

ОБРАЗ НИКОЛАЯ II В СОВРЕМЕННЫХ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ИЗДАНИЯХ (НА ПРИМЕРЕ РУБРИКИ «ПРАВИЛА ЖИЗНИ» ЖУРНАЛА «ESQUIRE»)

Гордеева М.М.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

o-o-maria-o-o@mail.ru

Научный руководитель: кандидат филологических наук, доцент Е.А. Зверева

Одной из самых противоречивых и привлекательных для исследователей, историков, журналистов фигур революционных событий 1917 г., безусловно, является Николай II – последний русский император. После развала СССР интерпретация образа царя и его семьи, расстрелянных в 1918 г., претерпела существенные изменения. Если в советской России Николай II воспринимался исключительно как яркая иллюстрация прогнившего монархического строя, политик-неудачник, неспособный управлять страной, носитель всех возможных пороков (моральных и физических), то после 1991 г. оценки личности самодержца изменились коренным образом. Жизнь и судьба Николая представляют огромный интерес и для современного читателя, слушателя, зрителя. Это наглядно демонстрируют большое количество книг, посвященных жизни последнего русского царя (работы Э. Радзинского, С.А. Лимановой, сборники воспоминаний свиты) и его окружения. Самый яркий пример последнего времени – полемика, вспыхнувшая вокруг фильма А. Учителя «Матильда», главной героиней которого стала балерина М.Ф. Кшесинская. Сюжетная линия о ее отношениях с будущим императором Николаем II вызвала немало споров. Пресса немедленно откликнулась множеством публикаций на эту тему, личность царя вновь оказалась в центре внимания. Материал в журнале «Esquire» был опубликован гораздо раньше этого периода, однако нам представляется интересным рассмотреть реконструкцию образа Николая II именно в издании для интеллектуалов.

Ставшая традиционной рубрика журнала «» «Правила жизни» по-своему уникальна и, безусловно, очень привлекательна для читательской аудитории. Основная цель в данном случае – попытаться выстроить образ известного человека через призму его высказываний, отрывков из книг, дневников, интервью. Емкое название – «Правила жизни» – говорит само за себя. Одним из героев раздела публикаций, посвященным великим людям эпохи 1917 г., стал Николай II. В качестве материала статьи использованы отрывки его дневниковых записей (общеизвестно, что император на протяжении всей жизни вел дневник, где подробно описывал каждый день), личных писем, а также крылатые выражения, зафиксированные современниками и приближенными. После открытия для исследователей и прессы (то есть широкой публики) многих важнейших исторических документов образ и личность Николая II обрели полноту и жизненность, многогранность. Для журнала «Esquire», позиционирующего себя как интеллектуальное издание, выбор этого персонажа вполне оправдан: противоречивая фигура последнего русского императора притягивает к себе внимание читателей. Однако в данном случае особого внимания заслуживает оформление статьи и выбор источников для ее составления.

При рассмотрении особенностей медийной реконструкции образа Николая II еще раз обратив внимание на то, что журнал позиционирует себя как интеллектуальный – то есть подразумевается, что статью прочтет подготовленный читатель, знакомый и с биографией царя, и с историческими событиями, происходившими в годы его правления, а также знаковыми персонажами данного периода. В частности, в тексте упомянут легендарный Григорий Распутин – человек, имя которого неотделимо от императорской фамилии. Кроме того, в статье приведены высказывания царя о давке на Ходынском поле, Кровавом Воскресении, Восстании в Кронштадте, его рассуждения о роли самодержца, своем долге как императора. В публикации нашла отражение и общеизвестная мистическая вера Николая в особое собственное предназначение и

мученическую кончину. Такой выбор материалов неслучаен: фактически авторами охвачены главные события в жизни царя и его народа, те самые правила жизни, руководствуясь которыми император и принимал решения. Перед читателями «Esquire» он предстает зрелой многогранной личностью, осознающей тяжкое бремя царского венца, полной сомнений и раздумий, сострадающим, сопереживающим правителем и в то же время обычным человеком, неспособным решить собственные внутренние проблемы. Примечательно: журнал не претендует на серьезный исторический анализ, поэтому в материале нет выдержек из официальных документов того времени. Однако, таким образом, создается привлекательность материала для читателя, у которого складывается ощущение личной беседы с царем со страниц издания. Именно поэтому в тексте используются только личные местоимения, подчеркивающие правдивость, откровенность сказанного. Николай рассматривается не как монарх, полководец, правитель, но прежде всего как интересный человек, неординарная личность. Такой образ, безусловно, близок и приятен читателю интеллектуального журнала.

Необходимо заметить, что публикация в принципе носит нейтральный характер: здесь нет очевидной отрицательной или положительной оценки личности императора. Примечательно и то, что материал о Николае II соседствует с «Правилами жизни» В.И. Ленина, Л. Троцкого, А.И. Керенского и других героев событий 1917 г. Читателю «Esquire» демократично предоставляет право на собственное суждение и определение, чьи правила жизни ближе именно ему.