

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Кудрина Ю.С.

Центр социального развития и обучения «Мир ощущений», г. Москва
kudrinayulya@mail.ru

В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путём. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребёнок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем она более значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее идёт его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

Обратим внимание на то, доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растёт, а большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины. Становится очевидным то, что творческие способности человека, включающие творческое воображение, следует признать самой существенной частью его интеллекта. А задачу их развития - одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством - результат творческой деятельности людей [1].

Воображение принимает участие во всех видах деятельности: игровой, учебной, трудовой. Оно обеспечивает вариативность выбора в любой жизненной ситуации, а это значит, что оно способствует социальной адаптации. Это особенно важно для детей с проблемами в интеллектуальном и речевом развитии, у которых ограничены возможности нахождения разнообразных выходов из жизненных ситуаций.

Проблема формирования творческого воображения детей, в том числе детей отклонениями в развитии речи, актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом. Творческие способности у детей с речевыми нарушениями развиваются иначе, так как их представления о предметах оказываются неточными и неполными, практический опыт недостаточно закрепляется и обобщается в слове, вследствие чего запаздывает формирование понятий.

Дети с общим недоразвитием речи имеют ряд психологических особенностей, которые затрудняют формирование речевой деятельности и требуют целенаправленной коррекции. Психологический статус ребенка с ОНР характеризуется недостаточной устойчивостью *внимания* и степенью его распределения и переключаемости. У данной категории детей отмечаются серьезные проблемы в развитии *восприятия* (слухового, зрительного, кинестетического и др.) т.е. в формировании представлений о предметах и явлениях окружающего мира. При относительной сохранности смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная *память*, страдает продуктивность запоминания. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется также в специфических особенностях *мышления*. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Несколько иначе развивается *воображение* (психологическая основа творчества) у детей с тяжелыми нарушениями речи. Оно отличается неточностью, фрагментарностью, схематичностью. У дошкольников с общим недоразвитием речи характерны недостаточная подвижность, быстрая истощаемость процессов воображения. Отмечается более низкий уровень пространственного оперирования образами, недостаточное развитие творческого воображения. Из-за нарушения речи представления детей о предметах оказываются неточными и неполными, практический опыт недостаточно закрепляется и обобщается в слове, вследствие этого запаздывает формирование понятий. Чем тяжелее нарушение речи, тем в большей степени ограничены возможности ребенка к творчеству, он часто оказывается беспомощным в создании новых образов. Рисунки таких детей отличаются бедностью содержания, они не могут выполнить рисунок по замыслу; затрудняются, если нужно придумать новую поделку или постройку [2].

У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдаются существенные трудности в формировании воображаемой ситуации, которая придает смысл действиям в игре, переводит действия с предметно-манипулятивного на уровень игровой деятельности, делает игру мотивированной. В основе этих трудностей, прежде всего, лежит бедность образной сферы: недостаточная обобщенность и

обратимость сложившихся в жизненном опыте знаний и представлений, трудности в произвольном оперировании данными непосредственного опыта, малая эмоциональная окрашенность действий [3].

В связи с трудностями, возникающими у детей с ОНР в процессе создания новых образов, в игре дети с общим недоразвитием речи отдают предпочтения бытовой тематике. Нередко их игры носят стереотипный характер, сюжеты мало обогащаются.

Дети с ОНР испытывают трудности в использовании ролевой речи в творческих заданиях, связанных с созданием собственного замысла. Некоторые только с помощью взрослого, после вербального описания характерных особенностей персонажей способны к поиску средств выразительности образов в ролевых играх. При этом дети недостаточно владеют техникой целостно - пластического воплощения образов воображения во внешнюю форму. Таким образом, особенностью воображения детей с общим недоразвитием речи является несформированность предпосылок творческого воображения.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий творчеством для умственного, эстетического развития детей дошкольного возраста, а также для развития мелкой моторики рук. Особенно это важно для детей с задержкой речевого развития [4].

Одним из наиболее близких и естественных для ребёнка-дошкольника видов деятельности является изобразительная деятельность, которая может оказать существенное влияние на эффективное развитие творческого воображения дошкольников с ОНР. Изобразительная деятельность помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов, а также оказывает огромное влияние на развитие эмоционально-волевой сферы.

При изучении формирования изобразительной деятельности у детей с общим недоразвитием речи было выявлено:

- неустойчивость внимания;
- недостаточный объем сведений об окружающем мире;
- психофизическая расторможенность;
- недостаточная координация пальцев;
- замедленность и неловкость движений;
- застывание на одной позе;
- отмечается быстрая истощаемость воображения.

Для того, чтобы развивать фантазию и воображение необходима особая организация изобразительной деятельности – в частности, использование нетрадиционных техник, т. к. в них присутствует элемент необычности, что позволяет в работе отойти от условных рамок, ограничений и тем самым вызвать интерес у детей.

Применение нетрадиционных техник на занятии по изобразительной деятельности способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действий с ними. У детей развивается способность переносить усвоенные знания в новые условия. Нетрадиционные техники рисования не позволяют копировать ребенку образец, сделанный педагогом, так как педагог вместо образца показывает только способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает стимул к развитию творческого воображения, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности [5, 6].

Нетрадиционное рисование – это толчок к развитию воображения, фантазии, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Нетрадиционное рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка.

Каждая техника – это маленькая игра, доставляющая ребенку радость, положительные эмоции. Она не утомляет малыша, у ребенка сохраняется высокая активность и работоспособность на протяжении всего времени рисования. На занятиях дети знакомятся с новыми нетрадиционными техниками рисования: ниткография, кляксография, монотипия, набрызг, оттиск смятой бумагой, рисование ватными палочками, печатание листьями, рисование пальчиками, рисование ладошками, граттаж и др.

Соблюдение правил при рисовании нитками, кляксами, набрызгами, требует от детей определенных усилий воли, умения обращаться со сверстниками, преодолевать отрицательные эмоции, проявляющиеся из-за неудачного результата, уметь находить новые способы для художественного воображения, уметь в работах передавать свои чувства с помощью различных средств выразительности, уметь украсить свою работу, добавлять недостающие детали, работать самостоятельно, точно соблю-

дая инструкцию, добиваться конечного результата, самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников, уметь находить собственную ошибку в работе и выявлять причину неудачи.

Современные техники рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, мелкую моторику, эмоционально-волевую сферу, воображение, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать.

Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребенка, способствует его раскрепощению, развивает воображение, фантазию, влияет на положительные эмоции. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения позволяет сохранить у ребенка высокую активность, работоспособность на протяжении всего занятия.

Все эти виды нетрадиционных техник рисования позволяют детям с общим недоразвитием речи достичь необходимых результатов в развитии творческого воображения.

Литература

1. Володичева Н.В. Творческое воображение младших школьников // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. 2016. Т. 15. № 4. С. 84-87.
2. Бучилова Н.А., Дудорова Е.В. Условия формирования адекватной самооценки у детей старшего дошкольного возраста речевыми нарушениями // Сборник трудов участников IV межвузовской конференции молодых ученых. Череповец, 2003.
3. Детская логопсихология /под ред. В.И. Селиверстова. М., 2008.
4. Жукова Н.С, Мастюкова Е.М, Филичева Т.Б. Преодоление ОНР у дошкольников. М., 1990.
5. Странадко М.В. Возможности использования ниткографии в коррекции нарушений произвольного внимания старших дошкольников с общим недоразвитием речи // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. 2018. Т. 17. № 2. С. 62-69.
6. Прокопова И.П. Значение нетрадиционных методик рисования в формировании личности дошкольников, имеющих общее недоразвитие речи, в условиях детского сада компенсирующего вида [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://sch875.mskobr.ru/prokopova_001.pdf