

КРЕАТИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

Черникова Н.В.

Республика Беларусь, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка
nat.tchernickova@yandex.ru

Современный вуз выступает сегодня как важнейший институт социализации личности, где обучение и воспитание представляют собой единый процесс, направленный на подготовку высокообразованных, культурных и творчески мыслящих специалистов. В студенческие годы молодые люди активно приобщаются к ценностям культуры, приобретают навыки общественно-культурной деятельности, интенсивно расширяют круг общения. Обретение профессии в студенческие годы сопровождается реализацией творческого потенциала личности, развитием ее природных способностей и дарований. Этому способствует креативная среда вуза, цель которой – «разбудить» в человеке творца и максимально развить в нем заложенный творческий потенциал.

Креативная образовательная среда должна не только предоставлять возможность каждому обучающемуся на каждом образовательном уровне развить исходный творческий потенциал, но и пробудить потребность в дальнейшем самопознании, творческом саморазвитии, сформировать у человека объективную самооценку. Основными требованиями к креативной образовательной среде, по мнению ряда специалистов (О.Н. Артеменко, Г.М. Клочковой, В.А. Ясвина и др.) являются высокая степень неопределенности и проблемности, непрерывность и преемственность, принятие обучающегося и включение его в активную образовательную деятельность [1; 2; 3].

Особое внимание в образовательной среде вуза должно уделяться формированию эстетической культуры обучающихся. При этом под эстетической культурой студента понимается динамичное интегративное личностное образование, проявляющееся в сформированности эстетического отношения к окружающей действительности и дающее возможность творческой самореализации в различных видах учебной и внеучебной деятельности [4].

Одним из структурных компонентов эстетической культуры студента выступает креативно-деятельностный компонент, который проявляется в эстетической активности студентов в вузе и вне его, самореализации в творческой деятельности. Креативность, в свою очередь, понимается как интегральная устойчивая характеристика личности, определяющая ее способность к творчеству, принятию нового, нестандартному созидательному мышлению, генерированию большого числа оригинальных и полезных идей [5].

По сравнению с другими высшими учебными заведениями педагогический университет обладает большими возможностями в развитии эстетической культуры студенческой молодежи в силу ряда причин:

- ✓ значительный объем дисциплин гуманитарного и педагогического циклов в учебном плане;
- ✓ наличие спецкурсов по психолого-педагогической проблематике;
- ✓ обязательное прохождение студентами педагогической практики в учреждениях образования и детских оздоровительных лагерях;
- ✓ написание курсовых и научных работ по психолого-педагогическим дисциплинам;
- ✓ значительное количество часов, отводимых на управляемую самостоятельную работу.

Формирование эстетической культуры студенческой молодежи в образовательно-воспитательном пространстве педагогического вуза осуществляется на основе целостного

педагогического воздействия на когнитивную, эмоционально-ценностную и творческую сферу молодого человека. При этом выделяются три уровня педагогического обеспечения процесса эстетического развития и активности личности:

- интеллектуальный уровень, ориентированный преимущественно на знание;
- аксиологический уровень, отражающий преимущественно ценности и смыслы эстетической активности, культурного поведения личности, осознание личностью социальных и социально-психологических ценностей культуры;
- творческий уровень, предполагающий включение студента в активную художественно-творческую деятельность.

К условиям, обеспечивающим эффективность процесса формирования эстетической культуры студентов в креативной среде педагогического вуза, относятся:

- учет индивидуальных и личностных особенностей студентов: мотивационной сферы личности, особенностей уровня притязаний, деятельности;
- поэтапное формирование эстетической активности молодежи через систему знаний, умений, навыков на основе сочетания различных форм аудиторной и внеаудиторной работы;
- нацеленность учебно-воспитательного процесса в вузе на развитие культурного и творческого потенциала студентов;
- усиление теоретической составляющей эстетического просвещения в вузе, обеспечивающей формирование системы эстетических знаний и готовности к освоению ценностей эстетической культуры общества;
- создание в вузе эстетической среды, включающей интегративное освоение студентами совокупности ценностей общечеловеческой и профессиональной педагогической культуры;
- педагогически целесообразное сочетание эстетического просвещения с расширением опыта художественно-эстетической и творческой деятельности студентов;
- научно-методическое обеспечение (научные и учебно-методические издания, методические рекомендации, разработки) процесса формирования эстетической культуры студенческой молодежи в вузе;
- наличие подготовленных специалистов (преподавателей, методистов, руководителей творческих объединений), способных развивать художественно-эстетические взгляды, умения и навыки активного участия студентов в художественно-эстетической деятельности, включения их в различные виды социально-культурной деятельности.

Подводя итог вышеизложенному, отметим, что креативная образовательная среда педагогического вуза предоставляет каждому студенту возможность (самостоятельного или во взаимодействии с преподавателем, выступающим в роли старшего товарища, партнера) формирования индивидуализированной образовательной траектории. Содержание образования, способы общения обучающегося со знанием в образовательной среде должны максимально подстраиваться под особенности конкретного человека, в направлении учета реальных психологических механизмов интеллектуального развития личности, когнитивного стиля и ментального опыта каждого. Чем больше и полнее личность использует возможности среды, тем более успешно происходит ее свободное и активное саморазвитие: будущий педагог одновременно является продуктом и творцом своей среды, которая ему дает физическую основу для жизни и делает возможным интеллектуальное, моральное, общественное и духовное развитие.

Литература

1. Артеменко О.Н. Креативная образовательная среда как перспективное развитие педагогической прогностики // Вестник педагогических инноваций. 2011. №1. С.7-17.
2. Ключкова Г.М. Педагогические условия формирования креативной образовательной среды // Вектор науки ТГУ. 2011. №3. С. 307-309.

3. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. М., 1997.
4. Черникова Н.В. Формирование эстетической культуры личности в условиях образовательной среды: теория и практика. Минск, 2010.
5. Кречетников К.Г. Проектирование креативной образовательной среды на основе информационных технологий в вузе. М., 2002.