ее перехода на «домашние» формы творческой деятельности или вступление ее в неформальные объединения. Самодеятельные объединения, в том числе среди молодёжи, создаваемые добровольно, практически формируют встречную организацию свободного времени. Молодежь постепенно становится реальным субъектом организации и самоорганизации различных сторон общественной и духовной жизни учреждений культуры, происходит существенное расширение поля самодеятельности молодёжи. Наряду с традиционной культурно-досуговыми ориентациями, в орбиту ее интересов вовлекаются такие проблемы, как защита окружающей среды, охрана и реставрация памятников истории и культуры, развитие национально-культурной самобытности.

Не столь важно, в какой форме будет осуществляться культуротворческая деятельность подрастающего поколения, главное, что творческое начало и творческий потенциал этой деятельности обеспечат создание новых, оригинальных, обладающих общественной значимостью ценностей, а также духовно-нравственное и интеллектуальное развитие современной молодежи.

1.Киселева, Т.Г. Основы социально-культурной деятельности/ Т.Г.Киселева, Ю.Д. Красильников. – М.: Изд-во Московского государственного университета культуры, 1995. – 136 с.

2.Попов, В.В. Культурно-досуговая деятельность в контексте научного исследования: монография / В.В. Попов, Ф.Х. Попова. – Тюмень: Изд-во Тюменского государственного университета, 2004. – 176 с