

СУБКУЛЬТУРА РУФИНГ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ИНДУСТРИИ

Попова А.А.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

В процессе преподавания культурологических дисциплин не достаточно внимания уделяется рассмотрению современной культуры и ее роли в современном обществе. В частности - субкультуры «руфинг», которая имеет немало последователей и вносит изменения в современное культурное пространство. В частности, в городе Тамбов это увлечение также обрело популярность. Молодое поколение не упускает возможности приобщиться к современной городской субкультуре.

Существует множество городских движений и субкультур, и некоторые из них связаны с экстремальным туризмом. Всем известно о путешествиях по крышам и название данному развлечению – руфинг. Где и когда появилось руферство, никто точно не знает. Известно, что еще царь Николай II и Александра Федоровна поднимались на крышу Императорского дворца. В наше дни один из самых известных «крышелазов» России является Виталий Раскалов.

Руфинг — это довольно опасный вид деятельности, он распространен в основном в крупных городах, таких как Москва и Санкт-Петербург. Как выяснилось, только в Санкт-Петербурге зарегистрированы в Интернете 51 тысяча руферов. По мнению исследователей, руфинг — преимущественно петербургское явление. Именно здесь оно приобрело особую идеологию, хотя в европейской культуре также можно найти примеры профессиональных посетителей крыш.

Название «руферы» происходит от английского термина «roofing», то есть посещение крыш домов (официально для этого не предназначенных)[1]. Наиболее популярно посещение высотных объектов, таких как

многоэтажные жилые дома, небоскрёбы, радиовышки, трубы и т. п. Крыши посещаются в развлекательных целях. И также чтобы показать возможность проникнуть на охраняемые объекты, сделать фотографии. Некоторые ружеры в целях получения адреналина балансируют на узких балках над пропастью и выполняют различные трюки, связанные с прыжками и силовой акробатикой на высоте. Подавляющее большинство ружеров — молодежь, обычно школьники и студенты.

Исходя из того, что основная масса субкультуры – это студенты, то преподаватели могли бы в процессе обучения уделять некоторое внимание интересам молодежи, с целью не допущения фанатизма в данном занятии.

Большинство ружеров пользуются ВКонтакте и твиттером, в последний пишут особенно часто. Ружеры нередко пересекаются с множеством блогфотографов. Любят делать фотографии городов с высоты и выкладывать их на доступные сайты. Культовое место — 4 заброшенные радиовышки в Электростали высотой 215 м, на которых они нередко снимают видео (с весны 2015 года залазы на вышки заварены листами и охраняются, поэтому успешные посещения их стали редкими).

Причин, по которым молодые люди все чаще поднимаются на крыши довольно много.

1. Любопытство — интересно, как выглядит город с высоты птичьего полета.
2. Абстрагирование – отдохнуть от суеты и почувствовать себя свободным.
3. Адреналин. Очень многие, побывав на крыше в первый раз, непременно возвращаются туда с фотоаппаратом, потому что открывающийся с высоты птичьего полета вид на историческую часть города захватывает дух.

Творческие люди поднимаются на крышу, чтобы послушать музыку, исполнить песни собственного сочинения, сыграть на музыкальных

инструментах, нарисовать картины. По их признанию, пребывание на крыше позволяет им погрузиться в особую творческую атмосферу, и именно на крыше они ищут и находят вдохновение. Но есть и те, кого привлекает возможность подняться на крышу лишь модность этого увлечения.

Тем не менее, как утверждает известный петербургский философ и исследователь культуры руфинга Е.Э. Сурова: «Руфер, поднимаясь на крышу, испытывает особенное духовное состояние, он оказывается на границе между повседневностью и вечностью. Если большинство людей испокон веков искало крышу над головой, то руфер старается выйти на нее, тем самым, превосходя человеческое»[2]. И это особое психологическое состояние, испытываемое человеком на крыше, заставляет его возвращаться туда вновь и вновь. В зависимости от причин, по которым человек оказывается на крыше выделяют следующие основные виды руфинга:

1. Экстремальный руфинг — это восхождение на крыши с использованием пожарных лестниц, водосточных труб, уступов и т.д., с целью покорения нестандартной или закрытой для посещения крыши.

2. Тихий руфинг — посещение крыш с целью получения эстетического удовольствия (любование открывающимися с высоты пейзажами). Может сопровождаться фотографированием, рисованием и т.д.

3. Арт-руфинг — руфинг с целью проведения творческих мероприятий: поэтических, концертных или создания объектов в стиле стрит-арт[1].

Также в зависимости от вида деятельности на крыше руферов различают в нескольких подвидах:

- Дестроеры — один из самых популярных подвигов. Так называемые сталкеры, которым попасть туда, куда нельзя остальным — смысл существования. Представители оснащены болторезами, отмычками, ножовкой по металлу, набором универсальных ключей от домофонов. Чаще всего являются первопроходцами, открывают новые крыши. Чаще всего

являются жертвами своего хобби, так как огорченные жильцы не прочь обратиться в правоохранительные органы. Попутно дестроеры снимают ценный хабар в виде медных проводов, телевизионных и радиолюбительских антенн, маршрутизаторов.

- Романтики — те, кто ищет вдохновение повыше от мирской суеты. Чаще всего непрактичные люди, пользующиеся услугами первых или умением договариваться. Эта часть тусовки любит мечтать, любоваться видами, восхищаться девушек рассказами о мире с высоты птичьего полета.

- Фотографы. Люди, которые ищут интересные кадры. Крыша им не так важна, чаще общественный балкон в середине высотки может оказаться полезнее и доступнее крыши. Фотографы — лицо тусовки, большую часть информации о риферах непосвященный человек видит их глазами. На крыши попадают чаще всего легально под видом журналистов, либо договариваются. При этом посещение часто проходит без последствий. С таковыми охотно сотрудничают владельцы зданий и организаций за право получить бесплатную рекламу и упоминания с активной ссылкой.

- Молодые нарушители. Присутствуют в любой субкультуре, лезут на крышу, чтобы выпить, познакомиться, похвастаться перед одноклассниками. Чаще всего формируют негативные представления о риферах, громят крыши, устраивают шум, дерутся, чаще всего и падают.

- Альпинисты. Люди, выполняющие акробатические трюки, совершающие прыжки с парашютом или без, разнообразные паркурчики. Их привлекает именно экстрим, желание совершить что-то головокружительное на опасной для жизни высоте.

Молодежная субкультура риферов не стоит на месте, она движется вперед. Возникают новые неформальные направления, одно сменяет другое и, может быть, в следующем сезоне будет что-то совсем новое в наборе молодежных развлечений.

Основные принципы и правила руферов:

- Небольшая группа. Группа должна быть не очень большой, оптимальный вариант — 4 человека. Это ограничение связано с тем, что толпа вряд ли сможет проникнуть на крышу незамеченной жителями дома.
- Одежда должна быть удобной, не стесняющей движения, не яркой (лишнее привлечение внимания ни к чему).
- В целях безопасности, необходимо подниматься на крышу на трезвую голову, ибо высота сама по себе опьяняет.
- Доверять и полагаться друг на друга, больше чем на карнизы и ограждения.
- Не делать резких движений.
- Не смотреть вниз, даже если нет страха высоты.
- С уважением относиться к своим коллегам.
- Не вырезать чердачные замки.
- Не причинять вред жителям домов, уважать их.
- И иногда выделяют еще одно негласное правило. Настоящий руфер никогда не скажет адрес своей «любимой крыши». В субкультуре руферов, прежде всего, одобряется самостоятельность — каждый находит любимое место для своих прогулок сам[1]!

Руферы несколько раз привлекали внимание СМИ и известных блоггеров. В отличие от значительного количества иных субкультур, среди руферов нет единых для большинства членов «тусовки» политических взглядов.

Инцидентом, привлечшим внимание общества к руфером, стало раскрашивание украинским руфером MustangWanted (по его собственному признанию) шпиля одной из высоток в Москве в желто-синий цвет в день независимости Украины. Это было воспринято российской властью и СМИ как политически враждебный акт вандализма. В раскрашивании также обвинялись иные российские руферы, некоторые из них были задержаны.

Непосредственно само по себе лазанье по крышам зданий, как таковое, в большинстве стран в целом не запрещено, поэтому за залезание на крышу обычного жилого дома, небольшого моста или заброшенной радиовышки формально ничего не грозит. Тем не менее, во многих случаях чердачные помещения и крыши зданий, в особенности небоскрёбов и культурно-исторических зданий, а также наиболее значимые мосты и радиовышки на огороженной территории расцениваются как охраняемые объекты. И в этом случае попадание на крышу без разрешения охраны и персонала здания расценивается на нарушение пропускного режима охраняемого объекта, за что руферу в случае задержания полицией грозит административная ответственность, как правило, предусматривающая штраф. В России незаконное проникновение на охраняемый объект влечёт штраф от 3 до 5 тысяч рублей (статья 20.17 КоАП РФ). В некоторых странах, например США, существуют более жёсткие законы и руферы также могут быть подвергнуты административному аресту.

Кроме того, поскольку большинство крыш закрыто, для проникновения на них руферы могут прибегать к взлому и дестрою замков, прутьев или даже стёкол и дверей, а это уже в свою очередь несёт за собой материальную и административную, а в некоторых случаях и уголовную ответственность за повреждение чужого имущества.

Также с 2017 года в России вовлечение детей в «руфинг» (проникновение на крыши высоких зданий, сооружений) совершеннолетними гражданами может быть расценено как уголовно наказуемое преступление согласно поправкам, ужесточающим ответственность за доведение до самоубийства, принятым в мае 2017 года.

В октябре 2017 года стало известно, что Роскомнадзор требует от ВКонтакте и YouTube удалить ряд страниц руферов, так как информация, размещенная на них, способствует совершению подростками опасных для

жизни поступков. Российское ведомство усмотрело на запрещенных им страницах пропаганду проникновения на запрещённые объекты. Саму субкультуру «руфинг» Роскомнадзор расценил как скрытую форму суицидального поведения, так как «подобные действия могут повлечь причинение вреда жизни и здоровью несовершеннолетних». Об этом 14 октября 2017 года был выпущен пресс-релиз.

По опросу опытных руферов можно сказать, что быть руфером довольно тяжело, т.к. в большинстве домов лестницы и чердаки, ведущие к заветным целям, закрыты. Самый распространенный вопрос у начинающих покорителей крыш «Как же попасть на крышу?!» Опытные руферы заранее продумывают возможные пути и специально выбирают время, чтобы не привлекать внимание посторонних людей, а далее все зависит только от сообразительности, физической силы и нравственных качеств каждого человека отдельно. Новичкам на то что бы добраться до заветной цели требуется примерно час, а опытным руферам открыть замок дело пары минут.

В заключение хочется сказать, что субкультура руферов не является новомодным изобретением. Она в зачаточном виде появилась довольно давно. Потому что человека с давних времен привлекала и манила высота и желание быть ближе к небу. Следовательно, субкультура руфинг в потоке времени еще будет изменяться и всегда оставаться актуальной. И раз такая деятельность манит молодое поколение все с большей силой, значит, что взрослое поколение в лице преподавателей, должно способствовать правильному мышлению и целям. Ведь главное, чтобы люди посещали крыши с благими намерениями, получали вдохновение и продолжали творить. В настоящее время существует ряд картин, выполненных под впечатлением вида с крыши. Например, «Питерские крыши». Некоторые из них продаются за неплохие цены. Музыканты пишут песни, наблюдая за суетой города, находясь в спокойствии с собой. Кто-то творит, а кто-то

просто мечтает, отдыхает – и все это на высоких зданиях. Как оказалось и в Тамбове молодежное движение распространено, но не достаточно, в силу небольшого количества «высоток». Однако, приверженцы субкультуры активно посещают крыши, стараясь никому не навредить, а просто насладиться видом родного города.

Можно сделать вывод, что субкультура «руфинг» вносит свои изменения в современную культуру, и чтобы развитие было в правильном направлении, нужно сохранять здоровый и чистый помысел в головах последователей.

Список литературы

1. Кто такиеруферы? (URL: <http://www.journ.asu.ru>).
2. Фотовыставка «Без границ» В. Симонова. (URL: <http://город-кингисепп.рф>).