

ФОНОДОКУМЕНТ: ПОНЯТИЕ И ВИДЫ

Холодилина М.С.

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Тамбовский государственный университет*

имени Г.Р. Державина»

uraevairinavic_1608@mail.ru

Сегодня фонодокумент является неотъемлемой частью нашей действительности. Этот феномен за время своего существования прочно утвердился во многих сферах деятельности, став одним из основных причин формирования и одной из важных составляющих нынешней аудиальной среды. Фонодокументы имеют особую роль в становлении нашего восприятия окружающего мира и представляют собой одну из ведущих форм хранения и распространения информации, а также исторических источников.

Применение фонодокументирования в сравнении с возможностью восприятия человеческим мозгом напечатанного текста ускоряет ход документирования и увеличивает эффективность управления во многих процессах и деятельности.

В результате технического прогресса и новых научных открытий, начиная с 19 века, кроме текстового и графического появлялись новые способы документирования информации. Один из таких способов – фонодокументирование, результатом которого является фонодокумент.

В законодательных актах, нормативной, архивоведческой, источниковедческой и иной литературе в настоящее время единство в его трактовке отсутствует.

Согласно ГОСТу Р 7.0.8-2013 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения» фонодокумент представляет собой аудиовизуальный документ, содержащий звуковую информацию, зафиксированную любой системой звукозаписи [3].

По ГОСТу 7.69-95 (ИСО 5127-11-83) «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Аудиовизуальные документы. Основные термины и определения» «фонодокумент – это аудиовизуальный документ на ленточном или дисковом носителе, содержащий звуковую информацию» [2].

В этом же ГОСТе есть определение аудиовизуального документа – это документ, содержащий изобразительную и (или) звуковую информацию, воспроизведение которой требует применения соответствующего оборудования.

Специалисты, занимавшиеся данной темой, давали другие определения фонодокумента. Например, Ларьков Н.С. называет фонодокумент историческим источником, представляющим собой результат закрепления звуковой информации о явлении или процессе действительности посредством звукозаписи [5]. Аполлонова Л.П. говорит, что фонодокумент (от греч. phone - звук + документ) – это музыкальнозвучающий, аудиальный документ [1].

С точки зрения директора РГАФД Коляды В.А. [4] фонодокумент по своей природе является единством исторического события, технического прогресса и социального феномена.

Все эти определения предусматривают особенности фонодокумента, а именно, его способность отображать какую-либо сторону общественной жизни, передавать информацию в звуковом формате и способ ее фиксации на материальных носителях. В связи с этим, процесс создания фонодокументов представляет собой отдельный процесс документирования в звуке (фонодокументирование). Фонодокументирование – процесс записи звуковой информации с целью её сохранения и последующего воспроизведения.

Однако по нашему мнению не все из рассмотренных определений полностью корректны и применимы к понятию фонодокумента. Вопросы вызывают трактовки указанные в ГОСТах, а именно, можно ли называть фонодокумент аудиовизуальным документом? Мы считаем, что фонодокументы могут относиться к аудиовизуальным (звуковые кинофильмы, видеофильмы и др.), но так бывает не всегда. Зачастую фонодокумент – это только аудиальный документ, например, грампластинки или магнитные фонограммы.

Таким образом, на наш взгляд, правильным будет такое определение: фонодокумент – это документ, содержащий звуковую информацию, зафиксированную любой системой звукозаписи.

До сих пор отсутствует и общепринятая классификация фонодокументов. В наибольшей степени точно отражают их суть классификации, основанные на двух видообразующих признаках [6]: способ записи информации на материальных носителях и способ воздействия на органы чувств человека.

По предназначенности для восприятия фонодокументы могут быть отнесены к машиночитаемым, документам, содержание которых частично или полностью отражено перфорациями, матричной магнитной записью, матричным расположением стилизованных знаков и т.д., адаптированные для автоматического считывания, информация на которых рассматривается опосредованно, становится доступной человеку с использованием технических средств.

Понятие документированной информации состоит в двуединстве информации и материального носителя.

По способу документирования информации фонодокумент можно классифицировать как: механический; магнитный; лазерный; электронный.

В зависимости от жанра и назначения различают: художественные фонодокументы; хроникально-документальные фонодокументы; научно-популярные фонодокументы; научные фонодокументы; фонодокументы, полученные путем перезаписи копии обычных документов.

Также фонодокументы можно разделить на две большие группы: музыкальные (МФД) и немзыкальные (НМФД).

К первой группе можно отнести оригиналы и копии первичных документов с музыкальными произведениями (структуризация такого рода объясняется тем, что музыкальный контент составляет самую крупную группу,

превышает другие, и очень высоко эстетически оценивается). При этом, в свою очередь музыкальный контент тоже может иметь структуру в зависимости от формата, жанра и других признаков. Так, в частности МФД могут быть структурированы на нераздельные и раздельные: первые, в зависимости от продолжительности трансляции, априори являются единым целым (концептуальные альбомы, сюиты, рок-оперы и т.д.), со сложной внутренней структурой; вторые представляют собой отдельные части – чаще всего они существуют в виде треков (звуковых дорожек), не связанных между собой содержательно и композиционно общей мыслью или коммуникационно объединенных в небольшом объеме – по формальным признакам (конкретные виды альбомов, компиляций и иных записей музыкальных программ).

Среди немзыкальных фонодокументов выделяют: исторические (в частности, записи речей политических деятелей и т.п.); учебные (например, по изучению иностранных языков и др.); творчески исследовательские (в т.ч. для оперативного фиксирования в виде звуковых сообщений результатов исследований в экстремальных условиях, а также так называемые полевые фонодокументы – например, записи птиц и др.); юридические (в т.ч. криминалистические, процессуальные, оперативно-розыскные и разведывательные); событийные фонозаписи (те, которые отражают звуковые стороны каких-либо событий: совещаний, митингов и так далее – на момент их осуществления); фоно-мемуары (по содержанию воспоминаний приближенных к письменным источникам); фоно-интервью (например, современников, они дают описание события, которое имело место непосредственно в момент его осуществления или близко по времени).

Кроме того, фонодокументы могут быть классифицированы по информационно-правовой составляющей: первичные и вторичные фонодокументы; опубликованные и неопубликованные фонодокументы; фонодокументы-оригиналы и копии; аутентичные фонодокументы и фальшивые.

Рассмотрев основные классификации фонодокументов, можно сделать вывод, что сразу же после своего появления фонодокументы получили широкое применение в самых разных сферах человеческой жизни: в науке, культуре, политике, искусстве, юриспруденции и т. д.

С фонодокументами близко связано изменение отраслей, работающих над технической обработкой информации: в сфере исследования, подготовки и производства высокотехнологичной аппаратуры для сбора, передачи и обработки информации.

Фонодокументам отводится одна из главных ролей в средствах массовой информации. Они представляют собой важнейший исторический источник.

Ценность фонодокументов обусловлена и с тем, что они создаются во время событий и на месте событий.

Наконец, фонодокументы не только передают информацию о реальной действительности, но и эстетически воздействуют на сознание человека.

Список использованных источников:

1. Аполлонова, Л.П., Грамзапись и её воспроизведение //Л. П. Аполлонова, Н. Д. Шумова. – Москва: РУДН, 1978. – 508 с.
2. ГОСТ 7.69-95 (ИСО 5127-11-83) Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Аудиовизуальные документы. Основные термины и определения. – Введ. 1997 – 07 – 01. – Москва: Стандартиформ, 2016. – 18 с.
3. ГОСТ Р 7.0.8-2013 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения. – Введ. 2014 – 03 – 01. – Москва : Стандартиформ, 2017. – 16 с.
4. Коляда, В.А. Граммофонные пластинки - разновидность фонодокументов отечественной истории / В.А. Коляда.– Москва: РУДН, 1999. – 256 с.
5. Ларьков, Н.С. Документоведение: учеб. пособие / Н.С. Ларьков – Москва : АСТ : Восток – Запад, 2013. – 427 с.
6. Магидов, В.М. Кинофотофонодокументы по истории науки и техники / В.М. Магидов // Делопроизводство. – 2008. – № 1. – С. 97-102.