

РИСУНОК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ БУДУЩЕГО АРХИТЕКТОРА

Мамугина В.П.

Россия, Тамбовский государственный технический университет

mamugina@mail.ru

Профессия архитектора объединяет в себе сложный комплекс различных видов деятельности: проектировочной, технической, конструктивной, изобразительной, изобретательской и др. Они реализуются в процессе освоения ряда дисциплин в вузовской подготовке будущего архитектора. Рисунок является одним из предметов данного направления высшего образования.

В архитектурной профессии рисунок рассматривается как средство общения с заказчиком, исполнителем, как инструмент творческого процесса. С него начинается работа по реализации художественного замысла. В архитектурном проектировании рисунок является промежуточным этапом и подсобным средством в создании проекта. В первых рисунках - набросках архитектор во многом представляет будущий объект: его конструкцию, организацию средового пространства. Рисунок является языком зодчего, который постоянно совершенствуется, приобретает черты индивидуальности и становится показателем его культуры.

Не случайно, что по качественному уровню подготовленности по рисунку осуществляется отбор абитуриентов при поступлении в вуз на направление подготовки «Архитектура». Рисунок дает возможность оценить необходимые для будущего архитектора графические способности, проверить уровень развития объемно - пространственного мышления.

Один из разделов вузовской программы по дисциплине «Рисунок» является «Рисование архитектуры». Он проходит через все семестры, органично связывая этапы системы обучения рисованию и позволяя последовательно решать ведущую образовательную задачу - развитие объемно-пространственного мышления и формирование навыков передачи на плоскости объема и пространства.

Архитектурные формы, как и большинство форм окружающего мира, представляют собой комбинаторику абстрактных геометрических тел. Конструкция форм в архитектуре может быть простой и более сложной. Как правило, к одной или нескольким, при сложном объемно-планировочном построении объекта, простым геометрическим формам прибавляются другие. Интересность решения архитектурного объекта, прежде всего, зависит от выразительности развития базовых составляющих его конструкцию форм в пространстве. Дальнейшее усложнение конструкции происходит путем вычитания объемов в данных основных формах. Вычитание объемов придает индивидуальность образу архитектурной формы.

С самого начала обучения рисунку в вузе следует учить анализировать сложные архитектурные формы как комбинаторику простых геометрических объемов. Это позволит понять процесс формообразования предметного мира и логику построения учебного процесса по рисунку от простых абстрактных форм к комбинированным. На основе данного подхода к подготовке по рисунку строиться модель обучения. Она может быть представлена следующим образом:

1. Освоение пространства изобразительной плоскости.
2. Рисование с натуры и по представлению абстрактных геометрических форм с конструктивным и тональным решением.
3. Изображение геометрической формы по представлению в различных пространственных положениях с вычитанием в ней объемов.
4. Изображение по представлению группы геометрических форм в пространстве (композиция из нескольких предметов).

5. Рисование архитектурных форм, имеющих в основе конструкции комбинацию абстрактных геометрических тел (архитектурные детали, отдельные здания).

6. Изображение закрытого пространства (интерьер).

7. Рисование открытого пространства (архитектурный пейзаж) [1, с.61].

Задания следует группировать в темы по постановке главной задачи - передачи объема и пространства в рисунке. При этом должны решаться и текущие задачи рисунка: организация пространства плоскости; передача конструкции, объема, пропорций; характеристика форм в пространстве.

Прежде чем приступить к изучению и выполнению рисунка на плоскости объемных форм, важно познакомиться с пространством изобразительной плоскости. Освоение пространства изобразительной плоскости мы предлагаем изучать вначале через выполнение декоративных композиций, строящихся на комбинации изображения из различных по характеру линий, точек, штрихов, геометрических фигур. Работа над такой композицией позволяет сконцентрировать внимание на гармонизации изображения и изобразительной плоскости через изучение основных законов, приемов и средств композиции (равновесия, цельности, наличие композиционного центра, контрастов и нюансов, ритма, симметрии и асимметрии, передачи движения и др.).

Изучение пространственных явлений в рисунке продолжается через рассмотрение построения трехмерных форм на изобразительной плоскости. Вначале для изображения берутся простые объекты, а затем в процесс обучения включают более сложные формы. На основе отдельных, абстрактных геометрических тел (куба, цилиндра, конуса и др.) осуществляется первоначальное формирование представлений о строении, конструкции, пропорциях, развитии объемной формы в пространстве и способах передачи объемно-пространственных явлений на плоскости. На данном этапе осваивается как задача создания трехмерного изображения самой формы с натуры, так и ее отображение в различных ракурсах по представлению в организуемом пространстве плоскости листа [2, с. 41].

Выполняются рисунки геометрических тел с натуры и по представлению с конструктивным и тональным решением. В линейном рисунке формы следует выполнять сечения, позволяющие наиболее полно передать объем объекта, выразительно представить конструкцию. Для передачи иллюзии глубины пространства, удаленности и объемности предмета применяется линейная и воздушная (тональная) перспектива. Затем целесообразно поупражняться в рисовании этих же форм по представлению в разных ракурсах.

Дальнейшее развитие видения формы в пространстве, ее приемах и способах изображения осуществляется в заданиях по вычитанию объемов из базовых геометрических форм. Требуется умение представить и изобразить форму с разных точек зрения, передавая объем, пространственную характеристику формы. Умение видеть предмет, определять его форму и пропорции, его положение в пространстве приобретает в результате длительного обучающего процесса. Данное задание подготавливает к выполнению более сложных изображений - это выполнение объемно-пространственной композиции по представлению, состоящих из нескольких геометрических тел. Это задание является переходным к рисункам комбинированных архитектурных форм - зданий и сооружений различного назначения, представляющих комбинаторику форм.

Рисование интерьеров и архитектурных ансамблей, как более сложное, логически следует за вышеуказанными объектами системы обучения объемно-пространственному построению и направлено на отработку и совершенствование умений по передаче объема и пространства в рисунке. Студенты изображают закрытое и открытое пространство, используя знания об отдельных предметах и взаимоотношениях между ними. Здесь акцентируется внимание на организации пространства по законам линейной и тональной перспективы. Продолжается обучение осмыслению пространственных явлений, заполнение поверхности листа изображением его элементов по горизонтали и вертикали, расположением оснований более близких предметов на бумаге ниже, чем удаленных, изображение

близких предметов крупнее, передача моментов загоразивания одних предметов другими, понятие об изменении пространства по глубине.

Таким образом, в подготовке архитектора в вузе ведущее место среди профессиональных задач занимает формирование объемно-пространственного мышления. Недостаточный уровень его развития является одним из наиболее существенных препятствий во внедрении новых технологий в архитектурное образование. При слабо развитом пространственном мышлении чрезвычайно затруднительной становится задача освоения специальных наук профессиональной подготовки. Необходимым звеном в формировании профессиональных качеств специалиста являются занятия по рисунку.

Литература

1. Мамугина В.П. Творческое развитие будущих архитекторов в подготовке по рисунку // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. Вып.8 (136). С. 60-66.
2. Мамугина В.П. Рисунок в высшей архитектурной школе // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. Вып.1 (129). С. 38-44.