

ПРОФЕССИЯ ДОКУМЕНТОВЕДА В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ

Шишкин И.С.

*ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет
имени Г.Р. Державина»
uraevairinavic_1608@mail.ru*

Профессия документоведа, как и любая другая профессия, имеет свою историю. При получении данной профессии в вузе студенты частично затрагивают ее историю, но иногда этого бывает недостаточно, так как студенты используют узкий круг источников знаний. Художественные произведения являются новым и мало востребованным источником изучения профессии, а ведь художественная литература, известная ещё со школьной скамьи, во многом может поведать нам историю любой профессии.

Русская литература неоднократно обращалась к образу архивного работника. Впервые термин «архивны юноши» был употреблен А.С.Пушкиным в своем произведении «Евгений Онегин»:

Архивны юноши толпою
На Таню чопорно глядят
И про нее между собою
Неблагосклонно говорят. [3, с.245].

«Архивны юноши» - так приятель А. С. Пушкина, библиофил С.А.Соболевский шутливо назвал группу молодых философствующих дворян, служивших в 20-х годах XIX в. в Московском архиве Государственной коллегии иностранных дел. Среди них были: поэт Д.В. Веневитинов, С.П. Шевырев, В.Ф. Одоевский, братья И.В. и П.В. Киреевские, А.И. Кошелев, сам Соболевский.

Образ делопроизводителя наглядно проглядывается в романе М.Ф.Достоевского «Преступление и наказание»: «Раскольников сунул письмо письмоводителю. Это был очень молодой человек, лет двадцати двух, с смуглою и подвижною физиономией, казавшеюся старше своих лет, одетый по моде и фатом, с пробором на затылке, расчесанный и распомаженный, со множеством перстней и колец белых...» [2, с.80].

В толковом словаре Ожегова слово «письмоводитель» является устаревшим и имеет значение - чиновник, занимающийся ведением канцелярских дел, делопроизводством [4].

Так называемый письмоводитель был помощником местного следователя Ильи Петровича. Его обязанностью в то время была работа с различными документами, их создание и отправление (повестки, отзывы и др.).

Н.В Гоголь в своей сатирической поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души», высмеивая чиновничий аппарат, показывает работу секретарской службы. Действие происходит в 7-ой главе поэмы, когда главный герой - Павел Иванович Чичиков, вместе с Маниловым приходят в секретариат, чтобы оформить бумаги на крепостных крестьян: «Герои наши видели много бумаги, и черновой и белой, наклонившиеся головы, широкие затылки, фраки, сертуки

губернского покроя и даже просто какую-то светло-серую куртку, отделившуюся весьма резко, которая, своротив голову набок и положив ее почти на самую бумагу, выписала бойко и замашисто какой-нибудь протокол об оттяганье земли или описке имения, захваченного каким-нибудь мирным помещиком, покойно доживающим век свой под судом, нажившим себе и детей и внуков под его покровом, да слышались урывками короткие выражения, произносимые хриплым голосом: «Одолжите, Федосей Федосеевич, дельце за №368!» [1, с.131-132].

Секретарские службы имели особое значение в устройстве государственного аппарата дореволюционной России. Судя по этим строкам, в их обязанности входило юридическое оформление бумаг на собственность, опись имущества, а также оформление бумаг на продажу и покупку крестьянских душ.

Не только художественная литература, но и искусство могут показать нам образ делопроизводителя, секретаря или архивариуса. Достаточно убедительно это делает кинематограф. Советские режиссеры нередко прибегали к образу секретарей и работников архива. И речь вовсе не идет о каких-то малоизвестных фильмах. Наоборот, данный образ присутствует и в широком спектре знаменитых и известных картин.

Очень яркий образ секретаря закрепился за Верочкой из «Служебного романа» Эльдара Рязанова. Секретарша Людмилы Прокофьевны Калугиной просто идеальна. Она знает все обо всех, умеет хранить тайны, может дать своей начальнице уроки стиля и научить ее, как правильно одеваться и ходить так, как ходят настоящие женщины. Данную роль сыграла известная актриса Лия Ахеджакова [5].

Историческим и комедийным фильмом, в котором прослеживается образ делопроизводителя, по праву можно назвать комедию «Иван Васильевич меняет профессию». Нас интересует герой Феофан – личный писарь царя Ивана Грозного. Режиссер изобразил его глуповатым пареньком, но очень преданным царю. Более того, он умел писать каллиграфическим почерком лично со слов царя.

Таким образом, художественная литература и искусство во многом могут рассказать нам об историческом пути и развитии любой профессии.

Список использованных источников:

1. Гоголь Н.В. Мертвые души: поэма. - Москва: Художественная литература, 1985.- 368 с.
2. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание: роман. - Москва: Просвещение, 1983. – 432 с.
3. Пушкин А.С. Евгений Онегин: роман в стихах. - Москва: Детская литература, 1979. - 350 с.
4. Толковый словарь Ожегова //Энциклопедии&словари. – Режим доступа: <http://enc-dic.com/ozhegov/Pismovoditel-23173.html>.

5. Самый главный человек в офисе. Секретарши в кино // Культура. РФ. – Режим доступа: <http://www.culture.ru/materials/135547/samiy-glavniy-chelovek-v-ofise-sekretarshi-v-kino>.