

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Н.М. КАРАМЗИНА

Беляев А.А.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

kosyackova.svetlana@yandex.ru

Научный руководитель: кандидат филологических наук, доцент С.А. Косякова

Николай Михайлович Карамзин – русский писатель, критик, историк, журналист. Родился в селе Михайловка Бузулукского уезда Самарской губернии, (по другим данным – село Богородское Симбирского уезда Симбирской губернии). Его семья имела средний достаток, что позволило ему учиться в симбирском, а затем – в одном из лучших частных пансионов профессора Московского университета И. М. Шадена.

В журналистскую и издательскую деятельность Карамзин вошёл, участвуя в первом детском журнале «Детское чтение для сердца и разума», в 1785–1788 гг. Под его влиянием журнал отходит от решения педагогических задач и выводит на первый план не «полезное чтение», а «приятное чтение». Обращаясь к детской аудитории, Карамзин сумел отказаться от «высокого стиля», славянской лексики, застывшей фразеологии и затруднённого синтаксиса. Карамзинские переводы в «Детском чтении» написаны «средним стилем», чистым русским языком, свободным от славянизмов, простыми, короткими фразами. Усилия Карамзина в обновлении слога сказались с наибольшим успехом в его оригинальной, «Истинно русской повести «Евгений и Юлия». Литературно-педагогические задачи детского журнала подсказывали молодому Карамзину необходимость создавать новый слог. Так подготавливалась его будущая стилистическая реформа. Карамзин подготавливал и редактировал отдельные номера, много работал над чистотой и простотой языка произведений, печатавшихся в журнале. Работая в журнале, Н.М. Карамзин подготовил и провел важную реформу русского языка. Работал Карамзин невероятно много. Только для этого журнала Карамзин каждую неделю писал по два десятка страниц. Здесь он понял, что надо писать просто и занимательно и что русская проза его времени с ее «варварским» слогом, как ему казалось, не может служить тому образцом. Творчество писателя способствовало развитию русской детской литературы, побудило интерес к литературе у широких кругов населения, воспитанию патриотических и эстетических чувств детей.

1789–1790 гг. писатель проводит за границей. Вернувшись в Россию, Карамзин вновь обращается к журналистскому труду. С января 1791 по декабрь 1792 г. он издаёт «Московский журнал». В журнале печатались Державин, Дмитриев, Львов и другие. В этом журнале, ссылаясь на опыт иностранных периодических изданий, Карамзин вводит четкое дробление по отделам, расположив их следующим порядком: «русские сочинения в стихах и прозе, разные небольшие иностранные сочинения в чистых переводах, критические рассматривания русских книг, известия о театральных пьесах, описания разных происшествий и анекдоты, а особенно из жизни славных новых писателей». Именно в таком виде журнал стал появляться в продаже.

Писатель приглашал к сотрудничеству своих читателей, однако, предупредил, что будет принимать все хорошее и согласное с планом его издания, в который не входят только теологические, мистические, слишком ученые, педантические и сухие пьесы. Карамзин хотел избавиться от масонских материалов, религиозно-нравоучительных и политических тем.

Ещё одним нововведением стало появление библиографии и театральных рецензий. До Карамзина рецензии и отзывы о книгах печатали только «Санкт-Петербургские ученые ведомости» Н. И. Новикова, – специальный библиографический журнал, который просуществовал недолго. Таким образом, «Московский журнал» оставил заметный след в истории русской литературы и театральной критики.

В «Московском журнале» Карамзин напечатал свою повесть «Бедная Лиза». Повесть имела огромный успех. Судьба Лизы заставляла проливать слезы – незамысловатая история крестьянской девушки, доверившей свое сердце красивому, но ничтожному человеку из

«благородных», была близка и понятна многим. Тезис Карамзина «и крестьянки любить умеют» обращал внимание дворянских читателей на то, что подвластные им крестьяне, хотя и рабы, но – люди. Напоминание это, данное к тому же в столь художественно-выразительной форме, было далеко не лишним, и гуманная идея произведения имела свою ценность.

В ноябрьском номере «Московских ведомостей» в 1801 году было напечатано следующее заявление Карамзина: «С будущего января 1802 года намерен я издавать журнал под именем «Вестник Европы», в котором будут воплощены идеи лучших английских, французских и немецких журналов. Его двумя важными частями станут литература и политика.

Идея создания журнала принадлежит Ивану Васильевичу Попову, который предложил Николаю Михайловичу должность редактора. В это же время была оговорена сумма оплаты Карамзину: 3000 рублей. Это был первый случай оплаты редакторского труда.

Приступая к своей работе, Карамзин понимал, что ничего подобного раньше не выпускалось. В России не было политических журналов. Вместе с тем у Николая Михайловича были огромные шансы преуспеть в этом деле. Во время своего путешествия по Европе он познакомился со многими иностранными журналами и был готов начать издавать что-то подобное и в России.

С 1802 года Карамзин издаёт журнал «Вестник Европы», в котором он одновременно был и издателем и главным автором.

Как и хотел Карамзин, журнал делился на две части: «Литература и смесь» и «Политика». В журнале преобладала политика в виде европейских новостей, но и в открытых обсуждениях внутренних российских реформ.

В разделе «Литература и смесь» печатались Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, И.И. Дмитриев, В.Л. Пушкин, К.Н. Батюшков, П.А. Вяземский, М. М. Херасков, Ю.А. Нелединский-Мелецкий. Карамзин собрал вокруг себя весь цвет литературы конца XVIII века.

Карамзин собрал в своём журнале близких друзей и родственников, они были близки ему по духу. Основной концепцией была вера в прогресс: нравственное улучшение человека, политическое улучшение государства, успехи разума и прогресс литературы. Литература мыслилась как существенная составная часть этого поступательного развития, и успехи ее не отделялись от общих успехов просвещения.

Из своих произведений в журнале Карамзин опубликовал «Марфа Посадница», «Рыцарь нашего времени», «Моя исповедь». Кроме этого он переводил статьи зарубежных авторов. «Вестник» следует признать новым этапом в истории русской журналистики. Карамзин сумел обеспечить себе широкую аудиторию. Его журнал был популярен с первого выпуска. «Вестник Европы» выходил дважды в месяц в течение двух лет под руководством Карамзина.

Благодаря своей огромной популярности в годы редакторской работы Карамзина, журнал «Вестник Европы» не был закрыт и издавался вплоть до 1918 года с переменным успехом. Мало того, существует современное издание «Вестник Европы», авторы которого позиционируют журнал как преемник идей основателя, Карамзина. Таким образом, дело писателя не просто пережило его самого, оно пережило два века и два режима.

Список литературы

Карамзин – писатель, публицист, историк. М., 2006.

Муравьев В. Н.М.Карамзин. М., 2008.

Осетров Е.И. Три жизни Карамзина. М., 1998.

Пирожкова А. Русская литература и журналистика 18 века. М., 1978.