

# ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Мельникова О.А., Никольская Т.М.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

Египет всегда славился умением творить прекрасные произведения искусства, а декоративно-прикладное искусство египетских мастеров отмечено сочетанием тонкого вкуса в выборе формы и материала с необычайной точности исполнения. Основная часть произведений декоративно-прикладного искусства- это предметы религиозного характера, предназначенные для совершения погребальных ритуалов. Они изготовлялись в мастерских, существовавших при храмах, также в Египте были придворные мастерские, где ремесленники работали над созданием изделий, используемых в повседневной жизни. Сохранились ли сейчас произведения декоративно-прикладного искусства? И несут ли они в себе такой же религиозный смысл, как в древние времена? Давайте рассмотрим несколько примеров древнего искусства Египта и посмотрим как в настоящее время используют их люди.

Наиболее известным и распространенным символом в Египте является жук-скарабей. Для древних египтян образ скарабея, катящего шарик, стал своеобразным аналогом движения солнечного диска по небосводу. Скарабей считался символом вечной жизни и почитался священным. Амулеты-скарабеи носили и на шее, и на кольцах, а при пеленании мумии клали между слоями ткани. Изображения скарабеев с шариками-«солнцами» включались в композиции предметов и украшений, сопровождавших покойника в потустороннюю жизнь. Самые первые египетские обереги делались из камней. Это были как драгоценные камни, так и гранит, мрамор, базальт и известняк. Часто уже готовые изделия покрывались глазурью бирюзового или зеленого цвета — самые популярные цвета в Египте. Иногда их покрывали серебром и золотом.

Изображение жука-скарабея использовалось не только на амулетах, но и татуировки делали с его образом. Известно, что Египет — место рождения татуировок. Покрывать тело рисунками было особенно популярным среди богатых людей. Они считали, что в загробном мире те станут их пропуском. Скарабей, нанесенный на тело, даровал милость богов, которые отвечали за жизнь после смерти, и делал его загробную жизнь полноценной. Считалось, что без такой татуировки дух остается неуспокоенным.

В современном мире изображение скарабея уже не ассоциируется с загробной жизнью. Считается, что оно приносит удачу и успех. Скарабей подталкивает человека к достижению цели и позволяет заряжаться солнечной энергией. Такое тату идеально подойдет тем людям, которые привыкли добиваться своего, побеждать и всегда заполучать желаемое. Татуировка скарабея несёт в себе долю мистики и загадочности. Подчеркивает высокий уровень интеллекта своего её обладателя, его всестороннем развитии. Такой человек свободно чувствует себя в любом обществе, легко идёт на контакт и находит темы для разговора даже с незнакомыми людьми. Эта татуировка универсальна. Она удачно смотрится на плече или груди. На руке или шее лучше делать тату небольшого размера. В большинстве случаев жука изображают с шариком и раскинутыми крыльями, шар символизирует солнце. Татуировка может быть монохромной или цветной.

Также в Древнем Египте было очень развито ювелирное искусство. Каждый знатный человек носил множество украшений, которые после его смерти складывали в гробницу. Это были великолепные пекторали (ожерелья, браслеты, кольца, головные уборы и т.д.) Все эти украшения носили все независимо от пола. К чисто женским относились набедренные цепочки, надеваемые молодыми девушками под прозрачное платье, и серьги (представители мужского пола носили их до девяти лет). Все украшения являлись прежде всего оберегами, поэтому их орнамент состоял исключительно из символов, иероглифов и изображения богов. Для их изготовления использовали высококачественное золото и эмали, драгоценные

камни – бирюзу и агат, изумруд и лазурит, сардоникс и яшму. Египетские мастера предвосхитили технику перегородчатой эмали. На сплошную основу из золота наносили золотые перегородки рисунка, между которыми располагались тщательно подогнанные кусочки самоцветов или фаянса.

В современном Египте ювелирная отрасль по-прежнему широко развита. В торговых лавках и на рынках продают украшения с изображением фараонов, скарабеев, фигурами богов и многим другим. Сами украшения, чаще всего изготавливаются полукустарным способом, и доля ручной работы здесь не велика. Настоящие серебряные украшения сделанные бедуинами, встречаются редко, обычно вместо них предлагают копии посредственного качества. И все же в каком-нибудь крохотном магазинчике можно обнаружить тяжёлое кольцо холхал, которое обычно носят на лодыжке, или домлуг, плоский широкий браслет на внутренней стороне которого выгравированы магические символы.

Египетский орнамент имел влияние на орнаментальное искусство всех народов древности. Основным источником вдохновения для египетских художников служила природа. В основу орнамента легли растительные мотивы – лотос, папирус, пальма, виноградная лоза, ветви плодовых деревьев, а также изображение птиц, зверей и рыб. Особенно часто встречаются изображения священных животных – жука-скарабея, грифа, павиана, барана, змеи, коровы и другие.

В связи с тем, что любое изображение в Древнем Египте имело магическое, символическое значение и несло какую-то информацию, неизменным элементом орнамента были иероглифы, особенно знак *анх* – символ вечной жизни (конечно, не обходилось и без геометрических мотивов). В богатейшем орнаменте Древнего Египта они встречаются в полном объеме: это всевозможные зигзаги, спирали и меандры, круги и розетки, ромбы и квадраты, полосы и точки и т.п. Очень популярны сетчатый и чешуйчатый орнаменты. Для египетского искусства в целом была тенденция к смягчению форм, стремлению избежать прямых углов, округлить изгибы. Цвета были условными, локальными. Как правило, они были связаны с цветом материалов, применяемых в ювелирном

искусстве. Особенно популярны были синий – цвет лазурита и бирюзовый, желтый, цвет золота, красная охра, черный, белый, зеленый.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что произведения декоративно-прикладного творчества Древнего Египта используются и сейчас, но в основном они не несут такой же религиозный смысл, как в древние времена.

#### **Список литературы:**

1. Кацнельсон И.С., Малая история искусств: Искусство Древнего Востока. – М.: Искусство, 1976.-379 с.

2. Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство. — СПб.: Азбука-классика, 2008.- 464 с.