

КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ЭКОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ВЕЛОТУРИЗМА

Долженкова М.И.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

Проблематика экокультурного воспитания личности становится всё более актуальной в современном российском социуме. Особую значимость приобретают социально-культурные программы интерактивной направленности, предполагающие проявление инициативы, активности и самостоятельности участников[1]. В этом контексте широкое развитие приобретают программы самодеятельного велотуризма. Не случайно на рубеже столетий возникло своеобразное организационное направление в самодеятельном туризме - велоночь. Это особая велосипедная прогулка по ночному городу, санкционированная властями, в том числе дорожными инспекциями, имеющая спортивную, культурно-познавательную или рекреационную направленность. Данная форма самодеятельного туризма «подкрепляется» сотрудничеством со средствами массовой коммуникации (FM- радио, Интернет)[2]. Очень часто подобные самодеятельные туристические мероприятия опираются на технологии флешмоба - заранее спланированной массовой акции, в которой большая группа людей (мобберы) выполняя заранее оговоренные действия, и затем расходится. Разновидностью флешмоба является смартфон, предполагающий сбор участников флешмоба посредством связи по Интернету. Тем самым возникает особая разновидность - флешмоб-туризм, когда моберы собираются в том или ином городе для осуществления определенных акций.

Участники флешмоба действуют абсолютно добровольно, они не получают и не платят никаких денег за участие. Целями подобных мероприятий (помимо культурно-познавательных) являются развлечение; самоутверждение, ощущение причастности к общему делу и приобретение новых друзей[3].

Велоночь представляет собой особый вид культурно-познавательного туризма, который совмещает велосипедную прогулку по ночному городу с лекциями: сочетает познавательное и спортивное начала с удовольствием от созерцания ночного пейзажа[4].

Одним из инициаторов и пропагандистов этой формы самодеятельного туризма является общественное объединение, тесно связанное с Интернет сообществом «МосКультПрог» (Московские культурологические прогулки). С 2006 года это объединение проводит ежегодную Московскую Велоночь (Velonotte) - крупнейший краеведческий проект на велосипедах, посвященный исследованию и валоризации архитектурных ансамблей и ландшафта малоизвестных районов Москвы и других городов. Лидером этого объединения является московский искусствовед, культуролог и историк доцент кафедры теории и истории культуры РУДН Сергей Александрович Никитин. К работе на этих мероприятиях привлекаются ведущие отечественные и зарубежные ученые, специалисты в области истории архитектуры и культурологи[5].

Впервые в 2003 году Москультпрог организовал экспериментальную прогулку на велосипедах протяженностью 10 км, что позволило осмотреть памятники, удалённые друг от друга на значительные расстояния, однако выяснилось, что в дневное время, даже в выходной день, большой группе велосипедистов кататься неудобно из-за загруженности улиц. Так родилась идея ночной велосипедной прогулки, получившая название «Велоночь» [6].

Все акции проекта велоночи посвящены определенным историческим и географическим сюжетам. Маршруты разрабатывает сам С.А. Никитин. Он видит уникальность подобных программ самодеятельного туризма в сочетании сцениграфических моментов ночной велосипедной прогулки и возможности познакомиться с уникальными исследованиями, изучить город в компании ведущих российских и зарубежных специалистов[7].

Поездки рассчитываются примерно на 20-30 км и занимают по времени примерно 5 часов, средняя скорость колонны -11 км/ч, они включают остановки и небольшие пикники.

Обычно все едут по проезжей части дорог. Организаторы стараются выбирать удобные с точки зрения загруженности маршруты. Те велосипедисты, которым трудно ехать по проезжей части, могут перемещаться по тротуарам. Чаще всего из активистов более высококлассных велосипедистов выделяется группа (примерно 5 человек), которые помогают остальным: ориентироваться, не позволяют участникам заблудиться, ждут отстающих, а если надобится - оказывают техническую помощь (меняют колеса). Для тех, кто плохо справляется с велосипедом или не уверен в своих силах, эти более опытные велосипедисты оказывают помощь, перекрывают движение как при параллельной транспортном потоке, так и в случае прохода колонны перпендикулярно автопотоку[8].

Кроме того, организуются подобные туристские мероприятия, посвященные зарубежным мегаполисам. В 2010 году Москультпрог впервые провел велоночь за пределами бывшего СНГ. Поездка была посвящена Риму эпохи после объединения Италии, в этом проекте были задействованы ведущие специалисты, изучающие современную итальянскую архитектуру.

В начале сентября 2010 года была проведена велоночь в Брюгге (Фламандия), целью которой было показать Брюгге как колыбель современной Европы интернациональный центр, где формировалось представление о городском пространстве, послуживший эталоном для других европейских городов. В 2011 году велоночь состоялась в Восточном Лондоне. В рамках фестиваля архитектуры были показаны социальные и эстетические эксперименты в области жилищного строительства в 60-х - 70-х годах XX века. Состоялись также поездки по Петербургу и Нью-Йорку[9].

Партнерами велоночи выступают радиостанции, которые транслируют выступления экспертов и гостей. В Нью-Йорке рассказ о послевоенном Манхеттене сопровождался рассказом об американской популярной музыке. Финалом экскурсии стал традиционный пикник с видом на небоскребы, проведенный в прекрасном комфортабельном парке между Манхеттен-бридж и Бруклинским мостом.

Московское объединение любителей самостоятельного туризма не единственное в стране. Традиции экскурсионной велоночи поддержаны и в некоторых городах России. С 2011 года проводится Казанская Велоночь, имеющая название «От заката до рассвета» Маршрут был приурочен к Европейской ночи музеев и концептуально объединял четыре площадки – галерею «Хазинэ» в Кремле, колокольню на ул.Баумана, музей изобразительных искусств и выставочный зал на ул.К.Маркса. Очень разнообразная программа маршрута привлекла внимание многочисленной аудитории. Это мероприятие сопровождалось компетентными комментариями экскурсоводов, которые транслировались FM-радиостанцией и было согласовано с дорожными службами. Соответственно было договоренность со службой безопасности о месте охраняемой парковки велосипедов. Часть велосипедистов посетила музеи, которые предоставили туристам бесплатный вход. После посещения музеев следовала велоэкскурсия "Мосты Казани". Присоединиться к маршруту можно было в любое время, на любом этапе.

В летние месяцы проходит велопарад «Велоночь Уфа», для участия в котором приглашаются все любители велопробегов. В отличие от велоночей в других городах, к участникам башкирского велотура предъявляются достаточно жесткие требования: от каждого участника велопробега требуется достаточная физическая подготовка, техническая надежность велосипеда, высокая дисциплина, безусловное соблюдение правил техники безопасности, правил дорожного движения[10].

С 2010 года летом-осенью реализуются по несколько программ велоночи в Сочи. В этом городе велоночь - прежде всего спортивное соревнование, в котором участвуют все желающие от 18 лет и старше на велосипедах любых типов. Правила классические для соревнований по ориентированию. Все участники получают карту дистанции, для

успешного прохождения которой нужно будет за короткое время найти не менее десяти контрольных пунктов. Велосипедисты отыскивают точки, изготовленные на светоотражателях с помощью фонаря и делают отметку компостером на своей карте. Первый, посетивший все указанные точки за самый короткий отрезок времени становится призером. В гонке принимают участие около ста велосипедистов Сочи. Кто-то из них нацелен на победу в соревновании, другим – простоприятно прокатиться по вечернему Сочи.

Недавно подобные проекты стали организовываться на Тамбовщине. Так, гостям популярного рок-фестиваля "Чернозём" показали рок-н-рольные места Тамбова. Велоскурсанты совместили прослушивание музыки с познавательной программой. Инициатором экскурсии стала Анна Мунирова.

Велотуристы проехали от Татарского вала до историко-культурных достопримечательностей Тамбова. Путешествие продолжалось около четырех часов, гиды рассказывали туристам истории, связанные с той или иной достопримечательностью. В качестве гидов выступали известные журналисты и краеведы. Такая необычная экскурсия пришлась по душе участникам и стала традиционной.

С 2018 г. еще одной тамбовской традицией стал твидовый ретро-велопробег в форме экскурсии по местам модерна. Участники велопробега в исторических костюмах осмотрели самые яркие тамбовские образцы архитектуры в стиле модерн. Кроме рассказов краеведов о зданиях конца XIX — начала XX веков состоялись мини-концерты на фоне исторических зданий и памятников.

Таким образом, можно констатировать возникновение и развитие новой формы самодеятельного туризма, получившей название «велоночь». Это особая форма велотуризма, во многом опирающаяся на социальные технологии добровольчества, флешмоба, формирования профильных социальных сетей и интернет-сообществ. Данная форма достаточно перспективна в контексте развития экологического туризма и эволюции различных видов добровольчества и любительских объединений туристской направленности в социальных сетях.

Литература:

1. Грицак Ю.П. Организация самодеятельного туризма: Учебное пособие для студентов специальности «туризм». – Харьков: Экограф, 2008. - 164 с.
2. Гуревич И., Вишневецкий А., Рассуковский А. Велосипед и путешествия.- СПб.: изво «Компьютербург», 2004, - 240 с.
3. Велосипедный туризм / Сост. А.А. Булгаков. – М.: Ключ, 2008. – 624 с.
4. Виноградов Ю., Митрухова Т. Воскресные путешествия. – Л., Лениздат, 1988.-144 с.
5. Дамир Д.Г. Велосипедный туризм. – Сыктывкар: Сыктывкарский гос. ун-т, 2010. – 189 с.
6. Гуревич И. Велосипед и путешествия / И. Гуревич. – М.: Компьютербург, 2004. – 180 с.
7. Жигула Л.Д. Реализация ресурсного потенциала экотуристических маршрутов «выходного дня» в современных условиях // Вологдинские чтения. – 2008. – № 5. – С. 10-12.
8. Капилевич Л.В., Карвунис Ю.А. Рекреационно-оздоровительный и экскурсионный потенциал велосипедных городских // Вестник Томского государственного университета. – 2013. – № 370. – С. 140-143.
9. Никитин С. А., Авдонина М. Велоночь как метод формирования культурного кода Большого города// XV апрельская международная научная конференция по проблемам развития экономики и общества: в 4-х книгах.- Кн. 3. М.: Издательский дом НИУ ВШЭ, 2015.- С. 387-396.

10. Федорова Анастасия «Велночь»: По праву руля//«Фонтанка.ру» Электронный ресурс URL: <https://www.fontanka.ru/2011/07/18/180/>