

ФОТОГРАФИЯ НА СТРАНИЦАХ РЕГИОНАЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ В ТАМБОВЕ

Перегудова О.С.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

peregudova-1995@mail.ru

Научный руководитель: кандидат филологических наук, доцент Е.А. Зверева

Фотографический язык универсален, он главным образом передает настроение. Он эмоционален и выразителен, для него не нужно подбирать сложных слов. Если репортажные снимки сделаны качественно и талантливо, то суть происходящего понятна человеку, и здесь уже не важен его возраст, национальность и страна проживания, чтобы понять, что хотел сказать автор. Без каких-либо слов фотография способна вызвать в душе смотрящего свои эмоции и чувства, она дает человеку возможность поверить, что он оказался на том месте и переживал те же эмоции, что и участники съемки. Репортажная фотография выразительна и не только документирует жизнь, но и обладает своей художественностью, которая в дальнейшем может существовать самостоятельно.

Фотограф документирует действительность с определенной позиции, показывает, как это было с разных сторон. Это своего рода журналистика. И человеку, работающему в СМИ, стоит быть квалифицированным фотографом-журналистом, а не играть в игры и притворяться «я тут ничего не делаю, я просто снимаю». Но качество материалов значительно страдает в большинстве случаев. Снимающий не может бегать, брать комментарии, брать интервью, говорить с организаторами, наблюдать за многим сразу. Например, снимая спектакль телеобъективом, не всегда есть возможность видеть сцену целиком. Приходится смотреть в лицо определенному актеру, а все остальное находится за кадром, что-то пропускаешь. И написать об этом сложно, а сфотографировать упущенную эмоцию невозможно.

Должен ли журналист быть еще и фотографом, а фотограф журналистом, и почему издания не хотят иметь штатных фотографов, а журналиста, который должен писать текстовый и делать фотографический материал? Чтобы ответить на этот вопрос, автор задал его тамбовским фотографам – Павлу Васильеву, Денису Иванову и Сергею Повиткову. Все они работали или работают в региональных печатных изданиях и знают плюсы и минусы слияния этих профессий.

Павел Васильев считает, что в идеале каждый должен заниматься своим делом. «Если взять серьезные зарубежные печатные издания», - говорит он, - «в материале есть автор текста и автор фотографий. А если мы опускаемся ниже федерального уровня, то тут все многостаночники, только сделано это не из-за качества, а из-за экономии. И вот если уже надо, то фотографа, пишущего текст я могу представить, чему есть примеры в том же Русском Репортёре, а вот обратное, на мой взгляд, неприемлемо. Блогеры пусть снимают, только в рамках своей страницы, в качестве иллюстрации к тексту. Тех, кто пришел из фотографии в журналистику, еще можно понять и принять».

Денис Иванов говорит о том, что при слиянии профессий журналиста и фотографа качество итогового материала в большинстве случаев страдает. Это он говорит о фотографе в СМИ, который снимает новости, повестку дня, но если это большой проект, который собирается не за день-два, а имеет аналитический подход, то это слияние может вполне себе успешно получаться.

«Плохо это или хорошо в зависимости от ситуации, часто это просто факт. Плохого в этом ничего нет, особенно если литературный талант у фотографа не хуже фотографического, но отчасти это зависит и от объема материала, и сроков сдачи. Новостной репортаж, который нужно сдать через несколько часов, развернутый репортаж, который готовится несколько месяцев или фото-серия с небольшими подписями? Это требует разных усилий, затрат и навыков. Но я, скорее, за такой единоличный подход, чем против, хотя лично избежал бы

написания новостей», – делится мнением Сергей Повитков.

Мнения фотографов несколько разделились, но из их слов ясно, что слияние профессий не скажется хорошо на каждом, кто работает в данных сферах. Только немногие из людей, которые могут качественно выполнять текстовые и фотографические задания, смогут одновременно быть и фотографами, и журналистами, не принося вред итоговым материалам.

Фотограф при всем своем желании быть честным в печатном или интернет-издании, как и журналист, должен понимать, что у издания есть свой формат, учредители и общая политика страны. Эти факторы, так или иначе, отражаются на фотокорреспонденте, в том числе и его работах. Есть фоторедактор, есть редактор издания, есть кто-то выше. Эти люди могут выбрать другую фотографию или пустить ее по-иному, вложить другой смысл. Здесь важен внутренний закон, от которого идет честность как фотографа, так и журналиста. Для определения роли и качества фотографий на страницах региональных газет в Тамбове, а также тому, какое место им отдается, автор рассмотрел печатные версии трех изданий – «Тамбовская жизнь», «Город на Цне» и «Тамбовский курьер». Все газеты рассматривались автором с января по март 2017 года. Анализировались газеты с точки зрения расположения фотографий на первой полосе и наполненности фотографическими изображениями внутри газетного номера. При анализе для автора являлось важным выделить особенности, принципы и ошибки данных изданий в целом, а не отдельных номеров, страниц и материалов. Все издания объединяет одно - они описывают и показывают жизнь родного города и области. Следует отметить, что и текстовое и фотографическое освещение событий в газетах практически схожее, но есть и различия.

Главные особенности региональных изданий носят негативный характер по отношению к иллюстрациям. Практически все действия редакторов делаются в ущерб фотографии, но не тексту. Фотографии режутся из-за нехватки места, в соответствии с желаниями редактора и не по согласованию с фотографом. Либо они получаются не очень удачными, с мешающими элементами на фоне главных объектов, либо фотографии есть не ко всем материалам, либо в них мало информативности. А главное это то, что редакторы и фотографы пренебрегают композицией в фотографии. А ведь хорошее оформление газеты обеспечивает и хорошую подачу новостей.

На страницах газет представлено мало не только журналистских жанров, а ведь журналистика богата на них, но и жанров фотографии. В анализируемых газетах можно увидеть только фотозаметки, занимающие практически половину площади газетной полосы, немногочисленные фоторепортажи, фотоколлажи из нескольких фотографий на одну тему, а фотографии к интервью встречаются только, и то не всегда, на одной-двух страницах номера. Если в самом начале своего существования некоторые из вышеперечисленных газет занимались критикой власти, написанием скандальных статей, рецензий на музыкальные пластинки, а также историй о старом Тамбове и, конечно, о его современной жизни, то сейчас они лишь сухо отражают события города, предоставляют факты, отчеты с заседаний, официальных встреч, а главное со страниц пропадают аналитические и глубокие материалы, только иногда можно увидеть действительно качественный и интересный материал. Складывается впечатление, что порой редакторы не смотрят материалы журналистов, а иногда и не редактируют их. Из-за этого у читателя портится общее впечатление от газеты, а ведь именно читателю и адресуется издание, и именно читатель является его двигателем.

В газете «Тамбовская жизнь» Павел Васильев является визуальным редактором и отвечает за оформление фотографий, выбор и их обрезку. С его появлением в газете ее внешний облик стал значительно лучше. Огромные фотографии на первой странице, панорамы в разворот, вертикальные фотографии в половину полосы - то немногое, что появилось на страницах. Это выделяет «Тамбовскую жизнь» среди других газет. Обычно издания в Тамбове не отходят от уже существующих правил, которые были актуальны еще в прошлом веке и смотрят на то, как другие газеты оформляют свое издание и освещают событие. Так как

«Тамбовская жизнь» полностью черно-белая газета, у нее есть свой стиль, а учитывая, что в штате работают профессиональные журналисты, тексты которых сопровождают качественные фотографии таких фотокорреспондентов, как Анатолий Жалнин, Алексей Сухоруков и, конечно, Павел Васильев, делают газету качественной. В «Тамбовской жизни» берут пример с зарубежных изданий и потому фотографии не обделяют и ставят наравне с текстом. Почти каждая страница этой газеты может помочь редакторам региональных газет расширить свое эстетическое восприятие.

В газете «Город на Цне» также можно увидеть фотографии Павла Васильева, потому что он является ее фотокорреспондентом. Первую страницу, по традиции, возглавляют его фотографии, которые всегда отражают главную и важную тему. Иногда на страницах есть серии его фотографий или одна, сопровождающая текст журналиста, которая уже сама по себе является фотозаметкой. На этом качественные фотографии в газете заканчиваются. Остальные либо взяты из Интернета, либо сделаны самими журналистами, либо взяты из архива героя материала. Бывает, что на страницах газеты «Город на Цне» появляются целые фотостраницы. Фотостраница – это серия снимков, где освещены важные события или какая-то тема. Текстовый материал здесь играет не первую роль, а второстепенную. Обычно эти серии фотографий делает Павел Васильев. Они отправляют читателя в визуальное путешествие по событиям этого дня.

«Тамбовский курьер» достаточно официальная, архаичная и очень стереотипная газета, которая позиционирует себя как общественно-политический еженедельник. Как и предыдущие газеты, она освещает события города и области. Раньше для «Тамбовского курьера» снимки делал Денис Иванов, о котором автор уже упоминал в своей работе. Эти снимки можно было назвать настоящими фоторепортажами, то сейчас на страницах можно встретить разные фотографии из разных источников, некоторые из них не подписываются, и становится непонятно, чьи это иллюстрации. Основной акцент здесь делается на политику, а именно конференции, встречи, форумы и отчеты. Газета не стремится использовать прогрессивные идеи и технологии, да и особой свободы творчества здесь не наблюдается. Если фотограф хороший, и он хорошо понимает, что именно он делает и в чем заключается его стиль, то он может поставить себе строгую внутреннюю дисциплину и не поддаваться на разлагающее влияние тех тем, которые дают снимать в «Тамбовском курьере».

Главное впечатление от газеты складывается, когда читатель знакомится с первой полосой. В газетах «Тамбовская жизнь» и «Город на Цне» первые страницы всегда говорящие и качественные, на которых печатаются большие фотографии, отражающие тему номера или событие. В «Тамбовском курьере» же практически не бывает фотографий людей на первой полосе, не бывает и крупных фотографий, как в предыдущих газетах, а только несколько изображений, чаще одного размера, которые «душат» страницу. И в целом у газеты отсутствует единый выдержанный стиль.

До сих пор многие региональные газеты остаются полностью черно-белыми, иногда на страницах можно увидеть цветные изображения, сопровождающие текстовые материалы, но в целом, цветные страницы отдаются рекламе. Во многом, это происходит из-за значительно меньших затрат на печать.

Рассуждая о репортажной фотографии и разделении работы фотографа и журналиста, качестве работ в региональной журналистике, стоит отметить, что печатным и интернет-изданиям в регионе есть куда стремиться. Автор надеется, что со временем обязанности журналиста и фотографа в тамбовских изданиях будут разделены, и каждый станет выполнять задание в зависимости от таланта и способностей. Появятся креативные редакторы и заказчики, профессиональные фотографы, в качестве работ которых не будет сомнений. Но на данный момент мы имеем то, что имеем: события освещаются однобоко и только в редких случаях можно увидеть что-то иное и качественное.

Эстетическое воспитание – неотъемлемая часть духовной культуры фотографа. Но как получить это воспитание, если многие фотографы не развиваются, не находятся в неустанном поиске и у них чаще всего отсутствует глубокое и самобытное видение жизни. В современном мире рушатся границы, обесцениваются достижения мировых фотографов, сегодня каждый второй может сделать выставку, а главное, снижается уровень фотографического образования. Если раньше учились фотографии несколько лет, помогая более опытным фотографам, ежедневно практикуясь, то сейчас можно купить фотоаппарат, назвать себя фотографом и делать снимки, называя их шедеврами. Фотография – хоть и техническое искусство, но без души и художественной составляющей омертвляет снимки. Главное – это степень авторского мастерства. Фотоаппарат только исполнитель воли фотографа.

Список литературы

Беньямин В. Краткая история фотографии [Текст] / *В. Беньямин.* – М. : ООО «Ад Маргинем Пресс», 2015. – 168 с. : ил.

Галкин С. И. Оформление газеты и журнала: от элемента к системе. Общее и особенное в художественно-техническом конструировании периодических изданий [Текст] / *С. И. Галкин.* – М. : Издательство МГУ, 1984.

Кипреева Н. Советская фотожурналистика 1920-1930-х годов и журнал «Советские фото» [Текст] / *Н. Кипреева.* - М. : LambertAcademicPublishing, 2011. - 264 с.

Элкинс Д. Почему нельзя научить искусству. Пособие для студентов художественных вузов [Текст] / *Д. Элкинс.* – М. : ООО «Ад Маргинем Пресс», 2015. - (Garagepro). – 288 с. : ил.