

АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

Айвазян Н.С.

Россия, МБОУ «Стрелецкая СОШ»
amzozjan@yandex.ru

В настоящее время наше общество нуждается не в узких специалистах - носителях отдельных производственных функций, а во всесторонне развитых и социально активных личностях, у которых имеется высшее образование, а также богатая внутренняя культура. Несмотря на то, что любому квалифицированному специалисту требуются глубокие знания, в педагогической деятельности учителя особенно важны профессионально значимые личные качества.

Путь от начинающего учителя до профессионального специалиста пройти достаточно непросто. Перед новичком встаёт огромное количество вопросов. Какова роль творческого саморазвития учителя в становлении педагога? Может ли профессиональное самосознание стать показателем профессионально-личностного развития педагога? Как формируются мотивации учителя на творческое саморазвитие? Какое место занимает инновационная деятельность в процессе творческого саморазвития учителя?

Для того, чтобы правильно выстроить стратегию творческого саморазвития себя как педагога, необходимо ответить на все вышеперечисленные вопросы.

Становление преподавателя – это, прежде всего, формирование его как личности и только потом – формирование в качестве профессионального сотрудника, обладающего специальными знаниями в определенной области преподавания. В воспитательной и обучающей деятельности учителя всегда есть место творчеству, которое чаще всего реализуется на основе его педагогической импровизации. В.И. Загвязинский, специально исследовавший взаимосвязь педагогического творчества и импровизации педагога, писал: «Педагог не просто имеет право на импровизацию, он не имеет права не импровизировать, он обязан постоянно работать над собой, чтобы находиться в состоянии импровизационной готовности, готовности творить и искать наилучшие решения на уроке именно ради того, чтобы полно и эффективно воплотить задуманное» [1].

К этой позиции близка и точка зрения В.А. Кан-Калика и Н.Д. Ни-кандрова, которые считают, что педагогическая импровизация является важнейшим элементом педагогического творчества учителя и его саморазвития [2].

Что же такое педагогическая импровизация и какой вклад она вносит в процесс творческого саморазвития учителя? С одной стороны, педагогическую импровизацию можно охарактеризовать как фрагмент педагогической деятельности, в котором учитель в процессе решения предварительно не планируемой педагогической задачи экспромтом осуществляет творческую трансформацию педагогических знаний, умений и способностей [3].

С другой стороны, педагогическая импровизация имплицитно создает условия для творческого саморазвития учителя. В процессе педагогической импровизации идет процесс самоактуализации и мобилизации творческих сил и способностей учителя, происходит некоторое приращение его профессиональных умений и способностей - то, что мы именуем творческим саморазвитием учителя.

При рассмотрении «Я-концепции» творческого саморазвития учителя могут быть выделены следующие аспекты: «Я-духовное», «Я-физическое», «Я-интеллектуальное», «Я-семейное», «Я-социальное», «Я-психологическое», «Я-профессиональное»; «Я-в прошлом», «Я-сегодня», «Я-в будущем», «Я-реальное», «Я- идеальное» [3].

Анализ каждого из выделенных аспектов или блоков «Я-концепции» лучше всего начать с самооценки своих достоинств, возможностей, достижений - с одной стороны, и недостатков, упущений, ошибок - с другой. Но и этот самоанализ, эта самооценка - не са-

моцель, а лишь средство для выявления приоритетных проблем и стратегии своего творческого саморазвития. Более того, следует учитывать особенности самооценки: она может быть заниженная, завышенная или адекватная.

Замечено, что при завышенной самооценке людей «тянет на подвиги», на решение глобальных проблем. Люди с заниженной самооценкой довольно часто совершают рискованные действия и поступки с тем, чтобы самоутвердиться. Ядром «Я-концепции» учителя являются его убеждения. Когда у человека действительно есть убеждения, то ни новые знания, ни новые впечатления, ни новые отношения, ничто не в силах их поколебать, кроме собственных доказательств и собственных аргументов. Профессионально-значимые убеждения учителя - это убеждения о том, как и чему нужно учить, воспитывать, на какие педагогические концепции опереться. Для современного учителя особенно важно иметь профессиональные убеждения, так как наука часто не дает окончательного ответа на вопросы, которые возникают в сложной педагогической практике.

Творческое саморазвитие учителя - это интегративная характеристика его процессов «самости», среди которых системообразующими компонентами выступают самопознание, творческое самоопределение, самоуправление, самосовершенствование и творческая самореализация личности учителя в его профессионально-творческом становлении.

Когда речь идет о «культуре» творческого саморазвития личности учителя, то следует иметь в виду, что «культура» характеризует «меру овладения», она выступает как синоним степени полноценности знаний, умений, способностей, ценностных ориентации, которые в их целостной совокупности гармонизируют процесс творческого саморазвития личности учителя в его профессионально-творческом становлении.

Особые трудности в саморазвитии учитель испытывает в связи с тем, что ему чаще всего недостает методологической культуры, исследовательских умений и способностей. А это, в свою очередь, приводит к тому, что учитель разочаровывается в экспериментально-исследовательской деятельности, так как те усилия и затраты времени, которые он имел, не оправдывают его профессиональные ожидания.

Что же еще нужно для творческого саморазвития учителя, для его профессионального и духовного роста? Анализируя резервные возможности самосовершенствования учителя, В.А. Сухомлинский писал: «Пора понять, что чем меньше у учителя свободного времени, чем больше он загружен всевозможными планами, отчетами, заседаниями, тем больше опустошается его духовный мир, тем скорее наступит та фаза его жизни, когда учителю уже нечего будет отдать воспитанникам... Время - еще и еще раз повторяю - это большое духовное богатство учителя» [4].

Несомненно, слабая учебно-материальная база, нехватка учебного оборудования, учебников и мебели, санитарно-гигиенические условия многих современных школ не только не позволяют творчески развиваться учителю, но и отрицательно сказываются на профессиональном росте, пагубно влияют на здоровье учащихся, учителей и руководителей школы.

Работая в условиях открытого эксперимента, в активном творческом поиске, учитель осваивает эффективные технологии обучения, воспитания, развития творческих способностей учащихся, экспериментирует и исследует, стремится повысить результаты своего труда, а такой характер деятельности предполагает творческую свободу и комфортные условия образовательной среды.

Создание комфортной образовательной среды творческого саморазвития учителя предполагает поддержание руководителем школы и его заместителями таких условий, которые способствуют творческой самореализации, физическому и духовному развитию учителя и учащихся.

Литература

1. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. М., 1987.
2. Кан-Калик В.А., Никандров Н. Д. Педагогическое творчество. М., 1990.

3. Андреев В.И. Педагогика. Казань, 2012.
4. Сухомлинский В. А. Разговор с молодым директором. М., 1982.