

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ И ТВОРЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО СТИЛЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ И ГРАДОСТРОИТЕЛЕЙ В ВУЗЕ

Миорова И.А.

Орловский государственный университет имени И.С.Тургенева
hatshepsote@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается необходимость индивидуализации и творческой направленности образовательного процесса в архитектурно-градостроительном вузе. Дается общая характеристика педагогических условий, способствующих формированию индивидуального творческого стиля деятельности у будущих архитекторов и градостроителей. Приводится описание педагогических решений, способствующих индивидуализации и творческой направленности образовательного процесса.

Ключевые слова: индивидуальный творческий стиль деятельности; архитектурно-градостроительное образование; профессионально-ориентированная технология образовательного процесса

Глобальная урбанизация оказывает существенное влияние на среду обитания человека и от профессионализма архитектора, градостроителя зависит будет ли эта среда дружелюбна, комфортна, безопасна и эстетична. Развитие и внедрение наукоемких технологий в сферу архитектурно-градостроительного проектирования приводит к большей автоматизации процесса проектирования и, как следствие, падению востребованности специалистов, работающих по шаблону, ориентированных на неизменность полученных в процессе профессионального образования знаний. При этом запрос со стороны государства и общества на архитектора, градостроителя с сформированными профессионально значимыми индивидуально-творческими характеристиками неуклонно растет.

Результаты проведенного анализа профессиональных и образовательных стандартов, предмета деятельности, целей и задач Российской академии архитектуры и строительных наук, а также результаты опроса представителей профессионального архитектурно-градостроительного сообщества отразили важность подготовки профессионала, способного к самообразованию и саморазвитию своей творческой личности [1]. Следовательно, в вузе архитектурно-градостроительной направленности необходимо создавать педагогические условия, способствующие эффективности образовательного процесса и формированию индивидуального творческого стиля деятельности у будущих архитекторов и градостроителей, как одного из главных компонентов их профессиональной компетенции. Под педагогическими условиями, способствующими формированию индивидуального творческого стиля деятельности у студентов в архитектурно-градостроительном образовании, следует понимать совокупность материальных и нематериальных (средовых) компонентов организации профессионального обучения, с помощью которых создается максимально благоприятная обстановка (среда) для успешного достижения образовательных целей. Данные условия были выделены в рамках проводимых научных исследований по формированию индивидуального творческого стиля деятельности у будущих архитекторов и градостроителей на базе Архитектурно-строительного института Орловского государственного университета имени И.С. Тургенева в 2015-2020г. В дальнейшем педагогические условия были успешно реализованы в образовательном процессе посредством специальной профессионально-ориентированной технологии обучения.

Одним из педагогических условий, необходимость которого для формирования индивидуального творческого стиля деятельности у студентов-архитекторов и градостроителей была подтверждена данными опытно-экспериментальной работы, является индивидуализация и творческая направленность образовательного процесса. Методика преподавания дисциплин архитектурно-градостроительной направленности, а также результаты научных исследований, посвященных педагогике творчества, позволяют сделать выводы о важности субъект-субъектных отношений педагога и обучающихся в процессе формирования индивидуально-творческих характеристик у студентов в вузе [2]. В ходе лонгитюдной экспериментальной работы, проведенной на базе Архитектурно-строительного института Орловского государственного университета имени И.С. Тургенева в 2015-2020 г., нашел подтверждение факт, что именно

личностный контакт позволяет провести максимально достоверную диагностику на различных этапах формирования профессионально-творческих характеристик и выстраивать дальнейшую педагогическую работу в необходимом для получения положительных результатов русле. При этом практически невозможно развивать индивидуальный творческий стиль деятельности у студентов в архитектурно-градостроительном образовании, если учебный процесс идет по раз и навсегда установленной схеме, преподаватель мыслит шаблонно и не учитывает показатели сформированности индивидуально-творческих характеристик как отдельно взятого студента, так и данных по группе в целом.

С целью индивидуализации и придания творческой направленности образовательному процессу, следствием чего является успешное формирование профессионально значимых индивидуально-творческих качеств специалиста-архитектора и градостроителя, в алгоритм спроектированной профессионально-ориентированной технологии обучения были заложены и в дальнейшем успешно апробированы в экспериментальной работе следующие педагогические решения:

1) Активное использование индивидуального подхода в реализации учебного процесса. В частности, при экспериментальной реализации профессионально-ориентированной технологии обучения в образовательном процессе подбор содержания дисциплин осуществлялся с акцентом на максимально возможное проявление студентами индивидуально-творческих характеристик (вариативность при выборе темы для проектирования, свобода в выборе конструктивных, фактурных, графических и иных учебно-профессиональных решений).

2) Использование различных методов и способов диагностики индивидуальных творческих характеристик обучающихся, что позволяет индивидуализировать образовательный процесс, а также реализовать различные формы и средства обучения, направленные на устранение барьеров творческой свободы самовыражения студентов, на выявление и осознание студентами собственных творческих возможностей. В частности, в процессе апробации спроектированной профессионально-ориентированной технологии обучения активно использовались тестовые экспресс-задания в формате клаузур, которые хорошо зарекомендовали себя как инструмент диагностики индивидуально-творческих характеристик будущих архитекторов и градостроителей и как инструмент их (характеристик) формирования. Выполнялись кейсовые задания, которые помимо функций диагностики, играли роль активатора способности к решению задач различного уровня когнитивной требовательности.

3) Изучение и внедрение в образовательный процесс самобытных методик других архитектурных вузов. Например, внедрение адаптированной авторской методики Е.В. Тарутиной, которая показала хорошую результативность в процессе формирования индивидуального творческого стиля деятельности, что позволяет говорить о необходимости создания и развития авторских школ в архитектурно-градостроительном образовании, развития сотрудничества как с отечественными, так и с зарубежными архитектурно-градостроительными школами.

4) Совершенствование методики преподавания существующего комплекса общепрофессиональных дисциплин с учетом творческой направленности профессий архитектора и градостроителя.

Актуальность подготовки высококлассного специалиста в сфере архитектурно-градостроительного проектирования диктует необходимость формирования у студентов в процессе обучения профессионально-значимых личностно-творческих качеств. Научный эксперимент по внедрению профессионально-ориентированной технологии обучения, способствующей формированию индивидуального творческого стиля деятельности у будущих архитекторов и градостроителей, показал эффективность выявленного и реализованного в образовательном пространстве вуза комплекса педагогических условий [3]. Индивидуализация и творческая направленность образовательного процесса являются неотъемлемой частью этого комплекса, а также представляют собой элемент конструкции теоретической модели формирования индивидуально-творческих характеристик студентов.

Литература

1. Миронова И.А., Образцов П.И. Технология обучения как способ формирования индивидуального творческого стиля деятельности у студентов архитекторов и градостроителей в вузе // Научный результат. Педагогика и психология образования. 2020. Т.6. №1. С. 24-38.

2. Пак Л.Г., Беседина И.В. Возможности профессионального образования в развитии творческого потенциала будущих архитекторов // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Электронный научный журнал. 2015. №2(14). С. 169-174. URL http://vestospu.ru/archive/2015/articles/20_14_2015.pdf (дата обращения 18. 10. 2020)
3. Миронова И. А. Модель формирования индивидуального творческого стиля деятельности у будущих архитекторов и градостроителей в вузе. // Ученые записки Орловского государственного университета. 2019. №3 (84). С. 278-281.