

# РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЯПОНСКОГО САДА КАМНЕЙ

Савинкина А. И., Никольская Т.М.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

Японский сад — уникальное ландшафтное строение, поражающее своей эстетикой. По всему миру до сих пор не пропадает мода на строительство своего сада в японском стиле. Однако он имеет гораздо большее значение, чем кажется на первый взгляд.

Традиционные сады Японии как настоящее искусство начинают формироваться уже в X-XII вв. Минимализм, геометричность и одновременно неопределённость, а также тесная связь с духовностью, философией — вот что характеризует их лучше всего. Существует несколько видов японских садов в зависимости от назначения или преобладающего материала. По последнему критерию и выделяют сад камней, т. е. в нем преобладают именно камни, на них обращено всё внимание и они же играют главную роль.

С древних времён жизнь японцев была тесно связана с камнем. По большей части причиной этому служит географическое положение, ведь Япония — страна, расположенная на вулканических островах. В связи с этим прослеживается как количественное, так и видовое изобилие каменных пород, которые приобретали различную форму естественным образом (благодаря ветру, воде).

Представления японцев о камне складываются еще в добуддийские времена, к концу периода Дзёмон (XVI-IV вв. до н. э.) — именно тогда он предстаёт символом силы Космоса и Земли, удачи, плодородия. Впоследствии символическое значение камня несколько меняется. Ближе к периоду Яёй (III в. до н. э. - III в. н. э.) считалось, что камень наделен духом божества. Соответственно скопление камней является средоточием большей духовной энергии, и там обязательно обитает божество. [2, с. 8, 11]

Некоторым отдельно стоящим камням поклонялись как святым — в этом

случае на него вешали специальную веревку, на которую были прикреплены кисточки и части бумаги (так называемое, «божественное чело»). Однако встречаются камни-божества и без повязанной веревки. Обычно все подобные священные камни (которые имели название *ивакура*) имели большой размер или причудливую форму, относительно небольшими же они были гораздо реже. Факт почитания и поклонения говорит о том, что к камням в Японии относились не просто как к части неживой природы, а как к важной составляющей самой жизни и её сути.

Правильный подбор камней был настолько важной частью создания сада, что в связи с этим сформировалось целое учение о расстановке камней и их гармонии — *сутэиси*. «Камни подбирали по форме, цвету, фактуре, а также соответствию всех этих качеств общему характеру сада, его стилю и всем другим элементам. По форме их делили на пять разновидностей: статуя, низкая вертикаль, плоский, лежащий и изогнутый. Из них составляли основную и второстепенную группы. Определял композицию главный камень.» [1, с. 81]

В убранстве садов камни использовались еще в древности, однако традиционный сад камней складывался постепенно. Первоначально подобные ландшафтные сооружения имели место быть в храмах — именно там устанавливались камни, и там же традиционно землю возле самого храма посыпали галькой, для того, чтобы изобразить чистоту окружения, воздать почести предкам и наполнить территорию духовной силой.

В храмах и формировалось первостепенное назначение сада как места для медитации, ухода «в себя». Сад камней являл собой также мини-строение Вселенной по буддийским представлениям. Камень олицетворял мужское позитивное начало *ян*, а гравий или песок с очерченными линиями заменяли воду, которая была воплощением *инь* — негативного женского начала. Только в гармонии двух начал может существовать мир.

Окончательное оформление и распространение садов камней наступило в эпоху Муромати (XIV-XVI вв.), когда в Японию из Китая пришло учение *чань*, которое всем больше известно как *дзен* (японское название учения). Одним из

его ключевых постулатов было утверждение о том, что скрытую суть Вселенной немислимо познавать через тексты, священные писания. Мир таков, какой его видит человек, поэтому истина может быть найдена самим человеком через созерцание окружающего мира. [3, с. 200-206] Единение с божеством и природой (в Японии нередко одно воплощается в другом) и медитации способны открыть путь к просветлению, или как его называли японцы, озарению (*сатори*).

Именно в эпоху Муромати *дзен* оказал огромное влияние на всю культуру общества, в том числе и на устройство садов и парков. Отчасти свою лепту внесло и влияние буддистских поверий об островах бесчисленных в Восточном море, главным из которых назывался Хорай. Именно эти блаженные земли как олицетворение рая и нашли своё отражение в ландшафтном дизайне садов Китая, который затем перекочевал в Японию. Но в данном случае, не стоит умалять фактора изобретательности, традиций и верований самих японцев. Они смогли создать своё представление о ландшафте, в некоторых аспектах отличающееся от китайского. Да и понятие рая в учении *дзен*, которое было популярным в Японии того времени, не прижилось — оно сменилось на стремление к просветлению.

«Влияние дзэнского учения на японскую культуру было огромно, ни с чем не сравнимо. Оно способствовало не только необыкновенному обострению чувства красоты природы, но и вообще эстетического чувства.» [1, с. 68] Это объясняется и тем, что жители Японии в эти беспокойные для них времена междоусобных войн искали покоя, умиротворения. Это во многом раскрывает причины того, почему учение *дзен* становится таким популярным именно в XIV-XVI вв., несмотря на то, что оно существовало в Японии в виде отдельных школ еще с VII в.

Постепенно сад камней перестает быть характерным лишь для храмов и становится светским. Отход от мирской суеты, просветление через созерцание природы — таким становится назначение этих садов и при домах знати. «Познание истины мира и познание самого себя становятся синонимами. В

созерцании природы главное — слияние субъекта и объекта, ощущение природы человеком как части своего внутреннего мира, познание её красоты через ощущение своего естественного бытия». [1, с. 66] Японцам удалось собрать воедино все прошлые традиции ландшафтного дизайна, свои представления о мире и соединить их с пришедшими из Китая, таким образом появился тот уникальный садовый стиль, содержащий глубинный смысл, который дошёл до наших дней.

Уникальным является и то, что природа японских садов как таковых, не терпит искусственности, фальши. Все ландшафтные объекты должны смотреться органично, так, словно они веками стоят на своем месте. Поэтому подходящие камни, как правило, либо стараются искать в естественных условиях (что всегда очень желаемо, но труднодостижимо), либо самостоятельно шлифуют их (что как раз-таки нежелательно, но в то же время, такой метод является единственным выходом из ситуации, когда очень трудно подобрать правильный камень), но так, чтобы не было заметно этого вмешательства.

Этот факт раскрывает некоторые взгляды японцев на мир. Естественная природа и связь с ней — основа существования во Вселенной. Общение с природой «на равных» вкупе с одним из главных постулатов буддизма: «Будда есть везде, живет во всем», открывают человеку возможности к преодолению мирских тягот и дорогу к просветлению. Японский сад — мост на этом долгом пути, который призван помочь человеку познать самого себя, все откровения своего внутреннего мира, и тогда окружающая действительность, по всем заветам буддизма, предстает глубинным переживанием самой личности.

Такая страна, как Япония, просто не могла не иметь канонов в построении ландшафта. Правил обустройства сада камней немного и все они связаны с философскими представлениями о природе и постижении через неё истины. Одно из самых важных правил заключается в том, что в постановке объектов

должна соблюдаться асимметрия, т. е. два одинаковых объекта не должны располагаться рядом друг с другом. Второе — воображаемые линии, соединяющие объекты, не должны быть параллельны. Как правило, три успешно размещенных камня (или несколько камней) должны вписываться в разносторонний треугольник. Третье правило — ни одна из воображаемых линий, соединяющих предметы, не должна быть равна по длине любой другой.

У любого ландшафтного дизайнера сразу вставала необходимость провести серьёзную работу по проектированию. «Художник стремится не только уловить скрытый смысл явлений, но найти такую форму выражения, чтобы стала возможной передача открытой им истины другому лицу. Единственный путь для этого — активизация воспринимающего сознания». [1, с. 129] Поэтому даже несмотря на все каноны и трудности, создатель сада камней имел свободу в выражении, поскольку только с его представлений о природе и мире ландшафт сада с проекта воплощался в жизнь.

Таким образом, мы приходим к выводу, что сад камней в Японии прошел долгий путь развития и зависел от космогонических, анимистических и буддистских взглядов. Немалую роль в этом процессе играл Китай, но и доля японского влияния в складывании традиционного сада камней высока. В конце концов, именно Японии принадлежит идея воплощения воды в песке и гравии (для китайского сада это не так характерно), именно с этой страной связывают привычный всем вид сада камней. Формируя своё совершенное отношение к природе, японцы тонко выстраивали каноны ландшафтного дизайна, которые всё же давали «художникам» свободу действий. Итогом такой долгой работы стало гармоничное сооружение, которое несет в себе большую долю философии — удивительный сад камней.

### **Список литературы**

1. Николаева Н. С. Японские сады. — М.: Изобразительное искусство, 1975— 255 с.

2. Лебедева Л. А. Феномен камня в культуре Японии: автореф. дис. ... кандидата искусствоведения. М., 1997
3. Дюмулен Генрих. История дзен-буддизма. / пер. с англ. Ю.В. Бондарева. — М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. — 317 с.