

## ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ МОТИВАЦИИ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Бастрыкина Ю.В.**

МБОУ СОШ № 4, г. Рассказово

[uliabast92@icloud.com](mailto:uliabast92@icloud.com)

**Аннотация.** В статье рассмотрены особенности и способы формирования у студентов мотивации к творческой деятельности. Приведены практические рекомендации. Рассмотрены возникающие трудности при формировании у студентов мотивации.

**Ключевые слова:** мотивация, студенты, творческая деятельность, формирование мотивации, формы и методы развития креативности

За последние несколько лет значительно увеличилось внимание преподавателей к стимулированию творческой деятельности студентов. Развитие творческого потенциала – это одна из важнейших задач современного обучения, так как уровень творческих способностей обучающихся прямо пропорционален уровню работоспособности будущего потенциального квалифицированного специалиста.

Творческая деятельность студентов, в отличие от творчества в других сферах, не несёт целью создать что-то новое и оригинальное, поскольку его результатом во всяком случае остается развитие студента, как личности. Внимание и интерес студентов будет зависеть от того, как преподаватель преподнесёт те или иные знания. Педагог обязан не только в полном объёме владеть необходимыми компетенциями, но и обладать широтой взглядов, нестандартным мышлением, способностью предлагать и реализовать творческие идеи.

Проблема творческой деятельности является предметом исследования многих авторов. Большинство из них уделяют внимание таким моментам, как *развитие творческих способностей, воображение* и его *связи с мышлением* (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Р.М. Грановская, Т.В. Кудрявцев, А.Н. Леонтьев, В.Г. Нечаев, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн, М.Г. Ярошевский и др.). Рассматривается и ряд общих проблем, связанных с развитием творческой деятельности (Г.С. Альтшуллер, Л.М. Фридман, А.Ф. Эсаулов и др.) [1, с. 7].

Творческие способности – это особенности и качества человека, которые устанавливают успех выполнения им творческой деятельности разного рода [2]. В основе творческих способностей людей лежат процессы мышления и воображения. Проектируя занятия, необходимо подбирать такие задания и формы организации учебной деятельности, где главным образом будут задействованы данные процессы.

Мотивация - психологический процесс, который побуждает к действию. А.Е. Леванова и И.Н. Урайская считали, что мотивация является главной движущей силой в поведении и деятельности человека, а также в процессе формирования будущего профессионала. Поэтому особенно остро становится вопрос о мотивах творческой деятельности студентов [3, с. 49]. Рассмотрим, что может стать таким мотивом. Во-первых, возможность и право выбора студентами темы при реализации творческих проектов. Ведь с помощью этого учащийся поймет, что его мнение также учитывается в процессе обучения. Это подогреет интерес студента к творческому заданию, ведь он сам решит в каком направлении ему двигаться и даст почву к развитию самостоятельности в принятии решений. Именно тогда появится мотивация к творческой деятельности.

Во-вторых, как отмечает И.П. Агафонова, ведущими в работе с учебным материалом являются активные методы обучения [4, с.24]. Поэтому можно сделать вывод, что преподавателям при работе со студентами следует использовать такой прием в обучении, как ролевая игра. Ведь именно в такой форме проведения занятий у обучающихся приобретенные знания будут эффективнее усваиваться. Если подобрать игры, направленные на выявления творческого потенциала у учащихся и направить его в нужное русло в процессе получения знаний, то это также повысит уровень мотивации у студентов к предмету.

В-третьих, чтобы у студентов возникло внутреннее побуждение к творческой деятельности, следует периодически подогревать их заинтересованность методами поощрения. Ведь интерес возникает тогда, когда учащийся понимает, что его работа оценена и была принята во внимание. А это для каждого индивида имеет очень большое значение.

М.В. Кларин выделяет мотивацию обучаемых как «основное направление проработки материала» [5]. Мотивом к творческой деятельности могут служить приобретенные теоретические

знания, с помощью которых можно достичь своей цели получения профессионального образования.

Таким образом, сформировать у студентов мотивацию к творческой деятельности можно разными путями. Главное, чтобы мотив был направлен на интересы личности, только при этом условии учащийся будет заинтересован в дальнейшей работе.

Нельзя не сказать о существующих проблемах, которые препятствуют формированию мотивации к творческой деятельности у студентов. Иначе их можно назвать барьеры. Эти барьеры можно разделить на внутренние и внешние.

К внутренним барьерам относятся:

- стереотипы;
- излишняя ориентация на одобрение;
- заниженная самооценка;
- недостаточный уровень саморегуляции.

К внешним барьерам относятся:

- критика;
- стресс;
- дефицит времени.

Также в творческой деятельности есть немало факторов, препятствующих ее осуществлению:

- Стремление к успеху, во что бы то ни стало.
- Неспособность противостоять давлению других.
- Неодобрение исследования.
- Преклонение перед авторитетами.
- Готовность изменения точки зрения, собственного мнения.

Для того, чтобы студенты преодолели эти барьеры, им необходима помощь педагога, который может устранить опасность внешнего оценивания и критических взглядов, который использует в своей работе гибкие навыки и поощряет это у студентов.

Мы можем выделить следующие вариативные формы и методы, способствующие формированию мотивации к творческой деятельности у студентов:

- групповая дискуссия;
- форум;
- деловая беседа;
- турниры;
- аукцион идей;
- исследовательские работы.

Важным фактором является опора на чувство удивления, нового, готовность принять нестандартную ситуацию. Удивление – это и есть начало творческого отношения к миру. Рекомендуется использовать задания следующих видов:

- склеивание - то есть соединять определенные элементы;
- аналогии – разнообразные предметы, не имеющие строго заданной формы, которые вызывают ассоциации со схожими реальными предметами;
- преувеличение и преуменьшение - рассказ о каком-то событии, с преувеличением одного и преуменьшением другого;
- акцентирование - умение подметить и выделить главное;
- типизация – определить сходство предметов, по какому-либо признаку.

При написании студентами эссе по теме их профессии, активизируется их мыслительная деятельность, открывается творческое начало: студентам хочется сказать обо всём, что они думают, знают. Скорее всего, по началу, им будет сложно что-либо написать, придумать, но, при систематическом использовании преподавателем данного приёма, студенты привыкнут: для них это задание не будет вызывать затруднений, и они начнут развиваться, совершенствоваться в данном направлении.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод о том, что формировать мотивацию к творческой деятельности необходимо для того, чтобы процесс обучения проходил продуктивно, материал лучше усваивался студентами. Так же в ходе творческой деятельности у учащихся формируется стремление к саморазвитию, развитие определённых умений обработки информации, целеустремлённость [6]. Необходимо отметить и то, что во время реализации творческой

деятельности в команде, у студентов формируются такие качества, как: сплочённость, уважение друг к другу и к той работе, что продельвает каждый участник, организованность, ответственность. С развитием мотивации к творческой деятельности у студентов, будет положено начало к формированию нестандартной личности, то есть способной оригинально мыслить, а значит, качественно выполнять свою будущую работу и самосовершенствоваться в творческом плане.

#### **Литература**

1. Митченкова О.В. Развитие креативности студентов в воспитательном пространстве вуза: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Оренбург, 2010.
2. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб., 2009.
3. Леванова А.Е., Урайская И.Н.. Формирование у студентов мотивации к обучению // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2013. №3 (11).
4. Агафонова И.П. Развитие мотивации к учению у студентов медико-фармацевтического колледжа// Среднее профессиональное образование. 2010. № 4. С. 23—25.
5. Кларин М.В. Инновации в обучении: метафоры и модели. М., 1997.
6. Шаршов И.А. Система критериев, показателей и уровней процесса профессионально-творческого саморазвития субъектов в вузе // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. 2010. Т. 1. № 15. С. 26-36.