

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА

Егорова Н.В.

МАОУ СОШ № 1 – «Школа Сколково-Тамбов»
niktamiss@gmail.com

В настоящее время в нашем государстве наблюдаются динамичные изменения в обществе, в связи с этим появляется потребность повышения качества профессиональной подготовки специалистов для образовательных организаций. Эффективность подготовки будущего педагога зависит от развития у него творческих способностей, оригинальности в решении поставленных задач, готовности к самосовершенствованию и самообразованию. Развитие творческих способностей обучающихся будет происходить только в том случае, если преподаватель сам наделен творческими способностями, если он умеет вводить учащихся в мир творчества, активного поиска оригинальных решений поставленных задач.

Творческие способности личности формируются на протяжении всей жизни человека, однако в начале их становления имеются оптимальные периоды для эффективного развития этих высших психических функций, включающие и годы обучения в вузе. Учебно-воспитательная среда высшей школы способствует развитию творческих способностей у будущих преподавателей, а целенаправленная работа в этом направлении увеличивает ее эффективность.

Данная проблема многие десятилетия интересовала исследователей, как в нашей стране, так и за рубежом. Ею занимались Д. Векслер, В.Н. Дружинин, Е.П. Ильин, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Р. Уайсберг, Н.И. Чуприкова, В.Д. Шадриков и многие другие. Невозможно не отметить, что практически каждый из ученых, исследовавших проблему способностей, находит свои, уникальные концептуальные нюансы в данном понятии, в связи с чем педагогика и психология обогатились многообразием дефиниций.

В последнее время можно отметить повышенный интерес к проблеме творческих способностей преподавателя, позволяющий рассматривать его как естественный ресурс развития общества, т.к. в современных, быстро меняющихся условиях возрастает потребность в личностях творческих, профессионально и социально мобильных, открытых новому опыту и умеющих находить решение в нестандартных ситуациях.

Существуют различные подходы к определению понятия «творчество». Анализ определений показывает, что творчество усматривается исследователями там, где возникает объективно новый объект (вещь, процесс). В науке творчество и креативность рассматриваются в различных концепциях и предстают в виде частей задачи, которые взаимодополняют и обогащают друг друга [1].

В настоящее время творчество является относительно новой и весьма сложной для изучения психологической характеристикой, т.к. эмпирическое поле фактов, относящихся к данной психоло-педагогической категории, очень широко. Таким образом, можно сделать вывод, что в многообразии подходов к изучению творчества отражается сложность данного явления, а также сложность его комплексного рассмотрения в рамках эмпирического исследования.

Существуют различные трактовки и понятия «способность». Анализ определений показывает, что способность – это индивидуальная психологическая особенность личности, которая обеспечивает успешное выполнение различного вида деятельности.

На основе двух категорий – творчество и способность, определим творческую способность как психологическую особенность личности, которая обеспечивает успешное выполнение или появление нового продукта (идеи).

Творческие способности характеризуются новизной и оригинальностью, необычностью применяемых средств; выполнением самостоятельных действий, требующих творческого воображения, логического анализа и догадки, открытия нового способа решения творческой задачи [2].

Термин «творческая способность» часто употребляется исследователями как синоним таких понятий, как «творческая личность», «креативность личности». Обращаясь к этому понятию, используют общие, родственные определения, ключевые понятия, характеризующие творческую личность: любознательный, находчивый, оригинальный, полный идей, фантазий, неспособный ограничить себя существующими правилами [3].

В психолого-педагогической литературе неоднократно указывается на то, что творчество является важным профессионально значимым качеством преподавателя. Профессия преподавателя

потенциально является одной из наиболее творческих видов деятельности. Ведь предмет его творчества - это уникальная и неповторимая человеческая личность. А кроме того, преподавателю постоянно приходится находиться в нестандартной обстановке, в процессе живого общения, когда каждая новая ситуация требует творческого и нешаблонного решения. Поэтому без творческого подхода к педагогической деятельности невозможно реализовать основную задачу обучения и воспитания: всестороннее развитие личности. Однако реализовать свой творческий потенциал в профессиональной деятельности преподаватель может благодаря творческим способностям.

Творческие способности делятся на специальные и общие, которые определяются диапазоном видов деятельности, в которых они реализуются.

Специальные творческие способности связаны с конкретными видами творческой деятельности и обеспечивают успех в определенных областях творчества. Можно выделить музыкальные, артистические, хореографические, литературные способности, а также способности к изобразительной, технической, научной, управленческой, педагогической деятельности и др. В каждом случае специальные способности опираются на определенные специфические задатки и требуют развития своеобразного набора прижизненно формируемых личностных свойств, развивающихся именно в данном виде деятельности. Наиболее ярко специальные творческие способности проявляются в склонностях человека, то есть в предпочтении именно тех видов творческой деятельности, к которым имеются задатки, в получении удовольствия от выполнения именно этой деятельности, в наиболее полной самореализации личности в ней.

Общие творческие способности, в отличие от специальных, реализуются в широком диапазоне видов деятельности и обеспечивают успешность в самых разнообразных областях творчества. Эти способности обеспечивают готовность личности к успешной деятельности независимо от конкретного ее содержания. Данный вид творческих способностей не просто дает человеку возможность адекватно отражать окружающий мир в его существенных связях и отношениях, но и позволяет выбрать творческие способы взаимодействия с окружающей действительностью как привычные и устойчивые. Именно за счет этих качеств и достигается успех в самых разнообразных видах деятельности.

Еще одной важной характеристикой творческих способностей преподавателя является то, что творческая деятельность происходит ежедневно, но результаты ее видны не сразу. Творческий процесс педагога сопряжен не только с творческим процессом каждого воспитуемого, но и с творческим процессом всего коллектива. Педагогическое творчество требует от педагога умения управлять своими психическими состояниями, оперативно вызывать творческое самочувствие у самого себя и у других участников деятельности, осуществлять творческий процесс педагогического общения.

В подходе к проблеме характеристики творческих способностей необходимо отметить, что развитие происходит, прежде всего, через эмоционально-чувственную сферу индивида. Однако для формирования духовно-творческих способностей будущего педагога необходима тесная взаимосвязь основных компонентов творчества: эмоционально-чувственного мира различных состояний и реальных способностей проявления фантазии. Творческая способность мысленно представлять процесс создания художественной ценности связывается с конечным результатом художественно-эстетической деятельности при использовании разнообразных средств и форм творческого самовыражения.

В системе образования отчетливо прослеживаются изменения в таких государственных документах, как Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (2016), федеральные государственные стандарты высшего образования (ФГОС ВПО третьего поколения и ФГОС ВО 3+), Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2011–2015 годы и «Государственная программа РФ "Развитие образования" на 2013–2020 годы». Так, в ФГОС ВО 3+ 44.03.01 по направлению «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата) отмечается, что выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями в области педагогической деятельности, которые невозможно сформировать при отсутствии у него творческих способностей [4].

Проблема развития творческих способностей студентов обусловлена несколькими аспектами. Современное образование, прежде всего, должно способствовать развитию самостоятельной, творческой личности студента, которая, в свою очередь, будет обеспечивать успех его учебно-познавательной, поисковой творческой деятельности. Однако, согласно исследованиям в области педагогической психологии, одной из негативных тенденций современной высшей школы

является преобладание традиционного вербально-логического обучения над синтетическим образным, проблемным, творческим.

При традиционном типе обучения мотивация обучения и организация продуктивной деятельности студентов носит в большей мере внешний (риторический характер), а под качественным усвоением материала подразумевается запоминание и воспроизведение обучающимися определённого количества готовых знаний.

При рассмотрении возможностей педагогических дисциплин в развитии творческих способностей будущего педагога нами были изучены и проанализированы 45 рабочих программ, но только 19 дисциплин (42%) направлены на развитии творческих способностей будущего педагога. Данные дисциплины содержат самостоятельные творческие задания, практические занятия, при выполнении которых формируются профессиональные компетенции по развитию творческих способностей педагога и учащихся. В содержании курса лекций содержатся компоненты, которые направлены на формирование творческой атмосферы.

У 26 дисциплин (58%) не предусмотрены возможности формирования творческих способностей будущего педагога. Лекции имеют традиционный вид, практические занятия и формы контроля сводятся к опросам, тестированиям и собеседованиям.

Таким образом, анализ рабочих программ показал, что только менее половины изучаемых педагогических дисциплин формируют творческие способности будущего педагога. Задачей высшего образования является выведение этой творческой активности обучающегося на качественно новый уровень в рамках конкретной будущей профессии, т. е. формирование готовности к профессиональной творческой деятельности.

Таким образом, можно сделать вывод, что многообразие подходов к изучению творческих способностей будущего преподавателя, а также недостаточное внимание к данной проблеме при составлении рабочих программ педагогических дисциплин, отражают сложность данного явления.

Литература

1. Разумникова, О.М. Личностные и когнитивные свойства при экспериментальном определении уровня [Электронный ресурс]. URL: <http://hr-portal.ru/article/lichnostnye-i-kognitivnye-svoystva-pri-eksperimentalnom-opredelenii-urovnya-kreativnosti> (Дата обращения 17.10.2018).
2. Щуркова Н.Е. Новое воспитание в новой школе. М, 2012.
3. Ряховских Н. Д. Взаимосвязь теории и практики как средство развития творческого потенциала будущего учителя: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Оренбург, 1998.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71200970/> (Дата обращения 17.10.2018)