

# **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О КУЛЬТУРНЫХ КОНСТАНТАХ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ**

**Фомина О. А.**

ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П. П. Семенова-Тян-Шанского»

Актуальной тенденцией современно образования, определяющейся идеей модернизации коммуникативного и социально-экономического пространства, является реформирование школы. Именно это стало основой для применения различных программ – своеобразной разнонаправленности обучения.

Однако на всех уровнях образования (начальном, среднем, высшем) акцентируется значимость воспитательной составляющей, поскольку существует социальный заказ на гармонически развитую личность.

Развитие личности всегда происходит в социокультурном пространстве жизни народа, обладающего своей историей, культурой, менталитетом, в которое ребенок включается самым фактом своего рождения. Однако на формирование самосознания личности как субъекта собственной жизнедеятельности и представителя определенной человеческой общности, а также как продолжателя и носителя национальной культуры, влияют два взаимосвязанных механизма. Это – отождествление ребенка с социумом, в котором он проживает, и осознание своей индивидуальности.

Современная образовательная деятельность невозможна без создания в ней условий для развития человека культуры, стремящегося сохранить свою уникальную, этнокультурную самобытность. Об этом упоминается и в Декларации прав ребенка (ст. 29), где выдвигается в качестве обязательного условия уважение к семейным и национальным ценностям [2, с. 15].

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования рассматривается формирование личностных универсальных учебных действий, в составе которых выдвигаются требования к становлению основ идентичности (гражданской, этнической), в связи с чем

формирование представления у школьников о национальных ценностях, воспитание и развитие осознанной гордости за свою Родину, уважения к истории, урокам национально-политических и культурных испытаний, выпавших на долю народа становится приоритетной задачей образования.

Этнокультурная идентификация личности как принцип осознания себя в мире определяется приобретенными в процессе обучения знаниями о Родине, в проявлении любви к Родине, в осознании чувства долга и ответственности перед ней. Развитие этих качеств личности происходит как на уроках, так и во внеурочное время, что методологически обозначается как формирование культурно-нравственных компетенций – «совокупность знаний, навыков, умений, формируемых в процессе обучения той или иной дисциплине, а также способность к выполнению какой-либо деятельности» [1, с.118].

Под «культурологической компетенцией» следует понимать такое состояние личности, которое включает в себя следующие аспекты:

- осознание себя как объекта культурно-исторического процесса;
- широкое образование, эрудиция;
- понимание закономерностей развития культуры как процесса по созданию, сохранению и трансляции общечеловеческих ценностей;
- способность «включения» в современную действительность на основе навыка оперирования реалиями, обычаями, образами и своего, и других народов.

В другой терминологии, это задачи воспитательной работы, направленной на развитие духовно-нравственной составляющей личности.

Залогом гражданской и национальной идентификации личности школьника является использование в воспитании значимых образов, констант (концептов-архетипов), в первую очередь в языке. Взаимосвязь и взаимозависимость культуры и языка определяется из участием в формировании общечеловеческих нравственных норм и универсальных ценностей.

Термин «константа» как общенаучный рожден точными дисциплинами и обозначает неизменную величину. Употребление данного термина в среде гуманитарных дисциплин имеет предельно узкую сферу реализации. Так, понятие «культурная константа» по отношению к явлениям культурно-нравственной сферы мышления и самосознания личности и народа впервые употребил с обоснованием правомерности такого использования Ю.С. Степановым в работе «Константы. Словарь русской культуры» [4], по сути опираясь на философское толкование категории константы, где константа – это реальность или идея, доминирующая над другими на протяжении длительного времени. Концепты, по Ю.С. Степанову, – это «пучки представлений, знаний, переживаний, ассоциаций, которые сопровождают слово, <... > это как бы ступок культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека» [4, с. 40]. Таким образом, понятие «константа», выйдя за рамки точных наук, приобретает все более широкий лингвофилософский смысл.

Аксиомным для современной науки является тезис о том, что константы культуры антропоцентричны, поскольку прямо или косвенно зависят от единственного субъекта и творца культуры – человека. Таким образом, нужно признать, что культурные константы не субстанциональны, поскольку отражают объекты мироздания не самостоятельно, а являются, скорее, операциональными и представляющими образ действий человека по отношению к объектам мироздания.

Существенными для представления о русской национальной культуре и в то же время доступными для осмысления на любом этапе получения образования и фактически при любом уровне интеллектуального и нравственного развития учащихся являются константы, работа с которыми может быть положена учителем в основу воспитательно-образовательной деятельности: *Мать, Доброжелательность, Хлеб, Дом, Береза* и некоторые другие.

Примечательно в данном случае то, что использование женского образа как стержня национальной духовной русской культуры непременно должно быть задействовано в процессе формирования гражданской и национальной самоидентификации школьника, поскольку формирование почтительного отношения к семье, к материнству способствует не только пониманию историко-культурных основ русской культуры, но и развитию моральных ориентиров, совпадающих с задачами развития современного общества. Семья выделена в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» как одна из базовых национальных ценностей [3, с. 18].

Воспитательная ценность языка традиционной культуры и реалий, репрезентируемых языком, как объектов учебного исследования заключается в возможности транслирования и присвоения учащимися ценностных смыслов констант национальной культуры, которые, будучи содержательно специфическими, тем не менее, образуют некие контрапункты культуры, формируя общее ценностно-смысловое пространство языка и культуры с духовными доминантами, как то: уважение к родному слову, к дому, истории, родине, народу. Воспитательный потенциал традиционной русской культуры должен быть востребован на уроках независимо от того, какими новациями и предпочтениями «живет» конкретная школа или школа вообще в тот или иной период.

#### **Список литературы:**

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков). – СПб., 1999.
2. Конвенция о правах ребёнка: Конвенция ООН. – М.: РИОР, 2010. – 24 с.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М., 2008.
4. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. – М.: Языки русской культуры, 1997. – 824 с.