

## РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Кудинова Л.С., к.п.н., преподаватель ГБОУ «Школа № 825» г. Москвы

Мир, в котором мы живем, стремительно меняется. Меняются люди, меняются нравы. Но законы нравственности должны остаться неизменными, потому что нравственность – это правила, которым мы следуем, чтобы оставаться людьми. Нравственность - это некие рамки, границы, которые мы сами устанавливаем для себя, чтобы просто правильно жить. Великие философы часто задумывались о нравственности. «Нравственность - это разум сердца», - сказал как-то Генрих Гейне. Возможно, наш мир станет чище и светлее, если мы будем чаще прислушиваться к разуму своего сердца.

В школе много внимания уделяется духовно-нравственному воспитанию детей. Это и уроки мировой художественной культуры, уроки музыки и рисования, русского языка, литературы и английского языка, различные внеклассные мероприятия. И, несмотря на все это, современные школьники испытывают большой дефицит культуры.

Мы стали меньше читать и общаться в реальном мире, перейдя в Интернет пространство. Средством общения становятся СМС-ки с сокращенными словами. Некоторые пытаются переписать стихи Пушкина на язык СМС-сообщений. Все это ведет к обеднению русского языка и, как следствие, обнищанию культуры. Основная проблема связана с переходом на информационный уровень, где есть свои плюсы и минусы, существенно влияющие на развитие и деятельность человека. Засилье информации (компьютеры, мобильные телефоны) вытесняют художественное и эстетическое познание искусства и не способствует становлению ценностных ориентиров личности подрастающего поколения.

Воспитание эстетически грамотной и гармонично развитой личности, умеющей ценить и понимать ценности возможно только при тесном соприкосновении с мировой художественной культурой, восприятию и пониманию ее. Искусство решает многие задачи, такие как развитие самореализации, самосознания личности, формирует ценности и нормы поведения в обществе.

Однако, в настоящее время, в современном обществе возникает вопрос о поиске нового решения о влиянии искусства на формирование личности в социокультурном пространстве. Поэтому важной задачей является полноценная реализации возможностей искусства, которая отчасти несет в себе и воспитательно-развивающую функцию личности. К примеру, музыка воздействует эмоционально, через чувства, переживания. Каждый человек обладает индивидуальными особенностями восприятия. И индивидуальность восприятия обогащает наше эстетическое видение мира в целом.

Музыканты отражают через гармонию в звуках видение окружающего мира, поэты создают словесные образы, архитекторы запечатлевают на века

прекрасное мгновение, а хореографы в танце «рисуют» образы, «рассказывая» под музыку, донося до нас сюжеты тех или иных литературных произведений. Таким образом, мы наблюдаем тесную взаимосвязь разных видов искусства, которые дополняют друг друга, помогают воссоздавать и объединять в единое целое и музыку, и литературу, и архитектуру, и танец.

Школа создают все условия для приобщения школьников к миру искусства. Мы знакомимся с творчеством великих композиторов, слушаем их произведения, погружаясь в чарующий мир звуков, устраиваем концерты живой музыки. Рисуем картины, передавая в ярких палитрах красок то, что тронуло нас, взволновало, принимаем участие в творческих конкурсах, становясь лауреатами и победителями.

Эстетическому развитию школьников способствуют уроки-виртуальные экскурсии. Многие ли из нас ходили по залам Лувра, Британского музея, Эрмитажа? Современные технологии дарят уникальную возможность для просмотра видео и виртуального путешествия по крупнейшим выставочным залам мира, не покидая школьной парты. Наша школа предоставляет все возможности использования мультимедийных технологий и ИКТ

Источниками знаний о духовной и нравственной жизни являются книги. Роль книги в образовании, воспитании, интеллектуальном развитии человека велика. Через обращение к книге, чтению мы приобщаемся к духовным ценностям, развиваемся, расширяем свой кругозор. Произведения художественной литературы раскрывают перед нами мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героев. Чтение произведений классической литературы, вдумчивое отношение к слову в своей и чужой речи расширит не только словарный запас, но и способствует духовно-нравственному развитию личности.

Мы читаем произведения мировой литературы не только на русском, но и на английском языке. В этом нам помогают уроки домашнего чтения и внеклассные мероприятия в рамках предмета «Английский язык». Мы узнаем о великой любви Ромео Джульетта, читая Шекспира в подлиннике. Ставим спектакли по произведениям английских писателей.

Английский язык, как ни странно это звучит, помогает постичь русский язык и русскую культуру. На уроках, посвященных роли английского языка как средства международного общения, нам говорят: «Про достопримечательности Лондона знать нужно, но те, кто живет в Британии, расскажут о них лучше. Английский язык нам нужен, прежде всего, чтобы поведать миру о нас самих». Мы создаем на английском языке проекты о наших земляках, рассказываем о нашей малой родине, селе Бондари. Пишем письма сверстникам за рубежом. Рассказываем о традициях, истории и культуре англоговорящих стран, чтобы суметь поведать о России и нашей национальной гордости: ученых, героях, великих городах и захватывающих дух творениях искусства.

Мы учимся быть толерантными, позитивно воспринимать иноязычную культуру и вместе с тем, развиваем уважение к культуре собственного народа. Процесс восприятия иноязычной культуры идет через обогащение нашего внутреннего опыта, путем формирования познавательных и коммуникативных навыков. Средствами поликультурного воспитания являются обучающие игры, занятия по страноведению. Это может быть и общение со сверстниками из других стран, и переписка с носителями языка в режиме он-лайн, и поездки за границу. Именно так изучение языка оказывается наполненным для нас живым содержанием, формирует навыки спонтанного общения, учит нас понимать и принимать традиции и обычаи разных народов.

Бернард Шоу сказал: «Теперь, когда мы научились летать по воздуху, как птицы, плавать под водой, как рыбы, нам не хватает только одного: научиться жить на Земле, как люди». Наш меняющийся мир трудно объяснить одним словом. Трудно определить, что является атмосферой нашего общества. Очень хочется, чтобы вместо страха появилось доверие, вместо насилия – милосердие, вместо угрозы – ответственность. А для этого надо обладать определенным уровнем культуры и нравственности.

### Литература

1. *«Основы теории художественной культуры»*- под общей редакцией Л.М. Мосоловой, Санкт-Петербург, 2001 год.
2. *«Уроки МХК»* - Картавцева М.И., Чернышова И.С., ТЦ « Учитель», Воронеж, 2003 год.
3. *«Мировая Художественная Культура»* - Данилова Г.И. — М.: Издательство «Интербук», 1999.-248с.: ил.
4. Ванслов В.В. *Изобразительное искусство и музыка: черки.*2-е изд. Л.: Художник РСФСР,1983.
5. Дмитриева Н.М. *Изображение и слово.* М.: Искусство,1971.
6. Левина Л.И. *Музыка в системе культуры как актуальная проблема музыкознания.* М.: Государственная библиотека СССР, 1984.