

## ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЛОДЕЖНАЯ КУЛЬТУРА: ВИДЫ И НАПРАВЛЕНИЯ

Юрьева М.Н.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

[mar\\_nik@bk.ru](mailto:mar_nik@bk.ru)

Молодежная культура - сравнительно новое явление в истории человечества, феномен XX века. Условия современной городской жизни создают предпосылки для объединения молодежи в разнообразные группы и движения. Каждый выбирает свое течение, и этот выбор подчас меняется несколько раз на протяжении времени. Для возрастной категории от 14 лет такой выбор, как правило, обусловлен модой, окружением, социальным статусом, в 18 лет - попытками участвовать в общественной и политической жизни, или, напротив, найти в ней свое обособленное место.

Понятие «молодежная культура» до сих пор остается открытым как для самих подростков, так и для теоретиков и практиков, работающих с молодым поколением. Данный вопрос исследовали следующие теоретики, педагоги и психологи: О.В. Володина, П.С. Гуревич, И.К. Кучманов, В. А. Леднева, В.Е. Лисовский, С.Я. Матвеева, Э.А. Орлова, С.С. Полятков, Е. В. Пономарева, В.П. Тугаринов, А.И. Фоменков, М.А. Шибеева и др.

Современная теория молодежной культуры включает молодежь всех социальных слоев и главными объектами внимания ученых оказывается то, что является общим для молодежи как возрастного этапа. Проще говоря, теория молодежной культуры изучает то, что отличает молодежь от взрослых как субъектов культуры.

Одним из направлений молодежной культуры является танцевальная культура. Сегодня, танцевальная молодежная культура тесно связана с социокультурной реальностью и реагирует на ее изменения, поскольку положение танца находится во взаимодействии с ведущими тенденциями культуры XX - XXI вв., в соответствии с которыми изменяются его средства пластической выразительности.

Современная молодежная танцевальная культура включает разнообразные виды и направления танцев, среди них: hip-hop, breakdance, popping, krump. Рассмотрим их краткую характеристику.

Слово hip пришло из афроамериканского диалекта и служило для обозначения подвижных частей тела, употреблялось в значении «приобретение знаний, усовершенствование». Слово hop означает «прыжок, скачек». Таким образом объединившись, два слова выражают идею всего направления hip-hop – движение вперед, развитие, осмысление современной жизни, острая критика негативных моментов.

С точки зрения Володиной О.В, танец в стиле hip-hop, - это не народный, не классический, не техно танец – это отдельное широкое направление танцевального искусства [3, С. 34].

Постепенно, проникая в поп-культуру, впитывая в себя все новые элементы и стили, трансформируясь, становится ведущим танцевальным направлением и выделяется в отдельное направление -hip-hopHip NewStyle, который проникает в поп-культуру из клипов знаменитых звезд - Тимберленд, Д. Лопез, Д. Джексон, Бьенсе. Старый базовый hip-hopвобрал в себя элементы рагги, модерна и даже латины и превратился в танец-импровизацию.

Сегодня базу hip-hopразделяют по времени развития уличных направлений танца:

- старая школа (oldschool)– 80-е годы;
- средняя школа (middleschool)– 90-е годы;
- новая школа (newschool) - после 2000 года.

Условноhip-хортанец (точнее их, совокупность стилей и техник) можно поделить на несколько категорий. С точки зрения Г. В. Матвеева, танец в стиле - это уличный танец, одно из теченийхип-хопкультуры. Сегодня выделяют два основных вида этого танца: нижний экстрим – танцор исполняет в основном акробатические и силовые трюки на полу; верхний брейк-данс – базируется на пластике тела [4, С.194].

По уровням исполнения техники хип-хоп разделяются на: breaking - как стиль исполнения в партере; topdance, «верха» - это все что танцуется на ногах.

По времени появления: hip-hop уличный, StreetStyle, Streetdance, Old school— это фундамент, те стили, что зарождали направление breaking, в сочетании верха (Popping, Funk, Illusion dance) появившийся в буквальном смысле как элемент уличной, альтернатива официальной культуре и тесно перекликающийся со Street jazz (уличная импровизация). Развиваясь, популяризируясь, hip-hop переместился в танцзалы, клубы, на сцену.

Г.В. Бурцева отмечает, соревновательный классический (базовый, исполнительский) hip-hop- это четко разделенные направления танца по технике, лексике, манере исполнения и музыке, созданные конкретными людьми или коллективами, имеющие танцевальную базу эти стили не имеют массового количества исполнителей высокого уровня, потому что главная задача не эксперимент, а чистота исполнения движений и техничность [1, С. 44].

По мнению К.К. Дарнста коммерческий (сценический, популярный) hip-hop наиболее признаваемый зрителем и профессиональными хореографами за комбинирование в равной мере элементов брейкинга, «верхов» и техники джазового танца, это сценические заранее хорошо отработанные шоу номера объединенные единой режиссурой, сюжетом, хореографичностью, почти без импровизации, много синхронных комбинаций, характер исполнения менее агрессивный [2, С. 30].

Клубный hip-hop- исполняется на танцполе или сцене клуба в виде свободной импровизации и связок в стиле GO-GO танец. Ограниченность пространства не позволяет широко применять элементы брейкинга, поэтому преобладает «верха». Специфика клубной музыки позволяют экспериментировать движением, и в частности это и породило такие пограничные формы hip-hop, как freestyle, vogue, House Dance Abstract.

Popping в современной молодежной танцевальной культуре интенсивно развивается. Многие звезда шоу-бизнеса используют этот танец на подтанцовках к своим песням, чтобы сделать номер ярче, зрелищнее, оригинальнее. Самым известным артистом, танцующим popping был Майкл Джексон, который использовал данное танцевальное направление в своих номерах, наряду с другими танцевальными течениями, в результате чего создал индивидуальный неповторимый танцевальный феномен.

Popping является как отдельным стилем танца, и одновременно так называемым umbrella term, то есть общим термином для всех фанковых стилей [6, С. 59].

С точки зрения З. Мекса, процесс popping сводится к смене различных поз под ритм наряду с фиксацией. Основная музыка для popping- это фанк. В popping напряжение или сокращение мышц получило свое название – «фор» [5].

Сегодня с Popping выходят на танцевальные батлы, выступают на конкурсах и соревнованиях. Стиль невероятно популярен и в нашей стране, его учат в данс-школах и показывают на ТВ, например, в шоу «Танцы».

Следующую технику, которую мы рассмотрим это техника танца в стиле krump. Техника танца krump довольно сложна и базируется на энергичных движениях рук, ног, корпуса. Часто используются активные вращения головы, резкие повороты туловища, подергивания спины, мощные качающие удары, сильные движения грудной клетки (чест поп). К основоположникам krump относят следующих танцоров T.Eyez и A. Ратти.

Основной элемент krump - «stump» - движение ногами. Главная задача stump - создать настроение, настроить танцора, показать его сильный и жесткий характер. Несмотря на агрессивную манеру танца, для его исполнения необязательно иметь хорошую физическую подготовку. Главное здесь – демонстрация внутренних качеств, силы и характера.

В общей сложности на данный момент существуют три вида данного танца:

- Clowning - начальная стадия.
- OldSchoolofKrump - устойчивая закрепленная стадия.
- NewStyleofKrump - новая видоизмененная стадия.

Каждый из рассмотренных выше уличных танцев, уникальны и несут в себе особый характер и манеру исполнения. Представленные стили имеют свой хореографический образ, отличающийся особой подачей, яркой выразительностью пластики и характерными ритмами уличного танца.

Можно говорить о том, что танец в современном мире для каждого может быть как средством самовыражения и самоидентификации, так и коммерческим медиапродуктом. В первом случае танец функционирует как способ самоопределения человеческой личности, ее самовыражения, а во втором случае — поскольку стремление культуры к тотальной коммерциализации травматично для человека — ощущается тенденция к утрате идеального содержания и подрыва духовных основ танца.

Сегодня медиасреда способствует популярности танца на рынке: здесь возможно «продать» танец. А это имеет большое значение, для профессиональных танцоров (так, появилось большое количество сайтов с рекламой танцевальных школ и предложениями обучения современному танцу).

Современный уличный танец стал следствием тех трансформаций культурного пространства, которые происходили на протяжении последних десятилетий. И все отмеченные нами изменения можно проследить и в других видах искусства, что показывает нам общее действие культурных механизмов.

#### **Список использованных источников:**

1. Бурцева Г.В. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона: Сб. статей. Барнаул: Изд-во АлГАКИ, 2006. – С. 10-12
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца: учеб. для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - СПб.: Лань, 2002. - 192 с.
3. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, House / О.В. Володина. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 155 с.
4. Колесова Н. А. Новый танец в России и западной Европе / Н.А. Колесова. – М.: Премьера, 1993.- 233 с.
5. Мекс 3. Хип-Хоп Америка (AllTheMost) / 3. Мекс [Электронный ресурс] <http://www.hhcntrcl973.Ri/index.php/liip-hop/hh-history/usa-history/itern/159-hip-hop-america> (дата обращения: 28.04.2019).
6. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн джаз танца / В.Ю. Никитин. – М.: ИД «Один из лучших», 2006. – 280 с.