

СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

Гуренко М.В.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

maxsimum14@mail.ru

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет выделить ряд особенностей, влияющих на процесс развития творческих способностей в младшем подростковом возрасте посредством театральной деятельности. Сам процесс развития личности ребенка можно позиционировать как «вращение в культуру», важным компонентом которого является творческая деятельность подростков. При этом доминанта интеллектуального развития - совершенствование теоретического рефлексивного мышления на этой возрастной стадии определяет особую успешность формирования таких творческих способностей как зоркость в поисках проблем и гибкость мышления, способность к переносу опыта и сближение понятий. Воображение в данном возрасте выходит на новый уровень развития, теперь оно имеет более продуктивный характер, чем в детстве, но чаще всего тяготеет к «интимной сфере», становится субъективной формой мышления. Для того, чтобы преодолеть это, усилия театрального педагога должны быть направлены на стимулирование продуктивного воображения, попутное разрешение проблемы развития творческих способностей подростка.

Главными психологическими новообразованиями этого возраста являются становление «Я-концепции» подростка, а также возникновение рефлексии и осознание своей индивидуальности, проистекающие из возникающего в этом возрасте чувства взрослости. Особенности становления и развития данных новообразований определяют специфику творческого процесса в детском театральном коллективе (его направленность, эффективность, продуктивность), а также отношение к творчеству самого подростка. Возникновение этих новообразований даёт возможность повысить степень критичности сознания подростка. Противоречивые тенденции становления «Я-концепции» подростка негативно влияют на развитие творческих способностей вследствие снижения показателей самооценки подростка и уверенности в своих силах и возможностях.

Ведущим типом деятельности в данном возрасте становится интимно-личностное общение, что определяет характер индивидуального творчества подростка в театральном коллективе, направленность этого творчества на результат.

Из противоречий, возникающих в этом возрасте и влияющих на развитие творческих способностей следует выделить стремление подростков к социальной мимикрии и, в то же время, желание выделиться в группе сверстников. Указанные противоречия снижают эффективность организации педагогом творческой деятельности учащихся.

В целом же подростковый возраст во многом благоприятен для развития творческих способностей, но имеет в этом плане ряд специфических особенностей.

Зачастую педагог требует от воспитанника репродуктивного воспроизведения тех или иных знаний, полученных в готовом виде. Такого рода деятельность преимущественно развивает мнемические способности и зачастую воспитывает из школьников «зубрилок».

В то же время, одним из факторов развития творческих способностей участников школьного театрального коллектива выступают личностно-профессиональные качества самого руководителя. На это указывал А. Н. Лук, говоря о том, что если учитель обладает высшими творческими возможностями, то одаренные ученики добиваются блистательных успехов.

Напротив руководитель театрального коллектива, сам обладающий низким уровнем развития креативных способностей, не может организовать действительно

творческую деятельность, в процессе которой, как отмечали С.Л.Рубинштейн, Б.М. Теплов и Р.С.Немов, совершенствуются творческие способности. Если педагог не обладает таким свойством личности как направленность на творчество, то и от своих воспитанников он способен требовать знаний, умений и навыков только репродуктивного уровня. Если же педагог - сам человек творческий, то он обладает компетенциями и стремится организовать творческую деятельность учеников.

Р. С. Немов, определяя сущность процесса развития способностей в целом, концентрировал внимание на творческом характере деятельности, которая должна быть связана с открытием нового, приобретением новых знаний, что предопределяет интерес к подобной активности. Сходную точку зрения высказал С.А. Левин в своей работе «Воспитание творчества».

Необходимо исходить из того, что подросток стремится к решению максимально трудных для него задач. Это способствует реализации второго выдвинутого Р.С.Немовым условия развивающей деятельности, заключающегося в том, что театральная активность должна быть максимально трудной, но выполнимой, находящейся в зоне потенциального развития ребенка.

При соблюдении этого условия необходимо при постановке творческих задач постепенно увеличивать их сложность, или (как это определяет в своей работе «Литературное творчество ребят» Н. Р. Бершадская) придерживаться «принципа спирали». Еще одним важным условием развития творческих способностей В.А.Левин называл стимулирование собственно творческой деятельности, в противовес усвоению исключительно технических навыков и умений. При несоблюдении этих условий, как подчеркивал автор, многие качества, необходимые творческой личности – художественный вкус, умение и желание сопереживать, стремление к новому, чувство прекрасного - попадают в число избыточных. Для преодоления этого необходимо развивать обусловленное возрастными особенностями личности подростка стремление к общению со сверстниками, в том числе стремление к общению посредством результатов творчества.

Оптимально применительно к подростковому возрасту является «особым образом организованная творческая деятельность в процессе общения», которая субъективно, с точки зрения участника театрального коллектива, выглядит как деятельность по практическому достижению общественно значимого результата.

Для этого подростку важно стать субъектом общения, чтобы он действительно выступал информантом по отношению к реципиенту. В нашем случае реципиентом является любительский театральный коллектив.

Объективные условия, стимулирующие творческую деятельность участников театрального коллектива, обеспечиваются при реализации принципа проблемности в учебно-воспитательном процессе.

Творчество или творческая деятельность создаёт новые материальные и духовные ценности, обладающие общественной значимостью. По мнению Я.А.Пономарева, в творчестве необходимо различать два рода критериев – психологические и социологические. Т.е. создаваемое новое является новым и для создающего и для всего социума. Отметим, что детское творчество не является творчеством в полной мере, поскольку оно является таковым только в психологическом отношении – ребенок создает новое лишь для себя, но не создает нового для всех. Но отсутствие общественной новизны в результатах творчества учащихся не приводит к кардинальному изменению структуры осуществляемого ими творческого процесса. Поэтому, применительно к театральному воспитанию, творчество следует определять как «форму деятельности человека, направленную на создание качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение». Таким образом, детское творчество – это осуществление процесса передачи опыта творческой деятельности. Но ни сообщение знаний о способах творческой деятельности, ни само осуществление данных способов в сходных ситуациях

еще не может обеспечить накопление опыта в творческой деятельности и овладение уже накопленным опытом. Чтобы приобрести этот опыт, ребенку «необходимо самому оказаться в ситуации, требующей непосредственного осуществления аналогичной деятельности».

Творческой личности[1] важно не только талантливо мыслить, но и талантливо чувствовать. Развитие творческого потенциала личности предполагает развитие чувств: эмоциональное развитие особенно эффективно в период с 11 до 19 лет, когда подростку свойственны частые смены настроений и переживаний, повышенная возбудимость, импульсивность.

С.К. Турчак отмечает, что современные представления о креативном развитии предполагают связь человека с культурой, что способствует самоутверждению и самореализации личности, формированию её творческих способностей посредством осуществления творческой деятельности[2].

Стремлением к творчеству, как двигателю культуры, потребностью творчески осмысливать действительность М.С. Каган объясняет путь к духовному развитию личности[3]. Учащиеся, занимающиеся творчеством, проявляют более развитые личностные характеристики, приближаются к идеалу целостной личности.

О.С. Сабелева указывает на значимость в формировании креативности, полноценного мировосприятия, развития навыков создания художественных образов, необходимых в восприятии целостной картины мира[4]. При обращении к творчеству осуществляется «выход за пределы себя». Но, в связи с ростом критичности подростка к себе, его самооценка становится более адекватной, в ней более выраженными становятся моральные качества, способности и воля. Потребность старшего школьника в самоопределении, в творческом самовыражении, реализации собственной индивидуальности связана со стремлением к значимости собственной личности для других (стремление к престижу, славе, почету, уважению); для себя (стремление к самореализации, к творчеству); в себе (стремление к самосозданию, самооценности, самосовершенствованию). Следовательно, творческая активность определяется стремлением к личностной значимости, устойчивостью интересов, зрелостью целей деятельности и установкой на творческие способы её осуществления, повышенной эмоциональностью и самостоятельностью. Л.В. Ершова указывает на актуальность развития способности к саморефлексии посредством творчества. Если творческие школьники при реализации собственных возможностей стремятся к самоанализу (мотивов, целей, ценностей), обычные учащиеся самостоятельно утверждают для других. [5].

Творческие подростки больше стремятся к личностной значимости, они уверены в собственных силах и способностях. Для воспитанников, находящихся на высоком уровне творческой активности, характерны сформированная система ценностей, оптимизм, целеустремленность, стремление к творческим достижениям[6].

Современные представления об организации и развитии творческой деятельности подростков основываются на использовании в учебно-воспитательном процессе нестандартных заданий, создании для учащихся ситуаций затруднения, преодолеть которые можно только путём поиска новых решений. Выполнение необычных, неожиданных заданий можно систематически применять на занятиях театральным искусством.

Применение проблемных ситуаций (ситуаций затруднения) в учебно-воспитательном процессе обеспечивает включение подростков в самостоятельную поисковую деятельность, направленную на разрешение специально созданных руководителем коллектива проблем. Однако не всякая проблемная ситуация содержит творческую задачу. Например, ситуация выбора из двух или более известных участнику коллектива способов решения относится к проблемным, хотя не предполагает решения творческих задач. Творческая задача возникает только тогда, когда участнику необходимо

найти новый для него способ, сформулировать новое знание, применить что-то уже известное в принципиально новых условиях.

Итак, можно выделить следующие пути развития творческих способностей подростков:

- Стимулирование творчества с помощью системы оценивания, учитывающей специфику театральной деятельности;
- использование в педагогическом процессе учебно-творческих задач;
- создание проблемных ситуаций творческого характера;
- организация руководителем коллектива творческой деятельности, в которой он сам выступает творцом, сотрудничающим с участниками и направляющим их творческую активность (в театральном коллективе нет учителя и учеников).
- организация самостоятельной творческой работы обучаемых.

Воспитание творческих способностей подростков будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных театрально-педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Необходимо формировать творческое мышление, используя возрастные мотивы; пробудить инициативу и самостоятельность принимаемых решений; помочь преодолеть свертывание подросткового «наивного» творчества и пробудить «новое» мышление на более высоком уровне; применять различные методы и приемы.

Таким образом, творческие способности являются необходимым условием продуктивной деятельности человека. Эти индивидуально-психологические особенности личности позволяют ей осуществлять творческую деятельность т.е. создавать нечто новое в духовной или практической сфере. Творческие способности формируются только в процессе деятельности человека, поэтому формирование их является одной из важнейших задач театральной педагогики. Проблемы развития творческого потенциала подростков в психолого-педагогической литературе представлены достаточно разносторонне. Исследователи отмечают важность развития творческого потенциала подростков и возможность его развития в различных видах деятельности: художественной, декоративно-прикладной, эстрадной и театральной. Следовательно, развитие творческого потенциала подростка в деятельности школьного театрального коллектива должно опираться на применение системного подхода и создание необходимых педагогических условий.

Литература:

- 1.АсфаровО.Г. Современные научные психолого-педагогические подходы к пониманию творческой личности/О.Г. Асфаров//Вестник Ставропольского гос. ун-та,. – Вып.64, 2009. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2009.- С. 23- 34.
- 2.ТурчакС.К. Педагогическое сопровождение развития креативности младших школьников: автореф. к.ф.н.13.00.01. – Ростов-на-Дону, 2007.-333 с.
- 3.Каган М.С. Философия культуры/М.С. Каган. - Санкт-Петербург: Полиграф,. 1996. – 356 с.
- 4.Сабелева, О.В. Формирование личности выпускника школы искусств как результат художественного образования /О.В. Сабелева// Реструктуризация сельской школы: опыт, проблемы, перспективы. – Кемерово: КРИПКиПРО, 2005. – Т. 1. - С. 261.
- 5.Ершова Л. В. Особенности реализации стремления к значимости в саморегуляции творческой активности старших школьников // Материалы XXXIII региональной научно-практической конференции студентов и аспирантов «Менделеевские чтения». - Тобольск: Изд-во ТГПИ, 2002.- с. 122
- 6.Яцкова О. Ю. Влияние формирования творческого потенциала на развитие личности старшеклассника // Молодой ученый. — 2011. — №12. Т.2. — С. 162-165.