

## АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ЧТЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Анчина Г.А., Чеботарев С.А.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина.

В условиях глобального информационного общества происходят значимые перемены во всех сферах жизнедеятельности общества. Особенно значимы социальные изменения, влияющие на восприятие человеком огромного потока информации. Чтение, в таком контексте, можно рассматривать как инструмент освоения информации, получения новых знаний и образования, а так же повышения культурной компетентности [1].

Процессы, происходящие в обществе не связанные непосредственно с изменениями производительных сил, а зависящие от информации принято определять понятием «информационное общество» [3].

Падение интереса к книге и чтению наблюдается во всем мире в течение последних десятилетий.

Причины этого явления описать однозначно невозможно, но некоторые из них можно назвать. Это социальные и экономические реформы, неравномерное развитие экономики регионов, сложности издания и распространения печатной продукции и ее высокая цена в условиях бедности большинства населения. Одной из причин снижения интереса к чтению является принципиальное изменение культурной и медийной среды.

Источники информации и их носители стали более разнообразными: остались традиционные, то есть на бумажных носителях. Появились электронные издания – книги, учебники, каталоги, базы данных; средства массовой информации: радио, телевидение, Интернет; телефония. Информация, идущая из этих источников, воспринимается детьми, да и взрослыми, довольно легко. Одновременно можно воспринимать информацию на слух и визуально, и в то же время во что-то играть. И все это многообразие новое поколение без труда воспринимает и сочетает. А вот книга исключается из числа приоритетных источников получения информации, «мода» на неё прошла [3].

С позиции литературоведения чтение – это один из видов культурной активности, который связан с пониманием текстов. Тексты могут быть различными по содержанию от научных, научно-популярных, художественных до назидательных. Чтение - это процесс, в результате которого текст интерпретируется. Интерпретация текста это сложный процесс, сопровождающийся конспектированием и цитированием, а так же выписками и заметками на полях. Такое чтение понимают как сложную умственную деятельность, в результате которой происходит переработка, переосмысление текста. В то же время, чтение - это процесс влияющий на эмоциональную сферу человека. Так, чтение книги может вызывать различные чувства. В этом случае чтение формирует эстетический вкус, стимулирует развитие воображения и творческих способностей. Таким образом, чтение представляет собой единство рационального и чувственного в деятельности человека. Однако, в

современных условиях наблюдается тенденция разъединения двух составляющих этого явления.

Упрощенное восприятие текстов приводит к распространению прагматичного чтения [2]. Люди выбирают максимально лаконичный язык, желательно без излишнего употребления терминов и пошаговая инструкция как полученную информацию они могли бы применить на практике. В ряде случаев читателю, теперь правильнее говорить потребителю информации, не нужны знания причин. Они хотят получить сразу ответ на вопрос «КАК?»: как заработать денег, как дешево создать уют в доме, как приятно удивить близких, как поймать большую рыбу, как приготовить торт. В современном обществе большинство читателей просто перетекло в разряд потребителей информации. Книги стали контентом, а читатели — его потребителем. Контент не читают, его просматривают, прослушивают, прокручивают... поверхностно знакомятся.

Эстетическое удовольствие от прочтения книг и чтение как способ провести свой досуг привело к чтению только литературы «развлекательной». Восприятие «серьезной» литературы свойственно тем людям, которые были приобщены к чтению с детства. Приобщение к книжной культуре с раннего возраста может способствовать формированию навыка понимать серьезную прозу и поэзию. В современной культуре людей, для которых чтение является ценностью, становится все меньше [2].

В 80-е гг. во всех развитых странах мира возникла проблема так называемой «функциональной неграмотности». По определению ЮНЕСКО «функциональная неграмотность — неспособность человека читать и писать на уровне, необходимом для выполнения простейших общественных задач, и применяет этот термин «к любому лицу, в значительной мере утратившему навыки чтения и письма и не способному к восприятию короткого и несложного текста, имеющего отношение к повседневной жизни».

В результате, функциональная неграмотность приводит к тому, что ограниченные навыки чтения не позволяют людям справиться с некоторыми обязанностями в быту. Например, не способны изучить инструкцию к лекарству, заполнить декларацию о доходах. Неграмотность не позволяет освоить насыщенную технологиями повседневную среду. Например, работу на компьютере, сложные электроприборы и т.д.

Функциональная неграмотность становится отличительной чертой современной культуры. В тоже время, информатизация общества, развитие высоких технологий и усложнение социальной жизни, требуют умения и навыков не только чтения, но и анализа информации. Только страна с высоким уровнем грамотного, читающего населения может претендовать на лидерство в мировой культуре, науке, искусстве и т.д. [4].

Таким образом, развитие читательской культуры и читательской деятельности должны приобрести для личности и для общества первостепенное значение.

**Список использованных источников.**

1. Калганова Т.А. Проблема чтения в современном обществе и пути ее решения / Т.А. Калганова // Литература в школе. – 2009. – № 12. – С. 26-28.
2. Маркова Т.Б. Чтение и книга в информационном обществе / Т.Б. Маркова // Вестник Санкт-Петербургского университета. – 2007. – Сер. 6, вып. 3. – С. 152-156.
3. Цветкова В.А. Стали ли мы меньше читать? / В.А. Цветкова // Науч. и техн. б-ки. – 2015. – № 7. – С. 51-59.
4. Чаликова Д. Что и как мы читаем / Д. Чаликова // Встреча. – 2007. – № 2. – С. 6-9.