

## СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА КРЕАТИВНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

*Дубровская Е.В.*

Россия, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина  
lisanikolaeva17@gmail.com

Развитие креативности будущих учителей требует обращение к их личности. Этим вопросом занимались психологи и педагоги: В.И. Андреев, С.И. Архангельский, А.Г. Асмолов, Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, С.Л. Выготский, А.Н.Леонтьев, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев. На основе проведенного нами анализа основных подходов к развитию креативности, можно сделать вывод о том, что существует взаимосвязь личностных особенностей и проявлении творческого отношения к выполняемой профессиональной деятельности. Личностная сторона требует обращения к личности творца, ее ценностные ориентации, способы взаимодействия с окружающими.

Узоровская система подготовки будущего учителя должна учитывать необходимые условия для обеспечения его личностного и профессионального развития. Несомненно, важной задачей современного высшего образования является развитие креативности будущего учителя на этапе профессиональной подготовки, потому как именно в период формирования профессионально значимых качеств наиболее успешно происходит актуализация креативности, необходимой не только в дальнейшей профессиональной деятельности, но и для саморазвития и самоактуализации личности будущего учителя. При кажущейся многоаспектности и обширности исследований креативности еще многие свойства и механизмы ее проявления в различных аспектах изучения педагогических явлений требуют дополнительного рассмотрения.

При анализе личности учителя выделяют, прежде всего, те особенности, черты, проявления личности, которые отвечают требованиям педагогической профессии, обеспечивают успешное овладение полноценной педагогической деятельностью, т.е. «приобретают профессионально-педагогическую значимость». Эффективная педагогическая деятельность предполагает высокую степень надситуативной, творческой активности. Продуктивное разрешение педагогических проблемных ситуаций, регулярно возникающих в деятельности каждого представителя данной профессии, невозможно без способности к поиску нестандартных и творческих решений. Таким образом, особо актуальным является вопрос о месте креативных способностей в системе профессионально значимых качеств педагога.

Е.С. Громов и В.А. Моляко называют семь признаков креативности будущего учителя: оригинальность, эвристичность, фантазию, активность, концентрированность, четкость, чувствительность. Креативный специалист должен обладать следующими качествами: находчивостью, самокритичностью и критичностью, гибкостью мышления, независимостью мнений, смелостью и мужеством, энергичностью, упорством, настойчивостью в доведении дела до конца, целенаправленностью [1].

Попытки оценить уровень креативности учителей предпринимались неоднократно: так Е. Туник предлагает перечень способностей творческой личности, к которым относит следующие характеристики:

1. способность ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей);
2. способность выдвигать и выражать большое количество идей в новых условиях (беглость);
3. способность предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость);
4. способность предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость);
5. способность проявлять воображение, чувство юмора, развивать гипотезы (воображение, способность к структурированию);
6. способность демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность);
7. способность воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову общепринятой позиции, выдвигать различные идеи, выбирать лучшую;

8. способность проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникающие трудности, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействие решению проблем (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточность) [2].

На основе теоретического анализа нами были выявлены следующие характеристики креативности будущего учителя:

- открытость инновациям и новым технологиям в профессиональной сфере;
- способность и готовность делиться творческим профессиональным опытом и перенимать опыт;
- стремление к саморазвитию и творческой реализации в профессии;
- гибкость и способность к творческому реагированию в процессе взаимодействия с субъектами образовательного процесса.

С креативностью будущего учителя сопряжены два личностных качества, а именно: интенсивность поисковой мотивации и чувствительность к побочным образованиям, которые возникают при мыслительном процессе [3].

Обобщая результаты многочисленных исследований, В.И. Чирков выявил особенности мотивации учителей, разделяя её на внешнюю и внутреннюю. Оказалось, что при внутренней мотивации желание работать стойкое и продолжительное, люди выбирают для себя трудные цели, лучше выполняют творческие задачи, требующие нестандартного подхода. Деятельность внутренне мотивированных людей характеризуется высокой креативностью и сопровождается эмоциями радости и удовлетворения. Внешне мотивированные люди избирают простейшие или стандартные задачи для быстрого получения вознаграждения, между тем снижаются качество и скорость выполнения ими творческих задач. Падает уровень креативности и спонтанности, появляются отрицательные эмоции [4].

Мы понимаем «креативность будущего учителя» как интегративное качество личности, которое характеризуется способностью генерировать новые идеи, которая основывается на потребности в творческой самореализации и характеризуется умением нестандартно решать задачи в процессе профессиональной педагогической деятельности.

Исходя из этого, структура креативности будущих учителей представляет собой совокупность следующих компонентов: когнитивный, деятельностный, аксиологический.

Структуру креативности будущего учителя составляют три компонента: когнитивный (совокупность теоретических знаний в области креативности, представлений о возможностях использования творчества в будущей профессиональной деятельности; понимание задач профессиональной творческой деятельности и знание способов их решения); деятельностный (владение творческими подходами для решения практических задач учителя); аксиологический (осознание собственных мотивов, ценностей профессиональной деятельности, наличие интереса будущего учителя к процессам и способам приобретения творческих подходов).

Рассмотрим подробнее каждый из них.

Когнитивность (лат. *cognitio*, «познание, изучение, осознание») – термин, используемый в нескольких, значительно отличающихся друг от друга контекстах. Когнитивность в узком смысле – способность к умственному восприятию и переработке внешней информации. В широком смысле это акт познания. В этом контексте он может быть интерпретирован в культурном и социальном смысле как обозначающий появление и становление знания и концепций, связанных с этим знанием, выражающих себя как в мысли, так и в действии. [5].

А.Д. Гонеев полагает, что когнитивный компонент находится во взаимосвязи с познанием и может восприниматься как процесс и как результат [6]. В связи с этим его можно интерпретировать, с одной стороны, как наличие определенного уровня общих и специальных знаний, соответствующую ступень их системности и профессиональной направленности. С другой стороны, как аккумуляция профессиональных знаний, переход их на более высокий уровень системности, что позволяет увидеть общие закономерности и пути совершенствования этой деятельности в процессе развития креативности будущего учителя. В определении когнитивного компонента креативности будущего учителя мы исходили из того, что современный учитель должен обладать необходимым уровнем знаний и представлений о креативности и творчестве в профессиональной деятельности.

Согласно ФГОС по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», отметим наиболее важные для нашего исследования профессиональные знания учителя, косвенно или непосредственно относящиеся к данному компоненту: о способах организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности

обучающихся, развития их творческих способностей; о способах проектировки траектории своего профессионального роста и личностного развития [7].

Проанализировав профессиональный стандарт педагога мы можем констатировать, что учитель должен обладать знаниями: о современных психолого - педагогических технологиях; о видах и приемах современных педагогических технологий; о способах реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используемых на занятии и во внеурочной деятельности; о способах развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей [8].

Таким образом, когнитивный компонент креативности будущего учителя представляет собой систему знаний, составляющих основу его будущей профессиональной деятельности. Когнитивный компонент основывается на теоретических знаниях, представлениях об особенностях профессиональной деятельности, в общем, и по отношению к развитию креативности, представлений о возможностях использования творчества в будущей профессиональной деятельности; понимании задач профессиональной творческой деятельности и знании способов их решения. Данный компонент развития креативности будущего учителя связан с приобретением и углублением знаний в области педагогики, креативности, педагогического творчества и современных образовательных технологий.

Однако стоит отметить что, наличие непосредственных знаний у будущего учителя о креативности, представлений о возможностях использования творчества в будущей профессиональной деятельности само по себе не способно обеспечить умений и навыков их реального применения в практической работе. Знания так и останутся неиспользованными, если они не будут проявляться в деятельности, которая выражается в соответствующих ей умениях. Следовательно, для того чтобы у будущих учителей знания о креативности и возможностях использования творчества в будущей профессиональной деятельности превращались в умения или навыки, требуется осуществление деятельности и приобретение опыта его практической реализации. Деятельностный компонент включает овладение способами и приемами креативности в профессиональной деятельности учителя, способность творчески подходить к решению педагогических задач.

Между тем, как справедливо отмечает А.Г. Маклаков любая деятельность может быть вызвана целым комплексом определенных потребностей, и соответственно детерминирована соответствующей мотивацией и целью [9]. В связи с этим, принимая во внимание особое значение мотивов, ценностных ориентаций, целевых установок в профессиональной деятельности учителя, считаем целесообразным включить в структуру креативности будущего учителя аксиологический компонент.

Большой толковый словарь русского языка трактует ценность как явление, предмет, представляющий определенное значение, являющимся важным, существенным в каком-нибудь отношении [10].

Аксиологический компонент креативности будущего учителя представляет собой единство ценностных ориентаций, которые оказывают непосредственное влияние на развитие у будущих учителей ценностей профессиональной деятельности и формирования интереса будущего учителя к процессам и способам приобретения творческих подходов в профессиональной деятельности.

Таким образом, основой аксиологического компонента креативности будущего учителя является профессионально-педагогическая направленность, личная установка на приобретение и реализацию своих знаний, умений, навыков, что также выражается в потребности профессиональной самореализации.

Вместе с тем необходимо на основе представленных компонентов определить критерии, показатели и уровни развития креативности у будущих учителей.

В теории и практике педагогики существуют общие требования к выделению и обоснованию критериев. Основываясь на позиции И.Ф. Исаева, считаем, что «количество признаков по каждому критерию не должно быть менее трех. В случае установления трех или более признаков можно говорить о полном проявлении данного критерия; если же установлен один показатель или вообще не обнаружено ни одного, то можно утверждать, что данный критерий не зафиксирован» [11].

Таким образом, все вышеизложенное позволяет нам определить критерии развития креативности будущих педагогов.

Первый критерий - профессионально-познавательный, проявляется в следующих показателях: глубина, систематичность знаний о креативности и творчестве в профессиональной деятельности учителя; знание основных методов, способов и средств развития творческих

способностей; понимание сущности креативных технологий, предназначенных для использования в деятельности учителя.

Второй критерий - операционно-деятельностный, проявляется в следующих показателях: готовность работать с нестандартными профессиональными задачами; наличие успешного опыта практической деятельности с применением креативных технологий; умение адаптировать и применять креативные технологии к задачам профессиональной направленности.

Третий критерий - мотивационно-ценностный, проявляется в следующих показателях: познавательная активность к творческой стороне деятельности учителя; мотивация к профессиональному саморазвитию; понимание важности владения творческим подходом к профессиональной деятельности.

Для определения развития креативности у будущего учителя применим уровневый подход. Исследованию проблемы определения уровней и критериев в образовательном процессе посвящено значительное количество научных работ. В своем сочетании данные критерии и соответствующие им показатели позволяют диагностировать следующие уровни развития креативности у будущих учителей: интуитивно-репродуктивный, сознательно-реконструктивный, творческо-креативный.

Таким образом, в процессе нашего исследования мы выявили критерии и показатели развития креативности. Принимая во внимание то, что креативность будущего учителя не является естественным новообразованием личности студента, а предполагает осуществление специальных действий для ее развития в учебном процессе, мы считаем, что процесс развития креативности требует разработки и реализации соответствующей программы.

#### Литература

1. Моляко В.А. Психология творческой личности. М., 1978.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата). URL: [http://минобрнауки.рф/документы/7995/файл/7225/Prikaz\\_1426\\_ot\\_04.12.2015.pdf](http://минобрнауки.рф/документы/7995/файл/7225/Prikaz_1426_ot_04.12.2015.pdf) (дата обращения: 8.05.2018)
3. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб., 1997.
4. Пономарев Я.А. Психология творчества // Тенденции развития психологической науки. М., 1988. С.21-25.
5. Чирков В.И. Самодетерминация и внутренняя мотивация поведения человека // Вопросы психологии. 1996. №3. С. 116-133.
6. Нечаев В.В., Нечаева Н.В. Когнитивно-ментальная информационная деятельность человека // Информационные и телекоммуникационные технологии. 2013. № 17. С. 61-74.
7. Педагогика профессионального образования / под. ред. В.А. Сластенина. М., 2004.
8. Профессиональный стандарт педагога. URL: [https://минобрнауки.рф/документы/3071/файл/1734/12.02.15-Профстандарт\\_педагога\\_\(проект\).pdf](https://минобрнауки.рф/документы/3071/файл/1734/12.02.15-Профстандарт_педагога_(проект).pdf) (дата обращения: 8.05.2018).
9. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб., 2001.
10. Кузнецов С.А. Большой толковый словарь русского языка: А-Я / гл. ред. С.А. Кузнецов. СПб., 1998.
11. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя. М., 2002.