

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ОБРЯДОВОЙ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

Ламонова О.Ю., Чеботарев С.А.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

В процессе концентрирования многовекового народного опыта в предметах быта, искусства и труда появилось такое определение, как народная культура. Термин «народная культура» сконцентрировал в себе все: обычаи, мировоззренческие и эстетические ценности народа, его традиции, обряды и верования, которые и на сегодняшний день рассказывают людям об уникальности, самобытности, социальной и духовной значимости разных народов.

Однако из-за ряда причин огромная часть орудий труда, бытовых предметов, материальной народной культуры и духовного наследия оказались утрачены. И эта проблема безвозвратной потери народного достояния сохранилась и по сей день. В связи с возникшими обстоятельствами, при которых мы можем через совсем незначительный отрезок времени лишиться будущее и современное поколение ценнейшего достояния национальной традиционной обрядовой праздничной и художественной культуры, возникает острая необходимость сохранения и возрождения традиций и обрядом, которые издавна переходили из поколения в поколение.

Возрождение, сохранение, а так же развитие традиционной празднично-обрядовой культуры как проблема глобальная стала актуальной в конце XX на пороге XXI веков, что подтверждают многочисленные наработки и публикации в периодических и научных изданиях.

В связи с ростом интереса к изучению славянских традиций и культуры, появилась востребованность в научной литературе, что поспособствовало выпуску большего количества научных книг, которые написаны такими авторами, как А.В. Терещенко, И.М.Снегирева, П.В.

Киреевского, Ф.И. Буслаева, А.Н. Афанасьева, А.Н. Веселовского, И.П. Сахарова, В.Ф. Миллера, А.А. Потебня, В.Я. Проппа, Б.А. Рыбакова. Среди современных историков и писателей можно отметить С.Ларионова, С.Лесного, М.Серякова, М.Семенову, В.Н.Демина, В.С.Казакова и др. Все эти ученые уделяли огромное значение изучению и исследованиям истории славян, быт и культуру, рассматривая участие народа в празднично-обрядовой культуре.

Как аппетит приходит во время еды, так и интерес к определенным событиям появляется во время изучения, а каждый раз углубляясь все дальше и дальше в обряды, быт, традиции, языческие верования и тд. интерес к познанию новых фактов русского народного фольклора становится еще сильнее.

На данный момент, не смотря на прогресс и сильное влияние Европейской культуры, традиции, обрядность и обычаи русского народа продолжают оставаться неизменными, ведется активная работа по сохранению и возрождению празднично - обрядовой культуры, что помогает выделить несколько типов ориентации на традицию, которая прямо или косвенно соприкасается с народным творчеством. Как в старину, так и сейчас фольклор продолжает передаваться из уст в уста – это естественная традиционная передача знаний и навыков, которая прошла через века и донесла до нас ценный опыт наших предков. Такими словесными передачами чаще всего пользовались и пользуются знатоки местных обычаев и традиций. Ученые, взявшиеся за изучение и возрождение народной художественной культуры, пришли к выводу, что одним из важных методов изучения является не только сбор информации по фольклору, но и социологические наблюдения, в том числе включенные наблюдения в ходе подготовки и проведения народных праздников. Так же необходимым источником пополнения знаний в данной области, можно считать музейные комплексы.

Традиционная обрядовая праздничная культура дает людям почти неограниченные возможности для воплощения старины в современных условиях, ведь наиболее яркой и самобытной из составляющих являются

русские народные празднества и обряды. В результате распада и разделения труда в первобытном обществе, из единой культуры произошло выделение праздников и обрядов, которые являются сложным и многогранным явлением раннего фольклора.

В процессе влияния внешних факторов на народную культуру за несколько тысячелетий, выделились ее основные составляющие, такие как: обряды, народные праздники, ритуалы, художественное творчество, семейные ценности, одежда, мировоззрение народа, предметы быта и труда, жилище, досуг, трудовая деятельность, народный опыт и тд.

В течении многих веков складывается система традиций и обрядов, в которой каждый народ закладывает определенное значение и результат его воспитательных усилий. Дальнейшая жизнь духовной народной культуры, его психологии, характера и других составляющих народ воспроизводит благодаря своей сложившейся системе, которая является основой традиционной народной культуры.

Праздники и обряды в первобытном обществе являлись своеобразным уроком для бедующих поколений, средство передачи определенных сведений и трудовых навыков.

Одной из характерных функций обрядов на протяжении их истории стало заключение человека в некие рамки зависимости от общины, чтобы закрепить правила и нормы поведения, характерные для данной общности.

В процессе эволюционирования и развития общества, начинает зарождаться такое понятия, как мораль, сосредотачивающая в себе совокупность норм и правил поведения людей выражающих и регулирующих их взаимоотношения. Праздники и обряды послужили одной из форм передачи сложивших моральных норм для других поколений.

Термин «обряд» происходит от слова «обрядить» – т.е. украшать. Между традициями, обычаями и обрядами много общего, все они представляют собой формы передачи новым поколениям социального опыта, который был накоплен социумом. Традиции охватывают более широкий круг

явлений, чем праздники и обряды. Они встречаются во всех сферах общественной жизни, проявляясь как одна из форм сохранения, закрепления и передачи определенных общественных отношений от одного поколения к другому. [4. 29 с.]

Традиции как прочно установившиеся, ставшие привычными представления людей, идеи или убеждения рождаются в ответ на запросы и существуют до тех пор, пока отвечают нуждам общества.

Обычаи представляют собой более узкое понятие по сравнению с традицией и олицетворяет собой прочно установившиеся в какой-либо общественной среде правило, регулирующее поведение людей в общественной жизни. Исполнение обычая не обеспечено государством, он соблюдается благодаря своему неоднократному повторению и применению в течении длительного времени.

Праздником называют торжественную форму ознаменования различных событий личной или общественной жизни, основанная на поверьях и обычаях народа, день свободный от трудов и повседневных будничных забот. [5. 25 с.]

Множество народных праздников и обычаев уходят своими корнями в язычество, не взирая на многолетние усилия православной церкви по их искоренению.

Большинство древних обрядов сохранили свои ритуалы и дошли до наших времен практически не изменившись. Частично церкви удалось приспособить языческие обряды к своим праздникам, что способствовало усмирению язычников.

Народные праздники и обряды всегда связаны и определялись земледельческим календарем, который сопровождал жизнь наших далеких предков. Он складывался постепенно в течении многих столетий и передавался из поколения в поколение[19].

Огромную роль в традиционной обрядовой праздничной культуре сыграло принятие христианства на Руси и постепенное слияние народных праздников с церковными.

Принятие христианства благотворно отразилось на развитии русской культуры. Постепенно Христианская церковь стала оказывать свое влияние на все стороны жизни человека. Без церковного венчания брак считался недействительным, а родившиеся от этого брака дети незаконнорожденными.

Без церковного отпевания нельзя было похоронить умершего на кладбище. Христианская церковь сопровождала жизнь человека от рождения и до смерти, требуя строгого соблюдения установленных требований и моральных норм[5].

Стремясь преобразовать языческую сущность народных праздников, церковь заменила народный календарь церковными святыми, в которых в календарном порядке были расположены даты поминовения христианских святых, событий из истории церкви и тд.

В результате дни многих народных празднеств совпали с датами поминовения христианских святых, и их празднование стало включать в себя как языческие, так христианские обряды[13].

Долгое время христианская церковь вела борьбу с язычеством, пытаясь искоренить языческие праздники, но потерпела поражение, осознав тщетность такой борьбы, вложила в них свое идеологическое содержание.

Именно поэтому многие дошедшие до нас праздники включают как языческие истоки, так и определенный христианский смысл.

Славянская культура отождествляла природу вокруг, как живой организм, в их представлении, она была населена множеством духов, которых постоянно нужно было умиротворять, чтобы они не вредили человеку, а помогали в его трудовой деятельности [15].

Славяне поклонялись лесам, рощам, полям, нивам, рекам, источникам, камням и тд. В языческих верованиях славян сохранились следы поклонения матери-земле и огню, а также отклики различных тотемистических

представлений, свидетельствующих о значении охотничьего промысла в жизни наших далеких предков[6].

К древнейшим пластам народной художественной культуры принадлежит обрядовый фольклор, связанный с годовым циклом праздников земледельческого календаря[6].

Постепенно многие праздники стали включать в себя как языческую, так и христианскую символику (например от языческих времен до наших дней дошел обычай колядования, хождения ряженых). Христианство внесло в старые устоявшиеся праздники много изменений. Вместе с тем важно подчеркнуть, что соответствующие условно-символические действия всегда были пространственно разделены, то есть, то что было связано с языческими представлениями, никогда не приближалось близко к церкви, а происходило далеко за ее пределами. В быту же языческие и христианские обряды переплетались между собой, обогащаясь высоким духовным смыслом.

Художественная культура народа проявлялась во всех сферах жизни людей и развивалась на основе ситуативного включения каждого члена общества в художественную деятельность, передавая таким образом из поколения в поколение традиции, обычаи, а так же знания, умения и навыки. Так складывалась народная педагогика, народные традиции воспитания, слитые воедино с языческой мифологией, христианскими верованиями, народной мудростью.

Ребенок осваивал элементы художественной деятельности через подражание взрослым при непосредственном участии в трудовой деятельности, в праздниках и обрядах. Мудрым средством народной педагогики служили сказки, игрушки, песни для детей. Через них передавались ребенку понятия об окружающем мире, о добре и зле, о счастье, красоте и т.п.

Народная педагогика, таким образом, представляет собой сложившиеся традиции воспитания, передававшиеся из поколения в поколение и

утверждавшие добро, справедливость, служение отчизне, любовь к родной земле.

Народные традиции конкретизируют социальный опыт и уровень развития культуры, достигнутые обществом во взаимоотношениях с природой. Традиции окружены уважением, служат объединяющим этнос началом.

Список использованных источников:

1. Афанасьев А.Н. Славянская мифология. – М., 2008.
2. Блинова Г.П. Истоки русских праздников и обрядов. – М., 2008.
3. Бондаренко Э.О. Праздники христианской Руси.- Калининград, 1993.
4. Жигульский К. Праздник и культура. – М., 1985.
5. Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы. – М., 2008.
6. Косов Г.В. История народной художественной культуры: Курс лекций. – Ставрополь: Издательство СГПИ, 2009. – 225с.
7. Левкиевская Е. Мифы русского народа. – М., 2006.
8. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М., 2001.
9. Некрылова А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – СПб., 2004.
10. Николов Н., Харалампиев В. Звездочеты древности. – М., 1991.
11. Пропп В. Русские аграрные праздники. – М., 2009.
12. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. А.М. Новиковой. – М., 1986.
13. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси.- М., 2001.
14. Шангина И. Русские праздники: от святок до святок. – М., 2014.
15. Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество. – М., 2008.
16. Элиаде М. Священное и мирское. - М.,1994.
17. Юдин А.В. Русская народная духовная культура. – М., 1999.
18. https://otherreferats.allbest.ru/moscow/00065537_0.html
19. https://knowledge.allbest.ru/moscow/2c0a65625a3ac68a4d53b88521306c26_0.html