

ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ И ОСОБЕННОСТИ ИХ ПРОЯВЛЕНИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Гончарова А.Е.

Центр развития творчества детей и юношества Тамбовского района
Butterfly4993@yandex.ru

Проблемы развития способностей разрабатывались в работах таких исследователей, как А.А. Бодалев, Л. А. Венгер, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др. Под способностями, по Б.М. Теплову, понимаются индивидуально-психологические особенности, обуславливающие лёгкость и быстроту приобретения знаний, навыков, которые, однако, и не сводятся к этим особенностям [1, с.19]. В данном определении «способности» заключены три идеи. «Во-первых, под способностями подразумеваются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого... Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей... В-третьих, понятие "способность" не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека» [1, с.41].

Согласно концепции Б.М. Теплова, врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические и функциональные особенности человека, создающие определенные предпосылки для развития способностей, называемые задатками. В развитии способностей они входят лишь как исходный момент. Способности, развивающиеся на их основе, обуславливаются, но не предопределяются ими. Задатки влияют, но не решающим образом, на процесс формирования и развития способностей, которые формируются прижизненно в процессе деятельности и воспитания.

С.Л. Рубинштейн подчёркивает, что способности - это «результаты закрепления не способностей действия, а психических процессов, посредством которых действия и деятельности регулируются» [2, с.321]. Рассматривая проблему способностей, он отмечает, прежде всего, связь способностей с личностью как психологическим образованием считая, что развитие способностей связано с развитием высших психических функций, с развитием всей личности, ее характера и т.д.

Таким образом, способности представляют собой сложное, интегральное, психическое образование, своеобразный синтез свойств, или, как их называют компонентов. Они теснейшим образом сопряжены с развитием других характеристик личности, из-за чего успехи и неудачи в формировании этих качеств постоянно либо положительно, либо отрицательно сказываются на развитии способностей. Общий закон образования способностей состоит в том, что они формируются в процессе овладения и выполнения тех видов деятельности, для которых они необходимы.

Способности делятся на общие и специальные. Под общими способностями понимается система индивидуально-психических свойств, которая обеспечивает продуктивность в овладении знаниями, умениями и навыками для осуществления различных видов деятельности. Основа развития общих способностей заложена в познавательных (психических) процессах.

К специальным способностям относится такая система свойств личности, которая помогает достигнуть высоких результатов в какой-либо специальной области деятельности (музыкальной, сценической, спортивной, математической, полководческой и т. п.).

Общие способности включают те, которыми определяются успехи человека в самых различных видах деятельности. К ним, например, относятся умственные способности, тонкость и точность ручных движений, развитая память, совершенная речь и ряд других. Специальные способности определяют успехи человека в специфических видах деятельности, для осуществления которых необходимы задатки особого рода и их развитие. К таким способностям можно отнести музыкальные, литературные, художественно-творческие, спортивные и ряд других.

Самый верный путь определения способностей – это выявление динамики успехов в процессе деятельности. Определяют успешность выполнения какой-либо деятельности не отдельные способности, а лишь их удачное сочетание, именно такое, какое для данной деятельности необходимо.

Проблема творческих способностей разрабатывалась в работах В.И. Андреева, Л.С. Выготского, В.Н. Дружинина, С.Л. Рубинштейна и др. По определению С. Л. Рубинштейна, «творчество требует от человека определенного напряжения усилий, настойчивость в достижении цели» [2, с.57]. Л.С. Выготский, обращаясь к творчеству, указывает на необходимость проявления и разви-

тия способности к созданию нового, «все равно будет ли это созданное какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства» [3, с.67].

Я.А. Пономарев отмечает, что «к полноценной творческой деятельности способен лишь человек, обладающий развитым внутренним планом действий, что позволяет ему ассимилировать нужным образом сумму специальных знаний той или иной области деятельности, необходимой для ее дальнейшего развития, а также востребовать личностные качества, без которых не возможно подлинное творчество» [4, с. 48]. В.Н. Дружинин среди общих способностей выделяет интеллект (способность решать), обучаемость (способность приобретать знания) и креативность – общая творческая способность (преобразование знаний) [5, с.79].

Д.Б. Богоявленская рассматривает творчество в процессуально-деятельностной парадигме. Если цели личности лежат вне самой деятельности, то ее результат, даже при блестящем исполнении, не превышает нормативно требуемого. Интеллектуальная одаренность выступает в качестве необходимого, но недостаточного условия творческой активности личности. Главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивация ценности, личностные черты. К числу основных черт творческой личности Д.Б. Богоявленская относит когнитивную одаренность, чувствительность к проблемам, независимость суждений в неопределенных и сложных ситуациях [6, с.117].

Творчество предполагает совпадение мотива и цели, т. е. увлеченность самим предметом, поглощенность деятельностью. В этом случае деятельность не приостанавливается даже тогда, когда выполнена исходная задача, реализована первоначальная цель.

Можно говорить о том, что имело место развитие деятельности по инициативе самой личности, а это, по мнению Д. Б. Богоявленской, и есть творчество. В. Н. Дружинин подчеркивает главное в таком подходе – творчество как активность личности, заключающаяся в возможности выхода за пределы заданного.

В целом, исследователи, определяя творчество как вид человеческой деятельности, отмечают ряд признаков, характеризующих ее как целостный процесс:

- наличие противоречия проблемной ситуации или творческой задачи;
- социальная и личная значимость и прогрессивность, которая вносит вклад в развитие общества и личности (антисоциальная деятельность, даже в ее самой изобретательной форме, — это не творчество, а варварство);
- наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества;
- наличие субъективных (личностных качеств — знания, умений, особенно положительной мотивации, творческих способностей личности) предпосылок для творчества;
- новизна и оригинальность процесса или результата.

Итак, творчество - это деятельность, порождающая нечто новое, ранее не бывшее, на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, продуктов. Творчество имеет разные уровни. Для одного уровня творчества характерно использование уже существующих знаний и расширение области их применения; на другом уровне создается совершенно новый подход, изменяющий привычный взгляд на объект или область знаний.

Творческое начало рождает фантазию, живое воображение, оно по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя бы то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Творческое начало играет огромную роль в организации образовательного процесса - это знают все хорошие педагоги. Ведь там, где появляется творческая инициатива, там всегда достигается экономия сил и времени и одновременно повышается результат.

Литература

1. Теплов Б.М. Способности и одаренность. М., 1998.
2. Рубинштейн С.Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории. М., 1973.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.
4. Пономарев Я.А. Психология творчества. М., 1976.

5. Дружинин В.Н. Психодиагностика общих способностей. М., 1996.
6. Богоявлинская Д.Б. Пути к творчеству. М., 1981.